

ماہنامہ  
دگر

جون 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

پاکستان  
مجلت



حمزہ مسرود کیفی 11  
نعت مہاجر القادری 11



12 فارس شفیع سے ملاقات شایہ مرشد  
24 میری بھی سنتے عینی جعفری  
18 آواز کی دُنیا سے البراشد  
28 مُقابل ہے آئینہ عائشہ خان



172 دردِ دل نبیلہ عزیز  
32 شامِ آرزو فرحانہ ناز ملک



60 زخم پھرتے گلاب ہوں نکیت سیما  
190 میرے دل میں مسافر رنات جاوید



128 محبت ہم سفر میری حیا مجتبیٰ  
237 سنہری خواباں بی سحر ملک



116 کدورت لبنی طاہر  
53 زندگی گلزارِ انہیں روا ایم سرود  
161 نئی سوچ حیرہ خان  
233 بدلے چہرے سوبرا ملک



ماہنامہ خواتین اور لڑکیاں خواتین و لڑکیوں کے وقت ضائع ہونے والے رجوں، بدعقلی، غلط فہمی، کم سن میں شادی، ہوسٹو، ہارنر کے حقوق، طلاق، نکاح، لڑکیوں کی تعلیم، کسی بھی نوعیت کے لواطت یا کسی بھی نوعیت کی شادی یا کسی بھی نوعیت کی شادی یا کسی بھی نوعیت کی شادی اور سلسلہ وار قتل کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بشریت خوری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر لڑکیوں کا قتل یا شادی کا حق نہ رکھتا ہے۔



مستقل سلسلے

281	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	265	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
275	ادارک	حسن وصیت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھ سے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	273	شگفتہ سیلوان	مجھے شاعر لیس ہے
287	مدیرہ کرن	نامے میں گزرا	278	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

جون 2014

جلد 37 نمبر 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37، اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32720617, 021-32022494 Fax: 82-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com





کرن جون کا شہدہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ علم و حکمت کو مومن کی میراث قرار دیا گیا اور طغیوں کی گئی کہ یہ جہاں سے بھی ملے حاصل کرو۔ مسلمانوں نے جب تک ان ہدایات پر عمل کیا، دنیا کی قیادت ان کے پاس رہی۔ روم اور ایران جیسی اپنے وقت کی سپر پاور ان کے مقابلے میں نہ ٹھہریں۔ انہوں نے تحقیق اور تجربے کے ذریعے تمام شعبوں میں علمی ترقی کی راہیں ہموار کیں لیکن جب علم کی روایت سے روگردانی اختیار کی گئی اور مسلمانوں کے علمی کاموں کی بنیاد پر مغرب نے اس سفر کو آگے بڑھانا شروع کیا تو مروج اور غلبہ اس کا مقصد بنا اور مسلم دنیا غلامی کے اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔ انگریزوں نے آدمی دنیا پر حکومت کی تو اس کا اصل سبب ان کا مستحکم تعلیمی نظام اور ان کے ترقی یافتہ تعلیمی ادارے ہی تھے۔ مسلم دنیا بھی تعلیم کے فروع کے راستے سے ہی از سر نو عزت و سر بلندی اور ترقی و خوش حالی سے ہمکنار ہو سکتی ہے۔ پاکستان انتہائی باصلاحیت افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ تعلیم کے ذریعے ان کی صلاحیتوں کو نکھارنے کا کام لیا جائے تو آج ہمارا شمار بھی دنیا کی بڑی ترقی یافتہ اقوام میں ہو گا۔ نہ کہ تعلیم ہی زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی کلید ہے، اس کے لیے مستقل قومی تعلیمی پالیسی اور حکمت عملی وضع کی جانی چاہیے تاکہ تعلیمی ترقی کا سفر جاری رہ سکے اور پاکستان جلد از جلد عالمی سطح پر علم کے میدان میں ممتاز مقام کا حامل بن سکے۔

## اس شمارے میں،

- اداکار فارسی شعیب سے شایم رشید کی ملاقات،
- یحییٰ جعفری کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،
- آواز کی دنیا سے۔ اس زمانے کے مہمان ہیں "آر جے البو راشد"،
- عائشہ خان کے مقابلے ہے آئینہ،
- نبیلہ عزیز اور فرمانہ ناز ملک کے سلسلے وار ناول،
- زخم خیر سے گلاب ہوں، نگہبت سیما کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- میرے دل میرے مسافر، رفاقت جاوید کا مکمل ناول،
- "محبت ام سزمیری" صاحبہ محبتی کا دلکش ناولٹ،
- "سنہری خواب" بی سحر ملک کا ناولٹ،
- حیرا خان، سویرا ملک، ردائم سرور اور لبنی ظاہر کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

## مفت،

کرن کتاب "پہل اور سبزیاں غذا اور شفا" پہلی اور سبز لوں سے علاج سے متعلق ہے جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ پیچودہ سے مفت پیش خدمت ہے۔



پہری تعالیٰ

حمد رب جلیل کیا کیے  
جو بھی کیے وہ سب بجا کیے

حمد کا حق ادا نہیں ہوتا  
لفظ کتنے ہی خوشنما کیے

وہ عظیم و خسیس رہے تو پھر  
حال کیے نہ ماجرا کیے

نعمتوں سے نوازنا اس کا  
یاد آتا ہے بارہا کیے

مالک و خالق حقیقی کو  
دو جہانوں کا آسرا کیے

اور کیا کیا تھیں نہ بخشے گا  
جس نے بخشا ہے مصطفیٰ کیے

ہم سے مسرود یہ کہاں ممکن  
حرف اس کی صفات کا کیے

مسرود کہنی

رسول مقبول

گفت

رسول مجتبیٰ کیے، محمد مصطفیٰ کیے  
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کیے

شریعت کا ہے یہ امرار ختم الانبیا کیے  
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب فدا کیے

جبیں درخ محمد کے تجلی ہی تجلی ہیں  
کے شمس الفتح کیے، کسے بدالذبحی کیے

جب ان کا ذکر ہو دنیا سرا پا گوش بن جائے  
جب ان کا نام آئے مرجا صلی علی کیے

صداقت پر بنیاد رکھی گئی ہے دینِ نعت کی  
اسی تعبیر کو انمانیت کا ارتقا کیے

محمد کی نبوت دائرہ ہے جلوۂ حق کا  
اسی کا ابتداء کیے، اسی کا انتہا کیے

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے  
مری آنکھوں کو ماہر چشمہ آبِ بقا کیے

ماہر القادری



# فارس شفیع سے ملاقات

شاہین رشید

2011 میں ایک سیریل کیا تھا ”تیرے حضور“ پھر ”من جلی“ قرض اور ”بکھی بکھی“ کیا ہے باقی کچھ انڈر پروڈکشن ہے کچھ ”جیو کہانی“ کے لیے کام کیا۔ یوں سمجھیں کہ دو سال میں پانچ چھ ہی سیریلز کیے ہیں۔  
\* ”ایوارڈ کی ایک تقریب میں آپ کو ڈانس کرتے ہوئے بھی دکھا تھا اس کا بھی شوق ہے آپ کو؟“

★ ”جی بالکل اس کا بھی شوق ہے اور میوزک کا شوق بھی ہے۔“  
آڈینس بالکل مختلف ہے۔ وہ یٹک لوگ جو انٹرنیٹ پر زیادہ بیٹھتے ہیں اور ٹی وی نہیں دیکھتے میری میوزک ان کے لیے ہے تو گزشتہ سال ان نوجوانوں کے لیے میں نے ایک گانا بنایا تھا جو انٹرنیٹ پہ ہی چلایا تھا اور اس کا مجھے بہت اچھا فیڈ بیک ملا تھا۔

\* ”اس کو پروڈکشن بنائیں گے اور ڈانس کی ٹریننگ لی ہے آپ نے؟“

★ ”میں شوق کی خاطر ہی ڈانس کرتا ہوں مجھے ٹی وی شو کے لیے آفرز آتی ہیں تو میں پھر خود ہی پروڈیوس کرتا ہوں اور میری پہچان میری اداکاری سے زیادہ میری میوزک بنی۔“  
لکس ایوارڈ کے لیے میری نامزدگی بہ حیثیت اداکار کے نہیں ہوئی بلکہ میوزک کے حوالے سے ہوئی اور خود مجھے بھی یہ بات بہت حیران کن لگی تھی کہ ”من جلی“ کو لوگوں نے اور خاص طور پر میری پرفارمنس کو ناظرین نے بہت پسند کیا تھا۔ جبکہ گانا تو انٹرنیٹ پہ چلا تھا۔ تو شاید ان کو یہ زیادہ اچھا لگا۔

\* ”اس فیلڈ میں کہاں تک جانے کا ارادہ ہے؟ کیونکہ فیلڈ تو بہت وسیع ہے؟“

★ ”بڑی گتہ جوڑ کی فیلڈ ہے اگر آپ کا کام اچھا ہے

فارس شفیع کا اپنا ایک تعارف تو ہے ہی کہ یہ بہت اچھے فنکار ہیں ٹھہری ٹھہری اداکاری کرتے ہیں۔ دھیمے لمبے میں بات کرتے ہیں اور وہی کردار قبول کرتے ہیں جس میں کچھ کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ اور فارس شفیع کا دوسرا تعارف یہ ہے کہ یہ معروف اور ہر دل عزیز فنکارہ صاحبہ کے صاحبزادے ہیں۔ انہیں اداکاری ورثے میں ملی ہے اور یہ اس ورثے کا استعمال بہت خیال سے کر رہے ہیں۔ کوئی اکثر کوئی غرور نہیں ہے۔ بہت نرم لمبے میں بات کرتے ہیں۔ اداکاری کے علاوہ انہیں میوزک سے بھی لگاؤ ہے اور کیا کیا کرتے ہیں۔ یہ بھی معلوم کرتے ہیں۔

\* ”کیسے ہیں؟“ ”قرض“ ”سیریل اور“ ”بکھی بکھی“ میں آپ کی پرفارمنس بہترین تھی۔ مزید کیا مصروفیات ہیں؟“

★ ”جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور تعریف کا شکریہ اور مزید بھی کام ہو رہا ہے۔ اور مصروفیات بھی کافی ہیں۔“

\* ”گڈ۔ ڈرامہ سیریل“ ”قرض“ میں پوزیٹو رہا تھا اور دکھایا گیا تھا کہ آپ محبت کے اظہار کے معاملے میں بہت ہی کنجوس ہیں۔ اصل میں بھی ایسے ہی ہیں؟“

★ ”قہقہہ“ ”ہو سکتا ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ محبت تو کیفیئر ڈنگ ہی ہوتی ہے اور پھر جو گھر دکھایا گیا ہے وہاں تو حالات بہت ہی خراب تھے تو ان حالات میں محبت کا اظہار مشکل ہی تھا۔“

\* ”میں نے آپ کا ”من جلی“ دیکھا ”قرض“ دیکھا ”بکھی بکھی“ بھی۔ اور کیا کیا کر چکے ہیں؟“

★ ”میں نے ابھی تک بہت زیادہ کام نہیں کیا ہے



اس کو میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔“  
 ✽ ”آپ کی والدہ ”صبا حمید“ بھی اس فیلڈ سے  
 نوجوانی سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے کبھی کسی کو انٹرویو  
 نہیں دیا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ شاید آپ بھی نہیں دیں  
 گے؟“

★ جنتے ہوئے! ”جی وہ کسی کو انٹرویو نہیں دیتیں اور  
 انہوں نے مجھے بھی کہا ہوا ہے کہ ”بیٹا زیادہ انٹرویوز نہ  
 دیا کرو“ تو رنٹ میڈیا اور ریڈیو میں انٹرویوز بنا کوئی مسئلہ  
 نہیں ہے مگر ٹی وی میں تو عجیب عجیب سے سوالات  
 کیے جا رہے ہوتے ہیں کہ بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے۔“  
 ✽ ”قرض“ ڈرامے کی بات کروں گی، ماشاء اللہ بہت  
 ہٹ گیا تھا تو یہ بتائیے کہ قصور کس کا ہوتا ہے اولاد کا یا  
 ماں باپ کا کہ اولاد ان سے دور ہو جاتی ہے؟“

★ ”نہیں سمجھتا ہوں کہ قصور دونوں کا ہی ہوتا ہے اور  
 چاہے اولاد ہو یا والدین اگر ایک دوسرے کو موقع دیں تو  
 میرا نہیں خیال کہ اختلافات جنم لیں۔ ہر آنے والی

تب ہی آپ سروائیو کر سکتے ہیں ورنہ ہمیں جس طرح  
 ڈھیروں ڈرامے بن رہے ہیں اور نیا ٹیلنٹ سامنے آرہا  
 ہے تو مقابلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور اگر کام اچھا ہے  
 لوگ پسند کر رہے ہیں تو اس حساب سے آپ کو کام  
 کی آفرز بھی ہوتی ہیں اور جاب کی آفرز بھی ہوتی ہیں۔  
 اور مجھے اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کام کرنے کا شوق ہے  
 اور انشاء اللہ میں کام کرتا رہوں گا۔“

✽ ”کس شعبے میں اپنے آپ کو ”ان“ رکھنا چاہیں  
 گے۔ اداکاری میں ڈانسنگ میں یا میوزک میں؟“

★ ”ڈانسنگ“ میوزک اور اداکاری یہ تینوں فیلڈز  
 ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور میں تینوں میں  
 ہی اپنے آپ کو ”ان“ کرنا چاہتا ہوں گا کیونکہ مجھے لگتا  
 ہے کہ اللہ نے مجھے ان کاموں کی صلاحیت دی ہے، ٹی  
 وی کا اینکمل کچھ اور ہے اور ذرا عوامی میڈیم ہے بہت  
 لوگ دیکھتے ہیں، بہت لوگ پسند کرتے اور ڈانس مجھے  
 ذاتی طور پر پسند ہے۔ اس کی آؤٹس ڈرامہ کم ہے لیکن







ہیں تو ہمیں احساس ہو رہا ہے کہ پروڈیو سرز اور ڈائریکٹرز کے ہاتھ پاؤں تھوڑے پھولنا شروع ہو گئے ہیں اور انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ اگر کام اچھا نہ ہو تو پھر کوئی بھی ہمارا کام نہیں دیکھے گا اور اس طرح ہماری مارکیٹ ڈاؤن ہونے کا خطرہ ہے۔

”فارس شفیع کے بارے میں آپ کو بتائیں کہ یہ 2 نومبر 1987 میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کا اشار اسکا رپو ہے اور قد 6 فٹ اور 6 انچ ہے اور یہ وہی یسمن بھائی ہیں۔ میٹھا اور یہ خود۔ میٹھا ان سے بڑی ہیں اور ترکی سے گریجویشن کیا ہے اینڈورٹائزنگ میں۔“

”کیا بننا چاہتے تھے اور کیا بن گئے۔ یا جو سوچا وہی ہوا؟“

”مگر آپ سچ سننا چاہتی ہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں ہمیشہ ہی ایکٹر اور سٹار بننا چاہتا تھا اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میں نے جو بننا چاہا میں کیا اور نہ لوگوں کی اکثریت اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں پاتی تو جب میں گریجویشن کر کے 2011 میں پاکستان آیا تو اسی کی خواہش تھی کہ میں جب کروں میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک بار مجھے لوٹا کریں میں

لوٹی اپنے انداز میں گھر چلانا چاہتی ہے اور میں اپنی حکومت قائم رکھنا چاہتی ہے اور میرا خیال ہے کہ ساس بہو کے مسائل کا حل لب اس سوسائٹی کو ڈھونڈ لینا چاہیے۔“

”آپ کس طرح کے بیٹے ہیں؟“

”ارے یہ تو بڑا بولڈ سوال آپ نے پوچھا۔ مگر اس کا جواب تو میری امی ہی دے سکتی ہیں۔ اگر انہوں نے کبھی آپ کو انٹرویو دیا تو ضرور پوچھیے۔“

”آج کل ترش ڈرائے کثرت سے ہو رہے ہیں اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

”کوئی بھی مقابلے کی چیز جب بھی مارکیٹ میں آتی ہے اور اس کا کام دو سوں کے مقابلے میں اچھا ہو تو وہ اپنی جگہ جلدی بناتی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے کیونکہ لب ہمارے ڈرامہ اینڈسٹری میں کچھ لوگوں نے اپنی سونوپولی چلائی شروع کر دی مگر اور ہر طرح کا معیاری اور غیر معیاری کام جسے ہم چل چلاؤ والا کام کہہ سکتے ہیں لی وی پیہ چلا رہے تھے۔ تو جب سے ترش ڈرائے آئے ہیں تو چونکہ ہم اینڈسٹری میں



ڑائی کرنے دیں کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آلے کا شوق ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو ٹھیک ورنہ پھر جاب کر لوں گا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اتنی کامیابی ملی کہ امی بھی بہت خوش ہیں۔

☆ ”من جلی“ میں آپ کی والدہ نے آپ کی خالہ اور ”قرض“ میں والدہ کا ہی کردار کیا تو جب آپ اپنی امی کے ساتھ اداکاری کر رہے ہوتے ہیں تو کیسا قیل کرتے ہیں۔ جھجک آتی ہے؟

☆ ”نہیں جی بالکل بھی جھجک نہیں آتی۔ اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور چونکہ انہیں بھی لوگ کہتے ہیں کہ فارس اچھا فارم کرتا ہے تو پھر انہیں بھی خوشی بھی ہوتی ہے اور تسلی بھی۔“

☆ ”شادی کے لیے تو کتنی ہوں گی؟“

☆ ”بالکل۔ لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی اس فیلڈ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا لیوچر بنانا

چاہتا ہوں۔“

☆ ”پہلا سیریل ”میرے حضور“ تھا پہچان کس نے دی۔ اور تو اتر کے ساتھ کیوں نہیں آتے؟“

☆ ”میرے حضور“ بھی کافی ہٹ گیا تھا ایک سپر ایس پر چلا تھا مگر سب سے زیادہ شہرت مجھے ”من جلی“ سے ملی۔ مطلب جتنا بھی کام کیا وہ میری شناخت بنا۔ اور تو اتر کے ساتھ اس لیے نہیں آتا کہ میں نے دیکھا ہے کہ جب لوگ بہت زیادہ اسکرین پہ آنا شروع ہو جاتے ہیں تو پھر ایک دو سال کے بعد ان کی ڈیمانڈ کم ہوتی شروع ہو جاتی ہے اور لوگ ہر وقت ایک ہی چہرہ دیکھ دیکھ کر بور ہو جاتے ہیں۔ تو میں اپنے پسندیدہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے کہتا ہوں کہ جب آپ کوئی بڑا کام کریں تو مجھے ضرور خدمت کا موقع دیجیے گا کیونکہ ان کے ساتھ کام کر کے بہت سیکھنے کا موقع ملتا ہے میں ان کا نام ضرور لینا چاہوں گا خلیل الرحمن خلیل جنہوں نے ”من جلی“ لکھا۔ انجم شہزاد بہت اچھے ہیں۔ نعمان





ہوتی ہے نہ انہیں کام کی نوعیت معلوم ہوتی ہے بس  
آسانی سے تنقید کر رہے ہیں۔ تو یہ بات بھی سمجھنی  
لگتی ہے۔

☆ ”زیادہ تر کس قسم کے ریل کرنا پسند کریں گے؟“  
☆ ”ہمارا ڈرامہ لپیٹا ہوتا ہے لیکن فلم میں کردار کے  
ڈیولپمنٹ کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ مجھے زیادہ تر  
نگینو ریل کا شوق ہے کیونکہ نگینو میں لوکاری کا  
مارجن ہوتا ہے اور میرے حساب سے اپنے کرداروں  
میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے تو میں ایسا کردار کرنا پسند  
کروں گا جس میں کردار ڈیولپمنٹ پہ فوکس ہو۔ تب  
ہی مزا آئے گا۔“

☆ ”آپ فلم کی بات کر رہے ہیں تو فلم سے کوئی آفر  
ہے آپ کو ملالی ووڈ سے یا بالی ووڈ سے؟“  
☆ ”تقریباً“ سال پہلے جب پرانی فلموں کے  
پروجیکٹس پر کام ہو رہا تھا تو مجھے بھی آفرز آتی  
تھیں۔ لیکن میں اس وقت ڈرامہ سیریل ”قرض“  
میں مصروف تھا۔ لیکن مجھے فلم میں کام کرنے کی  
جلدی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ڈرامہ  
انڈسٹری نے بہت اوپر جانا ہے۔“

☆ ”انڈسٹری کو تو بہت اوپر جانا ہے۔ ملک کے بارے  
میں کیا خیال ہے۔ آپ اگر اس ملک میں اہم حد سے  
پر آجائیں تو کیا کریں گے؟“  
☆ ”اپنے ملک کا نظام چنچ کرنا چاہتا ہوں اور ہمارا جو  
بجٹ ہے اس میں تھوڑی سی تہدیلی لانا چاہوں گا  
مثلاً ”دفاعی بجٹ میں تو تہدیلی لاؤں گا ہی۔ 80 فیصد  
بجٹ انہی کا ہوتا ہے تو تھوڑا کم ہونا چاہیے اور تعلیمی  
بجٹ زیادہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم ہوتی تو ملک ترقی  
کرے گا۔ ورنہ نہیں۔“

☆ ”ڈرامے میں کتنے فیصد لوکاری ہوتی ہے اور  
کتنے فیصد وہ کردار آپ کی شخصیت کا عکس ہوتے  
ہیں؟“

☆ ”فیصد والی بات ذرا مشکل ہے۔ جہاں تک عکس  
کی بات ہے تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کردار کی جو میٹریز کیا

انجاز سید عاطف حسین اس طرح کے لوگوں کے ساتھ  
کام کرتے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔“

☆ ”آپ کی ای تو ماشاء اللہ کافی ٹائم سے ہیں آپ  
اب آنے ہیں تو وہ کچھ بتاتی ہیں اپنے وقت کی باتیں  
کوئی رانی اس انڈسٹری کی یا اچھالی؟“

☆ ”میری امی اور میری خالائیں بتاتی ہیں کہ انہوں  
نے ایسا پاکستان نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہے۔ اور شاید  
اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں تعلیم کی بہت کمی  
ہے۔ اب دیکھیں کہ اگر ڈرامے میں کسی کو شراب  
پینے دکھایا گیا ہے تو کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ یہ ڈرامہ ہے  
اور وہ شراب ”پہل جوس“ بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ  
اسے اصلی زندگی میں بھی برا کہنا شروع ہو جاتے ہیں۔  
اس طرح اگر ہمارے یہاں کوئی دھنڈا نہ بنے یا لباس ذرا  
ملائن پن لے تو لوگ خوا مخواہ ہی باتیں بنانا شروع  
ہو جاتے ہیں۔“

☆ ”فارس آپ لاہور میں رہتے ہیں جبکہ کام زیادہ تر  
کراچی میں ہے اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

☆ ”ہماری بہت چھوٹی سی دنیا ہے۔ جس میں میں  
میری بہن، میری ماں اور نانا ٹائی تھے اور میرے گھر  
والے میرے ریل ماڈل رہے ہیں۔ میری والدہ اپنی  
زندگی میں بہت مصروف رہی ہیں اور جب بھی ہماری  
 ملاقات ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے اور بہت انجوائے  
کرتے ہیں۔ میں نے زیادہ وقت اپنے نانا ٹائی اور بہن  
کے ساتھ گزارا ہے میری بہن کی شادی ہو گئی ہے وہ  
ملک سے باہر چلی گئی اور میرے نانا کا انتقال دو سال قبل  
ہو چکا ہے تو اب میں اور میری ٹائی رہتے ہیں اور ٹائی کی  
وجہ سے ہی میں کراچی شفٹ نہیں ہوتا۔“

☆ ”کلمہ کے سلسلے میں تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“

☆ ”ہاں کیوں نہیں۔ مگر بہت کم تنقید کا سامنا کرنا پڑا  
ہے۔ لوگوں نے میرے کام کو پسند ہی کیا ہے اور میں  
ان لوگوں کا شکر گزار ہوں۔ ویسے میں نے دیکھا کہ  
ہمارے یہاں ہر شخص سمجھتا ہے کہ وہ تنقید کرنے کے  
لئے کوئی بغاوت ہے حالانکہ نہ انہوں نے شوٹنگ دیکھی



بلاک پہ ایک مسجد ہوتی ہے اس میں ایک مولوی بیٹھا دیا جاتا ہے جس کو دین کی کچھ ٹانج نہیں ہوتی اور بعض اوقات تو ان کے خطبے سن کر شرم آتی ہے کہ یہ مولوی کیا کہہ رہا ہے۔ تو بس میری خواہش ہے کہ ہمیں ترکی کے اچھے قوانین کو ضرور فالو کرنا چاہیے۔

☆ "حجاب کیا ہے۔ فیشن ہے یا ضرورت؟"

☆ "کچھ سوسائٹیز میں تو یہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ان کا کلچر ہوتا ہے جیسے ہمارے یہاں نار تھ میں یہ کلچر ہے مگر ہم لوگ انہیں شدت پسند کہتے ہیں جبکہ ہمیں پہلے ان کی ہسٹری سے واقف ہونا چاہیے۔ اگر وہ لوگ حجاب کو پسند کرتے ہیں تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ان پر تنقید کریں۔"

"بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فارس سمفج سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔"

ہیں اور ہر کردار آپ کے اندر ہوتا ہے خواہ وہ کم ہو یا زیادہ آپ نے بس بریکٹ لگانی ہوتی ہے کہ کہاں سے کہاں تک اس کی لمبٹ ہے۔"

☆ "مصروف رہتے ہیں یا دوستوں سے میل ملاپ رہتا ہے؟"

☆ "میل ملاپ رہتا ہے لیکن میرے کام اور دوستوں کے کام میں فرق ہے جو جاب کرتے ہیں وہ پیر تاہفتہ کام کرتے ہیں جبکہ میرا معاملہ تو یہ ہے کہ کبھی میں دو مہینے فرصت نہیں پاتا اور کبھی دو مہینے میں بالکل فارغ بیٹھا ہوا ہوتا ہوں۔ تو میرا میل ملاپ اس طرح کا ہوتا ہے۔"

☆ "کچھ ہلکی پھلکی باتیں ہو جائیں۔ آپ چار سال ترکی میں رہے کیسا لگا وہ ملک۔ اور وہاں اپنے کام خود کرتے تھے؟"

☆ "ترکی میں رہنا اچھا لگا۔ چونکہ اکیلا ہوتا تھا تو کھانا وغیرہ بھی خود ہی پکا تا تھا۔ وہاں تو ہر کام خود ہی کرنے پڑتے تھے۔ ترکی کی ترقی نے مجھے بہت متاثر کیا جس طرح روٹز کو فالو کیا جاتا ہے دل خوش ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ہی ہو ترکی مسلمان ملک ہے اور میں سعودی عرب بھی جا چکا ہوں مگر میں نے وہ دیکھا ہے کہ ترکی والوں کا لیول بہت ہائی ہے۔ وہ کسی بھی بات میں اپنی حدود کو پار نہیں کرتے وہ دین کے معاملے میں بھی بہت انتہا تک نہیں جاتے۔ اس وقت تک کہ اگر انہوں نے عالم بننا ہو۔ اگر کسی نے واژمی رکھی ہے تو لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا آپ "عالم" ہیں وہاں اس طرح کا رواج نہیں ہے کہ کوئی بھی آپ کو نصیحت کرنے بیٹھ جائے دین کے بارے میں یا کسی بھی بارے میں۔ ہر مسجد میں دین کا ایکسپرٹ بیٹھا ہوتا ہے مسجد میں عیسائی بھی جاسکتے ہیں ریشین عورتیں ٹورزم کرتی ہیں اور وہ مسجدوں میں جاتی ہیں تو گیٹ پر وہ انہیں اپنے آپ کو کور کرنے کے لیے چادر دیتے ہیں وہ مسجد میں جا کر ٹورزم کرتی ہیں پھر واپسی پہ ان سے چادر لے لی جاتی ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے یہاں تو ہر

# دستِ کزنگر

نوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

منظر: نوزیہ

کتاب: نوزیہ (37) اور ہادی (38) - نوزیہ یاسمین

32735021



# ابو راشد

شایین رشید

تخلیقی ذہن رکھنے والے لوگ کبھی بھی اپنے آپ کو کسی ایک کام پر فوکس نہیں کر سکتے۔ ہر کام کرتے ہیں جس میں تخلیق و تعمیر کا عمل جاری رہے۔ ابو راشد اس کی ایک مثال ہیں۔ اپنی آواز سے لوگوں کے ذہنوں میں اچھی باتیں بھی اتارتے ہیں اور نئی وی کے لیے نئی فلمز لکھ کر اور دیگر رائٹرز کے اسکرپٹ کی نوک چلک سنوار کر ناظرین کو ایک اچھی تفریح بھی مہیا کر رہے ہیں۔

”کیسے ہیں ابو راشد صاحب۔ اور جو نام آپ کا ہے۔ بہت کم لوگوں کے ہوتے ہیں۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور ہم سب بھائیوں کے ہم ایسے ہی ہیں جیسے میں ابو راشد ابو عزیز ابو عامر اور مکی سول میں نے بھی اپنے پلا سے کیا تھا تو انہوں نے کہا کہ راشد تو بہت ہوں گے لیکن ابو راشد کوئی دوسرا نہیں ہو گا اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی تک تو کوئی دوسرا ابو راشد نہیں دیکھا نہ سنا۔“

”کیا مصوفیات ہیں آپ کی آج کل؟“

”آج کل میں نئی چینل کے ساتھ اور ایف ایم 103 کے ساتھ وابستہ ہوں اور گزشتہ چار سال سے ریڈیو کے علاوہ ڈرامہ سلیڈز پر بھی ہوں۔ تقریباً ڈیڑھ سال میں میں نے نو ٹیلی فلمز لکھی ہیں مثلاً ”محل رنگ“ ”یار میں کبھی کبھی“ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ”دیا جلنے رکھنا“ اور کچھ کے نام ابھی یاد نہیں آرہے اور ایک سیریل لکھا ہے زیبا بختیار کے لیے اور ایک نئی

چینل کے لیے لکھ رہا ہوں۔ اور ایک لحاظ سے اسکرپٹ ایڈیٹر بھی ہوں۔ جو اسکرپٹ آتے ہیں ان کی نوک چلک سنوارنا میرا کام ہوتا ہے۔ رائٹرز کے ساتھ میٹنگ کرتا۔“

”آپ نے یہ محسوس نہیں کیا کہ آج کل دو چار ہی موضوعات ہیں جن پر بار بار ڈرامے لکھے جا رہے ہیں۔؟“

”میں ”تہا“ کا کرکچوٹ ہوں۔ جرمن —

اور ریشین لڑکچہ پڑھ کر آیا ہوں۔ مگر ساری بات یہ ہے کہ ڈرامہ ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے ناظر عورت ہے اور آپ کا بھی یہ ماننا ہو گا کہ عورتیں تو ہمیشہ ایک جیسی باتیں کرتی ہیں اور آپ کہہ رہی ہیں نا کہ ایک جیسے موضوعات ہیں تو ڈرامہ ایک جگہ سے نہیں گزر تا کئی مراحل سے گزرنے کے بعد مارکیٹنگ کے لیے جاتا ہے اور کوئی ایسا ڈرامہ جن کو آپ سمجھتے ہیں کہ بہترین ہے یا ٹریڈ ہے تو مارکیٹ والے کہتے ہیں کہ یہ نہیں بکے گا۔ اور اس کی تانہ مثل ”بشر مومن“ کی ہے اور یہ ایک تجربہ کیا گیا جو کہ بری طرح حلاپ ہو گیا۔ ڈرامہ موکا ہے ہی نہیں ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے اٹھایا میں بھی اور ہمارے یہاں بھی۔“

”ریڈیو کے بارے میں بھی کچھ بتائیے؟ کچھ اپنے گھر کے ماحول کے بارے میں بتائیں؟“

”ریڈیو 2004 نومبر میں جوائن کیا اور 10

سال ہو گئے ہیں ریڈیو سے وابستہ — ہوئے میرے والد بھی شاعر ہیں اور میری بہن بھی شاعرو ہیں



ایم 103 میں ہی ہوں۔  
 \* کہیں مزا آتا ہے رانٹنگ میں یا ریڈیو میں کیا  
 ایزی لیل کرتے ہیں؟  
 ★ ”ریڈیو یہ کلیتی کام نہیں ہوتا“ بلکہ جو کچھ آپ  
 نے پڑھا ہوتا ہے جو آپ کی زندگی کا تجربہ ہوتا ہے  
 اسے خوبصورت الفاظ کے ساتھ آپ دوسروں میں  
 منتقل کر دیتے ہیں۔ یہ کوئی بڑا کام یا کارنامہ نہیں ہے  
 اگر کوئی کہے کہ ریڈیو کا آر جے آرٹسٹ ہے تو میں یہ  
 بات ماننے کو بھی تیار نہیں ہوں۔ ایک اچھا بولنے والا تو

والد کو تو ادب ملے پہچانتے ہیں 16 برس پہلے ان کا انتقال  
 ہوا ثاقب اجیری کن کا نام ہے۔ اور بہن نے اپنا  
 سلام پہنچا نہیں کرایا جبکہ وہ بہت اچھی شاعری ہیں  
 ان کا ایک شعر ہے کہ۔

محبوبوں میں چھڑنا محل ہوتا ہے  
 دلوں میں آئے پیدا کدورتیں کر لیں  
 اور والد کا شعر ہے کہ  
 دنیا سے گریزاں ہو گیا ہوں  
 نہ جانے کیوں پریشان ہو گیا ہوں



کوئی بھی ہو سکتا ہے کچھ لوگ کہنے میں ہینڈ کر بہت  
 خوبصورت گفتگو کرتے ہیں کچھ شادی کی محفلوں میں  
 اور کچھ ہماری طرح ہوتے ہیں جنہیں مائیک کے  
 سامنے گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا ہے ہاں جو رانٹنگ  
 ہے یہ ایک کریٹورک ہے اور اس کو کر کے واقعی دل کو  
 تسکین ملتی ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ ایف  
 ایم 103 میں آنے سے پہلے میں نے کسی بھی قسم

تو گھر کا ماحول بہت ادبی تھا اور اسکول کے زمانے میں  
 کمپیوٹرنگ وغیرہ بھی کی تو لوگوں نے کہا کہ آپ کی آواز  
 تو ریڈیو جیسی ہے تو بس اتفاق دیکھیں کہ ہمارے ایک  
 دوست جو کرنٹ الیٹرو میں 103 ایف ایم میں  
 گئے۔ انہوں نے مجھے بلایا اور ساجر لودھی سے ملوایا  
 ساجر لودھی نے میرا انٹرویو کیا اور پھر میں چوتھے یا  
 پانچویں دن کن ایئر ہو گیا۔ اور تب سے اب تک ایف



کارڈیو نہیں دیکھا تھا 103 میں ہی ریڈیو پہلی بار دیکھا، مائیک بھی پہلی بار دیکھا اور یہاں سے بھی دوسرے چینل پہ جانے کا میں نے نہیں سوچا کیونکہ یہ میرے مزاج کا ریڈیو ہے۔

”کتنے ہیں کہ جی سیاست بڑی چلتی ہے۔ ایک دوسرے کے بندے کھینچنے کے لیے بڑی اچھی آفرز بھی آتی ہیں۔ تو آپ کو ایسی آفرز نہیں آئیں کیا؟“

”سب تو چلتا ہے۔ کیونکہ مارکیٹ چھوٹی سی ہے تربیت یافتہ لوگ نہیں ہیں اتنے۔ جیسے کہ لکھاریوں کی تعداد بہت کم ہے یعنی اچھا لکھنے والوں کی۔ اسی طرح اچھا بولنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ تو کھینچا پالی ہوتی ہے۔ مگر میں کہیں نہیں گیا کہ مجھے یہ ایف ایم پسند ہے۔“

”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے اور کس کس دن آپ پروگرام کرتے ہیں؟“

”پہلے تو میں ہفتے میں پانچ دن پروگرام کرتا تھا اور اس میں دن کے شوز بھی ہوتے تھے لیکن اب میں ہفتے میں تین دن پروگرام کرتا ہوں اور وہ بھی رات بارہ سے تین بجے تک پروگرام کرتا ہوں پیر، منگل اور بدھ۔ پیر کے دن یوٹری شو ہوتا ہے کوئی ایک ٹاپک رکھ لیتے ہیں اور منگل بدھ کو ہمارے رویوں سے جڑا کوئی عام سا موضوع ہوتا ہے۔“

”یہ بتائیں کہ رات کے سامعین زیادہ ہیں یا دن کے سامعین زیادہ ہیں؟“

”سامعین تو ہر وقت کے ہیں، لیکن رات کے سامعین خاص طرح کے ہوتے ہیں جو کہ بہت ہی میچور بہت فوکس اور خاص مزاج رکھنے والے ہوتے ہیں اسی لیے میں نے اپنے پروگرام کا نام ”بروکن پارٹ“ رکھا ہوا ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا دل کہیں نہ کہیں کسی بھی حوالے سے ٹوٹا ضرور ہے تو رات کو وہ لوگ جمع ہوتے ہیں جو کسی ایٹو پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں جو کسی تعلق پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کسی خواہش پر کسی کی محبت میں ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

”پھر لوگ اپنی کہانیاں بھی سناتے ہوں گے“

”بسی کالز ہوتی ہیں یا مختصر؟“

”۳۰ منٹ گفتگو میں یقیناً“

”بسی کالز بھی ہوتی ہیں اور میں اپنے بولنے کے لیے نہیں آتا لوگوں کو سننے کے لیے آتا ہوں ان کا شو ہوتا ہے اگر میں نے ہی بولنا ہے تو پھر ایسے شو کا کیا فائدہ۔ اور میرے سامعین 18 سے لے کر 72 سال تک کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اور مجھے زیادہ وہ لوگ کال کرتے ہیں جو بیس سال کی عمر میں بھی میری طرح ہلکے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں ایسے لوگوں کے لیے کہا جاتا تھا کہ یہ تو بچپن میں ہی بوڑھے ہو گئے ہیں تو اٹھارہ بیس سال والے اور 72 سال والے ایک ہی مزاج کے لوگ مجھے فون کرتے ہیں۔“

”ایسی کالز بھی آئیں کہ آپ کو اچانک بند کرنی پڑی ہو۔ کسی نے اچانک۔۔۔ ہی اظہار محبت کر دیا ہو؟“

”ایسی تو بہت سی کالز آتی ہیں اور میں ایسی کالز کو بند نہیں کرتا بلکہ انجوائے کرتا ہوں اور کوئی آئی لو یو کہہ دے تو میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ دیتا ہوں کہ ”آئی لو یو ٹو“ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں کیونکہ اگر آپ لوگ پیار نہیں کریں گے تو پھر یہ شو نہیں ہو گا میری محبت آپ سب کے لیے ہے۔ تو جب میں محبت کی وضاحت کر دیتا ہوں تو پھر وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ یعنی محبت کی شدت کو ختم کر کے دوسرے معنی پہناتے ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ نے کبھی ریڈیو دیکھا نہیں تھا تو ریڈیو سننے تو ہوں گے آپ؟“

”میں ریڈیو کا پرانا سامع ہوں میں نے بہت ریڈیو سنا ہے۔ بہت زیادہ اور میں بہت سے لوگوں کا فین ہوں۔۔۔ صافق الاسلام صاحب۔ شبینہ انصار ایس ایم سلیم صاحب کا۔ طلعت حسین تو میرے استاد ہیں انہوں نے مجھے پڑھایا ہے تو میں ان سب کا فین ہوں اور طلعت حسین صاحب کی تو میں آواز نکالا کرتا



تھا اسکول اور کالج کے زمانے میں لورا اسی سے سیکھا ہے میں نے سب کچھ۔"

☆ بہت سے لی وی جنٹلمن آنے کے بعد اکثریت کا خیال ہے کہ ریڈیو کی ویلیو کم ہو گئی ہے۔ لوگ صرف ڈرائیو تک کے وقت ہی ریڈیو سنتے ہیں۔ ایسا ہے کیا؟

☆ ہمیں اپنے تجربے کی روشنی میں یہ ہمت کہہ رہا ہوں کہ لی وی کا شاید ہی کوئی شواہد ہو جو ہم اور آپ پورے انٹرنیٹ کے ساتھ رکھتے ہوں اور میاں میں ہم چھپتے رہتے رہتے ہیں لیکن مجھے اس وقت مست حیرت ہوئی ہے کہ جب تب ریڈیو کا وہ گھنٹے کا شو کر رہے ہوں اور کوئی کار تب کو ایک بج کر پچپن پر یعنی ایک گھنٹہ پچپن منٹ گزرنے کے بعد کل کر نو ٹا یا ہے کہ جو بات تب کی پہلی کار نے کی ہے اس سے اتفاق نہیں کرنا یا کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بندہ وہ گھنٹے سے ہمیں سن رہا ہوتا ہے تو یہی ریڈیو کا جالو

ہے۔ ریڈیو کے ساتھ لوگوں کی باؤڈنگ بہت زیادہ ہوتی ہے اور لوگ ریڈیو کا اپنا بہترین دوست سمجھتے ہیں۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ایف ایم کے آنے سے پہلے ریڈیو تقریباً "ختم" ہو چکا تھا اور صرف۔ کٹری تک محدود ہو گیا تھا لیکن ایف ایم نے سامعین کا ایک بڑا حلقہ پیدا کیا ہے پورے پاکستان میں اور اس کی ویلیو کا اندازہ تو آپ اس بات سے لگائے کہ اب ہر موہا کل میں ریڈیو ہے ہر گاڑی میں ریڈیو ہے۔"

☆ "رات بارہ بجے گھر سے اٹھنا بلکہ پہلے اٹھنا شہر کے حالات خراب ہیں گھر میں کوئی پریشانی ہے۔ اپنی طبیعت ٹھیک نہیں تو پھر چھٹی کرتے ہیں یا جاتے ہیں آپ؟"

☆ "چھٹی نہیں کرتا، مشکل ضرور ہوتی ہے مگر جاتا ہوں اور اس کیفیت کو لوگ محسوس بھی کر لیتے ہیں حالات کی نزاکت اور طبیعت کی نزاکت کو بھی لوگ





خسوس لڑتے ہیں پھر لوگ یہ بھی لیتے ہیں کہ آپ کیوں آئے لوگ دعائیں بھی بستہ دیتے ہیں۔  
 ✽ ”مزید باتیں ہوں گی، لیکن پہلے تھوڑا فیملی بیک گراؤ بتائیے؟“

★ ”میں 26 دسمبر کو کراچی میں پیدا ہوا، میرے والدین کا تعلق اجیر شریف راجستھان سے ہے۔ ہم چار بھائی اور ایک بہن ہیں۔ میں دوسرے نمبر پر ہوں، بہن بڑی ہیں، شاعرو ہیں اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ مجھ سے چھوٹا بھائی میڈیا مارکیٹنگ میں ہے۔ ایک بھائی فارما کی مارکیٹنگ میں ہے اور سب سے چھوٹا بھائی بزنس میں ہوتا ہے۔“

✽ ”جی میری شادی کو ماشاء اللہ 14 سال ہو گئے ہیں دو بیٹے اور ماشاء اللہ ایک بیٹی ہے اور ہماری چھوٹی سی فیملی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام ابو صارم ہے دوسرے کا نام ابو شہیار اور بیٹی اسفح ہے پڑھنا اور لکھنا کر رہا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ وہ فلم میکنگ کی طرف جائے۔“

✽ ”آپ اس فیلڈ میں اپنے ٹیلنٹ سے آئے یا کسی نے ہاتھ پکڑا؟“

★ ”ہاتھ تو کوئی نہ کوئی ضرور پکڑتا ہے یہ تو بڑی احسان فراموشی ہوگی کہ ہم کہیں کہ ہم خود آئے۔ مجھے یاد ہے کہ فرحت عباس شاہ نے کہا تھا کہ ابو راشد ریڈیو کی آواز ہے۔ تو انہوں نے میرے لیے کہا اور ریڈیو پر بلایا۔ تو ہاتھ تو کوئی نہ کوئی پکڑتا ہی ہے باقی کام پھر اپنا ٹیلنٹ دکھانا ہوتا ہے۔ اور جب میں نے ریڈیو پر پروگرام کیا سچویشن اس طرح بناتا تھا کہ جو بہت سی ڈرامٹک قسم کی ہوتی تھی۔ پارٹس، جدائی، تو ایسی چیزوں پر میں پورا ایک مونیٹورنگ لگتا تھا تو جب کچھ دوستوں نے سنا تو کہا کہ آپ اسے ڈانٹا لگ فارم میں کیوں نہیں لکھتے؟ آپ تو اچھا خاصا ڈرامہ لکھ سکتے ہیں آپ دو طرف کا مکالمہ کیوں نہیں لکھتے ایک طرف کا کیوں لکھتے ہیں۔ میں خود بھی اس بات پر چونک گیا۔“

پھر میں نے ”پپا“ جو آئن کیا اور وہاں سے میں نے بہت کچھ سیکھا، پھر وہاں مجھے زبانتیاری ملیں، انہوں نے مجھے آفر دیں تو پھر میں نے لن کے لیے شو لکھا ”بابوبہ بلا حظ“ کا اسکرپٹ میں نے لکھا۔ پھر مجھے ایکسپریس سے آفر ملی جہاں میں نے 18 ماہ کام کیا اس کے بعد جیسے آفر آگئی اور پھر میں یہاں آ گیا۔“

✽ ”تو کلم کرتے ہیں اتنے مصروف رہتے ہیں۔ تو مزاج کے کیسے رہے؟“

★ ”جیسا تواز سے لگ رہا ہوں ویسا ہی ہوں۔ لیکن لوگوں کو مجھ سے ایک شکایت رہتی ہے کہ میں روڈ ہو جاتا ہوں اور مجھے بھی اس کا احساس ہے جب لوگ شو کو خراب کرتے ہیں اور اپنی ہی بات کرتے ہیں شو کے بارے میں بات نہیں کرتے تو میں آن ایئر بھی روڈ ہو جاتا ہوں۔ جو کہ شاید غلط ہے اور مجھے کنٹرول کرنا چاہیے مگر پھر سوچتا ہوں کہ میں نے اس کا دل توڑا ہے جس کی وجہ سے شو خراب ہو رہا تھا لیکن ان لاکھوں دلوں کو میں نے بچا لیا ہے جو میرے پروگرام کو شوق سے سن رہے ہوتے ہیں۔“

✽ ”توازی کی ہونیا کے لوگ کمرے کے پیچھے اسکرین سے لو تھیل ہو کر کلم کر رہے ہوتے ہیں، کبھی دل چاہا کہ ہم بھی دو سروں کی طرح چپچپائے جائیں؟“

★ ”مگر آپ کو پہچانے جانے کا شوق ہے تو پھر آپ ریڈیو نہیں کر سکتے۔ ریڈیو کا کریز ہی کچھ اور ہے۔ اس کا جلد ہی کچھ اور ہے۔ ریڈیو کا جلد یہ ہے کہ کریڈٹ کارڈ کا لٹرنے مجھے فون کر کے کہتا کہ ابو راشد صاحب آپ نے ”ویس“ نہیں دیے گزشتہ مہینے کے فور میں نے کہا کہ ہاں میں اسلام آباد چلا گیا تھا پھر وہاں سے بولا کہ آپ ویس ابو راشد ہیں جو ایف ایم 103 میں آتے ہیں تو میں نے کہا ہاں۔ تو اس نے کہا کوئی مسئلہ نہیں آپ آرام سے جمع کر آئیے گا تو اس کا جو مڑا ہے، آئے سانس پھلنے جانے کا نہیں ہے اس طرح اسلام آباد میں ایک صاحب سے ملنگو ہو رہی تھی پوچھنے کے کیا کرتے ہیں میں نے بتایا تو نام





★ ”بالکل جی بالکل۔ میری بہترین عیاشی یہ ہے کہ میں بیوی کے سامنے بیٹھوں کھانا کھا ہوا ہوں۔ میں بہت اندوز قسم کا بندہ ہوں۔ گھر میں رہنا پسند کرتا ہوں دوست میرے گھر آجائیں تو میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ اور دوستوں کے بغیر میں خود کو لومورا سمجھتا ہوں۔“

★ ”فیملی کے لیے کون سا نام ہوتا ہے؟“  
★ ”ہر اوتار کا فن۔ فیملی کے لیے ہی ہوتا ہے اور ہم کچھ نہ کچھ ضرور کرتے ہیں اگر کسی نہیں جانتے تو گھر میں ہی کوئی تفریح کر لیتے ہیں۔“

★ ”گور آخر میں آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟“  
★ ”میں سب کو ایک بہت کہنا چاہوں گا کہ آپ کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کریں آپ کسی کو غلط مت کہیں اگر وہ غلط ہے تو نہ خود ہی اس کا فیصلہ کرے گا۔ آپ پوچھ رہے ہیں۔ سب کے لیے اچھا سوچیں سب کا علاج چاہیں۔ پھر یہ کہیں کہ آپ کی زندگی کتنی آسان ہو جائے گی۔“

پوچھا میں نے نام بتایا تو کہنے لگے لو اچھا اور گلے لگایا کہ جب میں کراچی میں تھا تو آپ کو سنتا تھا۔ اس پہچان کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

★ ”کھانے پینے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ بہت شوقین ہیں یا نہیں؟“

★ ”بہت ہی سلا اور آک کا قائل ہوں، لیکن جب عیاشی کا موڑ ہوتا ہے تو پھر ”بارلی“ کو پسند کرتا ہوں۔“  
★ ”خود بھی کوکنگ کر لیتے ہیں۔ بیگم کا ہاتھ ملاتے ہیں؟“

★ ”تقریباً کچھ نہیں آتا۔ سلا اور غیسو کٹ لیتا ہوں بس۔“

★ ”وائس اور بھی کرتے ہیں؟“

★ ”ایک ترکش ہو چکٹ کیا تھا ”آرٹی“ لیکن محسوس کیا کہ یہ تو فل ٹائم جاب ہے اور میرے پاس اس کا ٹائم نہیں ہے۔ کر سکتا ہوں کہ میں گھر میں رہتا ہوں۔ راتیں گھر میں رہتا ہوں۔“  
★ ”گھر آتے ہیں تو کیا خواہش ہوتی ہے کہ گرم گرم کھانا مل جائے؟“



# عینی جعفری

شاہین رشید



- ★ ”ہم تین بہنیں ہیں اور میں بڑی ہوں۔“
- ✽ ”تعلیم؟“
- ★ ”O اور A لیول پھر پچھلے بی کام کینڈا“
- ✽ ”میری شادی؟“
- ★ ”جی ہو چکی اور میری پسند بھی شامل تھی۔“
- ✽ ”شوہر میں کس کے تعاون سے آئی؟“
- ★ ”اپنی خالہ عذرا محی الدین کی وجہ سے۔“
- ✽ ”شہرت کا باعث بنے؟“
- ★ ”میرے ذرا ”زپ“ لایا میری بہن“
- ✽ ”سیرزادی؟“ خاص طور پر سیرزادی نے تو بہت ہی شہرت دی۔“
- ✽ ”تھکن میں کیا دل چاہتا ہے؟“
- ★ ”ہائے۔۔۔ کوئی مساج کروے۔“
- ✽ ”میں ڈرتی ہوں؟“
- ★ ”اپنے بیباک کے غصے سے۔“
- ✽ ”اس فیلڈ کو کیوں اپنایا؟“
- ★ ”بہنوں کی حد تک شوق تھا اور شوق ہے۔ پہلے ٹھیکری میں کام کیا پھر خالہ کے ذریعے اس فیلڈ میں آئی اور پھر اللہ کا کرم ہو گیا۔“
- ✽ ”کب فریش ہوتی ہوں؟“
- ★ ”جب لمبی نیند لے کر اٹھتی ہوں۔“
- ✽ ”اور جب کوئی گہری نیند سے اٹھلوے تو؟“
- ★ ”بہت غصہ آتا ہے۔ نیند بہت پیاری ہے مجھے۔“

- ✽ ”سورنام؟“
- ★ ”قرۃ العین جعفری اور یہ بھی واضح کروں کہ جو انگریزی میں میرا نام لکھے Ainy کی اسپیلنگ کے ساتھ لکھے کیونکہ اسپیلنگ سے بہت فرق پڑتا ہے۔“
- ✽ ”جنم لاند جنم سلہ شہر؟“
- ★ ”9 جولاءِ سال نہیں بتاؤں گی اور شہر کراچی ہے۔“
- ✽ ”بہن بھائی؟“



قد

☆ "شادی پر خرچ کرنا کیسا لگتا ہے؟"  
☆ "مجھے شادی کی رسمیں اچھی لگتی ہیں، مگر فضول خرچی اچھی نہیں لگتی۔"

☆ "میرے پاس ذخیرہ ہے؟"  
☆ "بہترین قسم کی جیولری کا، ہینڈ بگسز کا، کپڑوں کا، خوب صورت جوتیوں کا، مجھے سوڈوز دیکھنے اور کتابیں پڑھنے کا بھی شوق ہے ان کا بھی ذخیرہ ہے، میرے پاس۔"

☆ "میری اچھی عادت؟"  
☆ "ننوں بھی خوش رہتی ہوں اور دوسروں کو بھی رکھتی ہوں۔"

☆ "ایک کروار کرنے کی بہت خواہش ہے؟"  
☆ "میں Vampire کا اور فیری ٹیل کا کروار کرنا چاہتی ہوں۔ بے نظیر بھٹو اور مدد رٹسا بھی میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔"  
☆ "کلاس لوقات کیسے گزارتی ہوں؟"

☆ "گھر میں میرا پسندیدہ لباس؟"

☆ "گھر میں تو میں ڈھیلے ڈھالے لباس ہی پسند کرتی ہوں۔ بہت آرام دہ ہوتا ہے۔"  
☆ "گھر آتے ہی کیا کرتی ہوں؟"

☆ "جوتے اتارتی ہوں، ٹھنڈے فرش پر ننگے پوس چلنا اچھا لگتا ہے۔ پھر اپنا میک اپ اتارتی ہوں اور جیسا کہ میں نے کہا ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتی ہوں۔"

☆ "خواب دیکھتی ہوں؟"  
☆ "جی نیند والے بھی دیکھتی ہوں اور فیوچر کے بھی۔ مجھے خواب دیکھنا اور پھر ان کو عملی جامہ پہنا دینا لگتا ہے۔"

☆ "مطلبی تسلیم کرتی ہوں؟"  
☆ "کبھی تو کرتی ہوں، مگر کبھی نہیں بھی کرتی۔"  
☆ "اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا خریدتی؟"  
☆ "وہ تو بہت کچھ خریدتی رہتی ہوں، لیکن سب سے پہلے کمپیوٹر خرید ا کیونکہ میرے لیے بہت ضروری ہے۔"





☆ "کس ملک کی شہریت لینا چاہتی ہوں؟"  
☆ "آپ کسی ملک کی نہیں، میرے پاس کینیڈا کی شہریت ہے اور میں جب چاہوں کینیڈا کے مستقل قیام کر سکتی ہوں۔"

☆ "پاکستان میں قیام کی وجہ؟"  
☆ "میرا اپنا ملک ہے، پھر میری فیملی، پھر یہاں کا کام۔ میں بہت خوش ہوں پاکستان میں۔"

☆ "میرا پروفیشن؟"  
☆ "میری شوز۔ یہ بھی تو ایک طرح سے جاب ہے۔ ہم بھی مسجنگ لکھتے ہیں اپنے کام پر اور رات گئے واپس

☆ "اپنے ڈرائے دیکھتی ہوں۔ پھر ان میں سے خامیاں تلاش کرتی ہوں۔"

☆ "شادی میں پسندیدہ رسم؟"  
☆ "صنندی۔"

☆ "کس کے ہاتھ کے پکے کھانے شوق سے کھاتی ہوں؟"  
☆ "صرف اور صرف اپنی امی کے ہاتھ کے۔"

☆ "گھر سے نکلنے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟"  
☆ "موبائل فون، گھر کی چابیاں، بیگ اور اس میں بھی ڈھیر ساری چیزیں ہوتی ہیں میری۔"



☆ "میری مقبولت کاراز؟"  
☆ "ایک وقت میں ایک بار سیرلز کرتی ہوں، کئی کئی پروجیکٹس میں اپنے آپ کو بک نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب میرا کوئی سیرل آتا ہے تو لوگ شوق سے دیکھتے ہیں اور میرے ڈراموں کا انتظار کرتے ہیں۔"

☆ "جسمانی طور پر مجھ میں کمی ہے؟"  
☆ "میری ہائیٹ کم ہے، کاکش تھوری لمبی اور ہوتی۔"

☆ "میرا پسند آکتا ضروری ہے؟"  
☆ "میرا نہیں خیال کہ عیلا ضروری ہے۔ اگر آپ گھر سے باہر آجئے اور ڈینٹ حلے میں لکھیں تو کوئی





پراہم نہیں ہو گا۔  
 \* "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"  
 \* "ویسے تو دعی ہے، مگر جب کچھ بہت ضروری  
 خریدنا ہو تو پھر کراچی کا سنڈے بازار ڈالمن مل اور  
 نورم سٹریٹ جگہ ہے۔"

\* "میں حیران ہوئی ہوں؟"  
 \* "کراچی کے سنڈے بازار جا کر ہر طرح کی درائی  
 وہاں سے مل جاتی ہے۔ ایک مکمل بازار ہے۔ سنڈے  
 بازار۔"

\* "تجربہ کیا نہیں کروں گی؟"  
 \* "بلی ڈوز کی فلموں میں۔ کیونکہ ان کی فلموں میں  
 جس طرح کے سین ہوتے ہیں جس طرح کا لباس ہوتا  
 ہے اور جس طرح کے ڈانس ہوتے ہیں ان کا تو میں  
 تصور بھی نہیں کر سکتی، کام کرنا تو بہت دور کی بات  
 ہے۔"

\* "کون سے رول کرتے ہوئے تھک آتی ہے؟"  
 \* "جیتاؤں۔ رومانٹک رول کرتے وقت اتنے  
 لوگ سامنے ہوتے ہیں، عجیب سا لگتا ہے، مگر پھر بھی  
 کرتی ہوں کہ یہ بھی زندگی کا ایک حصہ ہے۔"

\* "بہت کوفت ہوتی ہے؟"  
 \* "جب کوئی اہم کام کر رہے ہوں اور لائٹ چلی  
 جائے تو غصہ آتا ہے۔"  
 \* "پسندیدہ جینلز؟"

\* "مہربانی کی بات کہ میں ٹی وی دیکھتی ہی نہیں  
 ہوں، کوئی فلم دیکھتی ہو تو وی ایس بی لگا کر یا ڈی ڈی ڈی پر  
 دیکھ لیتی ہوں۔"

\* "کن لوگوں پر خرچ کر کے خوشی ہوتی ہے؟"  
 \* "اپنی فیملی پر۔"

\* "میں ایس ایس سے دلچسپی؟"  
 \* "صرف اتنی دلچسپی ہے کہ ضروری ایس ایس ایس  
 کے فوراً جواب دے دیتی ہوں بلی کو انور کر دیتی  
 ہوں۔"

\* "میج کاشتی ہوں؟"

\* "کام پر منحصر ہے جب جلدی جانتا ہوں تو جلدی  
 جاتی ہوں اور آرام سے سٹی رہتی ہوں۔ میں ایس  
 لوگوں میں سے نہیں کہ جنہیں جلدی ہی اچھا لگتا  
 ہے۔"

\* "مارنگ شو ہوٹ کرنا کی آخر تک؟"  
 \* "تو نہیں کروں گی، گیارہ بجے میری جلدی اٹھنے  
 کی عادت نہیں ہے اور نہ ہی مجھے مارنگ شو اچھے لگتے  
 ہیں۔"

\* "تمہارے لگتے ہیں وہ لوگ؟"  
 \* "جو محبت کا اظہار بے جھجکاؤ میں کرتے  
 ہیں۔"

\* "کس طرح کے موہنے لگتے ہیں؟"  
 \* "بے موافقے لگتے ہیں جو عورت کی عزت  
 کرتے ہیں اور اپنے آپ کو ان سے اچھے نہیں  
 سمجھتے۔"



☆ ”جب بھی کبھار والدین سے بد تمیزی کر بیٹھتی ہوں۔“

☆ ”فیس بک اور انٹرنیٹ سے میرا لگاؤ؟“

☆ ”بہت زیادہ ہے۔ اب تو ان کے بغیر گزارا ہی نہیں ہے۔“

☆ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتی ہوں۔ زمین پر اپنے بیڈ پر یا ڈانگ ٹیبل پر؟“

☆ ”پر اپر طریقے سے ڈانگ ٹیبل پر۔“

☆ ”نیند جلدی آجاتی ہے یا دیر سے؟“

☆ ”کہاں جلدی آتی ہے، گھر میں بدلتی رہتی ہوں“

☆ ”تب کہیں جا کر نیند آتی ہے مجھے۔“

☆ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔“

☆ ”مہمانوں کی آمد؟“

☆ ”بعض اوقات بہت اچھی لگتی ہے اور بعض اوقات بہت بری، مگر پھر بھی بڑے اخلاق سے ملتی ہوں۔“

☆ ”کیا اچھا کالیتی ہوں؟“

☆ ”جتنی تاؤں۔ کچھ بھی نہیں۔“ ”تمہیں“ میں

☆ ”اتنی اچھی لک نہیں ہوں۔“

☆ ”گالیاں دیتی ہوں؟“

☆ ”جب بہت غصے میں ہوتی ہوں اور کوئی چھوٹی موٹی گالیاں نہیں دیتی۔ بڑی بڑی نکلتی ہیں۔“

☆ ”سائیڈ ٹیبل پر کیا کیا رکھتی ہوں؟“

☆ ”سیل فون، گنلیمپ اور بالوں کا کلب۔“

☆ ”فضول خرچ ہوں؟“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“



☆ ”چھٹی گزارنے کے لیے بہترین جگہ؟“

☆ ”اپنا گھر۔ اور فینل کے ساتھ گھومتا پھرنا۔ مزا آجاتا ہے چھٹی تک۔“

☆ ”مہربان سروس آف ہوتو؟“

☆ ”تو۔ تو حکومت وقت پر بہت غصہ آتا ہے۔“

☆ ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

☆ ”جب کسی کو مصیبت میں دیکھتی ہوں اور اسے بچانا چاہتی ہوں تب جھوٹ کا سہارا لیتی ہوں۔“

☆ ”14 فروری مناتی ہوں؟“

☆ ”فلپائن ڈس۔ ہرگز نہیں۔ بہت فضول تھوار لگتا ہے۔“

☆ ”تھوار جو مجھے پسند ہیں؟“

☆ ”عیدِ رمضان المبارک اور 14 اگست۔“

☆ ”شرمنگی محسوس کرتی ہوں؟“



٢٤

”میں نہیں ہنسنے ہی کہتے ہیں۔“

”بسم آگئے یا آپ نے آئیے کچھ کہا؟“

بہنا کے دیکھتی ہوں۔ میرے میاں جی کو میری آنکھیں

—(۱۱۱)۔

\* ”میری زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

ہو گا، ایسے کے بتا دیں گے، ان لوگوں کا جہان ہے

۴۰ "آپ کے لیے قہر کیا ہے؟"

”مستحقاً“ اور ”کاکا کو“ منصفیہ کے علم کا

”دیکھا جائے تو یہ منصوبہ بہت دیرینہ ہے مگر میں

ایک بناؤں۔ بچوں کی تعلیم، تربیت اور شوہر کی جلب

پچھلے سال کی جڑی ہیمیائی جس نے آپ کو مسرور

11-11-11



بچے اور طاقت شوہر۔  
 \* ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“  
 \* ”ایک بڑا سا کپ چائے اور تینوں ڈائجسٹ“ اور  
 جب میرے تینوں بچے عبد اللہ، محمد حسن اور سجاد اور  
 شوہر فسی مذاق کرتے ہیں۔“

\* ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“  
 \* ”بہت زیادہ دولت مجھے تو پسند نہیں۔ جتنی دولت  
 ہوگی، آخرت میں اتنے ہی سوال ہوں گے اور ہم  
 جواب کس طرح دیں گے اس لیے ضرورت پوری  
 ہو جائے بس بے تماشائی طلب نہیں۔“  
 \* ”گھر آپ کی نظر میں؟“

\* ”ایک بڑا گھر سکون، اپنی حکومت، اپنی مرضی  
 سب سے اچھی نیند اپنے گھر میں آتی ہے۔“  
 \* ”کیا بھول جاتی ہیں معاف کر دیتی ہیں؟“

\* ”بالکل بھول جاتی ہوں ماشاء اللہ سے“ اور اگر  
 دوبارہ ذہن میں آنے لگے تو میں اپنا ذہن  
 جھٹک دیتی ہوں۔ بھی ہم کوئی ایسے نیک نہیں کہ  
 دوبارہ یاد نہ آئے یاد تو ضرور آتا ہے یہ ایک فطری عمل  
 ہے مگر اسے جھٹک دینا بھی ہمارا ہی کام ہے۔ الحمد للہ  
 میں اپنی اس عادت کے سبب بہت پرسکون رہتی  
 ہوں۔ بھی اتنا ٹائم بھی نہیں کہ ایک بات کو لے کر  
 بیٹھے رہیں۔“

\* ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“  
 \* ”شادی سے پہلے تک تو ماں باپ کو اب میرے  
 شوہر۔ وہ مجھے ان کراں کرتے ہیں کہ تم یہ کرو۔ وہ کرو۔  
 جب کہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ آج جو میرا رشتہ کرن  
 شعل اور خواتین سے ہے وہ بھی میرے شوہر کے  
 مرہون منت ہے۔ میری حوصلہ افزائی بہت کرتے  
 ہیں۔“

\* ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے  
 کال کر دیا۔ یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

\* ”بقول میرے ٹائم کی بخت ہوتی ہے۔ بھی یہ تو  
 اچھی بات ہے تاکہ ہم صرف کاموں میں وقت صرف

نہیں کرتے۔ کام جلدی بنتا جاتا ہے تو ہم اپنی بھی  
 ایکٹو کر سکتے ہیں اور بقول میرے دادی کے حق ہا کیا  
 زمانہ تھا، تانہ چلی کا پسا ہوا آٹا، گرم گرم گوندھتے کیا  
 پیاری مدنی پکتی۔ ساتھ میں دادا بھی بولتے۔ اب کی  
 عورتیں تو ست ماری ہو گئی ہیں۔“

\* ”کوئی عجیب سی خواہش یا خواب؟“  
 \* ”اب تو عجیب سا کچھ نہیں، ماضی میں کرکٹر بننے کا  
 شوق تھا، خیر اب بھی اپنے بچوں کے ساتھ یہ شوق پورا  
 کرتی ہوں۔ اور یہ کہ کاش میں لڑکا ہوتا کیونکہ عورت  
 ہونے کے ناتے میں یہ کام نہیں کر سکتی بلکہ چنگ اڑانا،  
 بائیک چلانا، کرکٹ کھیلنا، یہ سب کھیل میرے فیورٹ  
 ہیں۔“

خواب یہ کہ کبھی مفتی طارق جمیل صاحب سے  
 ملاقات کروں۔

\* ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“  
 \* ”وہی بڑا سا چائے کا کپ پکوڑے بھی اگر بنے  
 ہوں تو کیا بات ہے۔ ڈائجسٹ تینوں۔ اوپر۔ یا صحن  
 میں چلی جاتی ہوں۔ کمانی پڑھتی ہوں یا جھولا جھولتی  
 ہوں۔ بارش میں بھیکتی ہوں۔“

\* ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“  
 \* ”زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی تو شاید ورکنگ لیڈی ہوتی۔  
 ویسے ہمارے معاشرے میں زیادہ تر شادی کر کے گھر کی  
 ہو جاتی ہیں۔ ایسی بھی ٹھیک ہوں۔“

\* ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“  
 \* ”تمام کام نبٹا کر سکون سے مطالعہ کرتی ہوں  
 چائے کے ساتھ۔“

\* ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

\* ”کچھ تمہیں کامیابی اور ناکامی دونوں اللہ کی طرف  
 سے ہیں۔ زیادہ نہ سوچتی ہوں نہ اتراتی ہوں۔ کیونکہ  
 اللہ سے خوف آتا ہے کہ کامیابی دی ہے جو واپس بھی  
 لے سکتا ہے۔ اور نہ زیادہ سر پر سوار کرتی ہوں۔ بھلے  
 سے ناکامی ہو۔“

\* ”مطالعہ کی اہمیت آپ کے لیے؟“



☆ "جنت زیادہ لذت ہے۔ مطالعہ سے ذہن کھلتا ہے۔ روح کی غذا ہے۔ کتابیں میری بہت اچھی دوست ہیں۔ میرے مشکل وقت میں جب میرے ساتھ کوئی نہ تھلے نہ کوئی امید کی کرن بھی۔ تب کتابیں ہی تھیں جنہوں نے مجھے سارا دیا۔ اچھی کتابیں پڑھنے سے سوچ جھٹھتی ہوتی ہے بقول میرے۔"

☆ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

☆ "دو جہانوں کے سردار پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میری زندگی میں بہت بڑا بدلہ دیا ہے۔"

☆ "مہتر کس کتب مصنف مودی۔"

☆ (1) کتب قرآن پاک، مصنف، جنت کے ہے (2) عمود احمد، نموا احمد، ثمر بخاری، فائزہ افتخار رات جیسے۔ (3) مودی مزاحیہ اچھی لگتی ہیں۔

☆ "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

☆ "سننے والے کا اخلاق۔ ذہانت، قابلیت، صورت نیس دیکھتی سیرت دیکھتی ہوں اردو کیسی بولتا ہے اور کس لہجے میں عجب ضرور دیکھتی ہوں۔"

☆ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو پانا چاہتی تھیں؟"

☆ "پانا تو بہت کچھ چاہتی ہوں انسان کی خواہشیں تو مرتے دم تک بھی ختم نہیں ہوں گی میں ایک صاف ستھرا چھوٹا سا پیارا سا گھر چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں کچے گھر میں رہتی ہوں تو چاہتی ہوں کہ بچوں کے لیے کچھ ایسا کروں بچوں کو تعلیم پانے کرنا ان کے مستقبل کے لیے کچھ بہتر زندگی مہیا کرکے مگر میں پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ — اس نے جو بھی دیا۔ اس کی ہر بلی۔ چاہتی تو یہ سب ہوں مگر اب آگے اللہ کی مرضی۔"

☆ "آپ کا غور؟"

☆ "غور نہیں کرنا چاہیے۔ فکر کہہ سکتے ہیں۔ میرا

فخر میرے بچوں کی سعادت مندی ہے ماشاء اللہ میرے تینوں بچے بہت سعادت مند ہیں۔ صرف محمد حسن شرارت بہت کرتا ہے۔ باقی عبداللہ اور سجاد تو ایک آواز میں میری بات سن لیتے ہیں۔ محمد حسن میں شرارتی اور مزاحیہ باتیں کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہم سب کو ہنساتا رہتا ہے۔"

☆ "کوئی ایسی شخصیت جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟"

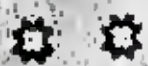
☆ "ماں باپ کی یاد ان کے ساتھ گزارا وقت۔"

☆ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ علم تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟"

☆ "زندگی کی فلاسفی یہ ہے کہ اس دنیا میں سب کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے تو کیوں نہ کچھ ایسا کیا جائے جو ہمیں لوگوں کے دلوں میں زندہ رکھے۔ درگزر سے کام لیں اور وہ خوشیاں جو ہمیں نصیب نہیں ہوتیں وہ آنے والی نسلوں کو ملیں۔ ان مختصر درگزر اور خوشیاں پاٹنا سب سے اچھا فارمولا ہے زندگی کی فلاسفی کا۔"

☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟"

☆ "خیر میں اتنی ڈر نوک نہیں نہ نازک ہوں کہ خوفزدہ ہو جاؤں۔ اگر کوئی بحث مباحثہ ہے تو دل گھبراتا ہے کہ جلدی سے ختم ہو جائے ایسا نہ ہو کہ بات طویل ہو جائے اور اگر کوئی ٹیم ہے تو انجوائے کرتی ہوں خاص طور پر کرکٹ، کچھ لوگ کرکٹ میں پہلے سے ہی رائے دے دیتے ہیں کہ اب تو یہ ٹیم ہار گئی۔ میرا یہ باتنا ہے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں آخری گیند تک کھیل دیکھتی ہوں۔"





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور ٹھٹھ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے  
ہیں بھائی کریم اور شرار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی  
اماں بے حد حسین ہیں۔ سمنان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل بھری ہے۔  
وہ اکلوتا ہے مگر بھجوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہیں۔  
”غوری منٹل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گریٹی تین بیٹوں، بہوؤں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نورین اور  
سلطان صاحب کی بیٹی حبیبہ سلمان لیوی پر اینکڑ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبیبہ شادی کرنے  
کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ  
اب اتھالی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج واپاچ بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بہو سحر کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔  
عالم صاحب کو جلال کا لڑکھ ہے۔

## چوتھی قسط





یہ ایک علقہ ہوتا تھا شام کا منظر تھا۔  
 جیلہ کی پہلی سڑک میں تکی چینی تھی جس کا خیال تھا یہاں کی گھما گھما شاید اس کی طبیعت پر اچھا  
 اثر ڈالے گی۔ اتنے دنوں سے چھائی اس کے دل کی شکست شاید دور ہو جائے گی مگر کون جان سکتا تھا گزشتہ تین  
 روز سے جو جو کچھ ہوا تھا یا جو جو کچھ اس نے سنا تھا شاید قحط ہو چکا تھا اور بارک کی گھما گھما نے کیا ہی اثر ڈالا  
 تھا ان پر تو ابھی بھی گزرے تھے روز و شب وہ کس قدر بے باکی و جرات کا مظاہرہ کرتی اپنی بات  
 پر قائم ہوتی تھی۔

”میں نے پڑھائی کی میں کرنی ہے میں اسکو دلچسپ نہیں جاؤں گی۔“ اس کے انداز میں خاصی مان بھری ہٹ  
 دھری تھی۔ اماں سنڈرا بھی اہمیت نہیں دیتی بلکہ ایک اونچا سا قہقہہ بھی لگا ڈالا اور اس بےوجہ اور بے گنتے  
 نے پہل بار اسے ناگواری کی شدید احساس سے چوڑا کر دیا تھا۔ ”تو کھائے کھائے اور بے جاں قہقہے لگاتی نہیں وہ۔“  
 ”جیلہ دیکھو تو اس کو۔“ اور اپنے قہقہے کو مزید دم دار بنانے کے لیے انہوں نے مخاطب بھی کیا تو کس  
 کو جیلہ کو۔ جیسے ہی پہلی آنکھیں کھلی ہو۔

”کوئی بھلا ایک ہی دن میں کتنا جانچ پرکھ سکتا ہے۔ تم نے اپنی کہیں تو کیا کلج بھی پورا نہیں دیکھا اور  
 پڑھائی ٹھپ کرنے ملیں۔“

”میرا دم گھٹ جائے گا مجھ سے نہیں پڑھا جائے گا۔ میرا دل غمزدہ ہو چکا ہے یہاں آکر۔“ وہ اپنی عادت کے  
 برخلاف وضاحتیں دینے پر مجبور ہوئی۔

”کی کیا مشکل بات ہے تو چار دن کلج کے لیے دیکھو گی جیلج آپوں تب کھل جائے گا۔“ اماں کو ایسے ہی  
 نہیں جیلہ کی حلا جتوں۔ محمود قہقہہ ایک کے بعد ایک اپنی زبیل میں سے دلیلیں برآمد کرتی جاتی اور عقیدت  
 کو نفع کیے جاتی جیسا کہ ابھی کر رہی تھی۔

”ہمت مشکل ہے میں ہمت خف ہوں۔ یہاں میرے جیسا کوئی نہیں۔“ جانتی تھی جیلہ جیسی علامہ کے  
 آگے اس کی تمام توجہیں بے کار جائیں گی۔ ”محمود قہقہہ خواتین کو حیرت میں مبتلا کیے جاتی رہی۔ خلاف توقع ہرات  
 کے خواب میں نہ لگتی رہی۔“

”ف میرا بچہ۔“ اماں نے اسے سمجھایا تھا کہ اس کی طرف سے ساتا کے لیے مظاہرے ست ٹایاب مرحلوں  
 میں رد لیا ہوتے تھے۔ وہاں کے اس قبیل سے تھی کہ جس جن کے دلوں میں تو ساتا بھرے سوتے پھونٹے  
 تھے لیکن بولنا کر ہمارے ثبوت میں خلل نہ پڑتا تھا۔

”ہر جگہ جتنی پڑھائی ہوئی ہے مگر بہت بہت ہم علوی ہو جاتے ہیں۔ ابھی سب کچھ نہیں  
 بہت مشکل لگ رہا ہو گا۔ پڑھنا یہاں رہنا کلج تو بوجہ سب۔ مگر سب قہقہے بے تم حساب سے اپنی زندگی کا حصہ  
 بنا لیتی تب نہیں خود بھی حیرانی ہو گی۔ اچھا ہے مشکل مرحلے پہلے ہی طے ہو جائیں۔“ اور اس نے چونکے طے کر لیا  
 تھا کسی بھی دلیل کو خاطر میں نہیں لانا چاہیو بے تاثر نیکی رہی۔ لہذا بھی اس کی اکھاٹ محسوس کر کے خاموش  
 ہو گئی تھی۔ یہ اس ایک درات کی بات تھی۔

اگلی صبح اماں اور جیلہ کے چہلوں پر ”رات گئی بات گئی“ والے تاثرات تھے۔  
 ”چلو بھی۔ ہائی نے چمک جی والے کو فون کر لیا ہے تم دن میں تیار ہو جاؤ۔“ غصے کی شدید لہر اس کے سر  
 تک گئی تھی اس معاملے میں جیلہ کی حد جد غل انداز کی سے کل گئی۔

”مگر میں نے نہیں جانتا۔“ اور اس سارے عرصے میں پہلی بار لہجہ کی خراں خوشنویں نکلتی تھی۔  
 ”تم نے اس کے کپڑے استری کئے تھے؟“ اس کی طرف حوجہ ہوئے لہذا نے جیلہ سے کہا تھا۔ ان



کے سرد لہجے کی عقیقت کی ریڑھ کی ہڈی میں بھی مسلسل ڈراگلی تھی مگر یہ کالج اور پڑھائی کی سبست قابل برداشت تھا۔

”اماں۔“ اور اماں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں۔ اس کا ارادہ بری طرح سے ڈالوا ڈل ہوا۔

”عقیدت تمہی۔“  
”میں نے کالج نہیں جانا۔“ اس نے اماں کی بات پوری ہونے سے پہلے جلدی جلدی کہہ دیا۔ سیاہ گھور مولی مولی آنکھوں میں سے کئی جھانکنے لگی تھیں۔ اماں نے دانت یہ دانت جھا کر خود کو مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ یوں بھیت ہو گئی یہ دن بڑا بوجھل تھا۔ گزرے میں نہیں آ رہا تھا اماں کبھی کبھی اور چپ رہیں اور گھر میں کوئل بن کر کوئی جیلہ ان کی چپ پر چپ۔

اور وہ جو چپ زاوی تھی اس کبیر خاموشی پر وحشت زدہ سی ہو گئی۔ دل میں کئی بار خیال آیا جا کر اماں سے معافی مانگ لے، گلے لگ جائے کہہ دیے جو آپ کی مرضی یہ میری مرضی مگر ایسی بے تکلفی کب تھی ان ماں بیٹی کے چچ اور پھر وہ کالج جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ خود کو جانتی تھی اسے اس بھیز کا حصہ بننے میں عرصہ لگ جاتا اور جانتی تو اماں بھی اسے تھیں پھر نامعلوم کیوں مصر تھیں۔ اس سے اگلی صبح بہت خاموشی اور عید بھری تھی۔

اماں کھانے پینے کے معاملے میں عقیدت کی سستی اور ابھی برداشت نہیں کرتی تھیں اور اس وقت عقیدت نے دکھاوے کے لیے بھی ہولناکے لینا ضروری نہیں سمجھا اور اماں نے جیسے دکھائی نہیں۔ نہایت مگن سی چائے کے گھونٹ بھرتی رہیں۔ ان کی مزاج آشنا جیلہ کا دل دور دور سے دھڑکتا رہا۔ باجی کی اس خاموشی میں جو بھی پنہاں تھا۔ اچھا نہیں تھا اور جیلہ کے خوف کی تصدیق بھی ہو گئی۔

”جلدی کرو۔“ کپ رکھتے ہی انہوں نے ایسے کہا جیسے معمول کا دن ہو۔ عقیدت چونک گئی۔ اس نے جیسے یقین کر لیا تھا اماں نے اب اسے تنگ نہیں کرنا انہوں نے اس کی ضد سے سمجھو تا کر لیا۔ مگر یہ محض خام خیالی تھی اس کی ٹوہرا ساں سی ہو گئی کہ اماں بہت عجیب سی لگ رہی تھیں بے گانہ اور بالکل بے تاثر پھر کے جیسی۔

”اماں۔“ عقیدت سے کہنا محال ہو گیا۔ ”میں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ مگر ہاتھ نہیں کس جذبے کے زیر اثر اس نے کہہ دیا اور اسے لگا اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا۔ اماں کا رد عمل اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھا۔ وہ اچانک پھٹ پڑی تھیں۔

”تم۔ تم آئی کیوں ہو ہماری زندگیوں میں؟“ جیلہ کے ہاتھ سے کپ گرتے گرتے بھا۔ اپنا غصہ نکالنے کے لیے انہوں نے ایک بالکل الگ نوعیت کی بات چچ کر رکھی تھی۔ عقیدت ہل بھر کے لیے تو گم سم ہی ہو گئی۔  
”تم بد بخت تم نامراد تم پیدا ہوتے ہی مر کیوں نہیں گئیں۔“ اور جب وہ پہلے جیلے کا مفہوم سمجھنے کے قابل ہوئی تاہم تو اس کے جیسے جملوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اماں رد رہی تھیں چلائی جا رہی تھیں۔

”کاش کہ پیدا ہوتے وقت میں اپنے ہاتھوں سے تیرا گلا گھونٹ ڈالتی۔“ جیسے زندہ دفن کر دیتی۔ کاش۔“  
آنکھیں پھاڑے اماں کو دیکھتی رہی۔ اماں کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ کیوں کہہ رہی تھیں؟ اس نے صرف پڑھائی نہ کرنے کی بات ہی تو کہی تھی بس۔ اور۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر اس کا وجود جیسے زلزلے کی روش تھا۔ وہ رو نہیں رہی تھی مگر اس کے حلق سے برآمد ہوئی عجیب جگہ نما آوازیں سے ظاہر تھا اسے بے بسی بھی کہیں آگے پہنچی ہوئی ہے۔

”ہاں نہیں۔ مت بولیں۔ کچھ مت بولیں۔ حوصلہ کریں۔ خود پر قابو رکھیں۔“ جیلہ اس کے نور ہائی کے چچ پھن کر رہ گئی مگر ابھی اسے سنبھالنے سے کہیں ضروری تھا اماں کو چپ کرانا جیلہ نے وہی کیلنا نہیں مگن سے باہر لاؤں گئیں لے گئی۔



”تمہ کو گواہ ہو جیل۔ اس کی خاطر میں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ اپنی ہستی مٹا ڈالی۔ میں۔“  
 ”پانی پی لیں۔“ ٹرانسپورٹوں نے جھٹکے کے ساتھ جیلہ کاپانی کے گلاس والا ہاتھ پرے کیا تھا۔  
 ”اس کا مستقبل بنانے کے لیے اس کو سر بلند کرنے کی خاطر میں نے سکی اولاد کی نفرت سہی۔ میرے بعد وہ  
 نفرت اس کے مقدر میں نہ آئے۔ میں نے اس کی بہتری چاہی، اپنی کشتیاں جلا کر اسے یہاں تک لے آئی اور یہ  
 مجھے یہ صلہ دے رہی ہے۔ مزید تماشا بنوانا چاہ رہی ہے میرا۔“ نہ جانے کتنی دیر لگی تھی جیلہ کو انہیں لٹھڑا  
 کرنے میں۔ وہاں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جب اس کے پاس آئی وہ بے جان ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے  
 ہونٹ تک سفید ہو رہے تھے۔ جیلہ نے اس کے ہچکولے کھاتے وجود کو خود سے لگا لیا۔  
 ”مٹی بہت بہادر ہے۔ سب سے بہادر ہے۔ ہے نا۔“ اس کے لفظوں کی نری بے اثر مٹی یوں ہی ہچکیاں  
 لیتی بدوم ہو گئی تھی۔



اور اب۔۔۔ یہ ایک ڈھلتی ہوئی شام تھی۔  
 اس کے ارد گرد کے تمام مناظر دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ دور کسی خاندان کو مفت خدمت فراہم کیے پارک  
 میں غدر مچاتے ان کے بچوں کو زور کو ب کرنے کی خاطر ان کے پیچھے بھاگتی جیلہ تک دھند کی لپیٹ میں آئی ہوئی تھی  
 کسی لائیو منظر پر جی اس کی سرخ ہوئی آنکھوں میں سے نمی جھانکنے لگی۔ وہ خود سے جیلہ سے اس پارک کے ہر  
 منظر سے حتیٰ کہ اس شخص سے بھی لا تعلق ہوئی بیٹھی تھی جو چپکے سے اس کی پیچ پر آ بیٹھا تھا اور اب اسے ٹشو  
 پیپر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ”تم مجھے اس انسان کا پتا بتاؤ جس نے کہا ہے تم روتے ہوئے بڑی حسین لگتی ہو اور تم اس کے کسے میں آکر  
 اس شدید سے روتی ہو کہ بس روتی ہی چلی جاتی ہو۔“ عقیدت کو اس دھواں ہوئی شام میں پلکیں جھپک جھپک کر  
 بڑی محنت کرنی پڑی انہیں پہچاننے میں۔ وہ کبھی اسے دالے بابا جی تھے۔ آنکھوں کے سامنے دھند کا پرہ چاک ہوا  
 تو عقیدت نے نہ کھانا نرم مسکراہٹ لیے اسے ہمیشہ کی طرح بغور دیکھ رہے تھے۔ اٹھنے کو بے تاب ہوئی مگر وہ خود  
 ہلنے سے انکاری تھا۔ اسے پھر سے رونا آنے لگا۔

”نہ۔ نہ۔“ بابا جی نے خود ٹشو کی مدد سے اس کی آنسو پونچھے۔ عقیدت حوں کی توں بیٹھی رہی۔  
 ”ماتا کہ رونا صحت کی علامت ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ الٹا نقصان ہو۔ دیکھو ذرا اتنی پیاری پیاری سی آنکھیں  
 اتنی خوف ناک ہو گئی ہیں۔ یعنی وہ طرفہ نقصان۔ میرا بھی تمہارا بھی۔“ عقیدت رونا بھول گئی۔ بابا جی اس بے  
 تکلفی سے بات کر رہے تھے گویا پرانے محلے کے ہوں۔ اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ یوں مقابل بٹھا کر کسی بھی مو  
 سے بات کرنے کا تجربہ کہاں تھا اسے۔ بھلی بابا جی تھے عمر میں اس سے کئی منزلیں آگے لیکن پھر بھی۔  
 ”میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے رونے کی وجہ نہیں بتاؤ گی۔“ انہوں نے بڑی ہی مستحسنانہ بتایا تھا۔ گویا رونے  
 کی وجہ نہ جاننے کا غم ہو۔ عقیدت ہونق سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں بہت قابل بھروسہ دوست ثابت ہوں گا۔“ اب کے وہ مسکرا رہے تھے  
 عقیدت در زدیدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ جیلہ نہ جانے کس کو نے میں جا چھپی تھی۔  
 ”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تھوڑا تھوڑا تمہارے جیسا ہوں۔ تھوڑا دھند۔ تھوڑا ڈر۔ تھوڑا  
 گھبراؤ۔ لیکن میں رونا بالکل بھی نہیں ہوں۔“ جیلہ نظر آئی گئی۔ ایک بچے کو بغل میں دیوے دو سرے کو کالر  
 سے پیچھے ہٹائے آ رہی تھی۔ عقیدت کا بس نہیں چلا زوردار آواز کے ساتھ اسے یہاں بلا لے اور بابا جی کے



رہے جان پھڑائے۔

”روئے وہ لوگ ہیں جو حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیں اور رونے سے اگر مسائل کم ہوتے تو میں تین ٹائم روٹا۔ بلا تانہ۔“ جمیلہ آگئی۔ دور سے باباجی کو دیکھ کر باجھیں پھیلائیں۔  
”باباجی۔“ ”قربب آکر وہ چمکی تھی۔“ ”بلکہ نہیں۔“ مشکل نامہ والے باباجی۔ ”باباجی کھل کر ہنسے۔“  
”تم نے مجھے بہت مزے کا کاجر کا حلوہ دیا تھا اس لیے تمہیں اجازت ہے تم جو مرضی کہو۔“ جمیلہ اس عنایت پہ کھل کھل گئی۔

”بلی یہ ہمارے بہت اچھے ہمسائے ہیں۔“

”یہ بلی واحد بلی ہے جو بولتی نہیں۔“

”نہیں جی۔“ جمیلہ نے شدت سے باباجی کا بیان روکیا۔

”ہماری بلی بہت بولتی ہے۔“ ”سچ ہے یہ جب بولتی ہے نا تو بس۔“

”تو بس پھر سب بلیوں کو پیچھے پھوڑ جاتی ہے۔“ باباجی نے فقرہ پورا کیا اور جمیلہ کی ہنسی بے مہار ہو گئی۔ رکنے میں نہ آئی۔

”اب ہم چلتے ہیں باباجی۔ رات ہو جائے گی نہیں تو۔“ وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔ بقول جمیلہ کے آسپاس تو گھر تھے۔ چنانچہ باباجی بھی ساتھ ہو لیے۔ راستے میں ہی عقیدت کو ہٹا چلا ان کا ٹام سبکٹین تھا۔ وہ جمیلہ کی بات دل میں دوہرا کر رہ گئی۔  
”مشکل نامہ والے باباجی۔“



اور کبھی کبھی ہر جگہ شام ایک سی ہی اترتی ہے۔ ”غوری منزل“ والوں کے لیے بھی آج کی شام تازہ بھری تھی۔  
نورین کے لیونگ روم میں اس وقت گھر کی سبھی خواتین حبہ اور کشف کو چھوڑ کے جمع تھیں اور چونکہ ایسا یکساں غوری منزل میں کم ہی دیکھنے کو ملتا تھا۔ چنانچہ ٹوہ لینے کے خیال سے معیذ نے بھی یہیں دھرنا مار لیا۔ اسے پہلا دھچکا ہی تب لگا جب نورین کو حضور اسے کہتے سنا۔

”گھر بیٹو کو لے آؤ۔“ معیذ کے کان کھڑے ہو گئے۔ یوں اہتمام کے ساتھ گھر بیٹو کو کہاں بلایا جاتا تھا۔ وہ بھی تب جب محفل اکٹھی ہو۔

ادھر حضور کی زبانی بڑی سو کے بلاوے پر گھر بیٹو میں جیسے پھر پری پھر گئی۔

”ضرور میری بات رکھ لی ہے۔“ انہیں خوش گمانیاں بھی جلدی گھیر لیتی تھیں۔ ابھی بھی کسی دوسری تیسری سوچ کی طرف دھیان لگائے بغیر حضور کے سہارے بڑی پر جوش سی لیونگ روم میں آئیں۔ جہاں موجود تینوں بیویوں کے چتون جتلا گئے کہ یہاں ان کی بات لوٹانے کے سامان جمع ہیں رکھنے کے نہیں۔ وہ ایک دم پھٹکی پڑی تھیں آکر پچھتائے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھیں اور مخصوص نشست پر سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ سب کی طرف دانستہ دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے بھی وہ جان سکتی تھیں کہ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی ہیں گو کہ بیویوں میں۔  
لب تھیں پوتیاں اپنی اپنی مصروفیات سنبھالنے شانزے ہیروں پر جھکی ناخنوں کو دیکھنے رکھنے میں لگی تھی منہ لگا لے اریکٹ گارڈ کے سبب علیحدہ معیذ کی طرف سے پھٹکے ہر کشن سے بچتی ہلکان ہوئی تھی۔ مگر پھر بھی انہیں یقین تھا کہ مرکز محفل ہیں۔

”گھر بیٹو۔ آپ کی طبیعت اب ٹھیک ہے؟“ وہ تین دن سے کچھ ست اور بڑھ چلی تھیں معیذ شاید اس بات



پوچھ رہا تھا۔  
 "ان کو کیا ہوتا ہے؟" ہالا ٹورین چارج ہوئیں۔ بالکل ایک نامحسوس سی سنسنی گرینی کے سر سے ہر تک  
 دوڑی گئی۔ "ان کی بلا سے اب توجہ ہوتا ہے ہمیں ہی ہوتا ہے۔" اور ملکہ کے لئے ایریک نکال لیے۔ شانزے نے  
 بیروں کی جان پھوڑ دی۔ علیحدہ بھی اچھی بچیوں کی طرح وہ سب سننے کی طرف متوجہ ہوئی جسے سننا سب سے  
 ضروری تھا۔

"آپ نے جرات کیسے کی یہ سب کرنے کی؟ آپ سوچ بھی کیسے سکتی ہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ مکار چالاک  
 عورتوں کی طرح بیٹوں کو دھوکا دینا چاہ رہی تھیں آپ؟" اور گرینی کو جائے پناہ ملنی مشکل ہو گئی۔  
 "میں پوچھتی ہوں آپ ہماری اولاد کی مختار کب سے ہو گئیں؟" گرینی نے بے ساختہ علیحدہ کی طرف دیکھا  
 تھا۔ کب سے گرینی کی طرف دیکھتے معجز نے بھی ان کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں اور سمجھ گیا گرینی  
 کسی اور کا کہا جھگڑ رہی تھیں مگر اب مفائی وضاحتوں کا وقت گزر چکا تھا وہ جب بوکھلا بوکھلا کر گھٹنے لگیں۔  
 "میں خود نہیں۔ مجھے تو۔۔۔ تب علیحدہ کسی ناگن کی مانند بھنکاریں۔"

"آپ ہوتی کون ہیں ہماری اولاد کے فیصلے کرنے والی؟" اس کے بعد گرینی نے سختی سے ہونٹ بھیج لیے۔  
 واقعی کون ہوتی تھیں اتنی بڑی باتیں سوچنے والی۔

"کمال ہے۔" ٹورین نے مسخراڑایا۔ "ان کی سوچ تو دیکھو۔۔۔ حادثے کے لیے حسب اور عاشر کے لیے  
 علیحدہ۔" اس پر علیحدہ کا پورا کا پورا منہ کھل گیا جو بات وہ نیند میں نہیں سوچ سکتی تھی وہ گرینی نے بقا کی ہوش  
 وحواس کیسے سوچ لی۔ چلو سوچ بھی لی کہنے کی جرات کیوں کی؟ عاشر بقول ٹورین کے اس گھر کا ہیرو تھا۔ آنکھوں کو  
 خیرہ کرنا۔ دل میں اترنا۔ اس کے لیے انہوں نے کیسی کیسیوں کے خواب دیکھ رکھے ہوں گے۔ کہا کہ علیحدہ  
 کے۔

یہاں معجز کو بھی ٹورین حق بجانب نظر آئیں۔ گرینی نے سراسر "ایٹل بھصار" والا کام کیا تھا۔ ملکہ مذاق  
 اڑاتی نظروں سے گرینی اور پھر علیحدہ کو دیکھ رہی تھی۔

"آپ سے۔" ٹورین اٹھ کر ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں اور اب چبا چبا کر کہہ رہی تھیں۔ "اپنی اولاد تو  
 سنبھال نہیں گئی۔ چلی ہیں لا سروں کی اولاد کے فیصلے کرنے۔" کہہ کر وہ چلی گئیں۔ گرینی پر صدمے بھرا سکتے  
 طاری کر کے۔

"معاف کیجئے گا ای جان، لیکن آپ نے غلط کیا۔ آج کے دور میں اولاد باپ کی نہیں سنی آپ کی کیسے سنے  
 گی۔" جانے سے پہلے نہ نہ نے بھی کتنا مناسب سمجھا اب علیحدہ کے بھی یہاں بیٹھنے کے حوالہ ختم حصہ وہ جب  
 کچھ کہنے کے لیے گرینی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ گرینی نے اسی بل ان پر نظریں ڈالیں۔ انتہائی شامی اور ناسف  
 بھری۔ علیحدہ الوداعی ناہمی کلمات پر وہ حرف بھیجتی سب سے نظریں چڑائی فوراً وہاں سے غائب ہو گئیں۔ گرینی  
 کے چہرے پر ملال دوڑنے لگا۔ کل کی شام گزرے دیر کتنی ہوئی تھی۔

جب جب سزاؤں کے امر کا طعین بیٹے کا رشتہ ماں کے سامنے مسترد کر دی تھی۔ عین اسی لمحے حادثہ علیحدہ  
 سے ضد منوانے پر تھا تھا۔

"آپ جب جانتی ہیں میں جب کو پسند کرتا ہوں پھر کیوں نہیں کچھ کر دیں؟"  
 "تم بھی جانتے ہو ٹورین بھائی کا دل غ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔ اپنی اولاد کو بھی وہ ساتویں آسمان سے کم پر  
 نہیں رکھتیں۔ میں کیسے ان سے بات کروں؟"  
 "کیا مطلب؟" حادثہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔ "ان کی اولاد ساتویں آسمان پر تو آپ کی اولاد میں کوئی کی



ہے کیا؟

”اللہ نہ کرے کی کہیں ہونے لگی؟“ وہ ہل کر نہ گئیں۔

”تو بس آج کے آج بات کریں۔“ حادثہ کو ایسے ہی نہیں ہتھیلی پر سرسوں بدلنے کی فکر ہو رہی تھی جب کہ لے ایک عدد شاندار رشتہ اس کی راتوں کا چین ختم کر چکا تھا۔ اور عہدہ سوچ رہی تھیں وہ کیسے بات بھائی! اس میں کوئی شک نہیں تھا اورین کے بچے غوری منزل کے آسمان کے دھڑکتے ستارے تھے۔

لورین اور سلمان کی تینوں بیٹیوں کے اپنے اپنے لیے تھے۔ جب کہ منزل سب کے سامنے تھی۔ کشف نے بھی ماں کو مایوس نہیں کرنا تھا۔ ملکہ کے طور ابھی سے بتا رہے تھے کہ مستقبل قریب میں اس نے بھی چاند چھالنے ہیں اور عاشر کے لیے نورین نے وزیر اعظم نہ سہی اس سے کم کی بیٹی کو بھی سو بتائے پر راضی نہیں ہونا تھا۔ اس کے بعد زہنب اور ارمغان کے بچے تھے۔ شازے بہت ہوشیار بہت کائیاں لڑکی تھی ہاتھوں پہلوں سے باتیں کرنے والی۔ اس کی طرف سے بھی ماں باپ بے فکر تھے۔ معزز اس سے دو گنا چالاک۔ اب وہ گئے عہدہ کے بچے۔ حادثہ بھلے ہی کاروبار میں قدم جما چکا تھا، لیکن خود سے بڑی جب کو پسند کر کے اس نے عہدہ کے کئی خواب مسام کر دیے۔ وہ عاشر جیسا باکمال نہ سہی، لیکن ایسا گزرا بھی نہیں تھا کہ گھر کی مرغی پر راضی ہو جاتا اور عہدہ اس کے متعلق تو عہدہ جب جب سوچتیں اذیت میں مبتلا ہو جاتیں۔ ایک نمبر کی کوڑھ مغز تھی۔ غوری منزل کی باقی لڑکیوں کی نسبت حسن کے معاملے میں بھی ہاتھ کالی تنگ تھا اس کا اور عقل تو جیسے دور سے سلام کرتی تھی اسے۔

اور اب جب رشتوں تکبات تھی گئی تھی تو عہدہ کو نئی راہ سوچنی۔

”نورین بھائی کی شروع سے ہی نزدیک کی نظر کمزور ہے۔ انہیں حادثہ کے ہوتے کیا پڑی ہے جب کہ لے ایرے غیبوں کو لٹ کرانے کی۔“ انہوں نے بہانہ کے آتے ہی بات چھڑ دی۔ وہ بھی سوچنے پر مجبور ہوئے۔

”تم چاہتی ہو میں بات کر دوں ماں سے۔“

”نہیں۔“ انہوں نے شدت سے انکار کیا۔ ”میں چاہتی ہوں آپ گرینی کو چچ میں لائیں۔ ان کے قہر و سلمان بھائی تکلیت پہنچائیں۔“ بہانہ ٹھیک ٹھاک متاثر نظر آئے۔

”اور گرینی سے کہیے گا۔ سلمان بھائی کو عاشر کے لیے عہدہ کا نام تجویز کریں۔ آخر گھر کی بیٹی ہیں۔ وہ یہ سب نہیں دیکھیں گی تو کون دیکھے گا۔“ بہانہ صاحب اس رات گرینی کے حضور جانچنے گرینی بیٹے کی خاص طور پر اس آمد پر ویسے ہی خوش۔ دعا آتے جان کر تو جیسے آپ سے باہر ہو گئیں۔ باقی بیٹوں کو بھی بلوایا گیا یوں ماں کے بندہ کمرے میں جو اجلاس ہوا اس کا اعلامیہ سلمان اور ارمغان نے نہ جانے کیسے اپنی اپنی ہیملٹ تک پہنچایا کہ نتیجہ ایسا کرپ آمیز نکلا۔

گرینی سے بددوری کے ساتھ لمبائی خوشی چین ملی گئی۔ وہ بھی محفل عمار۔

”صغورا۔“ مجھے کمرے میں لے چلو۔“ ”موا۔“ اس قسم کا کوئی حکم معزز دیا کرنا کہ گرینی کو کچھ کچھ ہی سہی سمجھتا ضرور تھا، لیکن اس وقت ماحول کی گہیرا کے زیر اثر آیا ہوا تھا۔ گرینی کو خود کھانا پلا۔ صغورا انہیں سارا دے کر لے چلی۔ آتے وقت گرینی کے قدموں کی دھمکی اور تھی اور اب جب جاری تھیں تو جیسے ہستی گواہ کر جاری تھیں۔

”مجھے تو ابھی تک چین نہیں آیا۔“ ماحول بھائی اور۔“ اس کے بعد ملکہ نے دل جلاتی ہنس کا نواہ چھوڑا اور رخصت ہو گئی۔ لیونگ روم میں اب معزز عہدہ اور شازے تھے۔

”مائی نے یہ کیوں کہا آپ سے اپنی اولاد تو سنبھال نہیں گئی۔“ معزز اتنی دیر سے شاید کا سوچ رہا تھا۔



”کون سی اولاد؟“ اس نے سواہر پر نظریں ڈالیں۔ ”میرے شازدے اور علیلہ ہیں۔“  
 ”مطلب ہم سب کے ذہنی؟“ پھر عادی نے جواب بھی دے دیا۔ ”صحیح اس کہ وہاں تھیں۔ گریٹی بے چاری کہیں  
 سنبھل گیا نہیں۔ تینوں بیٹوں کو۔“ شازدے اور علیلہ نے اس ار میں خیال پر ذرا  
 بھی توجہ نہیں دی۔

محور کرن تب کو دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ عاشر بھائی نہ سہی۔ میں ہوں نا۔ بس پانچ سال دے  
 دیں۔ عاشر بھائی بھی بھول جائیں گی آپ۔ ایسا لکھار آجائے گا مجھ میں۔“

”تمہارے ساتھ یہ سوٹ کر لی ہے۔“ علیلہ نے اس طرف اشارہ کیا۔ ”میرے ملکہ کئی تھی۔“  
 ”چھ تو اب بھی ملحق اڑا لی ہیں؟“ معینہ ہنسا تھا۔ علیلہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔

”ہری تو بالکل بھی نہیں ہے۔“ ہنسی روک کر معینہ نے ملکہ کے ہارے میں انٹاشال کر لے چاہے۔  
 ”براہم یہ ہے کہ اس کی اپر بڈنگ میں دو دو دہلے ہیں۔ جس کی وجہ سے میرا گزارا ممکن نہیں۔“ علیلہ نے  
 قطعی بات ختم کر دی۔ اسے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تھا۔ ”جنگ شازدے مسکرا رہی تھی۔“

”مجھے ایسا چاہیے جس کی اپر بڈنگ خالی ہو۔“ وہ مسکین ہٹا ہوا۔ علیلہ اب بھی نہ سمجھی۔  
 ”جس کے دو تو کیا ایک بھی دہلے نہ ہو۔“

”تو میں کیا کروں؟“ علیلہ نے پھلتی پھٹک تاک برنگا کر منہ ہٹا دیا تھا۔  
 ”ہاں کریں نا“ وہ بلی بلی توڑ میں چخا۔ شازدے کی ہنسی بھوٹ گئی۔

”ملکہ کے پاس جاؤ“ علیلہ اگر علیلہ کو لے کر پریشان تھیں تو صحیح ہی پریشان تھیں شازدے کو ان سے  
 بد روی محسوس ہوتی۔

”کھائیں ان کے دو دہلے ہیں۔“

”جسے تپلی بھی اس گھر میں رہتی ہیں؟“ علیلہ نے اپنے تئیں نئی سستہ کھائی چاہی۔

”مکن کے تین تین ہیں۔“ معینہ کر لہا۔

”تپ کیا سمجھتی ہیں۔ تپ کے چار ہیں؟“

”کیا؟“ علیلہ ٹھیک ٹھاک بوقی بن گئی۔

”دہلے۔“ معینہ چخا۔

”نہیں۔“ شاید دہلے کی دی رہا اس کو کتے تھے جو اس وقت علیلہ کی بد روی تھی۔  
 ”تو ہاں کریں نا۔“

”تین سوس۔“ شازدے کی قل قل کرتی ہنسی اور معینہ کی بلی بلی مسکراہٹ علیلہ کے دماغ کا ڈھکن اب  
 کے کھلا۔

”تم کتنا چاہو ہے ہو میری اپر بڈنگ خالی ہے؟“ وہ نتھنے پھلاتی صد سے چینی۔

”دیکھ لیں آپ خود کہہ رہی ہیں۔ بعد میں الزام مجھ پر لگائی ہیں۔“ معینہ نے دلوں ہاتھ اٹھا کر خود کو بری الذمہ  
 کرنا چاہا۔ مگر اب علیلہ کا دماغ بے دوار تھا۔ وہ بچے جھاڑتی معینہ کے پیچھے پڑ گئی۔ معینہ کو اپنے پورشن کی طرف  
 کر جان پھلانی پڑی۔

”ایڈٹ نہیں کس اس کو دے بھونے کی بھی تیز نہیں۔“ علیلہ شازدے کے سامنے دیر تک کلکتی رہی۔



یوں آگے بڑھ رہا تھا جیسے بھوک بھوک کر قد اٹھا رہا ہو۔



زکریا آندھی کی موجودگی گھر کی فضا کو ایسے ہی کرلیو زندہ بنا دیا کرتی تھی۔ وہ زیادہ وقت گھر سے باہر نہ جاتا تھا اور فائزہ گھر سے لکھتا چھوڑ دیتیں۔ مگر کبھی کبھی زکریا کی ضد اور جنون بھری حاکمیت کے آگے وہ بے بس رہتی ہو جاتیں۔

جیسا کہ اس وقت۔

سنعان کے سامنے قدم شیشے کی گھڑی کے پیار کا منظر تھا۔

جماڑی سائز میز پر ڈز کے لوازمات سجے تھے۔ انتہائی رغبت و لگن سے کھاتے زکریا آندھی کے عین سامنے دوائی کرسی پر فائزہ بیٹھی تھیں۔ ان کے حواس حسب توقع مخدوش نظر آرہے تھے۔ وہ گروپش کی دنیا سے بے زار و بے نیاز ہوئی بیٹھی تھیں۔ وہ زکریا آندھی۔ جن کی پرچھائیں بھی ان کے لیے دہشت کا باعث بن جایا کرتی۔ اس بل ان کی ہنس ہنس موجودگی کا بھی گویا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا ان پر نہ خوف و دہشت بھرا۔ اور نہ نفرت و محبت کے لائق وہ اس فیز میں آئی ہوئی تھیں۔ جب احساسات مرجاتے ہیں۔ اور زکریا آندھی کو یہ کب گوارا تھا۔

ہمیشہ کل وقتی توجہ چاہنے والے زکریا کے لیے فائزہ کے یہ برہیلے احساسات و جذبات ناقابل برداشت تھے اور سنعان جانتا تھا ابھی بھی ان کی گرفت میں آرہے تھے۔

”تم کھانا سوچنے آئی ہو؟ اور سنعان سمجھتا تھا۔ ان دو انسانوں سے دور رہنے کے باوجود بھی انہیں ان سے زیادہ جانتا تھا۔ اس کی عین توقع کے مطابق۔ بظاہر کھانا کھاتے زکریا کے دھیان کی سب کڑیاں مقابل بیٹھی فائزہ سے مل رہی تھیں۔ جو ان کی خواہش و فرمائش کے آگے مجبور و بے بس ہوئی آتو بیٹھی تھیں مگر ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ انہوں نے سامنے دھرے لوازمات کو سوکھنا تو دور کنار نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ ایک سی سادری پتی دریا پوی کا کردار نبھاتی آ بیٹھی تھیں محض۔ اور کون جانتا تھا کس دل سے آ بیٹھی تھیں۔ کسی میکانیکی انداز سے چمکل کرتی ہوئیں کہ ہاں شوہر گھر ہے تو انہیں اس پاس موجود ہونا چاہیے۔ کھانے کی میز پر ہے تو ان کی حاضری لازم ہے۔ چاہے دل کرے یا نہ کرے۔ چاہے حواس اختیار میں ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں کسی رویت کی طرح یہ عمل دہرانے رہتا تھا۔

”نہیں۔ وہ۔ سنعان۔“ یہ شاید سنعان کو گزشتہ کچھ دنوں سے مستقل سوچنے کا نتیجہ تھا۔ کہ اس وقت قطعی طور پر غیر ارادہ ”فائزہ کی زبان سے بیٹے کا نام برآمد ہوا۔ حالانکہ نہ توں چادر ہی تھیں اور نہ حواس پروں چھایا ہوا تھا۔ ایک بالکل ناشناس والی کیفیت میں جس سے خود سے بھی بے گانہ ہو جایا کرتی تھیں انہوں نے اگر سنعان کا نام لے لیا تھا تو ضرور اسے حواسوں پر سوار کر چکی تھیں۔

”سنعان۔“ زکریا کھانے کی طرف سے ہاتھ کھینچ چکے تھے۔ زیر لب دہراتے ہوئے انہوں نے ایک جھٹکے ہاتھ مار کر سامنے موجود کراکری کو میز سے دور تک اڑایا تھا۔ ان کی آنکھوں سے فصد اور ناراضی سی نہیں عجیب قسم کی رعوت جھلکنے لگی تھی۔

”تمہارا اور تمہارے بیٹے کا مسئلہ کیا ہے؟“ غرائے تھے فائزہ بے چارگی کی تصویر بنی انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”میری زندگی عذاب بنا کر رکھ دی تمہو لوں نے۔ تمہارے گھر کا کل خانہ غار کھا ہے۔ وہ نفسیاتی مریض بن گئیں۔ بازاروں میں چکراتا ہے۔“ وہ گرج رہے تھے فائزہ پر کبھی طاری ہونے لگی۔ لیکن ابھی بھی ان کی توجہ کامرکز زکریا نہیں تھے۔ ہنوز میری سطح پر نظریں نکالتے ہوئے تھیں۔

”میرا کھانا ہے میرے کھانوں پر پلٹا ہے اور مجھے ہی پیٹہ دکھاتا ہے۔“ بے غیرت۔ ”سنعان کی فیر موجودگی اس پر فائزہ کا لاشعور اندازہ پیش کی طرح زکریا کا اشتعال برپا ہو رہا تھا۔

”جج اگر میں ہاتھ کھینچ لوں تو مشکل لیے پھرے گا۔ سب تمہاری غیر ذمہ دار تربیت کا نتیجہ ہے۔ سب تمہارا



کیا دھرا ہے۔ لوگ جو بچے پال لیتے ہیں، تم سے ایک نہیں سنبھلا گیا۔ "ہاں گریہ رہے تھے، نہیں رہے تھے۔  
اور فائرہ جوں کی توں دھڑ دھڑ سے بے نیاز۔ جیسے زکریا کے غصے کا سبب نہیں کوئی اور ہوا جیسے زکریا ہوں ہی  
نہ۔

"تم سن رہی ہو؟" ان کی برداشت کی حد میں جلد ٹوٹ جاتا کرتی تھیں۔ فائرہ کا یہ انداز اُن میں اپنی اہانت کرنا  
محسوس ہوا تو وہ صلیق کے گل جھٹلے۔ فائرہ کی کہیں میں اضافہ ہو گیا۔

"تم نہیں سن رہی ہو۔" فائرہ کو لختہ بھر شیطانی نظروں سے گھورنے کے بعد انہوں نے دانت پیسے اور  
گھاس میں پانی اندیل کر دی ہیں بیٹھے بیٹھے وہی پانی فائرہ پر اچھال دیا۔ ان کا سارا چہرہ تر ہوا تھا۔ ایک بے ساختہ سی  
جھرجھری انہوں سے نکل گئی۔ چہرے پر ہوئی پانی کی بو چھانٹیں ان کے آنسوؤں کی برسات بھی شامل ہو گئی تھی۔  
"ڈراے باز عورت۔ سکون تہا کر دیا۔" وہ ٹپکے سے ہاتھ پونچھ کر میوٹے کھڑے ہوئے۔

"ایسے ہی مر جاؤ گی۔" فائرہ کے قریب سے کڑتے ہوئے انہوں نے کڑی پر ٹانگ ماری تھی۔ فائرہ گرتے  
گرتے پھیں۔ زکریا وہی زکریا تھے قارن نور سے وہ نے نہیں لےئے تھے۔ لیکن فائرہ ہی ہونا چاہ رہی تھیں۔ اس  
وقت شدت سے سنعان کی موجودگی کی خواہش ہو رہی تھی۔



اور وہ قد کو میٹھی کی کھڑکی سے لگا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

فائرہ رو رہی تھیں۔ بھر رہی تھیں۔ وہ لذت میں لگ رہی تھیں۔ یقیناً ان پر سے بے حس کا خول اتر چکا تھا۔  
وہ ٹوٹ رہی تھیں۔ اور اس منظر کی کڑی سنعان کی آنکھوں میں چھتی اسے پیچھے کہیں پھین کی وہ میز کی طرف  
کھینچ رہی تھیں۔ جب وہ اس گھر اور ان دو انسانوں کے لیے بالکل غیر ضروری تھا ایک ان چلا اور خود حس کی پروا  
ڈیڈی تو کرتے ہی نہیں تھے۔ مہا بھی نہیں کرتی تھیں کہ ان کے زیرِ مکتبہ خود قاتل رحم ہوتی تھیں۔ جس حساب  
سے وہ شوہر کے مظالم برداشت کرتی تھیں۔ شوہر کی بے اعتنائیوں اور نفرت سستی تھیں۔ اس کے بعد ان سے  
زیادہ اس گھر میں اور کسی مظلوم کی اہمیت و حیثیت نہیں بنتی تھی۔ اس کی بھی نہیں۔

ڈیڈی کیا چاہتے تھے یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ مگر مہا کیا چاہتی تھیں اس کی اسے سمجھ تھی۔ ڈیڈی کی نفرت و حقارت  
کا شکار مہا یقیناً "ان سے محبت کی طلب گار رہتی تھیں۔ اور عزت کی بھی۔" اس کے برعکس ڈیڈی سے نفرت  
حقارت اور تشدد برداشت کرنے والی مہا اگر اسے نظر انداز کیے محض اپنی بے عزتی اپنی ذلت کا اظہار تھیں۔  
خود کو مظلوم تصور کرتی تھیں تو کیا غلط کرتی تھیں؟ وہ اسے بکھر بھلائے اگر خود ترسی میں جھلار رہی تھیں تو حق  
بجانب تھیں۔

لیکن ڈیڈی سے وہ کیوں ایسے تھے؟ وہ کیوں اسے نظر انداز کرتے تھے؟ وہ کیوں اسے لائق توجہ نہیں سمجھتے تھے؟  
یہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔ وہ تب سوچتا تھا اور جواب سے محروم رہتا تھا اور اب دیکھتا تھا تو سمجھ سکتا تھا کہ دنیا میں  
ہزار ہا مزاج رکھنے والے انسانوں میں ڈیڈی بھی ایک الگ مزاج کے انسان تھے۔ استغناء اور عجز اور مشکل مزاج  
انسان۔ جو مہا سے پر غاش رکھتے تھے تو نہ جانے کس وجہ سے اور اسے اولاد سمجھ کر بھی نہیں سمجھتے تھے۔  
بچپن کے گھرے ان مٹ نقش ابھی بھی ترومان تھے۔

ڈیڈی کی پھٹکار۔ اور مہا کی ہار۔ ہر دو صورتوں میں وہ مجبور ہوئے۔ ایسے میں وہ شدت سے دعا گو ہوا۔  
"اللہ پاک انب کے می ڈیڈی کو میرے می ڈیڈی بنائیں۔ یا اربن کے لالڈ میرے لالڈ بن جائیں۔ پلیز  
اللہ پاک۔ پلیز۔" کبھی مل میں، کبھی چھپ کر رات کو کنبے میں منہ گھیرے گور ہاتھ اٹھا کر اس دعا کو رو اس نے



اس شدت سے کیا تھا کہ اسے بعض اوقات لگتا اس کی دعا پوری بھی ہو جائے گی۔ وہ غیند سے جاگے گا تو وہاں اس کے نہیں ہارون کے مام ڈیڈ ہوں گے۔ بے حد شفیق، محب خیال رکھنے والے۔ اسکول کی ہر چیز شپرز میٹنگ میں ہمیشہ حاضر رہنے والے اس کی ہر کامیابی پر اس کے ہم قدم کھڑے اسے ایوارڈز، شیلڈز اور سرٹیفکیٹس لیتے دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہوتے۔

مردوت گزرنے کے ساتھ ساتھ دعا کی شدت اور تکرار میں کمی آتی گئی۔ اس نے جان لیا اس کے می ڈیڈی اس کے می ڈیڈی رہیں گے۔ اور ہارون کے می ڈیڈی صرف ہارون کے۔ اس نے سدا اس محروم ماحول میں رہنا ہے۔ جہاں بستے تین بہت قریبی نفوس جذباتی دوریوں کے ایسے مقام پر آجائیں گے کہ جہاں فاصلے پائنا مشکل تر ہوتا جائے گا۔

بالکل ابھی کی طرح ممانوٹ نوٹ کر بھر رہی تھیں۔ اور وہ کھڑکی سے لگا ایک ٹک انہیں دیکھتا اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ جو کسی زمانے میں مہار طاری ہو کر انہیں اس سے دور کرنے کا سبب بنی تھی۔

”میں اور صرف میری ذات“ والا قانون۔ ممانوٹ ہی ہیں۔ اذیت میں ہیں انہیں اس کی ضرورت ہے۔ اسے ان کے پاس جانا ہے۔ انہیں اپنے ہونے کا یقین دلانا ہے کہ بجائے۔

وہ بالکل انہی کی طرح خود ترسی کا شکار ہوا انہیں تادیر دیکھتا رہا جب تک دھندلانہ گئیں۔ اسے لگ رہا تھا اس وقت وہ قابل رحم ہے، ”ممانہیں“ وہ مظلوم ہے ممانہیں۔ وہ توجہ کا مستحق ہے سب سے زیادہ اور سب سے پہلے۔ ممانہیں کرجیاں آنکھیں زخمی کر رہی تھیں شاید۔ وہ تیز تیز چلتا وہاں سے ہٹ گیا۔ فائزہ یوں ہی بکھر بکھر کر روئی رہیں۔



سحر کے قیمتی جیز کے سامان سے آراستہ اس لمبے چوڑے کمرے میں گھبیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر مختلف کانڈات بکھیرے، محو مطالعہ طلال جب بھی ایک کے بعد دوسرا کانڈا لٹتے پلٹتے تو ہلکا سا ارتعاش خاموشی کی چادر میں چھید کر تاپورے کمرے میں پھیل جاتا۔ آئینے کے سامنے بیٹھی ہاتھوں پر رگڑ رگڑ کر کریم مٹی سحر کیوں معنی خیز خاموشی اوڑھے ہوئے ہے۔ طلال مصروف نہ ہوتے تو جاننے کی کوشش ضرور کرتے۔ مگر لگتا تھا ابھی کانڈات کی جانچ پڑتال زیادہ ضروری تھی۔ سحر کے چہرے پر سوچ کے عکس تھے۔

”طلال۔“ یوں ہی سوچوں میں گم اس نے پکارا۔ طلال ہنوز مصروف رہے۔  
 ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہم یہاں سے کہیں اور چلے جائیں؟“ اس کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔  
 ”کیوں؟“ طلال نے ذرا کی بڑا نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر کانڈات میں گم ہوئے۔  
 ”میں یہاں تک بھر چکی ہوں۔“ سخت آکتائے ہوئے انداز سے سحر نے اپنے ناک پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا تھا۔  
 ”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ طلال واقعی نہ سمجھے۔ سحر ان کے قریب آئی تھی۔

”مطلب میں اب تھک گئی۔ گھر میں ہر وقت جلال جلال ہوتی ہے۔ جلال کو یہ کرو، جلال کو وہ کھلاؤ، جلال کو وہاں سلاؤ جلال کو یہاں بٹھاؤ۔“

”ایسا کرنے سے جلال مجھے ہم کیوں تھک رہی ہو؟“ طلال کا انداز مزاحیہ تھا۔ سحر کو برا لگا۔  
 ”تو تو اور کینز گھر نہیں تھے۔ آپ سوچ نہیں سکتے میں نے اس غلیظ پلید انسان کی۔“ سحر نے منہ پر ہاتھ رکھ کر میسے البکا کی کوزہ کاہو۔



ایسا ایسا ہی دن ہوا۔ طلال حائے ستون سے بوسے۔ سحر کی سناہٹ خدائی ہوئی۔

”آپ کو مجھ پر ترس نہیں آ رہا؟“ وہ دلی دلی آواز میں چنجی تھی۔

”میں کیسے ترس کھاؤں تم پر۔ مجھے بتاؤ؟“ طلال نے کانغذات ایک طرف کر کے گویا ساری توجہ سحر پر مرکوز کی۔

”میں جب سے دلہن بن کر اس گھر میں آئی، مجھے جلال کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔ ماں قبر میں سو کر آزاد باپ کے گناہوں کی دین میری جان کو چٹ گیا۔“

”گناہوں کی دین۔“ طلال نے ابرو چڑھائے۔ سحر کچھ جزبہ ہوئی۔

”ہاں نہیں تو۔ سر صاحب اپنے زمانے کے کم تھے کیا؟ دو شادیاں آنکھوں کے سامنے کیں۔ دھکی چھپی ہٹا نہیں لگتی ہوں؟“

”سحر۔“ جوش کی وجہ سے سحر کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔ طلال کو ٹوکنا پڑا۔

”نہ جانے اور کیسے کیسے ہزنیلے دھندے کیے۔ مجرے والیاں تو بھرے گاؤں کے سامنے ڈیرے پر لائی جاتی تھیں۔“

”سحر۔“ طلال نے بے ساختہ سحر کی کلائی پکڑ کر دانت پیسے۔ پکڑنے کے بہانے کلائی تک مروڑ ڈالی۔ مگر سحر لگتا تھا حقیقتاً ”ناک تک بھر چکی تھی۔“

”اتنے تو کالے کرتوت ہیں سر صاحب کے۔“

”یہ کالے کرتوت تمہارے باپ اور بھائی بھی کرتے آ رہے ہیں۔ زبان سنبھالو۔“

”ہاں لیکن آپ کے باپ سے کم۔ اور ایسی پکڑاؤں نے کسی کی نہیں کی۔ جلال جیسی اولاد کسی کے گھر پیدا ہوئی بتائیں مجھے؟“

”یہ اللہ کے کام ہیں۔“

”یہ سر کا کیا ہے جو آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ ویسے نہ سہی ایسے ہی سنبھلنا پڑا ان کو۔ سورنہ جیسی رنگین ان کی زندگی تھی۔ برہائے میں بھی آئے سے باہر رہتے۔“ اب کی بار طلال محض ہونٹ بھیجے سحر کو دیکھتے رہے۔

”میں اب جلال کے ہوتے اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔“ قدرے توقف کے بعد سحر نے اپنا مطالبہ پھر سے دوہرایا طلال بھنویں سکوڑے عجیب تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتے رہے۔

”کہاں رہو گی؟“ پھر پوچھا تو آواز نہایت مدھم تھی۔

”کہیں بھی۔ مگر اس حویلی میں نہیں۔“ طلال نے کچھ دیر خاموشی سے کسی ایک کانغذ پر نظریں جمائیں۔ پھر بولے تو سحر کو حیران کر گئے۔

”پوری حویلی جلال کو سونپ کر۔“ کچھ تھا ان کے لہجے میں۔ سحر کو چونکا پڑا۔

”مطلب۔“ سحر کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی۔

”تم نے اس حویلی کو وارث دیا ہے۔ میں اس حویلی کی واحد ہوش مند اولاد ہوں۔ تمہیں نہیں لگتا اس حویلی پر میرا سجال کا تمہارا حق زیادہ ہے۔ حویلی چھوڑ کر جانے کا مطلب اسے ہاتھوں سے گنوا دینا۔ اور میں وہ دن نہیں آنے دینا چاہتا۔ آئی سمجھ۔“ سحر کو کیسے سمجھ نہ آئی۔ اس قسم کے سبق وہ زرینہ سے بھی ہر دو سرے روز سنتی تھی۔

مگر شوہر کے منہ سے سننا ایک الگ ہی تجربہ تھا۔

”میں سمجھ گئی۔“ اس کے سر سے جیسے ایک دم جلال نام کا بھوت اتر ا۔

”لیکن۔ جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ذہنی معذور لاپاج۔ اسے جائیداد زمین کی کیا سمجھ اور ضرورت۔ جو کچھ لاپاجان کا ہے۔ ہمارے سجال کا ہی ہے۔“



طلال نے بیوی کو بات سمجھا دی تھی۔ اب انہیں کوئی تبصرہ نہیں کرنا تھا۔ محض سر ہلا کر وہ کاغذوں کے پلندے میں گم ہوئے۔ جو یقیناً "ان کی جائیداد میں اضافے کا باعث بنی نئی زمینوں کے ہی ہوں گے۔"

\*\*\*

عالم صاحب کو لگ رہا تھا۔ ان کے بستر پر کانٹے آئے ہیں۔ کسی طور چین نہیں آ رہا تھا۔ طبیعت یوں بھی بے کل تھی۔ سحر طرازی اور برکت چاچا کے معنی خیز مشورے نے گویا اندر بھانڈے سے جلا سیم۔ ٹھیک ٹھاک خنکی ہو رہی تھی۔ پھر بھی کمرے میں گھسٹن کا ایسا جاں بلب احساس کہ وہ باہر آگئے۔ لمبے لمبے سانس لینے کے بعد۔ طویل برآمدے سے گزرنے کے دوران۔ سحر کی باسودر پر بازگشت کی طرح پڑتی آواز نے قدم جکڑ لیے۔ اپنے بند کمرے میں وہ طلال سے کہہ رہی تھی۔

"جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ اپنی معذور ایماج۔ اسے زمین جائیداد کی کیا سمجھ اور ضرورت۔؟ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سنبھال کا ہے۔" سحر جو گفتگو شوہر کے سامنے کر چکی تھی۔ خوش قسمتی سے عالم صاحب کی سماعتیں اس کے اختتامی جملے سن پائیں۔ واپس اپنے کمرے میں جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ برکت چاچا کی میٹھک کی طرف لمبے لمبے قدم پر بھاگتے عالم صاحب یہ ضرور سوچتے جا رہے تھے کہ سحر نے اس اختتامی گفتگو سے پہلے نہ جانے اور کون کون سی تسبیح پڑھی ہوگی۔

برکت چاچا کورات دیر تک جاگنے کی عادت تھی۔ عالم صاحب کو اپنی میٹھک میں دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا۔ "خان۔ اس وقت؟" عالم صاحب کا چہرہ اتر ہوا تھا۔ برکت چاچا پر پریشانی حملہ آور ہوئی۔ "طبیعت ٹھیک ہے نا؟ جلال تو۔"

"سب ٹھیک ہے منشی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔" منشی کی بات سچ میں کاٹ کر وہ تھکے تھکے لمبے میں بولے تھے۔ منشی کی کہاں تسلی ہونی تھی۔ نیند نہ آنے پر خان اس کی میٹھک میں کیونکر آسکتے تھے؟

"خان آئیں آپ کے کمرے میں چلتے ہیں۔ میں آپ کو دواؤں گا۔ نیند آجائے گی۔" یہ ایک آزمودہ نسخہ تھا۔ مگر ابھی سونا کون چاہتا تھا۔ عالم صاحب۔ منشی کی چارپائی کے بائیں طرف رکھی چارپائی پر بیٹھے رہے۔ منشی کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔

"منشی۔"

"جی خان۔" برکت چاچا مستعد ہوا۔

"مجھے مشورہ۔" آتا کہہ کر وہ جیسے سوچنے لگے بات کیسے اور کہاں سے کریں۔ منشی ہمہ تن گوش تھا۔ "میں اپنی جائیداد کی تقسیم چاہتا ہوں۔" انہوں نے کہہ کر سوالیہ نظریں برکت چاچا پر گاڑ دیں۔ جیسے وقتی طور پر سمجھ ہی نہ آیا کیا رد عمل دکھائے۔

"کیا کہتے ہو؟" برکت چاچا مسلسل چپ رہا تو عالم صاحب کو پھر سے کتا پڑا۔ برکت چاچا ہماری سانس لے کر وہ گیا۔

"خان۔ ایسا کیوں؟"

"وجہ مت پوچھو۔ مشورہ۔"

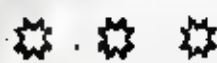
"یہ بہت جلدی ہوگا اگر ہوا تو۔ آپ سلامت رہیں۔ جیتے جی کیوں دشمن کے گلوے کرتے ہیں؟" "منشی۔ جیتے جی ہی کرنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے مرنے کے بعد کیا ہو۔ زمین حق کے ساتھ تقسیم ہوگی بھی یا نہیں۔" ان کا لہجہ پر اسرار تھا۔ برکت چاچا کو سمجھنے میں دقت ہوئی۔



”خان۔ ابھی بہت جلد کی ہے۔ مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کو سب سے پہلے بتا دوں۔“  
 نام سے خرید چکے ہیں۔ تقسیم میں اونچ نیچ ہوئی تو چھوٹے خان محسوس کریں گے۔ ”برکت چاچا کا اشارہ طلال خان کی طرف تھا۔ عالم صاحب کی پیشانی پر بے شمار شکنیں ابھر آئیں۔ سحر کے جملے من و عن کاٹوں میں گونجنے لگے۔  
 ”تم جانتے ہو۔ جلال کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ ہمارے خاندان میں بہتوں تک کسی کے گھر ایسی اولاد پیدا نہیں ہوئی۔ خدا نے پیدا کیا بھی تو میرے گھر۔ میری رسی کھینچنے کے لیے۔ مجھے عرش سے فرش تک لانے کے لیے۔ میں زندہ ہوں۔ تو بھی بے سکون۔ اور مردوں کا تو بھی بے سکون۔ یہ سب جلال کی وجہ سے ہو گا۔“ برکت چاچا دم سا دم عالم صاحب کو سنتا رہا۔ خان کی بے سکونی اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ وہ راتوں کو سوتا بھول چکے تھے۔ ایک بے نام سا اضطراب انہیں ہمہ وقت گھیر رکھا تھا۔ اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی منشی سے بہتر کون جانتا تھا۔

”خان۔“ گلا کھنکار کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ”آپ کی جائیداد واقعی انصاف کے ساتھ تقسیم ہونی چاہیے۔“ عالم صاحب بے تاثر سے منشی کی طرف متوجہ تھے۔  
 ”صرف سردار جلال اور سردار طلال ہی میں نہیں۔ کسی اور میں بھی۔“ عالم صاحب کی پتلیاں سکر گئیں۔  
 وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھے۔

”چھو۔ چھو ٹامنہ بڑی بات کہہ دی خان۔ میرے منہ میں خاک۔ معافی مانگتا ہوں۔“ برکت چاچا ہاتھ باندھے کھٹکھٹانے لگا۔ عالم صاحب اسے سن ہی کہاں رہے تھے۔ وہ اگلے پل اس کی بینٹک سے نکل آئے۔ یوں لگ رہا تھا ہر بھی جس اور ٹھٹھن نے قبضہ جمالیا ہو۔ انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ تاہم کھلی فضا میں رہنے کے بعد وہ اب ستر پر کر دے میں بدلتے تھک نہیں رہے تھے۔ ان جانے میں برکت چاچا کا مشورہ ان کے گھر بڑا تار گیا تھا۔ ان کی زندگی میں ایک وہی ”کسی“ نہیں تھا جس کی طرف برکت چاچا نے دھیان دلایا تھا۔ ایک اور ”کسی“ بھی تھا۔ جو ان کے ذمہ داری تھا۔ اور جو آج بالکل اچانک سیاہ آیا تھا!!!



تمام دن اسپتال میں ایمر جنسی کال نبھانے کے بعد وہ جب گھر آیا۔ بچے سوتے ملے اور تحریم بچن میں چائے پینا کی نظر آئی۔ ”مصحل اور قدرے برگشتہ۔ اس پر نظر پڑتے ہی ساری مصروفیت ترک کر دی۔ اویس جانتا تھا۔ اب اسے نظرائے اذ کے فوراً یہاں سے چلی جائے گی۔ اویس کو ہر صورت اسے روکنا تھا۔“

”ایک کپ چائے بھی چاہیے۔“ وہ آہستہ روی سے چلتا قریب آنے لگا، تحریم کی بھنوں تن گئیں۔ وہ اس کی راہ مسدود کیے ہوئے تھے۔ اماں اور عقیدت سے کہے دیول ہمد روی کے اویس کو اچھے خاصے منگے بڑے تحریم نے اس دن سے نہ صرف بول چال ترک کر رکھی تھی۔ بلکہ اس کا سامنا کرنے سے بھی کترانے لگی تھی۔ وہ گھر پر ہوتا تو وہ کمرو بند ہو جاتی۔ ہر ممکن کوشش کرتی اس کے سامنے نہ آئے۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھی۔ محبت کرتی تو اپنا آپ بھلا دیتی۔ اور ناراضی دکھاتی تو اویس کے چکے چھڑانے پر آ جاتی۔

”فسرین جاگ رہی ہے“ اس سے بنوالو۔ ”اویس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک کر اس نے رکھائی سے کنا۔ اویس ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔ ناراض رہ کر وہ اس کو ہی نہیں۔ خود کو بھی تکلیف دیتی تھی۔ اس کا قاتل حسن اس وقت بے توجہی کا شکار ہو رہا تھا۔ بے تحاشا گوری رنگت میں ایسی سی زردیاں کھلتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”مجھے تمہارے ہاتھ کی چاہیے۔“ اویس ٹھنکا۔ اپنے سامنے رو کے رکھنے کا کوئی تو بہانہ چاہیے تھا۔ چائے کا پی سی۔



”مجھے نیند آ رہی ہے مجھے سونا ہے۔“ انکھوں میں شدید ناراضی بھرے وہ دانت پیس کر بولی تھی۔

”مجھے جو نہیں آ رہی ہو۔“ اولیس نے چہرے پر مسکینہٹ طاری کر لی۔  
”اپنا علاج خود کرو۔“ کہہ کر وہ اس کے دائیں طرف سے ہو کر نکلنے لگی اولیس نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اب جب

ہاتھ لگ گئی تھی تو اتنی آسانی سے کیسے جاسکے دیتا۔  
”مجھے نیند آ رہی ہے ہتھوڑا مجھے۔“ اس کی آنکھیں جھلجھلا لے لگیں۔ اور یہ اس کے کمزور پڑنے کا پہلا سنگٹل ہوتا تھا۔ وہ دھولس زبردستی ’خند بھول بھال روئے پر آ جاتی تو جیسے ساری ناراضی ’ساری غلط فہمی آنسوؤں میں بہا رہتی۔

”محرم مت کرو یا رہیں کرو بہت ہو چکی اب ختم کرو۔“ وہ نرمی و محبت سے کہہ رہا تھا۔ اس کے اسی لہجے کی عادی تحریم کے آنسوؤں اترتے بہہ اٹکے۔ اولیس نے اسے بے اختیار خود سے لگایا تھا۔  
”تمہاری اماں اور عقیدت ہماری آمد کو بھول بھی چکے ہوں گے۔ اور تم نے اس بات کو پکڑے اتنے دن مجھ سے دشمنی کی۔“ وہ اس کا سر سہلا تا نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”اس لیے کہ تم برے ہو۔ ان کی وجہ سے تم مجھ سے ناراض ہوئے تم نے مجھے غلط کہا مجھے ہرٹ کیا۔“ اس کے شکوے آج کی رات ختم نہیں ہونے تھے اور ہمیشہ کی طرح اولیس کو سننے میں تامل نہیں تھا۔



”تم جانتے ہو۔ ہم نے کتنی محروم زندگی گزاری ہے۔ بہت چھوٹی سی عمر میں میں اور شہری بورڈنگ بھیج دیے گئے۔ بورڈنگ کے دوران ہی ہم سے سب کچھ چھین گیا اولیس۔“ وہ اس کے بازو سے سراٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے خود تری کے عالم میں بولی۔ ”ہم تیسویں کی طرح پہلے ہم سے ہر رشتہ دور ہو گیا۔ ہم بلا وجہ لوگوں کی۔ اپنوں کی نفرت کی بجھٹ چڑھے۔ سب نے۔“ شدید گریہ زاری اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی تھی مگر وہ پھر بھی بول رہی تھی۔ اولیس جانتا تھا۔ وہ جب یوں اپنی زندگی کھول کر دکھاتی تھی تو خود پر خود ہی ترس کھاتی اتنا روتی تھی گویا رونے سے اس کی زندگی کی محرومیاں۔ اور وہ دکھ جو اس نے محسوس کیے دھل جاتے ہوں۔

”ایک ایک لے ہم سے منہ موڑ لیا۔ ہم سب کے ہوتے ہوئے لاوارث ہو گئے۔ تم جانتے ہو میں بہت چھوٹی تھی۔ اور میں تب بھی محسوس کر سکتی تھی کہ ہم پر قیامت آئی ہے۔ ہمارا سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں بہت روتی تھی۔ دل سے دعا مانگتی تھی کہ یہ خواب ہو۔ میں جاگوں تو میری لائف وہی پہلے جیسی ہو۔ میرے ارد گرد وہی محبتیں ہوں وہی چہرے ہوں۔ لیکن۔۔۔“

”شش۔“ اولیس نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گویا الفاظ کے آگے بند باندھا۔ مگر وہ کسی بند سے رکنے والی کہاں تھی۔

”تم جانتے ہو۔ ہم ایسے ہی پہل گئے۔ محروم اور مجبور۔ ہم بڑے بھی ہو گئے۔“

”میری جان میں سب جانتا ہوں۔ پچھلے پندرہ سالوں سے تم یہ سب نہ جانے کتنی بار مجھے بتا چکی ہو۔ آئی سو میرے مجھے حفظ ہو چکا ہے۔ تم بار بار بتا کر یوں خود کو تکلیف دیتی ہو؟“ اولیس صبح کہہ رہا تھا۔ ہر دوسرے روز وہ قنوطیت کا شکار ہو جاتی تھی۔

”پھر شہری کینیڈا چلا گیا۔ مجھے تم مل گئے۔ میں نے تمہاری شکل میں کسی رشتے سے اتنا شدید پیار پایا۔ میری دنیا تم تک محدود ہو گئی۔“  
”میری بھی۔“



”میرا سب کچھ تم ہو گئے۔ میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دان کر دیا۔“

”میں نے بھی۔“ اولیس نے مسکراتے ہوئے اس کے بالوں کو چھوا۔

”میں نے شہری سے کہہ دیا۔ وہ مستقل کینڈا سکونت اختیار کرے۔ بہت ضروری ہوتا ہے تو میں اس سے خود مل آتی ہوں۔ بس اتنا کافی ہے۔ اور اس کا یہاں کوئی نہیں جس کی خاطر وہ دوڑا دوڑا آئے۔“ تحریم کے لب و لہجے میں رعونت تھی۔ اولیس نے بلا ارادہ دائیں بائیں سر ہلایا۔ شہریار کی دنیا یہاں تھی جنت یہاں تھی اور وہ کہہ رہی تھی اس کا یہاں کوئی نہیں۔

”شہری کے بعد میرا بھی تمہارے علاوہ کوئی نہیں۔ اس لیے۔“ اتنا کہہ کر اس نے باقاعدہ اولیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”اس لیے مجھ سے وعدہ کرو۔ تمہیں بھی صرف مجھ سے اور میرے بچوں سے سروکار ہو گا۔ کسی عقیدت۔ یا میری اماں سے نہیں۔“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جواب طلب کر رہی تھی۔

”سو فیصد کھرا وعدہ۔“ اولیس نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں قھام کر جذب سے کہا تھا۔ اگرچہ اسے وعدے کے مندرجات پر شدید اعتراض تھا۔ کون اپنی ماں بہن سے یوں لا تعلق رہ سکتا ہے؟

”اب چائے ملے گی؟“

”بھی بھی چاہیے؟“ تحریم کی ہلکی سی چیخ حیرت سے بھرپور تھی۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔

”بھی بھی چاہیے۔“ اولیس نے بڑی خصوصیت سے باقاعدہ آنکھیں ہٹھٹھائیں۔

”مگر۔“ اس سے قدرے دور ہوتی وہ بیڈ کے کنارے پر جا گئی۔ ”مجھے تو نیند آرہی ہے۔“

”کون کافر سونے دے گا تمہیں؟“ اولیس کے تیور خطرناک تھے، تحریم ”چائے لائی“ کہتی اس کی پہنچ سے دور بھاگی تھی۔



راجیل اور اس کی نئی نوپل دہن کے ہمراہ راک فیئر سنٹر کو کھٹکاتے اسے گمان بھی نہیں تھا وہ سبز کمرنگی آنکھوں والی دلفریب نقوش کی حامل لڑکی ایک بار پھر اس کے سامنے آجائے گی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس کی طرح۔ وہ بڑے اشتیاق و حیرانی سے یہاں وہاں دیکھتی نظر آئی۔ فمد کن آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ راک فیئر سنٹر کی اس رات کو اس کا پھر سے سامنے آ جانا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔ وہ گروپش کی عمارت کو دھڑا دھڑاپے کمرے میں قید کرتے تھک نہیں رہی تھی۔ بہت بار فمد کو لگا۔ اس کے کمرے کے فلیش کی زد میں وہ بھی آیا ہے۔ مگر یہ خام خیالی بھی ہو سکتی تھی۔

راجیل اور اس کی نئی دہن آپس میں گم اسے حمل طو پر فراموش کیے ہوئے تھے۔ وہ پہلے تاک تک پور ہو رہا تھا مگر اب حیرت انگیز حد تک اسے ارد گرد کی دنیا میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس یقیناً ”نیویارک“ نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس شدت سے کمرے کی میسوری نہ بھر رہی ہوتی۔

مسلسل دندن سے صبح ہی صبح سینٹرل پارک کی ہری جنت میں اس نے فمد کا راستہ کاٹا۔ ٹی شرٹ ”ٹراؤزر اور کالوں میں ایئر بیگ لگائے وہ بڑے ردھم سے جاگنگ کرتی فمد کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ اور وہ حیران تھا اتنی آسانی سے کوئی لڑکی کیونکر اس کی توجہ کھینچ سکتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ مختلف و منفرد لگ رہی تھی۔ اس کے نقوش یورپین تھے مگر کچھ تھا جو اسے ممتاز بنا رہا تھا۔ اور فمد کو اسی کچھ نے ہی اپنی طرف ساٹل کیا تھا۔ اور اب راک فیئر سنٹر میں وہ جنب راجیل کی باتوں پر یوی کے نابالغ سوا لوں کی زد میں آیا چھوٹا ہوا تھا۔ وہ نظر آگئی۔



”فمد بھائی آپ کب سے امریکہ میں ہیں؟“

”آپ شادی کب کریں گے؟“

”آپ نے پاکستان کیوں چھوڑا؟“

”را حیل بتا رہے تھے آپ نے پوری دنیا گھومی ہے۔“

”جی آپ اکیلے رہتے ہیں۔ کوئی تو ہو گا آپ کا اپنا؟“

اسے را حیل سے حقیقتاً ”ہمد روی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کی ملاقات میں بھابھی صاحبہ۔ اس کی پوری ہسٹری جاننے کی متمنی تھیں۔ گول مول جواب دیتا وہ سوچ رہا تھا ہر دم ساتھ رہنے والے را حیل کا بھی یہی حشر کرتی ہوگی۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہیں ایک رستوران پر نظر پڑتے ہی بھابھی برلین تو اسے بھی خیال آیا بھوک لگ رہی ہے۔

”یہاں نہیں۔ تمہیں حلال خوراک کھلاتا ہوں۔“ را حیل نے ”حلال خوراک“ میوں کہا تھا جیسے پالتو جانوروں کی خوراک کا کہہ رہا ہو۔ فمد نے منہ پھیر کر مسکراہٹ چھپائی تھی۔

”تم دونوں چلو۔ میں یہیں ہوں۔“ فمد نے دونوں میاں بیوی کے گویا دل کی بات کہہ دی۔ یہیں کسی بلاک میں مختلف ٹھیلوں پر حلال گوشت کی دستیابی عام تھی۔ ان اعلاذائقوں پر مسلمان ہی نہیں۔ امریکی بھی مرتے تھے۔

را حیل دلہن کو لیے وہیں روانہ ہوا۔ اور اب وہ تھا۔ اور چکا چونڈ روٹنیوں کا حصہ بنی وہ گلاب چرو۔

”کیا تم میری تصویر اتارو گے؟“ فلک کی بلند یوں کو چھوتی عجوبہ عمارتوں کو پلا ارادہ تکنا وہ چونکا کہ وہ مہر تاب کیمرہ اس کی طرف برعنائے ہم کلام تھی۔ فمد نے خاموشی سے کیمرے لے لیا۔ وہ یقیناً ”اکیلی یہاں گھوم رہی تھی۔“

فمد نے حسب خواہش اس کی کچھ تصویریں اتاریں۔ اور کیمرہ واپس اس کے حوالے کیا۔ وہ خوش دلی سے شکریہ ادا کرتی، مسکراتی ہوئی اپنے دوستوں کی ٹولی کی طرف بھاگی تھی۔ یعنی وہ اکیلی نہیں آئی تھی۔

منظر بے رونق ہو گیا تھا۔ اس کی دلچسپی کا سامان تمام ہوا تھا۔ اس پر یورت پوری شدت کے ساتھ حملہ آور ہوئی تھی۔ را حیل اور اس کی نئی لویلی بیوی کی سنگت میں وہ کہاں تک دیکھی ہوئی جگہوں پر انجوائے کرتا۔ اچھا خوار کروا رہا تھا را حیل۔



صفورات رات گئے کچن سمیٹنے میں لگی تھی جب کانوں کو ہاتھ لگاتی نرگس اندر داخل ہوئی۔

”بھی بھی نہ آئیں۔“ صفورا نے طنزاً ”کہا۔“ نرگس بیرونی گیٹ کھلنے بند ہونے کی آواز سن کر برتن دھونا بیچ میں چھوڑتی باہر بھاگی تھی اور واپسی تب کی جب صفورا نے سارے برتن دھو کر خشک بھی کر لیے۔

”جی کہوں۔ بڑی مہارانی کو گرہنی کی آہ لگنے والی ہے۔“ آتے ہی آتے ہی سرگوشی کی۔ بڑی مہارانی سے مطلب لورین سے تھا۔

”گرہنی کو اولاد نہ سنبھال سکنے کے طعنہ دے رہی تھیں۔ اور اپنی اولاد کے کرہوت نظر نہیں آرہے۔“

”کچھ ہوا ہے؟“ صفورا کو لہو ہوئی۔

”مہارانی کی بچھلی شہزادی ابھی گھر آئی ہے۔“ نرگس کا اشارہ کشف کی طرف تھا۔

”بھی؟“ صفورا کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔

”ہاں آگے سنو۔ مہارانی کے گھرے میں عدالت لگی ہوئی ہے۔ کشفیہ خوب نزلہ گرم رہا ہے۔ مہارانی کا بس



نہیں چل رہا کشف کو بار بار غصہ نکالیں۔  
 ”کشف کیا کہہ رہی ہے؟“ کشف جب سے چھوٹی تھی۔ آج کل نہ معلوم کن مصوفیات میں مگن تھی کہ گھر میں کم کہی نظر آتی۔  
 ”میں بولو کیا نہیں کہہ رہی ہر بات کا منہ توڑ جواب دے رہی ہے۔ ماں باپ ایک کہہ رہے ہیں سیدہ دس بتا رہی ہے۔“

”تنی رات کو اس گھر کی کوئی اور بیٹی گھر سے باہر رہتی تو نورین بیگم نے اینٹیں ہلا دیتی تھیں گھر کی۔“  
 ”اور نہیں تو کیا۔ اب بند کمرے میں دانت بچھ بچھ کر بیٹی کو ڈانٹ رہی ہیں۔ اور بیٹی کا کہنا ہے وہ دوست کی شادی پر تھی۔ میں نے کان لگا کر سب سنا۔“ زمر گس نے بڑا کام کیا تھا۔ صفورا نے اس کے قی الوقت کے بھی قصور بخش دیے۔  
 ”گھر بیگم تھی اداس لگ رہی تھیں نورین بیگم نے ان کا کچھ نہیں چھوڑا۔ بزرگ کی آہ لیں گی۔ اس کشف کی وجہ سے نہ ذلیل ہوئیں تو کہنا۔“

”پنپنے لے کر چلا گھوڑی ہیں۔ ہم کیا کریں۔“  
 ”ویسے مجھے کشف کسی چکر میں لگتی ہے۔“ زمر گس نے بڑے پراسرار انداز میں رائے ظاہر کی۔  
 ”جپ۔“ صفورا نے خوفزدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھا تھا۔  
 ”جیسے تم سن آئیں۔ ایسے کوئی اور بھی سن سکتا ہے۔“  
 ”چل ناں۔“ زمر گس نے کبھی اڑائی ”میرے جتنے کان اس گھر میں کسی کے نہیں۔“  
 ”چھا بس۔ اب چھوڑو کچن کی جان۔ نیند آرہی ہے۔“  
 ”تم جاؤ سونے۔“ زمر گس دروازے کی طرف جاتے جاتے بولی۔  
 ”میں ذرا گرینی کو دیکھ آؤں۔ جاگ رہی ہوں گی بے چاری۔ دو چار منٹ ٹانگیں داب لوں گی۔“ زمر گس پر ایسے ہی کبھی کبھی گرینی کی ہمدردی کا بخار چڑھ جاتا تھا۔



جس دن سے عقیدت پر غصہ نکالا تھا۔ اس دن سے نیندیں ہی اڑ گئی تھیں۔ وہ پہلے بھی جلدی نہیں سوتی تھیں۔ اب تو رات کا ٹٹا محال ہو جاتا۔  
 ابھی بھی۔ غیر ضروری مصوفیت میں سرکھانے کے بعد انہوں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بجنے والا تھا۔ جیلہ کو سوئے۔ دو گھنٹے ہو چلے تھے۔ اور عقیدت۔ اسے نیند آئی یا نہ۔ سب سے پہلے بستر میں ضرور جا کھستی۔ ڈانٹا اماں نے اسے تھا اور نظریں وہ چراتی پھر رہی تھی۔ جیسے صبح معنوں میں گناہ گار ہو۔ کچن اور داخلی دروازے سے مطمئن ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئیں۔ نیم تاریک کمرے میں ڈبل بیڈ پر وہ کبھی سمٹائی سوتی ہوئی تھی۔ وہ اس کے سرہانے جا بیٹھیں۔

کس قدر کہہ جملے بولے تھے انہوں نے۔ کیا ضروری تھا وہ اپنا صبر اور تحمل کھوئیں۔ وہ اسے نارمل بھی کچھ کہہ کر ڈانٹ سکتی تھیں۔ مگر وہ سب کہنا۔

اور عقیدت نے کیا سوچا ہوگا؟ کتنی مرچھا مٹی تھی۔ کتنی ڈر گئی۔ کتنی تکلیف کتنا درد محسوس کیا ہوگا ان کے ان سخت نفرت بھرے جملوں کو سن کر۔ اسے یقین کرنا بھی مشکل ہو رہا ہوگا کہ یہ سب اس کی اماں نے کہا۔ جو اس چھاؤں بن کر سایہ کرتی رہی اس نے لمحوں میں پختی و محب میں لا کر ڈاکھا کیا۔



”میری بچی۔“ وہ سسک رہیں۔ عقیدت کی اسی تکلیف کا سوچ کر دل پر آرے جتنے لئے۔ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنا شروع کیا اس نے کڑی لی ہوئی تھی اس کے معصوم چہرہ کی پاکیزگی اس کے بہت خاص ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔

”میری جان۔ میری بچی۔ میرے جگر کا لکڑا۔“ وہ رو رہی تھیں بے آواز۔  
 ”مجھے معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری میں گناہ گار ہوں۔“ انہوں نے اس کے بالوں پر اپنے لب رکھ دیے تھے۔

ناشتے کے وقت جمیلہ پر ہمیشہ والی افزائش فری سوار نہیں تھی وہ بڑے سکون سے کام کر رہی تھی۔ عقیدت جھک اور خاموشی سے ناشتا کرتی رہی۔ اس نے رات سونے سے پہلے ایک عہد کیا تھا اور اب اس عہد کو نبھانے کی خاطر امت جمع کر رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ ناشتا ختم کر کے کمرے میں جا رہی تھی جب جمیلہ نے حیرت سے پوچھا۔ اسے جواب دینے میں گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

”تم نے میرے کپڑے تیار کیے؟“ انگلیاں موڑتے ہوئے اس نے الٹا سوال کیا۔

”نہیں۔ کیوں؟“ اسے لگا جمیلہ جان بوجھ کر ٹکوں رہی ہے۔

”کالج۔ جانا ہے۔“ اٹک اٹک کر کہہ دیا۔ جمیلہ کے تاثرات معنی خیز ہو گئے۔

”رہا جی نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تم کہہ دو ان سے۔ میں جاؤں گی کالج۔“ جیسے لہجے میں اس نے خود سے کیے عہد کی پاسداری کی۔

”باجی تو گھر پر نہیں۔“ جمیلہ کی بات پر وہ بری طرح سے حیران ہوئی۔

”کہاں گئیں؟“

”جس کے نہیں گئیں۔“ جمیلہ نے کندھے اچکائے۔

”میں سمجھی تیرے لیے رکشا کرنے گئیں۔ پر کالج کا تو ٹیم ہو گیا۔ باجی ابھی تک نہیں آئیں۔“

”تم ساتھ جاتیں نا۔“ عقیدت کو بے طرح فکر لاحق ہوئی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔

”میں نے کہا تھا۔ پولیس میں تمہارے ساتھ رہوں۔“ عقیدت کے چہرے پر سراسیمگی نمایاں ہونے لگی۔

”چھانہ نہیں لٹکا۔ باجی ہں کوئی ملی نہیں کہ شہر میں گم ہو جائیں گی۔“ اپنے تئیں جمیلہ نے ہسانا چاہا، لیکن اب عقیدت کو مذوق کی نوک پر بھی پریشان ہونے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔

\*\*\*

آئی سی یو سے نکل کر وہ ڈاکٹر حماد کو متلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب ایک ایچ او نے آکر اطلاع دی۔

”سب متین کہہ رہا تھا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے فوراً گھڑی دیکھی۔

”صبح صبح۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”کوئی خاتون ہیں۔“ وہ مزید حیران ہوتا ایچ او کی تقلید میں آگے بڑھنے لگا۔

”شیخ پریشمی نے خاتون کوئی اور نہیں تحمیم کی اماں تھیں۔ اولیس کے قدم ست پر گئے۔“

”السلام علیکم بیٹا۔“ وہ گھڑی ہو گئی تھیں۔ اولیس کے تاثرات عجیب بے بسی بولا چاری جیسے ہو گئے۔

یہ کیوں آئی ہیں یہاں؟ جب کہ وہ ایک وعدے کا پابند ہو چلا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



روایت سرور

# زندگی گلزارِ حیریں



SCANNED BY PAKSOCIETY.COM



اتنی مہلت کہاں کہ مہنتوں سے  
سراٹھا کر لٹک کو دیکھ سکوں  
اپنے ٹکڑے اٹھاؤں و انتوں سے  
زرہ زار کرید تا جاؤں

چھیلتا جاؤں رست سے اٹھال  
وقت بیٹھا ہوا ہے گردن پر  
توڑا جا رہا ہے ٹکڑوں میں  
زندگی دے کے بھی نہیں چلتے  
زندگی کے جو قرض دینے ہیں

ماریہ مکمل بھی ایسی ہی تھی۔ زندگی کے دکھوں میں  
خود کو سمیٹ کر چلنے والی۔ وہ خود کو اتنا مصروف رکھتی کہ  
لوگ اس سے بات کرنے کے لیے ہیلو بھی نہ کہہ  
پاتے۔

وہ اپنی ذات میں کم کمپیوٹر میں آنکھیں مگھسائے  
آس پاس سے بے نیاز رہتی۔  
”آج کے دور کی لڑکی اور اتنی سٹی سٹائل۔ اور وہ  
بھی میڈیا اتج کی لڑکی۔“

لوگ تبہو کرتے۔ ”ٹمازک سی ہے“ اسمارٹ ہے  
ڈریس اپ ہونے میں ملکہ ہے۔ صرف دھنپا چادر کی  
طرح جیتی ہے۔ موتیوں جیسا کھڑا ہے۔  
”خود کو بہت کچھ سمجھتی ہے۔ دور ہی رہو اس  
سے۔“

اس کے خلاف گردب بن گیا تھا۔ مگر وہ بکھری  
سوچیں، بکھری باتیں اور بکھرے خدو خال کے ساتھ  
اپنے مخصوص سیاہ رنگ کا ایک کندھے پر ٹکائے جب  
آئینے کی بیڑھیاں چڑھتی تو آئینے کا ہر فرد اس کو پہلی  
نظر دیکھنے میں مشتاق نظر آتا۔

وہ بھی ایسی کہ لوگ اسے مڑ مڑ کر دیکھیں۔ مگر  
اس کی شخصیت کا سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ وہ اپنی  
ذات میں تنہا تھی۔ اور یہ تنہائی شاید اس کا مقدر تھی۔  
اپنے قلندرانہ مزاج کے ساتھ نہ جانے وہ کیوں ایسی  
تھی اور زندگی سے کیا چاہتی تھی۔ وہ اتنے کھردرے  
لہجے کی مالک تھی مقابل کو اس سے بات کرتے ہوئے  
ہینہ چھوٹنے لگتا تھا۔ سلام کے بعد اسے کلام کرنے کا

قلبی شوق نہ تھا۔  
”الفاظ“ کسی نے اگر اسے ”بچے مس ماریہ کمال“  
کہہ کر مخاطب کر بھی لیا تو بے چارہ خود نادانستگی  
میں یہ جملہ کہہ کر دن میں سو بار پچھتا یا ہو گا۔ کم از کم  
مس ماریہ کمال کے خشک اور اجنبی لہجے کی نسبت تو راہ  
چلتے مسافر سے بات کرنا بہتر تھا۔

عجیب سی لڑکی تھی، اپنی دھن میں چلتی، اپنے انداز  
میں کام کرتی، لیکن اپنے وجود میں تمام تر اجنبیت کے  
ساتھ اپنے کام میں مخلص تھی۔ وقت کی پابند تھی۔  
زندگی کے تشیب و فراز سے بے نیاز اس کا رویہ  
سوائے اپنے سینئرز کے باقی سے روکھا ہوتا۔

چھ ماہ پہلے ہی ماریہ کمال نے رفحان ایڈورٹائزنگ  
ایجنسی کو جوائن کیا تھا اور چھ ماہ کے ٹرینی پیریڈ میں ہی  
اس نے اپنے آپ کو کامیاب ثابت کیا تھا۔ نہ صرف  
کامیاب بلکہ افسران کی نظروں میں اس کی حیثیت  
بہت اہم ہوتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی محنت  
اور مسلسل جدوجہد سے آج کمری انٹیوڈ پارٹنمنٹ  
میں تھی۔ کمپنی کے مینجنگ ڈائریکٹر فرہاد خان اور ثریا  
ماٹھر اس کے قریبی دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔

بظاہر دیکھا جائے تو عمر کے لحاظ سے اس کی دوستی ان  
سے عجیب سی لگتی تھی۔ شاید ذہنی تعلقات یا پھر۔

فرہاد خان لگ بھگ پینتالیس کے قریب تھے۔ بے  
حد گرہیں فل شخصیت کے مالک تھے کنشٹیوں کے  
قریب بال سفید تھے، موٹے شیشوں کی عینک لگاتے  
تھے، جب کہ مسز ثریا ماٹھر ایک پاری خاتون تھیں۔  
بہت ملنسار تھیں، تجربے کار ہونے کے ساتھ ساتھ  
رکھ رکھاؤ ان کی فطرت میں شامل تھا۔ یوں ماریہ کمال  
کا بیشتر وقت ان دونوں کی صحبت میں گزرتا۔ اس کے  
بارے میں سب کی متفقہ رائے یہ تھی کہ دنیا کی بے  
شمار لڑکیوں جیسی وہ نہیں ہے بلکہ زمین و آسمان کے  
درمیان کی مخلوق ہے تیز مزاج ہے۔ عجیب و غریب  
بے مقصد باتیں کرتی ہے۔ ایسی باتیں جن میں  
لفسیانہ رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو بہت ہیپ  
ٹول کر رکھتی ہے۔ زندگی کو برتنے کا فن نہیں جانتی۔



لوہند ہے محتاط ہے اور نہ جانے کیا کیا تبصرے اس کی ذات ناتواں پہ ہوتے لیکن ان تمام باتوں سے بے نیاز باریہ کمال اپنی دنیا میں گم رہتی۔

ٹھیک نو بج کر پانچ منٹ آفس کی سیڑھیاں چڑھنا اور اپنے کمرے میں قدم رکھنے تک ہیل کی "ٹھک ٹھک" اور بندہ منٹ بعد مسز شریا مقرر کے کمرے میں پہنچنے منٹ گزارنا پھر واپس اپنے کمرے کی طرف "ٹھک ٹھک" کرتے ہوئے آنا اور بج کے بعد فراہ خان کے کمرے کا رخ کرنا اور پھر تمام وقت اپنے کام میں الجھے رہنا۔ اس کی روز کی روٹین میں شامل تھا۔

گزشتہ چھ ماہ سے وہ اسی ڈگر پر قائم تھی۔ وہی اس کے بے نیازی، وہی اس کا روکھا پن۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کسی خاص مرکز کو حاصل کرنا ہے اور اس خاص مرکز کے لیے سب کی نگاہوں کا مرکز بنی جا رہی ہے۔ اس کی شخصیت میں گریز کا پہلو بے حد نمایاں تھا۔ آفس میں کام کرنے والے اس کے تمام ساتھی اس سے الگ نظر آتے مگر کامل حلیم اس کی خاموشی کے سحر کو توڑنے میں وہ تمام گر آتا جو باریہ کمال کو موم کر سکتے تھے۔ مگر کامل حلیم کے کسی جملے پر پھٹنا اور کسی ادارہ پر ٹھہرنا باریہ کی عادت نہ تھی۔

اس روز وہ جب معمول کی طرح آفس پہنچی تو اس کے قدموں کی مخصوص ٹھک ٹھک سن کر نہ جانے کیوں کامل حلیم اس کو مخاطب کر بیٹھا۔ "سینے آپ کسی کو احساس دلانے بغیر یہاں سے نہیں گزر سکتیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے اپنے مخصوص لہجے میں ایزیوں کے بل ٹھوم کر پوچھا۔

"مطلب واضح ہے خاتون۔" کامل حلیم نے اسی کے انداز میں کہا اور بولا۔ "ان سینڈلوں میں آپ سائنسز لکوائجے۔"

"فوا! آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان سینڈلوں میں سائنسز؟ یہ کیسی فضول بات ہے؟" وہ بری طرح الجھ کر بولی۔

"یہ فضول بات نہیں ہے آپ خود غور کیجیے۔ آپ

تو کبھی کسی سے بات تک نہیں کرتیں۔ خاموش رہتی ہیں۔ تو پھر آپ اپنی ان سینڈلوں کی بھی زبان بند کر دیں۔ یہ کیوں غواغواہ راز و نیاز کی باتیں کرتی گزرتی ہیں۔"

"اوہ شٹ اپ! نہ جانے آپ کس قسم کی فضول باتیں کر رہے ہیں۔"

اتنا کہہ کر وہ ٹھک ٹھک کرتی آگے بڑھ گئی اور کامل اس کو جاتے دیکھتا رہا اور جب وہ اپنے کمرے کی جانب مڑی تو وہ مسکراتا ہوا اپنی ٹیبل کی سمت بڑھ گیا۔

"یار! کیا حماقت تھی بھلا اس کا راستہ روکنے کی ضرورت کیا ہے۔" کپیوٹر پر پروگرام فیڈ کرتے ہوئے فراز نے کہا۔

"ہاں واقعی، کامل تمہیں کیا ہوا تھا۔ اس خاموشی سے الجھنے کی کیا ضرورت تھی۔" ثمر نے بھی فراز کی تائید کرتے ہوئے حیرت سے کہا۔

"بس اس بات خاموشی کی خاموشی توڑنا چاہتا تھا۔ اس سے الجھنا چاہتا تھا۔" کامل نے کی چین گھماتے ہوئے بڑی آواز سے کہا۔

"ارے واہ! ثمر جو حیرت سے بولی۔

"تو تمہیں کیا ملا اس کی خاموشی توڑ کر اس سے الجھ کر۔"

"مجھے کیا ملا ہے اور کیا ملے گا تم نہیں سمجھو گی۔" وہ ذہنی لہجے میں بات کہہ کر ان لوگوں کا رد عمل دیکھنے لگا۔

"بات سن کامل! وہ مختلف لڑکی ہے۔ اس پر یہ واؤ بیج مت آنا۔" فراز نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں۔ بس ذرا انعام لیتی ہیں۔" وہ دھیرے سے جھک کر سرگوشی کے لہجے میں فراز کے کان میں بولا۔

"یار تم اپنے ماں باپ کے اکلوتے فرزند ہو۔ اس لیے تمہیں شاید خواتین کی حرمت کا احساس نہیں۔"

فراز نے اس کے انداز کو برداشت کرتے ہوئے بہت ضبط سے کہا۔ مگر وہ ایک دم صحت تھا۔



”دیکھ یار میرے ساتھ حضرت ناسخ نہ بنا کر زندگی کو انجوائے کر۔“ وہ اس کی باتوں کو ہنسی میں اڑا کر عالیہ اور ثینہ کی طرف بڑھ گیا۔

”ہائیں اس کو کیا ہوا۔ یہ کیسی بے ربط اور عجیب باتیں کر رہا ہے۔“ ثمنو نے کہا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہو بھی ہوا ہے، دیکھتی جاؤ۔ ان موصوف کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں اور کیا بتا رہے ہیں یہ فی الحال میں نہیں جانتا سکتا مجھے کلم ہے اور تمہیں بھی۔“

فراز نے ثمنو کو مزید سوال کرنے سے روکا اور اپنے کمپیوٹر پر جھک گیا اور ثمنو حیرت کا بورڈنی کامل، عالیہ اور ثینہ کے قہقہوں کو سستی ہوئی فراز کی باتوں پر غور کرتی رہ گئی۔

اور پھر غور کرنے سے کیا ہوتا ہے اصل چیز دیکھنے والی آنکھ ہوتی ہے۔ جو حقیقت کو افسانہ اور افسانے کو حقیقت بنا دیتی ہے۔ اور حقیقت میں ماریہ کامل کے ساتھ کی ہوا تھا۔ آفس میں ہر فرد کی نظریں ایک دوسرے سے سرگوشی کر لی ہوئی ان دونوں کے چہروں کو ٹٹولتیں۔ جو نئی ماریہ کامل کے آنے کا وقت ہوتا۔ سب معنی خیز انداز میں پہلے ماریہ کامل کو اور پھر کامل حلیم کو دیکھتے اور کامل حلیم ان کی نظروں کو مایوس نہیں کرتا اور بھرپور مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتا۔

کامل حلیم اپنی مسکراہٹوں کے جل اس پر پھینکتا رہتا مگر وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی اس روز وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی تو وہ عالیہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”خند ہماری ادا نصیری۔“

”پھر۔“ عالیہ اس کا مطلب سمجھ کر شوخ انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔

”پھر یہ کہ مجھ کو ضدی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ ضدی ادا میں اچھی لگتی ہیں۔“ مسلسل ماریہ کامل کو تعاقب میں رکھتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس کے ہر لہجے قدم پر اس کی نظریں تھیں۔

”مگر کامل ضدی لوگ ضدی ہوتے ہیں۔ ان کی

خند نہیں ٹوٹی۔“

”کامل حلیم کے سامنے ہر پتھر موم ہو جاتا ہے۔ ضد کیا چیز ہے۔“ وہ بہت شان سے بولا تو عالیہ اس کی تائید میں بولی۔

”یہ تو ہے شہزادے کامل تمہارے لیے ہر دروازہ کھلتا جاتا ہے۔“

اور کامل بھرپور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور در در تک ہنستا ہی رہا جب تک ماریہ کامل نظروں سے اوجھل نہ ہوئی۔

ماریہ کامل کے وہی ڈھب تھے۔ اپنے کام میں مگن، آگے بڑھنے کی جستجو، اسے کچھ سوچنے کا شاید موقع نہ دیتی مگر ہر دوسرے تیسرے روز کامل حلیم کا اسے مخاطب کرنا بلاوجہ تکرار اور پھر ماریہ کامل کا اسے بے رخی سے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا خاص انداز تھا مگر کامل حلیم اپنی جگہ مطمئن، مسرور اس پتھر کو پگھلانے کی ضد میں ڈٹا ہوا تھا۔

\*\*\*

اس روز وہ شریا ماتھر اور فرہاد خان کے ہمراہ جب میٹنگ ہل سے باہر نکلی تو فراز کے ساتھ کھڑے کامل حلیم نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے چیخ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”ہم سے بات کرتے ہوئے اس کی عزت پہ حرف آتا ہے۔ ان لوگوں میں کیا ہیرے جڑے ہیں۔“ وہ اپنے اطراف سے بے نیاز ان دونوں کی معیت میں ٹھک ٹھک کرتی گزر گئی تو فراز نے کامل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہیں کرو یا اس کو معاف کرو اور خود کو بھی معاف کرو کب تک اسے آزاتے رہو گے وہ بالکل منقو اور الگ لڑکی ہے۔ وہ تمہارے دھام میں آنے والی نہیں۔“

عاشر ثینہ اور عالیہ بھی اس کی طرف آگے ماریہ کامل موضوع پھر زیر بحث آگیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کامل نے دانت پیستے ہوئے کہا جتنے بڑے لوگ اسے میں جاب کرتی ہے پھر



نے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے تو لگتا ہے، محبت اس کا مسئلہ ہے۔“ فراز نے  
 اس کو گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں ہے تو مگر بہت خاموش سمجھے تب نا۔“ کامل  
 نے شوخی سے کہا۔

”یار تم اپنی طبیعت کو روکو۔ تمہاری مگیٹر کو خبر  
 ہو گئی تو تمہاری خیر نہیں۔“  
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ محبت سے اس کا کیا  
 تعلق۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”ویسے یار کامل، لفظ محبت کو اس قدر ارزاں نہ  
 کرو۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ نہ بناؤ۔ اس کا اپنا کوئی ذاتی  
 مسئلہ ہو گا۔ تمہیں اس کے راستے میں آنے کی کیا  
 ضرورت ہے۔ وہ تو کمری کرتی ہے۔ مگر اس کے فرائض  
 میں تم سے دوستی کرنا شامل نہیں، جبکہ محبت تو دور کی  
 چیز ہے۔“

”تو پھر اس کو بھی ضرورت کیا ہے۔ اس اتنے  
 بڑے ادارے، ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں جاب کرنے  
 کی۔ جب وہ ہمارے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں  
 چل سکتی تو گھر بیٹھے۔“

کامل نے تیزی سے کہا۔  
 ”تو پھر تمہارا کیا ہو گا پارے، تم جو اس کی بے  
 نیازی پر دل ہار بیٹھے ہو۔“ شاہد نے شوخی سے کہہ کر  
 بائیں آنکھ دبا دی تو اس کی حرکت پر کامل کو بہت مزہ آیا  
 اور دل قہقہہ کر لہرا سا گیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر  
 سب کے قہقے برس پڑے اور کامل حلیم کا قہقہہ بھی  
 ان قہقوں میں شامل ہو گیا۔ سب کے بلند قہقے گونج  
 رہے تھے اور اس گونج میں کسی کو ہتائی نہ چلا کہ ٹھک  
 ٹھک کرتی ایک خود سر مغرور عجیب و غریب لڑکی ان  
 کے پیچھے کھڑی ہے جب قہقوں کی یرسات بھی تو  
 سب سے دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔

اس نے بہت مضبوط لہجے میں کامل حلیم کو مخاطب  
 کرتے ہوئے کہا۔

”بات صرف اتنی ہی ہے مسٹر کہ ہر فرد کو اپنی زندگی  
 جینے کا اختیار ہوتا ہے مگر ہمارے معاشرے میں یہ حق

کیسے وہ ہم سے الگ ہو گئی۔ آخر اسے ایسا کیا غور ہے  
 جو ہم میں کھلتی ملتی نہیں۔ ہمارے ساتھ بیچ نہیں کرتی  
 ’چائے نہیں پیتی‘ آخر ٹینے ہے، عالیہ ہے۔ نمونہ ہے۔  
 بھی تو ہم سے فریٹک ہیں۔ اس ہنس کر ہائیں کرتی ہیں  
 ’آخر ہماری دوستی ہے ہم شاپنگ پر ساتھ جاتے ہیں۔  
 ہائیز جاتے ہیں ساحل پر جاتے ہیں ہو لٹنگ کرتے  
 ہیں۔ بہت اچھی دوستی ہے ہماری، ہم زندگی کو انجوائے  
 کرتے ہیں۔ تو یہ کیوں سب سے منفرد بنتی ہے۔ اسے  
 کیوں زعم ہے خود پر ان سے خوب دوستی ہے اس کی جو  
 اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتے۔“ اس کا واضح  
 اشارہ مسز شریا ماتھرا اور فرید خان کی طرف تھا۔

”افہ کامل یار بس کرو اس کی مرضی۔ ہر لڑکی ایک  
 سی نہیں ہوتی، تم نے تو اس لڑکی کو چیلنج سمجھ لیا ہے۔“  
 عاشر نے زچ ہو کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ویسے کامل صحیح کہہ رہا ہے۔“ ٹینے نے عاشر سے  
 کہا ”نہ جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ خوب  
 صورت ہے تو اپنے لیے، لیے لیے بالوں کو بھرا کر نہ  
 جانے خود کو کیا سمجھتی ہے۔“

”ہو نہ چاہتی ہے اس کی دور از دلفوں کے قصیدے  
 پڑھے جائیں۔“ نمونے نخوت سے کہہ کر ٹینے کی  
 بات کے جواب میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے اسے خل و خد پہ زعم ہے۔ اس  
 کے نقوش خضے کے وقت کیسے زبردست لگتے ہیں۔  
 کیوں ٹینے۔“ عالیہ نے کہا۔

”ارے بالکل سچ کہا۔ جیسی تو ہر وقت خضے میں  
 رہتی ہے۔“ اور سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔  
 ”یار وہ کسی شاعر نے بھی اس موقع پر اپنے محبوب  
 کے لیے کہا ہے نا اور بہت خوب کہا ہے۔“ شاہد نے  
 کہا۔

ان کو آتا ہے یار مجھے غصہ۔  
 ہم کو ان کے غصہ پر یار آتا ہے  
 کامل نے تڑپ میں آکر سر اٹھوڑا اپنی مرضی کے  
 مطابق کو فرانہ انداز میں محالور نہیں پڑا۔  
 ”یار حیران کنی مسئلہ لگتا ہے تو ایسا ہی ہے“ شیراز



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”میں ہنسنا نہیں چاہتی۔ آپ لوگوں کے ساتھ  
جائے نہیں چینا چاہتی، باہر کھوم پھر نہیں سکتی، آپ  
لوگوں کے ساتھ کیونکہ کسی کا ایک جملہ، ایک طعنے  
الزام، میری ذات کو بہ آسانی زخمی کر سکتا ہے۔“

میں اپنی بیٹی کے ساتھ ہستی ہوں۔ اپنے والدین  
کے ساتھ ہستی ہوں کیونکہ مجھے انہیں خوش رکھنا  
ہے۔ اپنے گھر کو سکون دینا ہے کہ یہ میری مجبوری  
ہے۔ مجبوری کے اپنے رنگ ہوتے ہیں ہم جیسی  
جہاں نصیب لڑکیاں بیوگی کے دارغ نہیں چھپا سکتیں،  
صرف چھپا سکتی ہیں تو زندگی سے بھرپور جذبہ سو  
انہی جذبوں کو چھپائے زندگی کی جدوجہد میں صرف  
اپنی ذہانت اور محنت کے بل بوتے پر اپنے آپ کو  
منواری ہوں۔

کسی تہمت کو اپنے دامن سے وابستہ نہیں کرنا  
چاہتی کیونکہ میری بیٹی کا مستقبل میرے سامنے ہے  
اور یہی سب سے بڑی مجبوری ہے۔ ”بہت مضبوط  
لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک وقار کے ساتھ  
ارڈی کے بل ٹھوی اور ٹھک ٹھک کرتی سیڑھیاں اتر  
گئی۔ اور کامل حلیم اس کی مجبوری کے سحر میں جکڑا  
جیسے اپنی قوت گویائی کھو چکا تھا۔ جیسی تو لبوں پر۔ طو  
قہانہ کوئی نشر انسان بھی کتنا مجبور ہوتا ہے۔“

ایک دوسرے سے چھین لیا جاتا ہے۔ یہاں نہ مل کر  
رہنے سے بات بنتی ہے اور نہ تمنا رہنے سے۔ میری  
خاموشی، میری چپ میری مجبوریاں ہیں اور انہی میں  
میری نجات ہے۔ آپ لوگوں کا ہانا ضروری جماعت  
ہوں کہ شادی کے ڈیڑھ سال بعد ہی وقت کے بے رحم  
ہاتھوں نے مجھے بیوگی کی چادر اوڑھا دی ہے۔“

”کیا کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ کامل حلیم نے بے انتہا  
چونکتے ہوئے کہا۔ ”آپ شادی شدہ ہیں اور بھری ہو۔“  
وہ ہکلا سا گیا۔ باقی سب بھی سکتے کی کیفیت میں تھے۔  
”جی ہاں۔“ وہ زخم خوردہ مسکراہٹ سے بولے۔

”تجی کم عمری میں شادی پھر بیوگی کا دکھ اور ایک  
معصوم سی بیٹی۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ جواں عمر بیوہ کو  
یہ معاشرہ کس انداز سے برتا ہے۔ اس کے اپنے گھر  
میں، خاندان کے اندر اور باہر بیوہ کی شخصیت کا ایک  
الگ ہی خاکہ ذہن میں چلنے لگتا ہے۔ ماں باپ اس کی  
جوان بیوگی پر اس کی قسمت کو روکتے ہیں۔“

بھائی اس کو بوجھ سمجھ کر اپنی بیویوں کی زبان کا سارا  
لیتے ہیں۔

خاندان کی جہاں دیدہ خواتین اپنے شاندار بیٹوں کو  
بیوہ لڑکی کے سائے سے دور رکھتی ہیں۔ اس گھر میں  
آنے سے روکتی ہیں کہ کہیں نصیبوں جلی ان کے  
بیٹوں کے دامن سے نہ وابستہ ہو جائے۔ اور باہر نکلنے پر  
تو یہ معاشرہ اسے ذلت کی داویوں ہی دو ٹھیک دیتا ہے تو  
چادر میں لپیٹا یہ لڑکی جیسے تو کہاں جاسے کہاں ہے  
جاسے پناہ۔ اور جب جاسے پناہ کتابوں میں تلاش کی تو  
سکون ملا، ایک خاموشی ملی، وقار ملا، وہ اپنی ذات کا حصہ  
لگنے لگے۔ معصوم بچی کے ساتھ تعلیمی سلسلہ دوبارہ  
شروع کیا تو کن کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر  
خدا اسے عز و جل کی مہربانیاں نہ ہوں تو ہم کہاں۔ مگر خدا  
کے ہاموں تم جیسے بندے کسی کو بھی نہیں بخشے۔

مسٹر کامل میں یہاں نوکری کرتی ہوں کیونکہ یہ  
میری مجبوری ہے۔ ”وہ سب اس کو خاموشی سے بولتا  
دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے۔ ٹیپہ اور علیہ کے  
چہرے کارنگ بن ہو گیا اور وہ کہہ رہی تھی۔“

سلسلہ چاندنی

نویں کیمپ

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021



# زخمِ کلاہٹ

## دوسرا اور آخری حصہ

”اے!“ اور ساتھ ہی فون بند ہو گیا تھا۔ فون بند ہونے سے پہلے اس نے شاکی آواز سنی تھی جو اماں کو بلارہی تھی۔

اس نے ایک گہرا سانس لے کر ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔

”ہاں نہیں اماں اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔“ وہ پریشان سی ہو گئی تھی۔

عینا نے حید سے کہہ کر اس کے لیے کھانا پیانے کو کہا تھا۔ اور باہر آکر لہلہ کو فون کرنے لگی تھی۔ تیری بار نمبر طاسے پر انہوں نے فون اٹھایا تھا۔ ان کی توجہ مگمگ تھی۔

”اے آپ ٹھیک ہیں نا“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں تیری ماما ابھی باہر نکلی ہے۔ اور بچیاں اندر رہی۔ وہی کے سامنے بیٹھی ہیں۔ باہر نکل

## مکمل ناول

تب ہی فون کی بیل ہونے لگی تھی وہ پاس ہی بیٹھی تھی اس نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف صائم تھا۔ ”اے کیسی ہو عینا۔“ وہی بے تکلف انداز۔ ”اچھی ہوں لیکن تم شاید بھول گئے ہو کہ میں تم سے دو سال بڑی ہوں۔“

”اوہ ہاں۔“ اس نے قہقہہ لگایا تھا۔

”تھینکس تم نے یاد دلایا تو کیا اب میں تمہیں لپا کہہ کر بلاؤں۔“ وہ پھر زور سے ہنسا۔

”مجھ سے یہ توقع مت رکھنا۔ ویسے تمہیں یاد دلادوں دو سال بڑا ہونے کے باوجود تم مجھ سے ڈرتی تھیں تب اور بے وقوف بھی تھیں۔ میرا اچھا خاصا رعب پڑ گیا تھا تم پر ہے نا۔“

”اے تو بات کرنی مشکل ہو جائے گی۔“

”اے آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں تو موبائل فون منگوا لیں۔“ وہ پٹوس میں رشیدہ خاں کا بیٹا ہے نا اس سے کہیں۔ پھر رات میں جب آپ سونے کے لیے جلیا کریں گی تو دو زبات کروں گی۔ مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے لہلہ۔“

”تو میری فکر نہ کیا کر عینا۔ بس اپنی پڑھائی کر لے پھر تیری پچھو تیرا رشتہ کروادیں گی کسی اچھی جگہ تو اپنے گھر کی ہو جائے گی تو میں سکون سے مر سکوں گی۔“

”اے لپا لپا کی باتیں مت کیا کریں؟“

”سن اگر سہل سے کوئی تمہیں کہنے آئے تمہارا ماما منظر پر حاضر تو ہرگز ہرگز نہ آئے۔ بھلے وہ تم سے کچھ بھی کہیں۔ میری موت کا کسی کیل نہ بنائیں۔“



ناصح کہ رہا تھا عہنا کے لیوں پر مسکراہٹ نہ  
 مئی۔  
 "مور ڈیڑھ گھنٹہ پر اور محترم کا کیا حال ہے۔  
 کہیں چلے تو نہیں گئے۔"  
 "میں ابھی تو ارحم بھائی کو مری ہیں اور پنے سے  
 کلن ستر ہیں۔"  
 "اٹھنا میرے آئے تک رکے رہیں۔ جانتی ہو  
 مجھے ہارسل ہو گئے ہیں ان سے ملے ہوئے۔"  
 "جانتی ہوں۔"

اور پھر چند اور اور مری باتیں کر کے اس نے فون بند  
 کر دیا تھا۔ لیکن اس کے فون نے اس کی لڑائی کسی حد  
 تک کم کر دی تھی۔ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آئی  
 تھی۔ اس نے سوچا کہ کمر کو خط لکھے۔ جب مجھ میں  
 تھی تو مینے وہ مینے بعد کمر کو خط ضرور لکھتی تھی۔ جس  
 میں گزیرے مینے کی پوری تفصیل ہوتی تھی مگر  
 اگرچہ خط کا جواب بھی نہیں دیا تھا لیکن وہ خط ضرور  
 لکھتی تھی۔ یہاں سحر اس کا خط لے کر ایک مختصر سا فون  
 ضرور کر دیتی تھی۔ جس سے اسے سحر کی خیریت معلوم  
 ہو جاتی اس سے تو کبھی کبھار ہی بات ہوتی تھی ورنہ  
 اس سے ہی بات کر کے فون بند کر دیتی تھی۔ سب تو  
 وہ سات سال ہو گئے تھے اسے خط لکھے ہوئے اس نے  
 قلم اٹھایا۔ لیکن پھر چند لحظہ لکھ کر چھوڑ دیا۔ اس نے فون  
 ہو گئے تھے اسے یہاں آئے آخر سحر آتی پھپھو کو تو فون  
 کرتی ہوں گی اس سے بھی تو بات کر سکتی تھیں۔ عام  
 نے بھی تو بات کی تھی۔ شاید وہ مصروف ہوں یا پھر  
 پھپھو نے انہیں میرا بتایا نہ ہو۔ اور شاید ان کی لڑائی  
 سے بھی بات نہ ہوئی ہو۔ چلو کل خط لکھوں گی۔ اس  
 نے کتاب اٹھالی اور پڑھنے لگی۔



ناکری کی پشت پر سر رکھے آنکھیں موندے غلام  
 علی کی غزل بن رہا تھا۔  
 ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح  
 صرف اک بار ملاقات کا موقع دے دے

میری جلی ہے کمال میرا ٹھکانہ ہے کمال  
 صبح تک تجھ سے چمڑ کر مجھے جانا ہے کمال  
 سوچنے کے لیے اک رات کا موقع دے دو  
 ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح  
 اپنی آنکھوں میں چھپا رکھے ہیں جگنو ہم نے  
 اپنی ہلکیوں پہ سجا رکھے ہیں آنسو ہم نے  
 تن کی رات میرا درد محبت سن لے  
 کپکپاتے ہوئے ہونٹوں کی شکایت سن لے  
 بھولنا ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا  
 دروازے پر دستک ہوئی تھی اور پھر عہنا نے ذرا سا  
 دروازہ کھول کر اندر جھانکا تھا۔ اس نے کانوں سے ہیڈ  
 فون نکل کر عہنا کی طرف دیکھا اور سیدھا ہو کر بیٹھ  
 گیا۔ لیکن وہ اب بھی گنگنا رہا تھا۔  
 بھولتی ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا  
 صرف دو چار سوالات کا موقع دے دو  
 ہم تیرے شہر میں  
 "آپ کی توازن میں بہت سوز ہے ارحم بھائی۔"  
 عہنا دواڑے کے پاس ہی کھڑی تھی۔  
 "ابھی بھی کتنی تھی۔" اس نے خالی خالی نظروں  
 سے اسے دیکھا تھا۔  
 "کلن چاندنی۔" عہنا کے لیوں سے بے اختیار نکلا  
 توازن چوٹک۔  
 "آپ کھڑی کیوں ہیں بیٹھ جائیں عہنا؟"  
 "آپ کو چاندنی سے بہت محبت تھی ارحم بھائی۔"  
 "ہم۔ آپ کیسے جانتی ہیں عہنا چاندنی کو۔"  
 "سوری ارحم بھائی جب آپ بیمار تھے تو آپ نے  
 کئی بار چاندنی کا ہاتھ لے کر بات کی تھی۔ میں نے آپ  
 کو بتایا بھی تھا شاید۔"  
 "ہاں۔"

اس نے ایک گہری سانس لے کر عہنا کو بغور  
 دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں تاسف تھا۔ دکھ تھا اس  
 کے لیے  
 "میرے لیے کیا تھی شاید میں کبھی کسی کو بتا  
 نہیں چکے۔" میرے دو میں دو میں بس چکی



بھولی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیراٹل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو نکالتے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور ہلکا کرتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیراٹل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی جڑی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار پر کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، پاکستان کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت کرر ہزار روپے سے ملگالیں، ہر جڑی سے ملگالے والے ملے اس کی حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ذاک فریج اور پیکنگ ہارڈ شامل ہیں۔

منی آڈٹ بھجئے کے لئے ہمارا ہند:

بھولی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 7، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیراٹل ان جگہ

سے حاصل کریں

بھولی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 7، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈاٹ کام، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32738021

تھی۔" اس نے جیسے ٹوٹ کلائی کی۔ اور ہینا کی طرف دیکھا جو ابھی تک کھڑی تھی۔

"وہ میں پوچھنے آئی تھی ارجم بھائی آپ نے دن میں کھانا نہیں کھایا حیدر نے مجھے ابھی بتایا ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔"

"ٹھیک ہے ہینا۔ بس بھوک نہیں تھی مجھے اور آپ میرے لیے پریشان مت ہوا کریں پلیز۔ میں علوی نہیں ہوں اس طرح کے اقلات کا۔"

"پلیز ارجم بھائی اس طرح اجنبیوں کی طرح بات مت کیا کریں۔"

"تو کیا میں آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں کیا رشتہ ہے میرا آپ سے۔"

"ٹھیک ہے میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں ارجم بھائی لیکن آپ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں۔ جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تھا تب بھی آپ میرے لیے اجنبی نہیں تھے۔ سحر آئی آپ کا اتنا ذکر کرتی تھیں کہ جب آپ گاؤں آئے تو مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ ابا کے بعد پہلی بار کسی نے مجھ سے اس طرح بات کی تھی اتنی شفقت اور اتنی محبت ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی سی پھیل گئی۔

"میں آپ کو کبھی نہیں بھولے۔ میں نے آپ کو ہمیشہ یاد کیا۔"

مجھے یاد ہے جب میں یہاں آئی تھی تو آپ گھر کے اندر رہتے تھے اور ان دنوں آپ اتنے خوش رہتے تھے اور آپ نے مجھے کتنا گھمایا تھا۔ آپ کو یاد ہے نا۔"

"نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے ہینا۔ میں سب بھول چکا ہوں پلیز۔ مت دہراؤ نا سب گزر چکا ماضی بن چکا۔" وہ جو ہونٹ پیچھے بیٹھا تھا یکدم اس نے ہینا کی طرف دیکھا۔ ہینا کی تم آنکھوں کی طرف اور پھر یکدم ہی نظریں جھکا لیں۔

"آپ جاب میں ہینا پلیز اور مجھے تمنا چھوڑ دیں۔"

"ناکہ آپ میرے جانے کے بعد ڈرنک کریں اور۔" ارجم نے چونک کر اسے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔



”غم اس طرح ہلکا نہیں ہوتا ارجم بھائی دکھ تو کہہ دینے سے ہلکے ہوتے ہیں۔ آپ نے کبھی کسی کو اپنے دل کا حال نہیں بتایا۔ میں جانتی ہوں۔“

”مجھے بتائیں آپ دیکھیں گے کہہ دینے سے۔“  
”آپ کیا جانتا چاہتی ہیں عینا۔“ ارجم کی آواز مدھم تھی۔

”وہ سب جو آپ کے دل میں ہے جو آپ نے کسی سے نہیں کہا۔“ عینا مسکرائی۔  
”وہ سب۔“ اس نے نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبایا۔

”وہ سب جو میرے دل میں ہے اگر میں نے آپ سے کہہ دیا تو آپ سہار نہیں سکیں گی۔“  
عینا لمحہ بھر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”اچھا چلیں آپ مجھے چاندنی کے متعلق بتائیں۔“  
اس کا انداز بڑا دوستانہ تھا۔ ارجم کو حیرت ہوئی۔ ابھی

تین دن پہلے تو وہ اس سے ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی میں آپ کے لیے سوپ اور کھانا بھجوا دوں اور آج اتنے اشتقاق سے بات کر رہی ہے۔ یہ لڑکیاں بھی بس ایسے ہی ہوتی ہیں ذرا سی لفٹ کراؤ تو کبیل ہی ہو جاتی ہیں۔ اس کے اندر کڑواہٹ گھلنے لگی۔

”تو ارجم بھائی۔“ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر صوفہ چیر بیٹھ گئی۔

”ہمارے چاندنی کون تھی اور کہاں ملی آپ کو۔“  
”میری زندگی میں آنے والی سب عورتیں میرے لیے کٹھن کی بنی ہوئی عورتیں ہیں۔ بے فیض اور بے رنگ۔ چاندنی بھی ایسی ہی ایک عورت تھی اور پلیز اب

آپ جاؤں میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ نہ جانے کیا کچھ باو آگیا تھا اور کیا کچھ تکلیف دے رہا تھا۔ عینا نے ایک نظرا سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی اور وہ ہونٹ پیچھے جیسے کسی اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”ٹھیک ہے ارجم بھائی میں جا رہی ہوں لیکن پلیز اپنے آپ کو تکلیف مت دیجیے گا۔“

وہ دوبارہ صاف صاف نہ کہہ سکی تھی کہ وہ ڈرنے سے نہ کرے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا تھا۔ آس پاس کہیں کوئی بوتل وغیرہ نہیں بڑی تھی۔ اسے ڈرنک کرنے والوں سے نفرت تھی لیکن ارجم کو اس نے خود ہی مار جن دے کر اسے اس لسٹ سے نکال دیا تھا۔

ارجم بھائی چاندنی کو بھلانے اور اپنا غم غلط کرنے کے لیے ڈرنک کرتے ہیں۔ اور پھر اتنے دن ہو گئے تھے اس نے انہیں نشے میں زور زور سے بولتے یا گالیاں دیتے نہیں سنا تھا۔ اور پھر اس نے ہمیشہ ہی انہیں آئیڈیا

لا کر کیا تھا۔ اس کے نزدیک وہ بہت اچھے تھے اور ان جیسا کوئی نہیں تھا۔ نہ ماموں نہ ظفر بھائی نہ مظفر۔ ظفر بھائی کا خیال آتے ہی اس نے جھرجھری لی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

ارجم نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ زخموں کے ٹانگے کھل گئے تھے اور کھلے زخم تکلیف دے رہے تھے۔ اور ہوتا نہیں۔ کب یہ زخم بھریں گے کب میں اسے اور اس اذیت کو بھول پاؤں گا۔ اتنے سال گزر گئے اجنبی سر زمینوں کی خاک چھانٹتے صحرا لوری کرتے لیکن وہ اذیت اسی طرح تازہ ہے اور وہ اسی طرح دل میں براجمان ہے۔ کاش وہ مجھ سے کہہ دیتی۔ میں مجبور ہوں ارجم تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تو میں خاموشی سے اس کے راستے سے ہٹ جاتا۔ وہ مجھے کہتی میں اپنا سر کلٹ کر اس کے قدموں میں رکھ دیتا لیکن وہ میرے ساتھ ایسا نہ کرتی مجھے یہ سزا نہ دیتی۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور ایک گہرا درد اس کے دل کو جیسے چھیل رہا تھا۔ ست دیر تک وہ بے بسی بیٹھا جیسے اس درد کو جھیلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہت دیر بعد وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

باہر ملکہا اندھیرا تھا شام گہری ہو رہی تھی۔ اور اس گہری ہوئی شام میں درختوں کے پتے تیز ہوا سے سرسرا رہے تھے جتنی شاموں میں سے ایک شام جیسے وہاں آکر ٹھہر گئی تھی۔ اس شام وہاں کھڑی تھی لیکن کے پودے کے پاس اور اس نے لیمن گلاب کا سوٹ پہنا

64



ہوا تھا۔ جس پر میون کڑھائی اور میون ہی ستاروں کا کام تھا اس شام وہ مبہوت سا اسے دکھاتا گیا تھا اور وہ شام اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی کیونکہ اسی شام وہیں کھڑے کھڑے اس نے اعتراف کیا تھا۔

”ارحم میں تم سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔ بہت شدید۔ محبت۔“ اس سے پہلے اس نے I love You کا کارڈ بھیجا تھا لیکن زبان سے پہلی بار اقرار کیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جو وہ چاہت کے باوجود اس سے نہ کہہ سکا تھا اور اس نے بہت آسانی سے پلکیں جھپکتے ہوئے کہہ دی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ جو کچھ اس نے سنا ہے وہ سچ ہے۔ وہ بس اسے دیکھے جا رہا تھا اور وہ یکدم اداس ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے کے جکتے چرے پر جیسے یکدم مبادل چھا گئے تھے۔

”تم کیا سوچنے لگے ہو ارحم میں شاید تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم ایک امیرپاپ کے بیٹے اور میں ایک یتیم غریب لڑکی ہوں بل تو یہ سب نہیں دیکھتا وہ۔“

”پلیز اور کچھ مت کہنا۔“ اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کیا میں واقعی اتنا خوش قسمت ہوں کہ تم مجھے چاہو۔“

”ہاں میں تمہیں بہت چاہتی ہوں ارحم مجھے خود نہیں بتا کب کیسے تم میرے دل میں اتر آئے۔“ اس نے درخت کے تنے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور ارحم کو لگا تھا جیسے وہ اس وقت دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی ہو۔ جسے پہلی نظر سے پسند کیا تھا اور جو چپکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ اور خوشی سے سرشار ہو کر اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا دھیرا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ محبت کے پھڑ جانے سے۔ تم مجھے کبھی چھوڑ کر نہ جانا زندگی ورنہ میں جی نہیں پاؤں گا۔“

اس شام ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہ بہت دیر تک

پچھلے لان میں بیٹھتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ شام گہری ہو گئی تھی۔ اور اس شام دونوں نے ایک دوسرے سے ساتھ نبھانے کے وعدے کیے تھے۔ عمر بھر اکٹھا رہنے کے لیکن پھر کیا ہوا تھا۔ بیچ راستے میں اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تھا۔ بڑی بددردی سے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اندر برسات ہو رہی تھی لیکن باہر آنکھیں خشک صحرائی تھیں۔ اس نے آنکھوں کو رگڑا اور کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ اور آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر پیچھے رکھتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اور ماضی اپنی تمام تراث کے ساتھ جیسے اس کے اندر زندہ ہو گیا تھا۔

ماضی جس میں خوشی اور مسرت کے لمحے تو بہت کم تھے لیکن بارہ سال سے وہ ایک اذیت ایک دکھ کے ساتھ جینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کتنا چاہا تھا کہ وہ سب کچھ بھول جائے اپنا اچھا برا بھلا ماضی سب بھلا دے اور صرف حال میں زندہ رہے لیکن نہ اذیت کم ہوتی تھی نہ ماضی بھولتا تھا اور یہ لڑکی عینا اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا غم شیر کرے۔ اس لڑکی سے جو۔ اور اگر وہ دنیا کی آخری انسان بھی ہوتی تو بھی وہ اس سے اپنا دکھ شیر نہ کرتا۔ اس عینا جلال سے جو بیگم راحت کی پہنچ تھی۔

جب وہ یہ سوچ رہا تھا تو ہرگز نہیں جانتا تھا کہ ایک روز وہ اسی عینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دے گا اور وہ سارے آنسو اس کے سامنے بہا دے گا جو اس نے برتاب کر کے اپنے اندر اتار لیے تھے۔ وہ واقعی نہیں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کس لمحے کمزور پڑا تھا۔

جب وہ اس کے سر پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔ یا جسہ اس کے ساتھ اسپتال گئی تھی۔ اور اس کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔

یا جب وہ اس کے لیے سوپ بنوا کر بھجوا رہی تھی یا جب وہ اسے ڈرنک کرنے سے منع کر رہی تھی۔ نہیں بلکہ اس وقت جب اس نے اس کے ہاتھ سے مشروب کا گلاس لے کر کھڑکی سے باہر گر لیا تھا۔



”میں ارحم بھالی میں آپ کو یہ زہر نہیں پیئے گا  
کی سکہ اور غم اس طرح نہیں بھلائے جاتے۔“  
”کس طرح“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔  
”یوں شراب پی کر۔“

”اے“ اس نے بے اختیار الم آنے والی مسکراہٹ  
کو سر جھٹکا کر چھپانے کی کوشش کی تھی اور پھر لمحہ بھر  
بعد سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نمکین  
باتوں سے بھری تھیں اور وہ ہلکی جھپک جھپک کر  
شاید انہیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سوری ارحم بھالی آپ کو یقیناً اچھا نہیں لگا ہو گا  
غصہ آ رہا ہو گا مجھ پر لیکن ارحم بھالی نہ۔ آپ کو نہیں  
پتا کہ یہ صحت کے لیے کتنی نقصان دہ ہے۔ آپ ایک  
لڑکی کی خاطر خود کو کیوں تباہ کر رہے ہیں۔ مت کریں  
اپنے ساتھ ایسا۔ مت سزا دیں خود کو۔“ اور رستے  
ہوئے آنسو رخساروں پر اچھلک آئے تھے۔ وہ دوری  
تھی۔ وہ ارحم فراخان کے لیے دوری تھی پتا نہیں  
اس کے آنسو سچے تھے یا جموئے لیکن وہ لمحہ تھا جب  
ارحم کے دل میں اس کے لیے موجود غصہ آہوں آپ  
ختم ہو گیا تھا۔ اس سے وہ اسے وہی عینا لگی تھی کھیت  
کی منڈیر پر بیٹھی اپنے دکھ سکھ اس سے شیر کرتی  
معصوم سی عین۔ جو جھپکتی تھی جن کے اہا نہیں ہوتے  
انہیں کوئی شرارت نہیں کرنا چاہیے۔

”او کے عینا آپ رو میں تو مت ٹھیک ہے آئندہ  
کوشش کروں گا کہ ڈرنک نہ کروں۔“  
”ہاں اس“ وہ روتے روتے مسکرا دی تھی۔  
”ہاں ہاں۔“

اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔ اور شاید یہی وہ  
لمحہ تھا جب وہ اسے بہت معصوم بہت سادہ لگی تھی۔  
اور اس روز اس نے عینا سے دوستی کر لی تھی۔ لیکن  
ساتھ ہی اس نے اسے تنبیہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس  
سے اس کی ذاتی زندگی یا خاندانی کے متعلق کوئی بات  
نہیں کہے گی۔

”ہاں نہیں کروں گی لیکن آپ بھی ڈرنک نہیں  
کریں گے۔“ اور وہ کھکھلا کر ہنس دیا تھا۔

”اگر میں آپ سے وعدہ کر لوں کہ میں ڈرنک نہیں  
کروں گا اور میں پھر بھی ڈرنک کرتا ہوں تو رات میں  
دن میں کسی وقت جب آپ نہ ہوں یا جب میں یہاں  
سے چلا جاؤں گا تب۔“

”مجھے یقین ہے ارحم بھالی اگر آپ نے وعدہ کر لیا  
ہے تو پھر ضرور پورا کریں گے۔“ اس کی آنکھوں میں  
اتنا یقین تھا اتنا اطمینان کہ وہ حیرت لدا رہ گیا ہے۔

”آپ کو مجھ پر اتنا یقین ہے عینا ملائکہ میں آپ  
سے اپنی زندگی میں اس سے پہلے صرف دو بار ملا ہوں  
تو آپ کی محبت۔ آپ مجھے کتنا جانتی ہیں۔“  
”میں آپ کو جتنا بھی جانتی ہوں ارحم بھالی مجھے  
یقین ہے کہ اگر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تو اسے کبھی  
نہیں توڑیں گے۔“

”فرض کریں عینا اگر کوئی اگر آپ سے کہے کہ  
ارحم کسی سے خاٹے میں بیٹھالی رہا ہے اور۔“  
اس کی آواز لٹی ہوئی سی تھی۔ عینا نے اسے بات  
پوری نہیں کر لے دی تھی اور فوراً کہا تھا۔

”میں بالکل یقین نہیں کروں گی ارحم بھالی بالکل  
بھی نہیں میں اس سے کہوں گی کہ وہ جھوٹ بول رہا  
ہے۔ ارحم بھالی کبھی ایسا نہیں کر سکتے کبھی نہیں کیونکہ  
انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ وہ یکدم کھڑا ہوا  
اور رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔  
اور انہوں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ جو اس  
کے اپنے تھے اس کے ڈیڈی لونگ۔

نہیں وہ تو خود اس ڈرائے کا ایک کردار تھی اور اس  
نے خود ہی تو یکدم راحت کے ساتھ مل کر یہ سارا ڈرنا  
ترتیب دیا تھا۔ کیونکہ وہ کج بھی اس کا جواب نہیں  
جانتا تھا اور اس روز کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے  
کہا تھا۔

”لیکن انہوں نے میرا اظہار نہیں کیا تھا عینا۔“  
”انہوں نے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی  
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔  
”پلیز عینا مجھے تمہا چھوڑ دیں۔ ہاں میں



ڈر تک نہیں کروں گا اور میں ضرور کسی روز آپ سے وہ سب شیئر کروں گا جو آپ جانتا چاہتی ہیں لیکن اس وقت نہیں۔“

”ٹھیک ہے ارحم صہلی۔“

عہنا خاموشی سے ان کیسی سے چلی گئی تھی اور اسے اپنے ہی کے لفٹوں پر حیرت ہوئی تھی ابھی لاؤن پہلے تو وہ سوچ رہا تھا کہ عہنا اگر اس دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوگی تو۔

ایک گری سانس لے کر وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا اور ماضی ایک بار پھر اپنی پوری جزیات کے ساتھ اس کے سامنے تھا۔

اسے بیگم راحت کے ساتھ کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا تھا وہ اپنی دنیا میں گمن رہتا تھا۔ اپنی پردہ والی اور اپنا کمر لیکن صائم سے اسے بہت محبت تھی۔

وہ کتنا بھی مصروف ہوتا صائم کے لیے وقت ضرور نکال لیتا۔ اس کے ساتھ گیمز کھیلتا اسے گھملائے لے جاتا اور اس سے باتیں کرتا۔ زندگی بس ایسے ہی گزر رہی تھی۔ چھٹی والے دن تو صائم سارا وقت اس کے ساتھ ہی رہتا تھا ڈیڑی بیگم راحت سے ہنس کر کہتے۔ ”لگتا ہے تم نہیں ارحم صائم کی ہاں کا کردار لو کر رہا ہے۔“ اور بیگم راحت بھی مسکرا دیتی تھیں۔

”دونوں بھائیوں کی محبت دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے فراز اللہ کہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے۔“

سحر کے آنے کی اطلاع اسے صائم نے ہی دی تھی۔ اس روز صائم اس کے کمرے میں پہلے اسٹیشن پر کوئی گیم کھیل رہا تھا کہ اچانک اس نے ارحم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھائی آپ سحر آئی سے ملے۔“

اس نے کتاب سے نظریں اٹھا کر صائم کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”کیون سحر۔“

”ہمارے سامنے کی بیٹی اور کون۔“ صائم ہنسا تھا۔ جب صائم لانا چھوڑا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ ارحم اس کا سوتا بھائی ہے۔ شاید بیگم راحت نے اسے تب

تک نہیں بتایا تھا۔

”اب یہاں ہی رہیں گی ہمارے گھر۔ یہاں پڑھنے آئی ہیں۔ گاؤں میں اچھے اسکول اور کالج نہیں ہیں۔“

یہ اطلاع بھی اسے صائم نے ہی دی تھی اور اس نے سرسری انداز میں سنا تھا۔ اس نے ایک دو بار بیگم راحت سے سنا تو تھا اپنی بھابھی اور بیٹیوں کا ذکر کرتے اور وہ کبھی کبھار ان سے ملنے گاؤں بھی جایا کرتی تھیں، لیکن وہ لوگ کبھی اوھر نہیں آئے تھے اور وہ سحر کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنی بڑی ہے اور کسی کلاس میں پڑھتی ہے۔ خود وہ یو ای لی میں پڑھ رہا تھا۔ وہ انجینئر بننا چاہتا تھا اور ڈیڑی نے اس کی خواہش کو اہمیت دی تھی حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ وہ ایم بی اے کرے، لیکن اس کے ذہن میں تھا کہ اسے انجینئر بننا ہے شاید جب وہ چھوٹا تھا تو اس کی ہلکا کھانسی تھیں میرا بیٹا بڑا ہو کر اپنے ماموں کی طرح انجینئر بنے گا اس کے اگلوتے ماموں جو انجینئر تھے۔ یک آج میں ہی ایک روڈ ایکسپلینٹ میں وفات پا گئے تھے۔ ملا کو ان سے بہت محبت تھی۔

اس نے اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر سرسری انداز میں اسے دیکھا تھا۔ وہ بیگم راحت کے دائیں طرف بیٹھا اچھی طرح لیٹے بیٹھی تھی اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”یہ سحر ہے ارحم۔“ بیگم راحت نے تعارف کروایا تھا۔

”السلام علیکم۔“ سلام کر کے جلدی جلدی ناشتا کر کے چلا گیا تھا۔ اور پھر اگلے چھ ماہ تک اس کی بی بی دو مین رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر وہ یو ای سر جھکائے بیٹھی ہوتی تھی۔ وہ صائم یا ڈیڑی سے باتیں کرتا ہوا کھانا ختم کر کے چلا جاتا تھا اس نے بھی دھیان سے اس کی طرف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی پرہ راست اس سے بات ہوئی تھی۔ پھر وہ بھی بی بی لاؤنج میں بیٹھی لی دی دیکھتی یا بیگم راحت اور صائم سے باتیں کر لی نظر آنے لگی تھی، لیکن تب بھی اس نے



نظر اٹھا کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ اگر سانسے بھی ہوئی تو وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا۔ کبھی دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اسے وہاں آئے تقریباً سال ہو گیا تھا جب ایک روز صائم نے اس کے بیڈ پر اس کے قریب لیٹتے ہوئے سرگوشی کی تھی۔  
”بھائی یہ جو عمر آ رہی ہے نا کہہ رہی تھیں“  
تمہارے ارجمند بھائی مست لگتے ہیں۔“  
”وہ تو خیر میں ہوں۔“ اس نے صائم کو گدگدی کی تھی۔

”ہاں تو میں نے بھی یہی کہا تھا لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ انہیں بھی مست لگتے ہیں۔“  
”چھ! وہ نہیں دیکھا تھا۔“

وہ سانولے رنگ کا ایک پرکشش لڑکا تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں بلا کا سحر تھا اور اس کی شخصیت میں ایک خاص متعاطفیت تھی اس نے یونیورسٹی میں اکثر لڑکیوں کو خود کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا تھا لیکن اسے ان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنے آپ میں گم رہتا تھا اور یہ بے نیازی اسے اور بھی اثر کیونٹاتی تھی اور یہ بات وہ جانتا تھا۔

”کھاتم اچھے نہیں لگتے اپنی عمر آ رہی کہ۔“ اس کے گل پر چٹکی لیتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”نہیں تو خیر بہت اچھا لگتا ہوں انہیں آپ سے بھی زیادہ اور یہ بات مجھے پتا ہے۔ لیکن آپ کو نہیں پتا کہ آپ انہیں اچھے لگتے ہیں اس لیے انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں آپ کو تھاپوں اور اس نے اپنے دل میں عمر کے لیے انتہائی ناگواری محسوس کی تھی اور وہ اسے پہلے سے بھی زیادہ اکتور کرنے لگا تھا اگر وہ بھی ایسی لائق میں بیٹھی ہوئی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اور وہاں رکے بغیر گزارنا تھا۔ یہ تو جانتا تھا کہ وہ ایک خوش حال لڑکی ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ وہ مہوت ہو جائے گا۔ ہمیشہ اپنے آپ کو وہ اپنے میں اچھی طرح لپیٹے سر جھکائے بیٹھی رہتی تھی لیکن اس روز لکان میں سفید فزری سٹاپوں سے بے لباس میں لباس وہ اسے کوئی انسان سے اتنی حور

لگ رہی تھی۔ وہ کوئی اپسرا تھی یا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ عمری ہے۔

اس روز اس کا جی چلتا تھا کہ وہ اسے دوبارہ دیکھے اور وہ اس کی واپسی تک لاؤنج میں ہی بیٹھائی وی رکھتا رہا تھا۔ وہ مل پھینک نہیں تھا اس کی یونیورسٹی میں ایک سے ایک خوب صورت لڑکی تھی لیکن ان میں کوئی بھی عمر جلیل جیسی نہیں تھی یا اسے نہیں لگی تھی۔ اس رات پہلی بار سونے سے پہلے بہت دیر تک وہ غیر ارادی طور پر اسے سوچتا رہا تھا اور پھر ہرگز رتے دن کے ساتھ وہ ایک سو سے بے تکلفی سے باتیں کرتی وہ صائم کے ساتھ کھیل رہا ہوتا تو وہ بھی اس کے یا صائم کے کمرے میں چلی آتی اسے تو پتا بھی نہ چلتا تھا کہ کب وہ اس کی محبت میں مبتلا ہو اور کب اس کی رفاقت کی چاہ اس کے دل میں پیدا ہوئی ہاں جس روز اس نے اعتراف محبت کیا اس روز اسے لگا تھا جیسے ارجمند فراز دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہو کہ دل نے جس کی چاہ کی تھی وہ بھی اسے چاہتا تھا۔ اس اعتراف کے بعد تو زندگی اور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ پھر کتنے عہدو بیان ہوئے تھے۔

عمر بھر ساتھ بھلنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ اپنے جذباتوں کے اظہار میں بہت بے باک تھی۔ اس کے پاس بے شمار لفظ تھے اپنے جذباتوں کے اظہار کے لیے لیکن وہ ہمیشہ جھجک جاتا تھا۔ اس کی طرح اپنی محبتیں اور جذباتوں کا اظہار نہیں کیا تھا۔ سمجھتا تھا شاید لفظ ان جذباتوں کے اظہار کے لیے بہت تھوڑے اور حقیر ہیں جو جذبے وہ اس کے لیے اپنے دل میں رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کے ہر عمل سے اس کی محبت اور جذبہ جھلکتا تھا اور وہ ان شدتوں کو جانتی تھی اور کئی بار اس نے اس پر غور کا اظہار کیا تھا کہ وہ اتنی خوش قسمت ہے کہ ارجمند فراز کے دل میں بہتی ہے اور وہ اسے اتنی شدتوں سے چاہتا تھا لیکن اس سب جاننے کے باوجود اس نے اپنا راستہ بدل لیا تھا اور اسے



ڈیڈی ماما کو منالیں گے مجھے یقین ہے میری چاندنی  
تھیں کچھ بھی نہیں کہنا پڑے گا اور ہاں سنو ان خوب  
صورت آنکھوں میں آنسو نہ آئیں بالکل بھی  
نہیں۔ "اور آج اتنے سالوں بعد وہ کچھ سکتا تھا کہ وہ  
اواس یا پریشان بالکل نہ تھی صرف اواس ہونے کی  
ایکجنگ کر رہی تھی۔

سحر کو تو اس نے تسلی دے دی تھی لیکن خود بہت  
بے چین بہت مضطرب تھا۔ اسے یقین تھا پھر بھی  
پوری دو راتیں اسے نیند نہیں آئی تھی اور وہ صبح اٹھ  
کر سائٹ پر چلا جاتا تھا۔ پراجیکٹ تکمیل کے مراحل  
میں تھا اس لیے کام بہت تھا۔ اس روز بھی وہ بہت دیر  
سے آیا تھا اور سحر کو دیکھنے کی خواہش دل میں چھپائے وہ  
ذرا دیر کے لیے ہی بیڈ پر لیٹا تھا اور اس کی آنکھ لگ گئی  
تھی وہ دو راتوں کا جاگا ہوا اور تھکا ہوا تھا اس لیے سوہا تو  
پھر آنکھ شور رہی کھلی تھی اور پھر کمرے کا منظر چند لمحے  
تو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

"ڈیڈی آپ کب آئے۔" اس نے ڈیڈی سحر اور  
بیگم راحت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ پاس ہی سائٹ بھی  
کھڑا تھا۔

"تم۔ تم ارجم۔" ڈیڈی اس کے قریب آئے  
تھے۔

"یہ سب کیا ہے۔" انہوں نے ٹیبل پر پڑی بوتل  
کی طرف اشارہ کیا تھا جو کوہی خلی تھی پاس ہی گلاس  
تھا جس میں چند گھونٹ تھے۔ ایک خلی بوتل کا بیٹ پر  
گری ہوئی تھی۔

"کیا ہے ڈیڈی۔" وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔  
"نئے میں سے ابھی تک۔"

بیگم راحت کی نظروں میں کیا تھا ایسا کہ وہ چونکا۔  
اس نے سب کے چہروں کی طرف باری باری دیکھا  
تھا۔

"تم کب سے یہ سب۔"

"ڈیڈی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ سب لوگ  
میں کیوں اکٹھے ہیں اور یہ کیا ہے یہ پوچھیں گے  
نے رکھی ہیں یہ۔"

احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ بدل رہی ہے۔  
وہ خود ان دنوں بے حد مصروف تھا۔ تعلیم ختم  
کر کے وہ ایک کنسٹرکشن کمپنی میں تجربے کے لیے  
جائے کر رہا تھا اور گھر میں دیر تک ڈیڈی سے اس کی  
خوشگوار ہوئی تھی۔ وہ اپنی ایک کنسٹرکشن کمپنی بنانا چاہ  
رہے تھے۔ ڈیڈی کے ساتھ ڈسکس کرتے اور ہر سے  
لوہر جاتے وہ اسے دیکھتا تو تسکین سی ہو جاتی سون بھر کا  
تھکا ہوا وجود پر سکون ہو جاتا۔ وہ اگر اتنا مصروف نہ ہوتا  
تو شاید جان جاتا کہ وہ بدل رہی ہے۔ وہ تو اس کی نگاہ کی  
جنش سے اس کے دل کا حال جان لیتا تھا پھر کیسے نہ  
جان پاتا لیکن وہ صبح کا ٹکڑا شام کو گھر آتا تھا۔ اس کی  
جانب بہت لف تھی سائٹ پر جا کر کام کروانا خاصا تھا  
دینے والا تھا۔ فراز خان نہیں چاہتے تھے کہ وہ جانب  
کرے لیکن وہ جانتا تھا کہ آج یہاں جو تجربہ اسے  
حاصل ہو گا وہ کل اپنی کمپنی میں اس کے بہت کام آئے  
گا۔

ان دنوں سحر اپنے امتحان سے فارغ ہو کر گاؤں گئی  
ہوئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس پروجیکٹ سے فارغ  
ہو کر وہ ڈیڈی سے سحر کے متعلق بات کرے گا لیکن  
اس سے پہلے سحر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنے  
آنسو کے لیے دو تین جگہیں دیکھ کر گھر آیا تھا اور سحر کو  
دیکھ کر جیسے اس کی ساری محنت ختم ہو گئی تھی۔

"تم آگئی ہو سحر۔"

"ہاں۔" وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

"پچھو میری شادی کر رہی ہیں۔"

"نہیں۔" اسے یقین نہیں آیا تھا۔

"ہمیا نہیں ہو سکتا میں خود ماما سے بات کرتا  
ہوں۔"

"میں پچھو کے کسی بھی فیصلے کو رد نہیں کر سکتی۔  
ہمارا اسرار کے احساںوں سے جھکا ہوا ہے۔"

"تم کچھ نہ کرنا سحر صرف میرا ساتھ دینا تمہاری  
رائے پوچھی جائے تو میرے حق میں فیصلہ دینا۔ بس  
پھر اواس مت ہونا پریشان مت ہونا ڈیڈی دو تین روز  
تک کراچی سے آجائیں تو میں ان سے بات کر دوں گا۔"



پھر یکدم اٹھ کر انکیسی کے دروازے کھلے چھوڑتا باہر نکل گیا۔ عہنا نے اپنے ٹیس سے اسے تیز تیز چلے ہوئے ٹیٹ کی طرف جاتے دیکھا اور آواز دی، لیکن وہ اس کی آواز سنے بغیر گٹ سے باہر نکل گیا۔

\*\*\*

وہ یونیورسٹی سے آئی تو لاؤنج میں مظفر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔  
”ارے مظفر تم کیسے آئے۔“

مظفر ناصر ماسوں کا بیٹا تھا۔ عمر میں اس سے چھوٹا تھا مگر کوئی انیس بیس سال کا ہوگا، لیکن قد کاٹھ بڑا تھا اپنی عمر سے بڑا لگتا تھا۔

”تمہیں لینے آیا ہوں پھپھو نے بھیجا ہے۔“ اماں کے بار بار ٹوکنے کے باوجود اسے آپایا جاتی نہیں کہتا تھا بلکہ نام سے مخاطب کرتا تھا۔ اسے ہی نہیں اپنی تینوں بڑی بہنوں کو بھی وہ اس طرح مخاطب کرتا تھا۔

”جلدی سے سامن پیک کر لو اور چلو میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“  
”اماں ٹھیک ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہیں بھلا کیا ہوتا ہے انہیں۔“ اپنی بات کر کے شاید اسے کوئی خیال آیا تھا کہ اس نے خود ہی اپنی بات کی تردید کر دی تھی۔

”وہ کچھ بیمار رہتی ہیں اس لیے بلایا ہے تجھے اچھی بیٹی ہے تو بیمار میں کو چھوڑ کر ادھر آ بیٹھی ہے۔“

”مظفر“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی اسے ایک دم یاد آیا تھا کہ اماں نے اسے کیا تاکید کی تھی۔

”جلدی کر اب کب سے آیا بیٹھا ہوں تیرے انتظار میں۔ تو پتا نہیں کہاں سیریں کرتی پھر رہی تھی۔“

”لیکن مظفر میں ابھی نہیں جاسکتی پھپھو گھر پر نہیں ہیں وہ آئیں گی تو میں خود آ جاؤں گی ان کے ساتھ۔“ نور میں یونیورسٹی گئی ہوئی تھی۔

”لیکن میں تمہیں لینے بغیر نہیں جاؤں گا۔ تمہاری اماں نے کہا تھا ہر صورت لے کر آنا۔“

”رحم تم جھوٹ بھی بولو گے اب سب کچھ تو سامنے ہے۔ تمہاری الماری میں اس خبیث چیز کا اسٹاک کیا کسی اور نے کر رکھا ہے۔“

اس نے وارڈ روم کے ساتھ ہی موجود الماری کے طاق کو دیکھا تھا اور تیزی سے الماری کی طرف بڑھا تھا وہاں شراب کی کئی بوتلیں بڑی تھیں۔

”نہیں مجھے ان کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ میں نہیں جانتا انہیں کس نے یہاں رکھا ہے۔ ڈیڈی پلیز اس طرح مت دیکھیں مجھے کیا آپ کو اپنے بیٹے پر یقین نہیں ہے۔“

”نہیں ہو تم میرے بیٹے ایک ہی بیٹا ہے میرا۔“ وہ غصے سے باہر نکل گئے تھے اور ان کے پیچھے ہی یکدم راحت بھی چلی گئی تھی۔

”صائم“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ صائم تھا اس کا بھائی۔ وہ چھوٹا تھا صرف بارہ سال کا، لیکن جینٹل تھا۔ وہ اکثر اسے کسی نہ کسی بات پر حیران کرتا تھا۔

”صائم تمہیں تو یقین ہے ناکہ۔“ اور صائم بھی بنا کچھ کہے ڈیڈی کے پیچھے چلا گیا تھا۔  
”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے صائم کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاں وہ کھڑی تھی سحر۔

”چاندی۔“ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ اور وہ اس کے یقین کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے چلی گئی تھی۔ وہ ساری رات رہتا رہا تھا اور کوئی ہاتھ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے نہیں بڑھا تھا۔

”گلب“ کب بھول پاؤں گا یہ سب جہول میں کسی انی کی طرح گڑھا ہے اور مسلسل اذیت دے جاتا ہے۔ کاش۔ کاش کوئی مجھے بتا سکتا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا اور یہ لڑکی عہنا جو اسی سحر جلال کی بہن ہے کیوں چاہتی ہے کہ میں اپنے عم اس سے شیئر کروں اور کیا ایسا کرنے سے واقعی یہ جلن کم ہو جائے گی جو بارہ سالوں سے تڑپاتی اور جلاتی ہے۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔  
اس نے جلتی آنکھوں کو کئی بار کھولا اور بند کیا اور



”لیکن میں نہیں جاسکتی مظفر۔ تمہیں اگر جلدی ہے تو چلے جاؤ ورنہ کھانا کھا کر چلے جانا۔“

”کھانا میں کھا چکا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈالنا ورنہ اس کی طرف بڑھا۔ عینا کے دل کو کچھ ہوا تھا اور دل امیں سے ملنے کے لیے چل اٹھا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ اس کے پیچھے باہر تک آئی۔

”امیں کو میرا سلام کہنا مظفر اور امیں بتانا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور خوش ہوں۔“ اس نے یکدم مڑ کر اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ وہ برآمدے کی آخری میز پر کھڑی تھی۔

”اگر میں تمہیں یہاں سے زبردستی لے جاؤں تو کون روکے گا تمہیں۔“

”میں روکوں گا تمہیں چھوڑو اس کا ہاتھ۔“ ارحم دائیں طرف سے اچانک نمودار ہوا تھا۔ شاید وہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ عینا کی آنکھیں یکدم ہی پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”تم کون ہو۔“ مظفر کے ہاتھ میں ابھی تک عینا کا بازو تھا۔

”میں جو کوئی بھی ہوں تم۔“ ارحم نے قریب آکر ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ عینا کے بازو سے ہٹا لیا تھا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ مظفر نے ایک غصیلی نظر ارحم اور پھر عینا پر ڈالی تھی اور تیز تیز چلتا ہوا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔

عینا وہیں برآمدے کی میز پر بیٹھ کر رونے لگی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا تھا اور رو رہی تھی۔

”عینا۔ عینا پلیز مت روتیں اور بتائیں کون تھا یہ شخص اور اس کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ آپ کو یہاں سے زبردستی لے جانے کی کوشش کرے۔“

عینا نے روتے روتے سر اٹھا کر ارحم کی طرف دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھینکا ہوا تھا۔

”نہ۔ مظفر تھا۔“

”آپ جانتی ہیں اسے۔“ ارحم اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

تھا۔

”ماموں کا بیٹا تھا مجھے لینے آیا تھا۔“

”اور آپ نہیں جانا چاہتیں کیونکہ یہاں والی لائف اور لکڑی گاؤں میں تو نہیں ہے۔ یہاں یہ اتنی آسائش والی لائف۔“ ایک زہر خند مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر آئی تھی۔

”حالانکہ آپ تو اپنی امیں کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اکیلا لیکن ظاہر ہے جب اتنی پر آسائش زندگی سامنے ہو تو امیں۔“

”نہیں چاہیے تھی مجھے یہ پر آسائش زندگی یہ لکڑی لائف۔“ وہ ایک دم چیخی تھی۔

”میں امیں کے ساتھ کانٹوں کے بستر پر سو سکتی تھی بھوکی رہ سکتی تھی لیکن۔“

وہ یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اور نچی آواز میں۔ ارحم ایک دم گھبرایا تھا۔

”پلیز عینا مت روتیں۔ سوری میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”آپ نہیں جانتے ارحم بھائی بالکل بھی نہیں جانتے مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں نہ اچھے کھانے کی نہ اچھے کپڑوں کی نہ اس بڑے گھر کی۔ آپ کو کیا پتا میں یہاں امیں کے بغیر کتنی ناخوش ہوں۔“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”میں یہاں نہ پڑھنے آئی ہوں نہ پھپھو کے پاس پر آسائش زندگی کے لالچ میں۔ مجھے تو امیں نے بھیجا ہے یہاں زبردستی مجبور کر کے تمہیں دے کر اور انہوں نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ اگر کوئی مجھے لینے آئے تو میں نہ آؤں چاہے کوئی مجھے ان کی موت کی خبر ہی نہ دے پھر بھی نہیں اور آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں یہاں کسی لالچ میں آئی ہوں۔“ اس نے ایک شاکی نظر ارحم پر ڈالی۔

”آپ کو کیا پتا آپ کے اس محل میں میرا کتنا دم گھٹتا ہے دل گھبراتا ہے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کاش میرے پر ہوتے تو میں اڑ کر امیں کے پاس پہنچ جاتی۔“

اس کی گواہ بھرا گئی اور آنسو پھر اس کے رخساروں پر



اسی روانی سے سننے لگے تھے اور وہ اس طرح شاکی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ارحم کو اس سے وہ دبی نو سہل کی بجی لگی تھی۔ کھیت کی منڈ پر پریشانی بڑے یقین سے کہتی ہوئی کہ وہ کبھی اپنی لہل کو چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

”لوگ کے لوگ کے عہنا پہلے آپ روٹا بند کریں پھر مجھے بتائیں کہ کیوں آپ کی لہل نے آپ کو سہل بھیجا ہے میں واقعی نہیں جانتا عہنا۔“ اس کے قریب ہی بیڑھی پر بیٹھ گیا۔

”لہل کا خیال ہے کہ ماہی میری شادی زبردستی عہنا بھائی سے کر دیں گی جیسے بھی ممکن ہو۔ عہنا بھائی کو تو آپ نے دیکھا تھا تب۔“

”ہاں وہ جو کچھ تھوڑے لمبا رمل سے ہیں۔“

”ہاں لیکن شادی کے لیے ہر وقت ماہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں کہ لن کی شادی کر لوں۔ ماہی جانتی ہیں کہ گاؤں میں کوئی انہیں رشتہ نہیں دے گا اور مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بھی میں وہاں ہی رہنا چاہتی تھی لہل کے پاس لیکن وہ کہتی نہیں وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں مجھے بچا نہیں سکیں گی۔ پھر وہاں وہ انہیں چوہدری ہے کسی زمیندار کا بیٹا ہے ساتھ والے گاؤں سے ہمارے گاؤں آتا ہے کسی لاسٹ کے پاس اس نے بھی ایک بار راستہ روک لیا تھا۔ وہ تو لہل پیچھے آ رہی تھیں تو ہٹ گیا لیکن لہل کو اس کا بھی ڈر ہے اس لیے انہوں نے پیچھو کو کہا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔“ اس کی پلکیں پھر بجھنے لگی تھیں۔

”ہم ماموں کے گھر رہتے ہیں۔ لہا کے بعد تیار نے ہمیں گھر سے نکل دیا اور زمین گھر سب پر قبضہ کر لیا اس لیے لہل ماہی اور ماموں کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتیں لیکن میں پیچھو کے پاس ہوں تو وہ لوگ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھنے لگی۔

”پہل اس دنیا میں خون کے رشتوں میں زہر جھرا ہے۔ لوگ لہل کے لیے اتنی تکلیف دہ پریشانی

انہی کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ لوگ سانپوں کی طرح ہیں انسانی شکل والے سانپ یہ سب بہت قابل غرت ہیں۔ یہ تمہاری ماہی اور تمہارے تیار جیسے لوگوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔“ وہ ایک دم تلخ ہوا تھا۔

”یہی وجہ ہے کہ میں ان سے بھاگتا ہوں مجھے لگتا ہے جیسے گھر کی دیواروں اور فرش میں کانٹے بچھے ہیں پاؤں اور بدن سب چھل جاتے ہیں۔“

وہ سر اٹھائے ارحم کو دیکھ رہی تھی۔

”نہیں ارحم بھائی سب لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ پیچھو جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں نامت کر کے والے چاہنے والے۔ کتنا خیال رکھتی ہیں وہ ہمارا۔“

”پیچھو جیسے۔“ اس کے لبوں پر زہریلا سا تبسم بکھرا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں اپنی پیچھو کو۔ آپ کو کیا پتا کتنا زہر جھرا ہے ان کے اندر خیر۔“ اس نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ منہ دھو لیں اور آئیں میں آپ کو اچھی سی کھانہ پلانا ہوں۔ روزانہ آپ مجھے کھانا بھجواتی ہیں آج میں آپ کی تواضع کرتا ہوں۔“

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ارحم کا اس طرح اس کی بات سننا اور اس سے بات کرنا پھر مظفر کو ڈانٹنا۔

”میں نے آپ کا شکریہ تو ادا کیا ہی نہیں ارحم بھائی۔“ وہ پٹے سے چہوا اچھی طرح پونچھ کر اس کے پیچھے ہی چل پڑی تھی۔

”کس بات کا۔“ ارحم نے مرکز اسے دیکھا۔

”مظفر کو کھانے کا۔ اگر آپ نہ آتے تو کیا پتا کچھ مجھے زبردستی لے جاتا خدا بخش چاہا بھی گیٹ پر نہیں تھوپیے تو وہ عمر میں مجھ سے چھوٹا ہے لیکن وہ بہت بد لگا ہے۔“

”ایسا نہیں کر سکتا تھا اور آپ کو بھی اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے کہ ڈر جائیں۔“

”جی سوئیے آپ کیس جا رہے تھے۔“

”ہاں خالہ کی طرف جا رہا تھا۔“



”تو کلنی پھر سی آپ اپنا پروگرام خراب نہ کریں۔“

”نہیں میں نے اپنا راولپنڈی دیا ہے۔ آپ سمجھتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی رہا ایکسی میں آگئی اور اسے بٹھانے کا اشارہ کر کے ارحم نے فریج کھولا اور ایک ٹن نکال کر اسے کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔

”میں جب تک کلنی اور اسہٹکھی بناتا ہوں آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔

”نہیں نہ۔“ اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دم ارحم کے لبوں سے تھمہ نکلا۔

”بے وقوف لڑکی یہ شراب نہیں ہے۔ یہ پڑھوٹن پر کیا لکھا ہے۔“

ہینا شرمندہ ہوئی۔

”وہ میں۔“

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”جانتا ہوں میں یہ ڈس انفارمیشن کہاں سے آئی ہوگی میں نے کبھی کسی کے سامنے وضاحت نہیں کی۔ اس رات کے بعد سے میں نے کبھی تردید نہیں کی جو کوئی جو سمجھتا رہے، لیکن آپ کو ہینا صرف آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی میں شراب پینا تو دور کنار کبھی ایک گھونٹ تک نہیں چکھا۔ حالانکہ اس رات میرا جی چاہا تھا کہ میں پیوں۔ اتنا پیوں کہ مہوش ہو جاؤں اور خود کو ایسا ہی بنا کر پیش کر دوں جیسا ڈیڈی نے سمجھا ہے۔ یہ بڑی منہ می سوچ تھی۔ ہینا بہت جلد میں اس کے حصار سے نکل آیا، لیکن میرا اندر جلتا ہے۔ آگ بھڑکتی ہے کبھی کبھی اور جی چاہتا ہے سب کچھ جس جس کر دوں۔“ وہ چمٹا اور ٹن اس کی طرف بڑھایا۔

ہینا نے ٹن لے لیا۔ ٹن پر فریش جوس لکھا ہوا تھا۔

”میں چاہتا تھا کہ آپ کو پسند ہیں اسہٹکھی۔“

”پلیز ارحم بھائی آپ رہتے ہیں۔ میں بس کلنی پی لاتی گی۔“

”آپ کچھ دیر پہلے ہی پورے شے سے آئی ہیں ہینا

اور آپ کو بھوک بھی لگی ہوگی۔“

”مجھے لے لی نہیں بھیجا آپ کو۔“

”میں نے خود منع کر دیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”ویسے بھی میں سوچ رہا تھا آج اپنے ہاتھ کی بکی ہوئی کوئی چیز کھاؤں۔“ اس نے فریج سے سلسبیل کا پیکٹ نکالا اور ہینا کی طرف دیکھا جو ٹن ہاتھ میں لیے اسے ای دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ سب چیزیں پاکستان آتے ہوئے لے آتا ہوں۔“ اس نے فریج سے دو تین ٹن اور نکالے اور کچن کی طرف بڑھ گیا۔ جولاؤن کے ملحق تھا۔

”آپ یہاں بیٹھیں اور میرا کمال دیکھیں۔“

”ارحم بھائی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی کچن تک آئی۔

”مجھے بتادیں میں کرتی ہوں۔“ اس نے ارحم کے ہاتھ سے اسہٹکھی کا پیکٹ لینا چاہا۔

”ہوں۔ ہوں۔“ اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”آپ آج میری مہمان ہیں۔“

”ارحم بھائی میں آپ سے چھوٹی ہوں جب آپ مجھے آپ کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”چھوٹے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہینا مجھے یاد ہے میری ماما مجھے ہمیشہ آپ کہہ کر بلا لیتی تھیں۔“

”لیکن آپ میری ماما تو نہیں ہیں نا۔“ ہینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور پھر وہ خود ہی جھینپ گئی تھی۔

”سوری وہ ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔“

”تو پھر کیا ہوں آپ بتاویں۔“

پانی اٹھنے کے لیے رکھتے ہوئے اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”آپ ارحم بھائی ہیں۔“

”میں آپ کا بھائی نہیں ہوں۔ بلکہ میرا آپ کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے آپ جانتی ہیں نا۔“

پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”جب دو افراد کے درمیان کوئی رشتہ نہ ہو تو ان کے درمیان دوستی، ہمدردی، خلوص یا محبت کا تعلق یا رشتہ ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کون سا تعلق یا رشتہ ہے



آپ کا میرے ساتھ۔" اس نے اگلے پانی میں تھوڑا سا آئل ڈال کر اسے تھپی ڈالیں۔  
 "ارحم بھائی یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔"  
 وہ اس طرح پریشان سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔  
 "لو کہ آپ پریشان نہ ہو لیکن۔" وہ ہولے سے

ہنس۔  
 "جغیر کسی تعلق یا رشتے کے بھی ہم ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں بے تکلفی سے وہ اجنبی مسافروں کی طرح۔ آپ کو اچھا نہیں لگتا تو میں آپ کو تم کہہ کر بلا لوں گا۔ اب آپ ریلیکس ہو کر بیٹھیں میں اپنا کام کر لوں۔"

عینا واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی اور جوس پیتے ہوئے ارحم اور چاندنی کے متعلق سوچنے لگی۔ ارحم نے کبھی شراب نہیں پی۔ یہ سچ ہے، لیکن پھپھو کا الزام اور وہ چاندنی والی کہانی۔ پتا نہیں اس میں کتنا جج ہے اور ارحم بھائی نے کہا تھا کہ وہ پھر کسی روز مجھے بتائیں گے چاندنی کے متعلق اور۔

جوس پی کر اس نے خلی ٹن ٹیبل پر رکھا کچن کے کھلے دروازے سے اسے ارحم کچن میں اوجھڑا دھر جاتا اور کام کرنا نظر آتا تھا۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر کچن کے دروازے تک آئی۔

وہ کاؤنٹر پر پڑے کنگ بورڈ پر کچھ کر رہا تھا۔ وہ سلسلہ کے پیسز کر رہا تھا اور ساتھ میں گنگنا بھی رہا تھا۔ لیکن اس کی آواز آہستہ تھی وہ سمجھ نہ پاتی تھی۔  
 "ارحم بھائی۔" ارحم نے مڑ کر دیکھا اور چہلے پر فرائی پن رکھ کر اس میں آئل ڈالا اور کنگ بورڈ سے سلسلہ اٹھا کر فرائی کرنے کے لیے فرائی پن میں ڈالے اور جواب دیا۔

"تمہیں سکون نہیں مل رہا وہاں۔ آرام سے بیٹھو۔ تھوڑی سی اور دیر ہے۔ یہاں اس چھوٹے سے کچن میں میرے جیسے کچے جوڑے بندے کے ساتھ کوئی نہ سرفرو کھڑا نہیں ہو سکتا ورنہ تم سے کہتا کہ تم یہاں کھڑی ہو کر میری حوصلہ افزائی کرتی رہو۔"

"آپ تو پوری سکھڑ حسینہ لگ رہے ہیں ارحم بھائی

آپ کو کسی کی حوصلہ افزائی کی کیا ضرورت ہے۔  
 عینا مسکرائی۔  
 "وہ لڑکی تو بہت لگی ہوگی ارحم بھائی جس سے آپ شادی کریں گے۔"  
 "میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے۔ عینا بالی۔"

"یہ مت کہیے ارحم بھائی زندگی صرف اس ایک لڑکی پر ختم نہیں ہو جاتی ارحم بھائی جس نے آپ کو دھوکا دیا آپ سے بے وفائی کی اصل میں اس نے آپ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔"

"سچ کہتی ہو تم۔ کیا تمہیں الہام ہوتا ہے۔ اس نے واقعی مجھ سے محبت نہیں کی تھی۔"

"تو پھر آپ اپنی زندگی کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ بھول جائیں اسے۔"

اس نے بے حد گہری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر مڑ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ عینا دیوار پر ہاتھ رکھے کچن کے باہر کھڑی تھی۔

"آپ نے کہا تھا آپ مجھے بتائیں گے مجھ سے شیئر کریں گے وہ سب جس نے آپ کو سب سے دور کر دیا ہے۔ وہ دکھ جو اندر ہی اندر آپ کو مار رہا ہے۔"

عینا ارحم کو دیکھ رہی تھی جواب ٹرے میں پلیٹیں کاٹنے وغیرہ کر رہا تھا اور ساتھ ہی گنگنا رہا تھا۔

رداد محبت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے وہ دن کی مسرت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے جب جام دیا تھا ساقی نے جب دور چلا تھا مغفل میں اک ہوش کی ساعت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم رقصاں ہے بیداد مشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اس نے یونہی گنگنا تے ہوئے ٹرے اس کی طرف بڑھایا۔ عینا نے ٹرے پکڑ لیا۔

احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و فکر کی قدیلیں کلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے "آپ بہت محبت کرتے تھے نا چاندنی سے کاش" آپ کی محبت کی قدر کرتی۔"



ڑے ٹیبل پر رکھتے ہوئے عہدے آہستگی سے  
کہا۔  
ارحم نے لبہ گھٹس کی ڈش ٹیبل پر رکھی اور عہدے  
کی طرف دیکھا۔

کچھ محل کے اندر سے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار جن  
احباب کی چاہت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
”آپ کو شاعری سے بہت لگاؤ ہے ارحم بھائی سحر  
آپ کو بھی بہت سے اشعار زیبانی یاد تھے اور انہوں نے  
اپنی ڈائریاں بھر رکھی تھیں۔“

فرق کھولتے ہوئے ایک لمحے کو ارحم رکا تھا۔ پھر  
اس نے سیون اپ کے ٹن نکال کر ٹیبل پر رکھے۔  
”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں تم شروع کرو عہدے۔“ وہ  
واش روم کی طرف جاتے ہوئے بھی گنگنا رہا تھا اور  
عہدے سوچ رہی تھی یہ ارحم بھائی کی آواز میں کتنا سوز

کانتوں سے بھرا ہے دامن دل شہنم سے سلگتی ہیں پلکیں  
پھولوں کی سخاوت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے  
دنیا کی حقیقت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
وہ واپس آیا تو عہدے یونہی ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی  
تھی۔

”ارے تم نے شروع نہیں کیا۔ شروع کرو اور  
بتاؤ کیسی بنی ہیں۔“

اس نے خود ہی پلیٹ میں ڈال کر کٹا اس کی طرف  
برہن کیا۔

”تو بھی شروع کرو۔ مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔  
کتنے دنوں بعد میں ذرا کچھ مزے کی چیز کھاؤں گا۔ ورنہ  
وہ تمہارے بھیجے ہوئے سوپ اور یخنیاں پلی پلی کر تو منہ  
کا مڑی خراب ہو گیا تھا۔“

”ویسے آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے۔“ عہدے  
میں آتے خیالات کو جھٹک کر اس کی طرف متوجہ  
ہوئی۔

”پتا نہیں جو کچھ کھاتے ہوں۔“

”پھر بھی کچھ تو پسند ہو گا آپ کو مجھے بتائیں تارات  
کو وہی بنوالوں کی۔“  
”تم جو کچھ بتاؤ گی مجھے اچھا لگے گا نسخی لڑکی گھر کے  
بنے کھانوں کا ذائقہ مدت ہوئے بھول چکا ہوں۔“  
ارحم نے کوئی ایسی بات نہیں کی پھر بھی عہدے کا دل  
اندر رہی اندر گداز ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے  
کھا رہی تھی۔ ارحم کی پرسوز آواز اس کے کانوں میں  
گونج رہی تھی۔

”تم اتنی اداس کیوں ہو عہدے۔“ ارحم نے برتن  
سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی پلیز رہنے دیں میں اٹھا لیتی ہوں اور دھو  
کر رکھ دیتی ہوں۔“

”نہیں آج تم میری مہمان ہو اور میں تمہارا  
میزبان۔“

تم بیٹھو میں فاسر ہو کر آتا ہوں تو پھر باتیں کرتے  
ہیں۔ بلکہ گلاؤں جلنے کا پلان بناتے ہیں۔ میں خمیس  
اماں سے ملو لاؤں گا بہت دل چاہ رہا ہے نا تمہارا اماں  
سے ملنے کو۔“

وہ مسکرایا اور برتن اٹھا کر کچن میں چلا گیا۔ یہ ارحم  
جو آج اس کے سامنے تھا۔ اس ارحم سے کتنا مختلف  
لگ رہا تھا۔ جس سے وہ پہلے روز متعارف ہوئی تھی  
سخت اکھڑ اور تلخ اور یہ وہ ارحم بھی نہیں تھا جس کا خاکہ  
پہچھوئے کچھ پتا تھا۔ بد اخلاق بد کردار۔

یہ تو ایک نرم دل، مخلص انسان تھا۔  
وہ یوں ہی سوچوں میں کھوئی رہی، چونکی تو تب جب  
گرم کافی کے کپ اٹھائے ارحم کچن سے نکلا۔  
”کیا تم فلاسفی پڑھ رہی ہو لڑکی۔“  
”ہاں۔ نہیں۔“

عہدے نے چونک کر اسے دیکھا۔  
”ارحم۔ ارحم میں ماسٹر کر رہی ہوں۔ وراصل میں  
نے پرائیویٹ ٹی اے کیا تھا۔ سٹی اے میں میرے  
پاس کئی مضامین تھے۔ اسلامیات اور اردو۔“  
ایک مبہم سی مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر نمودار



جاننی کو بھول کر نئی زندگی جنیں۔ آپ یہاں  
تھا انیسویں میں رہنے کے بجائے اندر اپنے کمرے میں  
رہیں صائم اور انکل فرادان سب کی محبتوں کو انجوائے  
کریں خود کو۔ ایک لڑکی کی محبت کی خاطر جہاں اور  
اکیلا مت کریں۔

”صرف ایک لڑکی کی محبت کی خاطر۔“ اس کے  
لبوں پر تلخی مسکراہٹ ابھری۔

”میں عینا بی بی صرف محبت کی خاطر نہیں میری  
تمام اذیتوں میں سے سب سے بڑی اذیت رشتوں کا  
بھرم ٹوٹ جانا اور۔“

وہ سب میرے اپنے تھے جنہوں نے مجھے مصلوب  
کیا۔ رشتوں کا اعتماد یہ وہ دھوکا ہے جو اچانک کھل جاتا  
ہے اور جب رشتوں کا یہ اعتماد اور امن کسی پھٹی پرانی  
اوڑھنی کی طرح دل سے اٹار کر پھینکا دیتا ہے تو انسان  
خلا میں چکرانے لگتا ہے اور ساری عمر چکراتا ہے۔ ان  
رشتوں اور محبتوں کے بھرم کھلیں تو اندر سے اتنی  
بلائیں اور خوفناکیاں برآمد ہوتی ہیں جو جھیلے جانے کے  
قابل نہیں ہوتیں اور یہ کبھی سمجھ نہیں ہوتیں ہر لمحہ  
بڑھتی ہیں۔ دنیا میں کوئی رشتہ نہیں چاہے وہ محبت کا  
رشتہ ہو چاہے خون کا۔“

وہ ہولے ہولے کہہ رہا تھا اور وہ ساکت بیٹھی سن  
رہی تھی۔ اس کی پٹکیں بار بار جھج جاتی تھیں۔ کیا  
کسی نے کسی کو اتنا چاہا ہو گا۔ جتنا ارحم بھائی نے اسے  
باتھا۔

ہو کر معدوم ہو گئی۔  
”ابا زندہ ہوتے تو شاید میں ڈاکٹر بنتی۔ ابا کو بہت  
شوق تھا کہ سحر میں کوئی ایک ڈاکٹر بنے وہ تو پھپھو کو بھی  
ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن پھپھو کو ایڈمیشن نہیں مل  
سکا تھا میڈیکل کالج میں۔“

”یہ دنیا ایسی ہی ہے سوئٹ گرل یہاں کسی کو اس  
کے حسب فضا نہیں ملتا۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم  
نے اتنے نامساعد حالات میں بھی بی اے کر لیا اور اب  
ماسٹر کر رہی ہو۔ دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو  
چاہت کے باوجود ایک لفظ نہیں پڑھ پاتے۔ وہ وقت کی  
روٹی ان کا نصیب نہیں ہوتی۔ میں بہت ملکوں میں گھوما  
ہوں اور میں نے دنیا کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس  
کے بد نما چہرے سمیت۔“ اس نے کافی کا کپ اس کی  
طرف بڑھایا اور بیٹھ گیا۔

”دنیا میں صرف بد نمائی ہی تو نہیں ہے ارحم بھائی  
خوب صورتی بھی ہے۔“

”ہاں کبھی میں کبھی ایسا ہی سمجھتا تھا لیکن اب  
نہیں۔ کبھی میرے نزدیک زندگی بھی خوب صورت  
تھی لیکن نہیں یہ کبھی بھی خوب صورت نہیں  
تھی۔“

”آپ نے کبھی اسے خوب صورت بنانے کی  
کوشش ہی نہیں کی بس ایک ہی نام کی مالا چپتے رہے  
اور۔“

”تم کیا جانو عینا جلال اس نے مجھے اتنا بے بس  
کر دیا تھا کہ اندر باہر کسی دوسرے نام کی گنجائش نہیں  
بچی تھی۔“ وہ کھوسا گیا تھا۔  
”کاش کبھی وہ مجھے ملے تو میں اس سے پوچھوں۔ تم  
نے یہ ظلم کیوں کیا۔ اتنے اچھے انسان کی زندگی میں  
خدا میں بکھیر دیں۔ اس نے کیوں کیا ایسا ارحم بھائی وہ  
بچھتا ہی تو ہو گی۔“

”تم کیوں میرے زخم کریدنا چاہتی ہو عینا بی بی۔“  
”میں آپ کو خوش رکھنا چاہتی ہوں ارحم بھائی۔“  
اس لیے کہ آپ بہت اچھے ہیں۔ میں چاہتی ہوں آپ





”وہ سحر تھی، سحر جلال اور میں اسے چاندنی کہتا تھا۔“

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا کسی گناہ کل پر کسی کو موت کی سزا دی گئی آج تک۔ کیا کسی پر فرد جرم عائد کی گئی ہو تو بیاضغالی اسے قاتل گردن زدلی ٹھہرایا گیا۔ نہیں نا۔ لیکن مجھے۔ مجھے انہوں نے صفائی کا موقع نہیں دیا۔ مجھ پر فرد جرم عائد کی اور موت کی سزا سنائی۔ انہوں نے میرے باپ اور سحر نے جن پر میں دنیا میں سب سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ یہ سارا منظر نامہ اسی نے تحریر کیا تھا۔

کیوں۔ میں نہیں جانتا۔ آج تک میں جان سکا ہوں اگر کہہ دیتی مجھ سے کہ وہ خرم شہزاد سے محبت کرنے لگی ہے اور مجھ سے شادی نہیں کر سکتی وہ یہ سچ بول دیتی تو میں کیا کر لیتا۔ پتا نہیں اس نے یہ سب اکیلے کیا تھا یا بیگم راحت بھی اس میں شامل تھیں۔ میں نہیں جانتا۔ لیکن وہ اکیلے یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ اس ڈرامے کی خالق یقیناً وہ ہوگی اور معاونت بیگم راحت نے کی ہوگی۔ ڈیڈی کی نظروں میں مجھے گرا کر انہیں بھی تو قائمہ تھا۔“ عہنا کے آنسو پلوں کی باز توڑ کر اس کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔

”سوری ارحم بھائی۔“

”آپ کیوں سوری کر رہی ہیں۔“ ارحم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں لیے کہ آپ کو تکلیف دینے والی میری بہن تھی۔ کاش میں ان زخموں پر مرہم رکھ سکتی۔ کاش میں اس سب کا مداوا کر سکتی۔“ آنسو زیادہ روانی سے اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔

”آپ سداوہ اگر توری ہیں۔“

ارحم نے اس کے بہتے آنسوؤں کو دیکھا۔ ”میری بات سن کر مجھ پر یقین کر کے، آپ کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ نے میرا یقین کیا اور میرے لیے دیکھی ہو رہی ہیں۔“

”ارحم بھائی کیوں۔ کیا سحر آبی نے ایسا ایسا کیا تھا خرم شہزاد میں جو آپ میں نہیں تھا۔“

”شاید وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت تھا اور مجھ سے زیادہ دولت مند۔“

”ہو سکتا ہے وہ آپ سے زیادہ دولت مند ہوں۔ لیکن وہ آپ سے زیادہ خوب صورت تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ چنے سفید پھیکے شلہ۔“

اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے ارحم کی طرف دیکھا۔

”آپ ان سے زیادہ خوب صورت ہیں۔“

”ارے میں کہاں خوب صورت ہوں کالا کلوٹا۔“

وہ ہولے سے ہنسا۔

”یہ تمہارا حسن نظر ہے اچھی لڑکی ہو رہی۔“

”جی نہیں آپ خرم شہزاد سے زیادہ حسین ہیں اور جب سحر آبی کی شادی ہوئی تھی تب میں نے سیکڑوں بار سوچا تھا کاش سحر آبی کی شادی آپ سے ہوئی ہوتی۔ وہ تو مجھے پہلے دن ہی اچھے نہیں لگے تھے۔ اکڑو سے اور میں تو آپ کو ڈھونڈ رہی تھی اور آپ سے پوچھنا چاہتی تھی۔ آپ نے میری آبی سے شادی کیوں نہیں کی۔ تب صائم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ گھر پر ہیں۔“

وہ تیز تیز بول رہی تھی اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی جو پھر آنکھوں میں جمع ہو رہے تھے اور ارحم دلچسپی سے اسے دیکھ رہا۔ تب ہی خالد تیز تیز بولتے ہوئے اندر داخل ہوا۔

”میں وہاں تمہارے انتظار میں سوکھ سوکھ کر لکڑی ہو گیا اور تم یہاں بیٹھے ہو۔ تمہارے دس منٹ ابھی تک نہیں ہوئے کیا۔“

پھر اس کی نظر عہنا پر پڑی تھی۔

”اور آپ یہاں۔ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب آپ کیسے ہیں۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی بھگی پلکیں رویا رویا سا چہرہ ڈاکٹر خالد نے معنی خیز انداز میں ارحم کی طرف دیکھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی سوری میری وجہ سے آپ۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں تو بس یوں ہی ناظم گزارنے خالد کی طرف جا رہا تھا۔“



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس نے خالد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عینا باہر چلی گئی تو  
خالد نے ارحم کی طرف دیکھا۔  
"کیا تم نے اسے دلایا ہے؟"  
"شاید۔" آہستگی سے کہہ کر ارحم بیٹھ گیا۔  
"دیکھو میری جان ہر ایک کو ایک نظر سے مت  
دیکھا کرو۔ یہ لڑکی مجھے بہت مخلص لگتی ہے۔" ارحم  
نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا اور کلنی کے کپ اٹھا کر بچن  
میں لے گیا۔

"دو کیسے؟" خالد نے برسوج انداز میں کہا۔  
"یعنی اٹھٹھ بیٹھ کر کلنی پی گئی۔ پھر یہ آنسو۔"  
"نفسول انداز سے مت نکاؤ۔ چلو کہاں چلنے کا کہہ  
رہے تھے۔"

"سوچا تھا آج کچھ پرانے دوستوں سے ملنے جلتے  
ہیں۔ پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں۔" خالد بھی اٹھ کھڑا  
ہوا۔

"یار کیا دن تھے وہ بھی، کتنی بے فکر زندگی تھی۔"  
"کیا سب دوست یہاں ہی ہیں۔" ارحم نے  
پوچھا۔

"نہیں صرف احمر اور سعید ہیں۔ ان سے ذکر کیا تھا  
تہارا۔"

"کیسے ہیں دونوں۔"  
"منوش اپنی اپنی زندگی میں مگن۔"  
وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے انیکسی سے نکل گئے۔



"میں بارہ سال سے جس of thought  
State میں Exist کر رہا ہوں۔ وہ ایک ہی  
رات میں کیونکر Crack ہو سکتی ہے عینا۔ آپ  
سمجھتی ہیں کل میں نے آپ سے اپنا دکھ شیر کیا اور آج  
میں سب کچھ بھول جاؤں۔" ارحم فوارے کی دیوار پر  
بیٹھا تھا اور عینا پاس ہی سکی میچ کی پشت پر ہاتھ رکھے  
کھڑی تھی۔

"ہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا ارحم بھائی کہ آپ  
ایک ہی رات میں سب کچھ بھول جائیں۔ میں چاہتی



ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس سے بچاؤ۔  
 ہوئی تھیں۔ میں نے مظفر کا بتایا تھا اور آپ کا بھی کہ  
 آپ کے ساتھ ملنے آؤں گی، لیکن ان کی وہی ایک ضد  
 کہ کسی صورت نہ آؤں۔

”لوگ ایسے درندے ہیں جیہنا کہ جن کے دانت  
 اور بڑے بڑے ناخن دکھائی نہیں دیتے اور تم بہت  
 سادہ اور معصوم ہو۔ تمہاری اماں ٹھیک کہتی ہیں۔“  
 اس نے اٹیکسی کا دروازہ کھولا۔

”کل سے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر میں یہاں  
 کیوں رکا ہوا ہوں۔ کیا بیگم راحت کو چڑانے کے  
 لیے۔ صرف اس لیے کہ وہ چاہتی تھیں کہ میں یہاں  
 سے چلا جاؤں۔“

”نہیں ارجم بھائی آپ اپنے ڈیڈی سے ملنے کے  
 لیے رکے ہیں۔ آپ بظاہر کچھ بھی کہیں۔ لیکن  
 آپ کے دل میں ان سے ملنے کی حب ہے چاہے۔  
 آپ ان سے ہی ملنے آئے تھے تاہم بغیر ملے کیسے  
 جاسکتے ہیں۔“

”میں جج جا رہا تھا جیہنا۔ لیکن بعض اوقات  
 انسان کے ذہن پر ایسے احساس سوار ہوتے ہیں جو بے  
 حد ایگریسو اور گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کا out

way نہیں ہوتا یہ Infra Sensations  
 انہوں کی زیادتی اور سازشوں کے نتیجے میں ایک دم  
 Develope ہو جاتی ہیں اور انہیں rage

Impulsive بھی۔ اس لیے کہتے ہیں کہ انسان  
 اس ذہنی حالت میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے  
 تمہارے ساتھ بھی اسی حالت میں زیادتی کی۔ سخت  
 رویہ رکھا۔ تمہیں برا لگا ہوگا۔“ وہ جیسے اپنا تجزیہ کر رہا  
 تھا۔

”نہیں اتنا زیادہ برا بھی نہیں لگا تھا۔ افسوس ہوا تھا  
 تھوڑا سا۔“

”سکرا کی۔“

”چلیں۔ تپا میں ناشتے میں کیا لیں گے۔“

”ناشتا خود ہی بنا تا تھا۔ صرف دن اور رات کا کھانا

انداز سے آ رہا تھا۔“ اس وقت صرف چائے پینے لگا۔

ہوں آپ وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کریں اور اپنی  
 زندگی نئے سرے سے شروع کریں۔ آپ نے اپنی  
 زندگی کے بارہ سال ضائع کر لیے محض ایک لڑکی کے  
 لیے۔ مت کریں ایسا۔ وقت ابھی گزرا نہیں ہے۔  
 کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ہاتھوں میں بھول لیے آپ کا  
 خطر ہو گا ضرور۔“ ارجم ہونٹ پیچھے جھپٹتا جھپٹتا دیکھ رہا  
 تھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے رنج و غم کی کمالی  
 سنار ہی تھی۔

”آپ رات بھر سوئے نہیں تھ۔ سوری میں نے  
 آپ کا غم مان کر دیا۔ میں نے آپ کو وہ سب یاد دلایا جو  
 آپ کے لیے تکلیف دہ تھا۔“

”میں وہ سب بھول ہی کب تھا۔ میرے کمرے سے  
 شراب کی بوتلوں کا ٹکٹا شاید اتنا اہم نہیں تھا میں  
 بھول جاتا لیکن میں وہ نظریں کیسے بھول سکتا ہوں جن  
 نظروں سے ڈیڈی نے مجھ کو کھا تھا۔“

اور جو۔ جو سحر نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ سب میری  
 سماعتوں میں زندہ ہے۔ آپ کیوں دکھی ہوئی ہیں  
 میرے لیے اور کیوں مجرم سمجھتی ہیں خود کو ہر شخص  
 اپنے اعمال کا خوف سوار ہوتا ہے۔

جو سحر نے کیا اس کے لیے آپ ہرگز قصور وار نہیں  
 ہیں۔ پلیز بھول جائیں سب کچھ جو میں نے کہا جو  
 آپ نے سنا۔ اور آپ غالباً یونیورسٹی جاری  
 تھیں۔ جائیں۔“

”نہیں مجھے یونیورسٹی نہیں جانا۔ اگر م بھائی آج  
 چھٹی پر گئے ہیں اور مجھے راستوں کا نہیں پتا۔ کون سی  
 بس کون سی دین کمال سے جاتی ہے۔“

”میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“

”نہیں۔ آج نہیں جاؤں گی۔ یوں بھی آج کل  
 ہفتہ اسٹوڈنٹ چل رہا ہے۔ آپ نے ابھی ناشتا نہیں  
 کیا ہوگا۔ کب سے بیٹھے ہیں یہاں۔“

”بہت دیر سے۔“

”چلیں۔ پھر آپ کے کچن میں چائے بناتے ہیں

اور۔“ ارجم چند لمحے اسے دیکھا تاہم کھڑا ہو گیا۔

”رات المیل سے فطرت پر بات ہوئی تھی۔“ اس کے



لیکن میں صرف اچھی چائے پیاتی ہوں۔“

”اور اگر میں آپ کی پسند کی چائے سنتا سکی تو۔“

”تو میں خود پیانا ہوں۔“ عمر بیٹھو۔“ اس نے الیکٹرک کھل میں پانی ڈال کر سوچا ”آں کیا“ اور آپ نے گھر کیوں چھوڑ دیا تھا۔ ارحم بھائی آپ کو یہاں ہی رہنا چاہیے تھا اور یہاں رہ کر ثابت کرنا تھا کہ وہ سب غلط تھا۔“

”ہاں۔ شاید۔ لیکن میں جب اسپتال سے گھر آیا تو مجھے لگتا تھا جیسے میں کسی اجنبی جگہ اجنبی لوگوں کے درمیان رہ رہا ہوں۔ میری نظر بیکم راحت پر پڑتی تو مجھے وہ اپنا تسخراڑاتی نظر آتے۔ ڈیڈی مجھ سے بات تو کرتے۔ لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں اپنے لیے تاسف دکھ اور جانے کیا کچھ نظر آتا۔ میرے نزوس بریک ڈاؤن نے شاید ان کے دل کو نرم کیا ہو۔ لیکن ان کی آنکھیں مجھے بے یقینی سے دیکھتی تھیں۔ جیسے میں۔ میں ایک غیر ملکی کمپنی میں کام کرتا تھا۔ انہوں نے مجھے باہر بھیجنے کی آفر کی اور میں نے قبول کر لیا۔ وہ آتی خرم شہزاد کے ساتھ۔ غور سے انھی گردن خوشی سے چمکتی آنکھیں۔ لاؤنج میں موجود وہ ہنستی تو۔ اس کی ہنسی کی آواز میں اپنے کمرے میں سنتا مجھے لگتا مجھے کند چھری سے سنک کیا جا رہا ہے۔“

اس نے لی بیک کپوں میں رکھے۔

”اور یوں میں نے ایک دن بغیر کسی کو بتائے گھر چھوڑ دیا۔“

اس نے وہ کس کر کے کپ عینا کی طرف بڑھایا اور خود اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”میں ملکوں ملکوں گھومتا پھرا اور میں نے امیدیں باندھنا نہیں زندہ رکھنا چھوڑ دیا اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ مسلسل چار سال میں اس سب کو بھولنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن جو کانٹے میرے بدن اور پاؤں میں اترے تھے ان کی جلن اور جھپکن کم نہیں ہوئی تھی۔ پھر مجھے پتا چلا کہ ڈیڈی کا ہارٹ بےسنے پاس ہوتا ہے۔“

لندن کی ایک کمر آؤ شام میں وہ ڈیڈی کے دوست

تھے جنہوں نے مجھے بتایا تھا۔

”ارحم تمہارا باپ تمہارے لیے بہت ترشہا ہے۔ خود کو ان سے دور مت کرو۔ تمہاری جو بھی ناراضی اور غصہ ہے وہ ختم کر دو۔“

اس شام میرا دل بھی جیسے سرو تھا۔ لندن کی اس شام کی طرح اور میں نے ڈیڈی کے بارے میں ان کی ہر بات کو اس طرح سنا تھا جیسے وہ کسی اور فرد کی بات ہو۔ لیکن رات کو جب میں بستر لیٹا تو مجھے بہت سارے لمحات یاد آنے لگے۔ جب ماما زندہ تھیں۔

جب ڈیڈی میرے ایک آنسو پر بے چین ہو جاتے تھے۔ میرا دل گداز ہونے لگا اور میں رات کے دو بجے اٹھ کر خالد کو فون کر رہا تھا۔ پورے چار سال بعد اور خالد مجھے بتا رہا تھا کہ ٹھیک تین دن بعد ان کا بائے پاس ہو رہا ہے۔

عینا خاموشی سے سن رہی تھی۔ ارحم کے چہرے پر سوز بکھرا تھا۔

”اور ڈیڈی کے آپریشن سے صرف چند گھنٹے پہلے میں ان کے پاس گھر آتا تھا۔ وہ دور ہے تھے۔ انہوں نے مجھے گلے بھی لگایا تھا۔ گلہ بھی کیا تھا۔“

”میں تمہارا باپ ہوں۔ ارحم کیا مجھے یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ میں تم میں کوئی غلط بات دیکھوں تو تمہیں ڈانٹ سکوں۔“

وہ آج بھی سمجھتے تھے کہ جو کچھ ان کی آنکھوں نے دیکھا وہی سچ تھا۔ میں نے تردید نہیں کی عینا۔ بس خاموشی سے ان سے الگ ہو گیا۔ میری آنکھوں میں آنسو نہیں آئے۔ میں رویا نہیں میرا دل گداز نہیں ہوا وہ ایسا ہی سخت تھا۔ سرو پتھر۔

”میں نے کج تک یہ سب کچھ کسی سے نہیں کہا۔ پتا نہیں تم سے کیوں کہہ دیا۔ شاید یہ بوجھ تھا اٹھاتے اٹھاتے ٹھک گیا تھا۔ لیکن عینا میں بہت

Reactionary اور Agressive کہتا ہوں جو شاید اس کے حق دار نہیں ہوتے۔ میں نے تمہیں سب بتا دیا۔ تم جو جتنا چاہتی تھیں جان لیا تم نے۔ مجھے ڈر ہے میں کسی روز تمہیں hurt



کردوں گا اور میں نہیں hurt نہیں کرنا چاہتا۔  
اس لیے پلیز اب تم۔

”میں hurt نہیں ہوں گی، کبھی بھی نہیں ارحم بھائی آپ جتنا مرضی غصہ کریں مجھے برا نہیں لگے گا اور مجھے جانے کو مت کہیں۔“ اس نے ارحم کی بات کالی۔

”لیکن عینا میں نہیں چاہتا اچھی لڑکی میری وجہ سے آپ کی ذات پر کوئی آج آئے بیگم راحت۔ کچھ کہیں کچھ غلط۔“

”آپ کی وجہ سے مجھے کچھ نہیں ہوگا ارحم بھائی۔ وہ میری پچھو ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ وہ مجھے آپ سے بات کرنے سے منع کر سکتی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی بات نہیں کر سکتیں جس سے میرے کردار پر کوئی حرف آئے۔“

”آپ ہر ایک کے متعلق اتنی ہی پریقین ہوتی ہیں۔“ ارحم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”ہر ایک کے متعلق نہیں، لیکن وہ جو مجھ سے متعلق ہیں کسی نہ کسی رشتے کے حوالے سے۔“ ارحم کی آنکھوں کی حیرت ستائش میں بدلی۔

”آپ بہت عجیب ہیں، حیرت انگیز۔“  
”آپ کو لگتا ہے سورنہ میں تو عام سی لڑکی ہوں۔“  
ارحم نے خالی کپ اٹھائے ”اور چائے پیوگی۔“  
”نہیں۔“

”تو میں اپنے لیے ایک کپ چائے بنا لوں۔“  
”آپ چائے بہت پیتے ہیں۔ اتنی چائے نہ پیا کریں۔“

”پہلے تم نے شراب پر پابندی لگائی اب چائے پر لگا رہی ہو، تم کچھ زیادہ ہی دخیل نہیں ہونی جاری ہو میری زندگی میں۔“ وہ مسکرایا۔

وہ کبھی اسے آپ کہہ کر بلاتا اور کبھی تم۔ اور عینا کو اس کا اس طرح بے تکلفی سے بات کرنا اچھا لگا۔  
”نہیں۔“

وہ ارحم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”میں تو چاہتی ہوں آپ کچھ ایسا نہ کریں جس سے آپ کو نقصان پہنچے۔“

”مجھے جتنا نقصان پہنچنا تھا وہ پہنچ چکا۔ اب اور کیا نقصان ہو گا میرا۔“

اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔  
”اور آپ جن زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ کبھی بھرنے والے نہیں۔ آپ کیا اس سب کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی ہیں جو سحر جلال نے کیا میرے ساتھ۔“ وہ ایک دم ایگرے ہو ہوا تھا۔

”نہیں عینا جلال مجھے ایسے کسی مرہم کی چاہ نہیں ہے۔“  
”نہیں۔“

اس کی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔  
”میں تو جانتی بھی نہیں تھی کہ وہ سحر آپ کی تھیں۔ جب میں نے چاہا تھا کہ آپ اس دکھ کے حصار سے نکل آئیں۔ جس میں بارہ سال سے آپ گھرے ہوئے ہیں۔ صرف اس لیے کہ آپ میرے لیے وہ ارحم بھائی تھے جو مجھے بہت اپنے ہمدرد اور اچھے لگے تھے جنہیں پچھلے بارہ سالوں میں سیکڑوں بار میں نے یاد کیا تھا۔“

اس کی آنکھیں نم ہوئیں۔  
”سحر آپ نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بھلا کیا کفارہ ہو سکتا ہے۔ میں کچھ بھی کر لوں کیا میں آپ کے بارہ سال واپس لا سکتی ہوں۔ وہ خواب جو آپ نے سحر آپ کے حوالے سے دیکھے وہ محبت جو آپ نے ان سے کی۔ کیا۔“  
”سوری عینا۔“

وہ شرمندہ ہوا۔  
”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میں آپ کو ہرٹ کردوں گا۔ آپ مجھے میرے حل پر چھوڑ دیں۔ کانٹے چننے کی کوشش نہ کریں۔ اپنی انگلیاں زخمی کر لیں گی۔“

وہ لگرفتہ سا واپس آکر پھر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔  
”اگر میری انگلیاں زخمی ہونے سے آپ کے پاؤں کے کانٹے نکل آئیں گے تو مجھے پڑا میں پہلے زخمی



ہوتی رہیں۔“

اس کے چہرے کی ہلکے لوٹ آئی تھی۔

”آپ سحر سے کتنی مختلف ہیں عینا۔ آپ کو سن کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی لہندک کسی مہمان موسم نے آہل پھیلا دیا ہو۔ جیسے دل پر مرہم لگ جائے۔ لیکن میں بہت ڈرتا ہوں بہت ڈر لگتا ہے مجھے ان لمحوں سے جب آپ کے چہرے کا نقاب اتر جائے گا اور جب سچ بتا میں عینا آپ کیوں۔ کیوں مہمان ہیں مجھ پر اتنی۔“ وہ ل کے بل بدلتا تھا۔

”کیا بیگم راحت نے کہا ہے آپ سے مجھ سے قریب ہو کر ایک بار پھر اسی اذیت سے دوچار کریں۔“ اس کی آنکھوں میں شک تھا اور جو کسی چٹان کی طرح سخت اور سرد مرا بھی چند لمحے پہلے آنکھوں میں پشیمانی لیے وہ کتنی نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ایسا سمجھتے ہیں آپ مجھے۔“ آنکھیں زیادہ دیر آنسو سہار نہ سکیں اور وہ رخساروں پر بہہ آئے۔ وہ یکدم اٹھی اور تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

ارحم خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے شاید اسے خفا کر دیا تھا۔ اس معصوم اور باری سی لڑکی کو جس کی سادہ اور بے ریا آنکھوں سے غلوں جھلکتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ بار بار شکوک کا شکار ہو جاتا تھا۔

وہ ایک دم اٹھا اور انیسویں سے باہر نکل گیا اور تیز تیز چلتا ہوا پورچ تک آیا۔ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ ایک لمحے کو رگا۔ کتنے سالوں بعد وہ آج گھر کے اندر جا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے دروازے پر دستکبوی۔

حمیدہ نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا اور وہ اس کی حیرت کو نظر انداز کرتا سیدھا لاؤنج میں آیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ لاؤنج میں بظاہر بی بی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں پانیوں سے بھری ہوئی تھیں اور آنکھوں کی کور تک اپنے دانے آنسو کو وہ انگلی کی پوروں سے پوچھتی جاتی تھی۔

”سوری بہ عینا۔ ام رنگی پوری سوری۔“

”آپ نے بہت غلط بات کی بہت ہی غلط۔“

”سوری۔“ کر تو رہا ہوں اور دیکھیں صرف آپ سے سوری کرنے کی خاطر میں نے بارہ سال بعد پہل قدم رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں میں نے غلط کیا۔ لیکن میں ایسا ہی ہوں عینا میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ کبھی کبھی میں بہت کھردرا اور غل ہو جاتا ہوں۔ مجھے خود پتا نہیں چلتا شاید یہ حالات کی وجہ سے ہے کہ میں ایسا ہو گیا ہوں۔ مجھے دو ٹوک بات کرنا پسند ہے۔ میں اپنی شدید سوچیں اور احساسات کبھی بھی ملفوف کر کے پیش نہیں کر سکتا۔ یہ میری شاید اچھی عادت نہ ہو لیکن میں۔“

”کوئی بات نہیں ارحم بھائی۔“

”کوئی بات نہیں تو پھر یہ آنسو کس لیے۔ ان آنکھوں کو رونے کی عادت ہے کیا۔“ وہ مسکرایا۔ عینا نے جلدی گدپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ اور آنکھیں پونچھیں۔

”مجھ سے دوستی کی ہے تو میرے رویوں کو بھی برداشت کرنا ہوگا۔“ عینا نے سر ہلایا۔

سن روم میں ڈسٹنگ کرتی حمیدہ کے کان اوہری لگے ہوئے تھے۔ لیکن اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”عینا میرے پاس دوسروں کے لیے بہت جگہ ہے۔ میں دوسروں کا حق یا عزت نفس خود سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ مجھے دوسروں کا احترام کرنا بہت پسند ہے۔ کسی بھی اختلافی مسئلہ میں سب سے پہلے میں اپنا تصور و حوصلہ کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ارحم بھائی۔ میں جانتی ہوں آپ بہت اچھے ہیں۔ اور۔“

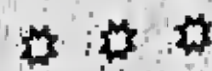
”نہیں عینا آپ مجھے نہیں جانتی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے رویے اور اپنی باتوں سے کہیں آپ کو زخمی نہ کروں۔ آپ تو میرے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتی ہیں۔ کہیں اس کوشش میں آپ خود زخم زخم نہ ہو جائیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں اپنے دل کی ہر بات ہر کسی سے نہیں کہتا۔ لیکن آپ سے میں نے



اپنے دل کی ہریات ہر سوچ کہہ دی۔ چاہے وہ اچھی تھی، معقول تھی یا غیر معقول۔ آپ میری زندگی میں پہلی ہستی ہیں جو اتنا کچھ جان گئی ہیں۔ یہ سب مجھے اچھا لگا۔ آپ سے اپنی بات کہنا، لیکن میں چاہوں گا کہ اب آپ میرے پاس مت آئیں۔ مجھ سے دور رہیں۔ میں آپ کے احساسات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ نے میرے لیے اچھا سوچا۔ میری بات کا یقین کیا۔ اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ ہمیشہ رہوں گا۔ کم از کم ایک ہستی ایسی ہے دنیا میں جو میرا یقین کرتی ہے اور جو وہ سب کچھ جانتی ہو جو میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔ میں اپنے عجیب و غریب رویے سے آپ کو تکلیف پہنچا دیتا ہوں اور میں آپ کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ کبھی بھی نہیں۔ اکیں سوری۔“

وہ جتنی تیزی سے اندر آیا تھا اتنی ہی تیزی سے بات کر کے باہر چلا گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے حیدہ نے کندھے اچکائے اور بلند آواز میں سوچا۔ ”اللہ جلے اتنی دیر سے ارجم صاحب عینالی بی سے کیا بات کر رہے تھے اور کمال ہے آج اندر گھر میں بھی آگئے۔ ضرور انہوں نے ہی کہا ہو گا گھر آنے کو۔ کھانا بھی تو بھجواتی ہیں ناروزانہ۔“ عینا نے اس کی بیروہاٹ کو واضح سنا تھا۔ لیکن اس نے مرکز حیدہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ ارجم کی باتوں پر غور کر رہی تھی۔ یہ ارجم بھائی نے اس طرح کی باتیں کیوں کیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے سامنے نہ آؤں۔ ان سے بات نہ کروں کیا صرف اس لیے کہ میں سحر جلال کی بہن ہوں۔

انداز پھر کن میں ہونے لگی تھی۔  
اور یہاں لاف میں بیٹھ کر حیدہ کی کھوجتی نظروں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا۔ سو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔



جنوری کی اس صبح میں خاصی دھند تھی اور وہ اس دھند میں باہر لان میں ٹھہر رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر

بعد چہرہ نرم ہو جاتا۔ عجیب سی خشک سردی تھی۔ اس نے ہاتھوں کو رگڑا اور درختوں کی اوٹ سے جھانکتی سورج کی کرنوں کو دیکھا۔ دھوپ میں حدت نہیں تھی اور ابھی سورج نکلے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی۔ سوت تھا کہ رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ تین دن سے وہ نظر نہیں آئی تھی۔ رفیق کھانا دے جاتا۔ وہ خاموشی سے کھا لیتا۔ لیکن کل دن کا کھانا اور پھر رات کا کھانا بھی اس نے واپس کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل بوجھل سا تھا اور اواسی تھی کہ کمر کی طرح دل پر جمی گئی۔ شاید یہ اس موسم کا اثر ہے۔ ورنہ تو مدتوں سے اس نے دل کو بے حس کر رکھا تھا۔ نہ غم نہ خوشی ہر احساس اسے چھوئے بغیر ہی چلا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ کیسا احساس تھا جو دل کو مضطرب کیے ہوئے تھا۔ کوئی احساس۔ احساس زیاں جیسا۔

”کیا میں نے اسے بہت زیادہ خفا کر دیا ہے۔“  
میں تو اس سے سوری کرنے اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ لیکن پھر ہٹا نہیں کیا گیا کہہ دیا۔ صبح ہی تو کھانا تھا کہ مجھ سے دور رہے۔ پھر۔“

تب ہی دروازہ کھلا اور سیاہ شل اپنے گرو اچھی طرح لپٹتی وہ باہر نکلی اور لان میں آتے ہی اس کی نظر ارجم پر پڑی تھی۔ وہ یکدم اس کی طرف بڑھی لیکن پھر فوراً ہی پیچھے ہٹ کر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ارجم بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت ناراض ہیں کیا۔“ وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی تھی۔

”عینا میں نے جو کچھ آپ سے کہا آپ کی خاطر کہا۔ میں آپ کو دکھی نہیں کرنا چاہتا۔“  
”آپ جانتے ہیں کہ کیا چیز مجھے دکھی کرتی ہے۔“  
اس نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کی بات

”مجھے آپ کا تمنا متادھی کرتا ہے۔  
مجھے یہ چیز دکھی کرتی ہے کہ آپ خود کو سزا دے رہے۔ مجھے آپ کی لو اسی دکھی کرتی ہے۔ میں دکھی ہوتی ہوں اس بات پر کہ آپ مارل دیتی نہیں گزار



”مخلص لوگوں کے گرم ہی ہوتے ہیں۔ فوراً“  
جائیں جا کر گرم گرم چائے یا کالی بنیں۔“  
”آج تمہارے ہاتھ کی چائے پیوں گا۔ اس دوستی  
کی خوشی میں اور سردی میں اب تم پر غصہ نہیں کروں گا  
اور تم بھی ناراض نہیں ہوگی۔ اگر لفظی سے کچھ غلط  
بول گیا تو۔“

”ٹھیک ہے۔“ مسکرائی۔ ”آئیے اندر چلیں۔“  
”نہیں میری انیکسی میں۔“

”اچھا میں ذرا خدا بخش چاہا سے کہہ دوں کہ وہ  
اکرم سے مجھے ایک کتاب منکوا دیں۔ میں کتاب کے  
لیے ہی باہر نکلی تھی۔ کچھ پال پین بھی چاہیے تھے۔“  
”تو چلو باہر چلتے ہیں، کہیں باہر چل کر چائے پیتے  
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کی چائے پھر سسی۔ یہاں قریب ہی  
ایک کیفے ہے۔ اس کی پمٹری اور چائے بہت مشہور  
ہے۔ پھر تمہاری کتاب خرید لیں گے۔“

اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔ ارجم نے بغور  
اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ میں حمیدہ کو بتا دوں۔“  
وہ ارجم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے  
حمیدہ کو بتا کر اس کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔  
ارجم کا دل چاہا وہ اس کا ہاتھ تھام لے اور اس دھند  
بھرے موسم میں اس کا ہاتھ تھامے چلا رہے ہوئے  
ہوئے باتیں کرنا اور پھر اسے خود ہی اپنی سوچ پر ہنسی  
آگئی۔

”کیا ہوا۔“ حمیدہ نے اس کی طرف دیکھا۔  
یوں ہی ایک بات یاد آگئی تھی۔ پہلے لاہور میں اتنی  
دھند نہیں ہوتی تھی۔

”چھاب۔ اس میں ہنسنے والی تو کوئی بات نہیں۔“  
”ہاں نہیں تو مجھے کسی اور بات پر آئی تھی۔“

جب میں پڑھتا تھا تو ہم دوست کبھی کبھی تیز  
بارش میں بیٹھتے اس کیفے میں کافی یا چائے پینے آتے  
تھے۔ وہ بتا رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے  
ہوئے سن رہی تھی۔

رہے۔ آپ کا attitude آپ کی تلخی، آپ کا  
غصہ کچھ بھی مجھے دکھی نہیں کرتا۔ سنا آپ نے۔ میں  
اس بات پر ردھی ہوتی ہوں آپ نے خود کو بالکل بدل  
ڈالا ہے۔ آپ وہ ارجم بھائی نہیں۔ اصل میں خود  
پر خول چڑھا رکھا ہے آپ نے اور آپ اس خول کے  
ٹوٹنے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں میں یا کوئی اور اس خول  
کے پیچھے مجھے ارجم کو نہ دیکھ لے جو اندر سے بہت  
حساس بہت نرم دل ہے۔ جو اپنے ڈیڈی سے پیار کرتا  
ہے۔ جسے صائم سے محبت ہے۔

اور جسے بیگم راحت سے بھی نفرت نہیں ہے اور جو  
آج بھی سحر جلال سے محبت کرتا ہے باوجود اس کی  
جھینٹک کے۔“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ لیکن اس نے فوراً ہی  
اپنی آواز پر قابو پایا۔

”آپ بھلے مجھ سے بات نہ کریں۔ میری طرف  
مت دیکھیں، لیکن اپنی زندگی کو ضائع مت کریں۔ دنیا  
بہت خوب صورت ہے، کسی بہت اچھی لڑکی سے  
شادی کر لیں۔ جو کہ جیاں چننے کا ہنر جانتی ہو۔“ ارجم  
ایک برصرت سی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ  
قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

”اور کس کس بات سے تمہیں دکھ ہوتا ہے حمیدہ؟“  
وہ اس کے بالکل مقابل کھڑا تھا۔

”مجھے اس بات سے دکھ ہوتا ہے کہ آپ اتنی دھند  
اور سردی میں یہاں کھڑے ہیں۔ حالانکہ آپ اس  
سے پہلے بیمار رہ چکے ہیں اور آپ کو دوبارہ بھی نمونیا کا  
ایک ہو سکتا ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو بہت کیوٹ۔“ اس نے انگوٹھے  
اور انگلی سے اس کی ناک کو ہلکا سا دبا کر تھوڑا دیا۔

”آؤ دوستی کریں۔“

اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حمیدہ نے جھجکتے  
ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ  
پیچھے کھینچ لیا۔

”آپ کتنے لطیف ہو رہے ہیں آپ کے ہاتھ۔“  
”اور تمہارے کتنے گرم اور نرم۔“



"اے ابرکرم آج اتنا برس اتنا برس کہ وہ جانہ  
 سکیں۔" ارحم نے سسر اکر عہنا کی طرف دیکھا۔ وہ  
 اس وقت انکیسی کے برآمدے میں کھڑے تھے اور  
 بارش برس رہی تھی۔  
 "میں بارش کے بغیر بھی تو رہی ہوئی تھی۔" عہنا  
 نے ہاتھ آگے بڑھا کر بارش کے قطرہوں کو اپنے ہاتھوں  
 پر لیا۔  
 "تمہیں بارش کیسی لگتی ہے عہنا۔"  
 "بہت اچھی۔"

"وہاں یو اے ای میں بارشیں بہت کم ہوتی ہیں  
 مجھے وہاں بلا ہور کی بارشیں بہت یاد آتی تھیں۔" وہ اندر  
 سے فولڈنگ چیرز اٹھالایا تھا۔  
 "تم جنھو میل۔ میں ابھی آیا۔ پھر بارش انجوائے  
 کرتے ہیں۔" کچھ ہی دیر بعد وہ جھاگ اڑائی گرم گرم  
 کلنی کے تپ اٹھائے آیا۔  
 جنوری کی بارش انجوائے کرتے کرتے کہیں ہماری  
 بھی قلفی نہ جم جائے۔  
 "تمہیں سردی لگ رہی ہے۔"

وہ فولڈنگ نیمل پر کب رکھ کر پھر اندر گیا۔ وہ اس  
 آیا تو اس کے بازو پر اس کا گرم کوٹ تھا۔ "کوئی پین  
 لو۔"  
 "نہیں۔" وہ جھجکی۔

"ارے یار پین لو۔" اس نے بے تکلفی سے کہا۔  
 "پھر گرم گرم کلنی پیتے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔ میں  
 تمہیں دوسرے ملکوں کی مزے مزے کی باتیں بتاتا  
 ہوں۔"

"مجھے کلنی کچھ زیادہ پسند نہیں آتی۔ میں نے زندگی  
 میں پہلی بار کلنی اس روز پہنی تھی جب آپ نے بٹلی  
 کی۔"  
 "تمہارے لیے چائے بنا دوں۔"

"کب آپ نے بٹلی ہے تو مجھ پر اپنی لولا کی۔"  
 "ہی۔"  
 "تمہیں ہنسنے ہوئے اچھی لگتی ہو، لیکن میں نے تمہیں  
 ہنسنے ہوئے بہت کم دیکھا ہے۔ ہنسنے کی۔"

بچھے تھیں، چار دنوں میں انہوں نے بے شمار باتیں  
 کی تھیں۔ ارحم نے اسے مختلف ملکوں میں رہنے کے  
 دوران ہونے والے واقعات بتائے تھے۔ عہنا ہر روز  
 ہی کچھ دیر کے لیے ارحم کے پاس آتی تھی۔ دونوں مل  
 کے چائے پیتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ آج تو  
 سنڈے تھا۔ ارحم کی ضد پر اس نے کھانا اسی کے ساتھ  
 کھایا تھا اور کھانے کے دوران ہی بارش شروع ہو گئی  
 تھی۔ کلنی پیتے ہوئے وہ اسے ہندو لڑکی کا نیا کاحوال  
 بتانے لگا جو بری طرح اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ بڑی  
 عجیب لڑکی تھی وہ۔

"آپ اتنی لڑکیوں سے، ملے ارحم بھائی کبھی کسی  
 نے اڑیکٹ نہیں کیا۔"  
 "نہیں سحر کے بعد کسی نے نہیں۔ سچ پوچھو تو مجھے  
 عورتیں۔"  
 "سب عورتیں بری نہیں ہوتیں ارحم بھائی۔"

عہنا نے اس کی بات کٹھدی۔  
 "ہاں۔ لیکن میرا مزاج ہی کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ میں  
 عورتوں سے بھاگتا تھا۔ بہت بے اعتبار ہو گیا تھا۔"  
 لیکن کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑے گا  
 بلکہ زندگی یوں ہی تو نہیں گزرتی۔ انسان کے دل میں  
 بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ ایک کے بعد دوسری محبت  
 کی۔"

"شاید ایسا ہوتا ہو اس نے بغور اسے دیکھا۔  
 "تم موسم بدلنے پر قدرت رکھتی ہو عہنا۔ میرے  
 اندر کے موسم بدل رہے ہیں۔ خزا میں رخصت ہونا  
 چاہتی ہیں۔ لیکن پھر میں ابھی بہار کی آمد کو پوری طرح  
 محسوس بھی نہیں کر پاؤں کہ خزاں پھر سے پتک پھیلائے  
 میرے اندر اتر آئی ہے۔"

"وقت تو لگتا ہے ارحم بھائی کسی بھی تبدیلی میں۔  
 ایک دم سے سب کچھ تبدیل نہیں ہو جاتا۔" عہنا کا  
 لمحہ نرم تھا۔ ہولے ہولے بات کرتی وہ ارحم کو اچھی  
 لگنے لگی تھی۔

"بے اعتباری، بے وفائی، طبل کھوجانے کا وہ  
 کرب اور عذاب انسان کو رین رین کر کے بکھیر دینے



کے لیے کافی ہو رہا ہے اور آپ کہتی ہیں میں نے  
سرے سے زندگی شروع کروں، میں نے کل بولے  
لگاؤں۔ تمام گرد اور جالے صاف کر دوں۔“  
”ہاں۔“ وہ مسکرائی اور آخری گھونٹ لے کر خالی  
کپ نیبل پر رکھا۔

”میرے دل میں بے شمار چھید ہیں عہنا۔ پتا نہیں  
کبھی وہ بھر بھی پائیں گے یا نہیں۔ آپ نے ان  
سارے بڑے دنوں میں جو کچھ کہا۔ مجھے اچھا لگا۔ بہت  
محبوب ہو گیا مجھے، لیکن مجھے تو جیسے سراب کے پیچھے  
بھاگنے اور ریت اور دھول پھانکنے کی عادت ہو گئی ہے۔  
دن میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے خود سے کہ آنے والا  
دن دو سرے دنوں سے مختلف ہو گا۔ لیکن جب بے  
دار ہوتا ہوں تو دل میں وہی وحشت ہوتی ہے۔ وہی  
دکھ وہی عذاب، پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں۔“ وہ یوں  
ہلکی باتیں کرتے کرتے اداس ہو جاتا تھا۔

”میں عجیب و غریب موسموں سے گزر رہا ہوں اور  
سمجھ نہیں پا رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔“  
”میں بتاؤں۔“ عہنا نے شوخی سے کہا۔

”آپ کے اندر تبدیلی ہو رہی ہے۔ آپ کو احساس  
زیاں ہو رہا ہے۔ بڑے بارہ برس ضائع کرنے کا۔ اگر بارہ  
برس پہلے آپ شادی کر لیتے تو اس وقت آپ کے تین  
چار بچے ہوتے۔“

”خدا کا خوف کرو لڑکی۔ ایک دو نہیں تین چار۔“  
”اور آپ کی سزا اس وقت ڈاکٹر خالد کی بیوی کی طرح  
آپ کو بار بار مس کال دے رہی ہوتی۔“ وہ انہیں  
رہی تھی اور ارحم اسے مہووت سا دیکھ رہا تھا۔ بارش  
رک گئی تھی اور موسم کھل گیا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی۔ مجھے کل  
یونیورسٹی بھی جانا ہے، کچھ نوٹس تیار کرنے تھے۔“  
”میں بھی چلتا ہوں خالد کی طرف جاؤں گا۔  
تمہارے ساتھ باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں  
چلتا۔ تم چلی جاتی ہو تو وقت کالے نہیں نکلتا۔“  
اس نے کوٹ اتار کر ارحم کی طرف پھرایا۔  
”پنرے رکھتیں اچھا لگ رہا تھا۔“

ارحم نے کوٹ لے لیا اور یوں ہی بازو پر ڈال لے اس  
کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔  
”کیا یہ ممکن ہے کہ میں عمر بھر یوں ہی تمہارے  
ساتھ چلتا رہوں اور تم اپنے مخصوص لمبے میں دھیمے  
دھیمے سے میرے اندر خوشیوں کا رس قطرہ قطرہ نکالتی  
جاؤ۔“

یہ کیسی سوچ تھی۔ اس نے گھبرا کر عہنا کی طرف  
دیکھا کہ کہیں اس نے اس کی سوچ تو نہیں پڑھ لی۔ وہ  
معصوم سی لڑکی جو صرف اپنے خلوص و محبت سے مجبور  
ہو کر اسے نارمل زندگی کی طرف لانا چاہتی ہے۔ جو  
چاہتی ہے کہ وہ سب بھلا دے جو اس کے ساتھ ہو اور  
کسی اچھی لڑکی کی ہمراہی میں زندگی کا سفر شروع  
کر دے۔

لیکن وہ اپنے دھیان میں مگن انگلیوں سے شلوار  
کے پائے ننھے اونچے کیے نیچے دیکھتے ہوئے چل رہی تھی۔  
”یہ کیسی سوچ میرے دل میں پیدا ہو رہی ہے۔“ وہ  
خوف زدہ ہو کر تیز تیز چلنے لگا۔

”ارحم بھائی پلیز رکیں میری بات سنیں۔ نف۔“  
ارحم گیٹ کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہ پوری کی سیڑھیوں  
کے پاس کھڑی تھی۔ تب ہی گیٹ کھلا تھا اور کوئی اندر  
داخل ہوا تھا۔ نیلی جینز پر قیمتی لیدر جیکٹ اور وہ ٹرائی  
بیک کھینٹا ہوا اندر آیا تھا اور پھر اسے وہاں ہی چھوڑ کر  
ارحم سے لپٹ گیا تھا۔

”ارحم بھائی۔ ارحم بھائی یہ میں ہوں صائم۔ پہچانا  
نہیں مجھے۔“

ارحم ساکت کھڑا تھا۔ جب آخری بار ارحم نے  
اسے دیکھا تھا تو وہ بارہ سال کا تھا اور اب چوبیس سال کا  
اوپنچا لبا جوان اس کے چہرے پر ٹینک بہت بچ رہی  
تھی۔

”ارحم بھائی۔ آپ ناراض ہیں مجھ سے ابھی  
تک۔ آپ نے وہ سروں کی سزا مجھے کیوں دی۔ آپ  
مجھے بھی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ آپ کو معلوم ہے میں  
کتنا رو رہا تھا۔ کتنے دن رو رہا۔ آپ کو یاد کر کے راتوں  
کو اٹھ اٹھ کر آپ کے کمرے میں جاتا تھا کہ شاید آپ



آگئے ہوں۔ آپ نے بہت ظلم کیا مجھ پر خود پر۔" وہ رو رہا تھا۔ ارجم کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ اس کے نیچے گرے ہوئے ہاتھ اٹھے اور اس نے صائم کو مضبوطی سے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔

"صائم" اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور خشک آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی اور عینا صائم آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد صائم الگ ہوا۔

"مجھے آپ سے باتیں کرنی ہیں اور بہت سارا الزما ہے۔"

اس نے آنکھیں پونچھیں اور عینا کی طرف دیکھا جو قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

"یہ تم ہو عینا بونٹی لڑکی۔ آج بھی ویسی ہی لگ رہی ہو بونٹی۔"

"اور یہ تم ہو پردھا کو صائم۔ آج بھی ویسے ہی لگ رہے ہو پردھا کو۔" عینا اب وہ بارہ سال پہلے والی عینا نہیں تھی جو صائم سے بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ صائم بے اختیار مسکرا دیا۔

"چلیے نا اندر۔ یہاں ہی کھڑے رہیں گے؟" عینا کو ہی خیال آیا تھا۔

"اور یہ آپ نے اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔"

"ہاں۔ میں سربراہن کو بتا رہا تھا۔ پرسوں صبح میرا آخری پیر تھا اور آج میں یہاں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ میں پھر ارجم بھائی کو کھونہ دوں۔" اس نے مسکرا کر ارجم کی طرف دیکھا۔ دل کا گداز پھر پھر میں ڈھل گیا تھا۔

"چلیے نا اندر۔ چل کر بیٹھتے ہیں۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔ تم چلو میں پھر آتا ہوں۔" ارجم کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ ایک دم ہی گیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

"دراصل ارجم بھائی کسی ضروری کام سے جا رہے

تھے۔" صائم نے اس طرح اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کسی وضاحت کی ضرورت نہیں سب جانتا ہوں میں۔ ارجم کو سامان اندر لانے کا کہہ کر اس نے اندر دلی گیٹ کی طرف قدم بڑھایا اور عینا بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

\*\*\*

عینا کچن میں حمیدہ کے ساتھ مصروف تھی۔ جب صائم نے اندر جھانکا۔

"بڑے مزے مزے کی خوشبو نہیں آرہی ہیں۔" "تم جاگ گئے ہو۔" عینا نے مڑ کر دیکھا۔ وہ فریش لگ رہا تھا۔

"بہت تھکاوٹ تھی۔ بستر پر گرتے ہی غڑوں۔" "یہ غڑوں کیا۔"

"جب میں چھوٹا تھا تا تو کبھی ارجم بھائی کو تنگ کرتا تھا تو وہ کہتے تھے چلو اب غڑوں ہو جاؤ۔ آواز نہ آئے تمہاری اور میں سو جاتا تھا۔ یہ ارجم بھائی نہیں آئے ابھی تک میں ان کے کمرے میں دیکھ آیا ہوں۔"

"تم چلو لاؤ آج میں چل کر بیٹھوں میں آتی ہوں۔" عینا نے صلی سے ہاتھ پونچھے اور حمیدہ کو کچھ ہدایات دے کر باہر آگئی۔ وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھا نہ موٹ کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

"پھپھو کا دوبار فون آچکا ہے۔ پہلے ان سے بات کر لو پھر میں کھانا لگواتی ہوں۔"

"ارے انہیں کیسے پتا چلا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ انہیں بھی سربراہنوں لگ۔ یہاں آکر دیکھیں گی۔"

میں نے فون کر کے بتایا تھا، نہیں تو ناراض ہوتیں۔"

"میرا سارا سربراہن خراب کر دیا تم نے۔" صائم نمبر ملانے لگا۔

عینا اس کے دائیں طرف والی صوفہ چیر رہی تھی۔

"ملا پرسوں آئیں گی، کل ان کی کوئی ضروری میٹنگ ہے۔ کسی پارٹی کے ساتھ اور ڈیڈی بھی پرسوں



بچ کی تلاش سے آئیں گے۔" عہنا نے سر ہلایا۔

"میرے پاس ایک اور خبر بھی ہے۔"

"کیا؟" کوئی اور بھی آ رہا ہے تمہاری انگریزیوی تو نہیں۔"

"ہاں۔" میرے قہقہہ لگیا۔

"جانتے ہیں؟" سب بھی کوئی گوری مل کو بھائی اور سوچا کہ دل ہاتھ پر رکھ کر اسے پیش کروں تو ایک بھولتی مٹی کی دیو سی سرسلی سی لڑکی بڑے سے دوپٹے میں خود کو چھپائے سامنے آئی اور گوری کا سارا حسن ماند پڑ گیا۔

"کیوں ہے لڑکی۔" عہنا کی آنکھوں میں اشتیاق تھا۔

"جیسا میں گے کسی مناسب موقع پر۔" اس نے بت گئی نظروں سے عہنا کی طرف دیکھا۔

"تم بہت بدل گئے ہو صائم پہلے تو تم بڑے سنجیدہ سے جوتے تھے۔ پھر کلا سے تھلی پسند اور کچھ اکڑو۔" صائم نے ہنستے ہوئے اس کی بات کلاں۔

"بہت سی ہے کہ جب ارجم بھائی گھر سے چلے گئے تو گھر میں سننے کو کچھ نہ تھا۔ اپنی خاموشی اور سناٹا ہوتا تھا کہ گھر میں کمرے سے نکل آتا اور خود باتیں کرتا۔ لونچا لونچا ہنسل ڈیڈی اور ملا کو لطفے سناتا۔ دوستوں کو گھر لانے لگا۔ ملا تک اس سے پہلے میرے دوست تھے ہی نہیں صرف ارجم بھائی تھے میرے دوست اور پھر ملا ہی ہو گئی اور پردیس میں تو تھلی میں بھی کٹ کھلنے کو ہونٹی ہے۔ ہم چھ دوست کسی نہ کسی دیکھ لیڈ پر مل بیٹھتے تھے اور خوب ہلاک کر کے مل ملاتے تھے۔"

"ابھی پورے کتنے دن ہیں۔"

"ایک سسڑا گیا ہے بس۔" صائم نے ریموٹ علی ویلن کیا۔

"گھانا لڑکیوں صاحبیا کچھ دیر سے کھاتے گے۔" ارجم بھائی کب تک آجائیں گے دس تو بج رہے ہیں۔ آج میں تو کھانے کھانا کھاتے ہیں۔"

"وہ دراصل صائم ارجم بھائی اوھر نہیں رہتے۔" انیسویں میں رہتے ہیں۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ جتنی بار بھی آئے وہاں ہی کھڑے۔ اپنا کھانا بھی خود بناتے تھے۔ عہنا نے جھجکتے ہوئے بتایا۔

"کیوں مجھے تو کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ نہ ملانے نہ ڈیڈی نے۔ میری موجودگی میں تو وہ کبھی نہیں آئے یہاں۔ میں باہر چلا گیا تھا۔ تب وہ آئے تھے اور اس سے پہلے وہ ڈیڈی کے باپ پاس پر آئے تھے اور تب میں اپنے اسکول کے طلباء اور ٹیچرز کے ساتھ کانٹن گیا ہوا تھا اور وہ میرے آنے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ تب وہ صرف ایک ہفتہ رہے تھے یہاں۔ میں ان کو بلا کر لانا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"جیٹھو صائم میں تمہیں کچھ جانا چاہتی ہوں۔ لیکن پلیز ارجم بھائی سے کچھ مت کہنا۔" صائم بیٹھ گیا تو عہنا نے ہولے ہولے اسے وہ سب بتا دیا جو ارجم نے اسے بتایا تھا۔

"لیکن تب اس صبح۔" اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے عہنا کی طرف دیکھا۔

"میں ڈیڈی کی بلند آواز سن کر کمرے سے باہر آیا تھا۔ ارجم بھائی کا کمرہ میرے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔ تاہم وہاں کھانا تھا۔ میں ابھی پوری طرح جاگ نہیں تھا۔ مجھے تو پوری طرح کوئی بات ہی سمجھ نہیں آئی تھی۔ ہاں ارجم بھائی مجھے دیکھ رہے تھے۔ لیکن ملا مجھے پانڈ سے پکڑ کر باہر لے آئی تھیں۔ پانڈ عہنا میں نے کبھی نہیں سوچا کہ میرا بھائی شرابی ہے۔ میری تو کئی راتیں اور دن ان کے کمرے میں گزرتے تھے۔ میں تو اکثر ان کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا۔ مجھے تو کبھی سمجھ نہیں آیا کہ وہ اچانک ہم سب کو چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ میں کم عمر تھا۔ صرف پانچ سال کا۔ لیکن مجھے اتنا ہاتھ کھانا پھر آئی سے محبت کرتے ہیں اور انہوں نے سحر آئی کی شادی کا اثر لیا ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب بھی ڈیڈی نے اس بات پر دکھ کا اظہار کیا کہ ارجم نے شراب پی اور ہمارے لئے تروید کی پورے یقین سے کہا کہ ارجم بھائی ایسے ہرگز نہیں ہیں۔" ایک دم



”تم کھا لکھاؤ میں آتا ہوں۔“

عینہا سر ہلا کر ڈانٹتے رہے۔ شازیہ نے ہنس کر کہا کہ وہ تو بڑا بڑا آدمی ہے۔ وہ تو بڑا بڑا آدمی ہے۔ وہ تو بڑا بڑا آدمی ہے۔

دیکھا کیا رکھا ہے۔ ”ماٹم چپکے سے ڈانٹنگ روم  
میں آیا تھا۔ عنانے مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں ایک  
دم جھپکا انھیں۔ ”ماٹم“ ارحم کے بازو میں بازو ڈالے  
کمر اتار دیا۔

”یار میں نے کہا بھی ہے کھانا کھا کر آیا ہوں۔“  
 ارحم نے عینا کی آنکھوں میں اترتے خوشی کے جگنو  
 دیکھ لیے تھے لورے لگا تھا جیسے اس نے صائم کے  
 ساتھ آکر اچھا کیا ہے۔ اس نے صائم کی ساری بات  
 تحمل ہے سنی تھی۔

مکرم میں اپنے باربر سلطہ کا سلب کس سے لیں۔  
 مکرم ہر رات میں نے ٹپتے ٹپتے لڑائی۔ مکرم نے سوچا  
 تھا۔

”کیا کر رہے ہو صائم؟ جاؤ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام سے سو جاؤ۔“ لیکن صائم نے کڑواہٹ بدل لی تھی۔

”اور جب پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہوں تو پھر بالکل بھی نہیں آتی۔“

”بیڈ پر کافی جگہ ہے، صوفہ بھی ہے، جہاں جی چاہے سو جائیں۔“ وہ لمحہ بھر وہاں ہی بیڈ کے پاس کھڑا سوچتا رہا تھا۔ پھر اس کا کیبل کھینچا تھا۔

”صائم پلینز بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اب سب کچھ ویسا نہیں ہو سکتا جیسا پہلے تھا۔ دل پتھر ہو چکا اور رنج نے بے حسی کا بارہا اوڑھ لیا ہے۔“

”ہاں سب کچھ بدل گیا ہو گا۔ لیکن صائم کا دل تو



اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے اس کا دھیان  
صائم اور عینا کی طرف نہیں تھا۔  
"ارے صائم تم کوئی اور خبر بھی دینے والے تھے  
کیا خبر تھی؟" عینا کو اچانک یاد آیا تھا۔  
"وہ سحر آئی ہوئی ہیں۔"  
"کب آئی ہیں۔"

"ہفتہ بھر پہلے میری بات ہوئی تھی تو انہوں نے بتایا  
تھا کہ وہ پاکستان جا رہی ہیں۔ ان کے سسرال میں کسی  
کی شادی ہے۔ اسی میں شرکت کے لیے آئی ہیں۔"  
"شادی میں مصروف ہوں گی۔ تب ہی تو فون نہیں  
کیا، ملنے نہیں آئیں۔"

اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ ورنہ ایک لمحہ کے  
لیے جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا تھا ارحم کا  
دھیان ان کی باتوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ ماضی میں  
کھویا ہوا تھا۔

"ارحم بھائی آپ کچھ لے نہیں رہے۔" عینا نے  
چور نظروں سے ارحم کی طرف دیکھا۔ کیا اس نے سحر  
کے آنے کا سن لیا ہے۔

"میں نے بتایا تھا صائم کو کہ میں کھا آیا ہوں۔ لیکن  
یہ زبردستی لے آیا ہے۔" ارحم نے چوکتے ہوئے عینا  
کی طرف دیکھا۔

"اچھا کیا نا۔ بہت اچھا لگ رہا ہے مجھے کہ آپ  
آگے یہ خوشی جو اس وقت آپ کے یہاں آنے سے  
صائم کو اور مجھے ملی ہے آپ نہ آتے تو یہ خوشی کے  
لحات ہمارے ہاتھوں سے پھسل جاتے۔ یہ لمحے کبھی  
لوٹ کر نہیں آتے۔ جب کبھی آپ ان لمحوں کو  
سوچیں گے تو آپ کو اچھا لگے گا کہ آپ نے صائم کا  
مان رکھا۔"

"اور میرا مان کس نے رکھا تھا عینا۔ کسی نے  
نہیں۔" ارحم نے نو لکر فکلی سے سوچا اور کھڑا ہو گیا۔  
"اب میں چلوں صائم۔"

"کھل۔" صائم نے منہ میں برائی کا چھوڑ ڈالے  
ہوئے ارحم کی طرف دیکھا۔  
"کیسی ہیں۔"

نہیں بدلا ارحم بھائی۔ اور یہ کبھی بھی نہیں بدلا تھا۔  
اس دل میں ارحم بھائی صائم کے واحد دوست ہیں آج  
بھی۔ صائم نے ان بارہ سالوں میں ہر رات سونے سے  
پہلے ارحم بھائی کے لیے دعا کی۔ ان سے ملنے کی دعا۔  
جب جب فون کیا پہلے یہی پوچھا کہ ڈیڈی ارحم کا فون  
آیا ارحم بھائی کا کچھ بتا چلا۔ آپ کو ماما سے گلہ تھا۔ سحر  
آئی سے شکوہ تھا۔ مجھ سے کیوں منہ موڑ لیا۔ میں تو  
آپ کا اپنا تھا آپ کا پیارا صائم۔

"گور ان دونوں سے ہی تو مجھے شکوہ نہیں تھا  
صائم۔" بے اختیار لبوں سے پھسلا تھا۔  
"اور پھر کیا مجھ سے اور ڈیڈی سے۔۔۔"

"اب وہ اسے کیا بتا نا کہ ہاں ان ہی دونوں سے۔"  
"یار رنج مت کرو۔ صائم مجھے سونے دو نیند آ رہی  
ہے۔"

"تو سو جائیں۔" وہ پھر کبل تان کر سونے کی تیاری  
کرنے لگا تھا۔

"صائم۔" اس نے دانت پیسے تھے اور اس کا بازو  
پکڑ کر کھینچتا ہوا ہا ہر لے آیا تھا۔

"چھٹو۔۔۔ بلیک میلر۔" وہ بڑبڑایا تو ٹیبل پر سلاو  
رکھتی عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھ سے کچھ کہا آپ نے ارحم بھائی۔"  
"نہیں۔" اس نے صائم کی طرف دیکھا۔ جس  
کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

"اب بیٹھو بھی شکل کیا دیکھ رہے ہو تمہارے تو  
بیٹ میں جو ہے دوڑ رہے تھے۔" ارحم چلا ہوا تھا۔

"ہاں تو دوڑ رہے ہیں نا۔" صائم نے لبوں پر مدھم  
سی مسکراہٹ لیے کرسی کھینچی۔ تو ارحم بھی اس کے  
براہر بیٹھ گیا۔

عینا نے اس کی طرف دیش پر دعا کی۔  
"ارحم بھائی یہ دوست لیں اور صائم تم بھی لو نا۔"

"تم نے بتایا ہے۔" صائم نے پوچھا۔  
"نہیں۔" عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے  
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے  
سامنے آ رہا تھا۔ صائم ڈیڈی، ماما، سحر، کھوسا گیا تھا

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM



”کیوں باپ نے ادھر ہی سوتا ہے۔ جب تک میں یہاں ہوں آپ ادھر ہی رہیں گے۔ اپنے کمرے میں اور میں آپ کے کمرے میں۔ پھر دیر تک باتیں کریں گے۔ پچھلے بار برسوں کی باتیں کچھ آپ سنائیے گا۔ کچھ میں سناؤں گا۔ حکایت دل کہیں گے۔ کچھ حسینوں۔ جبینوں کا ذکر ہو گا اور رات کٹ جائے گی۔“

”صائم تمہاری باتیں مجھے اہم نہیں ہو رہی ہیں۔“ ”ارحم سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔“ ”میرے تصور میں تم ابھی تک وہی بارہ سال کے صائم ہو۔“

”لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اب بارہ سال کا نہیں ہوں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ عینا نشو و نما سے ہاتھ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ بیٹھیں نا ارحم بھائی۔ میں نے بلا مصلحت کا حلوہ بتایا ہے۔ اس سرد موسم میں بہت اچھا لگے گا۔“ چمکیں تو۔ ”اس نے دروازے کے قریب جا کر شازیہ کو آواز دی۔“

”حلوہ لے آؤ شازیہ۔“ ”اور پھر خود بھی باہر چلی گئی۔“ ”صائم۔“ ”ارحم نے کچھ کہنا چاہا تھا۔“

”بس ارحم بھائی۔ اب اور کچھ مت کہیے گا۔ نہیں تو میں نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا ہے۔“ ”صائم نے بے حد سنجیدگی سے کہا تو ارحم نے بے بسی سے اسے دیکھا اور بیٹھ گیا۔“

”عینا صحیح کہتی ہے ارحم بھائی باہر سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے نرم۔“

صائم نے چہو جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپائی تھی۔ ارحم کو واپس لانا چاہتا تھا اس گھر میں۔ اس کے اختیار میں ہوتا تو پچھلے بارہ سال زندگی کی کتاب سے پھاڑ کر پھینک دیتا۔ پچھلے سال اس نے ڈیڈی کو ارحم کے لیے روٹے دیکھا تھا۔ وہ اس سے ملنے بوسہ سن آئے تھے۔ پونیر شی ہو شل میں اس کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے ارحم کی بہت سی باتیں کی تھیں۔

”ہمیشہ سے ہی بہت Sensitive (حساس)

تھا۔ مجھے اس کے لیے وہ الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیے تھے۔ میں نے اسے hurt کیا صائم۔ غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ اس سے بھی غلطی ہوئی۔ وہ عمر ایسی ہی ہوئی ہے اور پھر جس طبقے سے ہم ہیں وہاں تو یہ بات عام سی ہے۔ لیکن مجھے غور تھا کہ نہ میں نہ میرا بیٹا۔ مجھے شاک لگا تھا اور اس روز اس نے پورے یقین سے کہا تھا۔ ”ڈیڈ بعض اوقات آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ وہ صحیح نہیں ہوتا۔ میں نہیں جانتا وہ منظر کس نے Create (خلق) کیا تھا لیکن اس سے اگر آپ ارحم بھائی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھ لیتے تو آپ کو یقین ہو جاتا کہ وہ ایک جھوٹ تھا اور ان کی آنکھیں غم ہوئی تھیں۔“

”ہاں اس کے جانے کے بعد میرے دل نے بارہا کہا کہ ارحم ایسا نہیں تھا۔ جب وہ اسپتال میں بستر پر رہا تھا تو میں نے سوچا تھا۔ وہ ہوش میں آجائے گا تو میں۔ اس سے پوچھوں گا۔ وہ کون سا غم تھا جسے بھلانے کے لیے اس نے۔“

”ڈیڈی آپ یقین کر لیں۔ وہ سب جھوٹ تھا۔“ ”صائم نے ان کی بات کلی تھی۔“ ”مجھے یقین ہے۔“

وہ بہت نارمل تھا۔ بہت نرم دل وہ تو ایک چڑیا کے بچے کو گھونسلے سے گرا دیکھ کر رو رہا تھا۔ لیکن اب۔ اب اگر تم اسے دیکھو تو۔ میں نے جب چار سالوں بعد اسے دیکھا۔ اور پھر اس کے بعد تو ہر بار مجھے لگا۔ میرا دل پھٹنے لگا ہے۔ اتنا سپاٹ اتنا سخت چہرہ۔ اتنی دیر ان آنکھیں گورو رو پڑے تھے۔ تب صائم نے عہد کیا تھا کہ اگر کبھی ارحم بھائی اسے ملے تو وہ انہیں داپس لائے گا ہر قیمت پر۔

عینا حلوہ لے کر آئی تو وہ دونوں کہیاں میں لٹکائے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور ارحم کی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر تھا۔ عینا حلوہ پھیل پر رکھ کر ان کی طرف حوجہ ہو گئی۔





سحر نے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔  
وہ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی۔ عینا نے چھ سالوں بعد اسے دیکھا تھا۔ چھ سال پہلے وہ آئی تھی تو گاؤں بھی آئی تھی اور صرف دو دن رہ کر چلی آئی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ تازک جسم تھوڑا سا گداز ہو گیا تھا۔ ڈائمنڈ کانیکس اور ٹاپس پہنے وہ اس کی سحر آبی نہیں لگ رہی تھی بلکہ کوئی اجنبی عظیم صاحبہ۔

”صائم نے بتایا تھا آپ کے آئے کل۔“  
عینا پتا نہیں کیوں اتنی گرم جوشی سے نہیں مل سکی تھی، چنی کہ ملنا چاہیے تھا۔  
”ہاں تو اس لیے تمہارا منہ پھولا ہوا ہے کہ میں اتنے دنوں سے تمہیں ملنے نہیں آئی۔“ سحر نے پتا نہیں کیسے محسوس کر لیا تھا۔  
”آتے ہی تو شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ پھر پتا چلا تھا پھپھو بھی کراچی نہیں ہیں تو میں نے سوچا ایک بار ہی جاؤں گی۔“

”یعنی میری کوئی اہمیت نہیں۔“ عینا نے سوچا۔  
”پھپھو نے کب آنا ہے۔“  
”شام کو۔“ عینا نے مختصراً جواب دیا۔  
”آپ بچوں کو نہیں لائیں۔“

”ہاں ان لوگوں نے شادی بھی تو جنوری میں رکھ دی۔ ابھی چھٹیاں ختم ہوئی تھیں اور اسکول کھلے تھے تو خرم نے کہا۔ بچوں کو ان کی کرن کے پاس بھجوڑ جاتے ہیں۔ خرم کی کرن ساتھ ہی رہتی ہیں۔ وہاں ایک روڈ گراس کر کے یہ مقام الٹی کیسی ہیں۔“

”تیار رہتی ہیں اکثر۔“ عینا الٹی کے ذکر پر اداس ہو گئی۔

”آپ کب جائیں گی الٹی سے ملنے۔“  
”دیکھو کب جانا ہوتا ہے، لیکن ظاہر ہے مل کر ہی واپس جاؤں گی۔“

”آپ خوش ہیں سحر آبی۔“  
”ہاں تمہیں کیا لگتا ہے۔“ سحر کو اس کے سوال پر

حیرت ہوئی۔  
”آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آئے۔“  
”میرا خیال ہے چھ سال پہلے؟ سب میں آئی تھی تب بھی تم نے پوچھا تھا اور میں نے جواب دیا تھا تمہیں یاد ہے۔“ عینا نے سر ہلایا۔  
”میرا مطلب ہے وہ۔ آپ کو ان سے محبت تھی نا پھر آپ نے خرم بھائی سے کیوں شادی کی۔“ سحر نے ایک گہری سانس لی۔

”تم ابھی بھی اتنی ہی بے وقوف ہو عینا جتنی تب ہوا کرتی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں تم سے ارجم کی باتیں کیا کرتی تھی۔ حالانکہ تم چھوٹی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے میں الٹی یا شاو غیرو سے یہ دل کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور مجھے پتا ہے کہ جب میری شادی خرم سے ہو گئی تو تم حیران ہوئیں اور ابھی تک ابھی ہوئی ہو۔ تب ہی یہ سوال کرتی ہو تو آج تمہاری ابھمن دور کر دوں۔“ عینا خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

”ہاں مجھے ارجم پسند تھا جب میں یہاں آئی تو میں نے ارجم کو دیکھا۔ اپنے آپ میں مگن رہے، نیا سا لڑکا تو مجھے اچھا لگا وہ۔ اور میں نے سوچا تھا کہ اگر اس سے میری شادی ہو گئی تو زندگی بہت اچھی گزرے گی۔ اتنا بڑا گھر، دولت، آرام اور کیا چاہیے ہوتا ہے زندگی میں۔ لیکن جب آپ کے سامنے ایک بہتر چوائس ہو تو بہتر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ پہلے میرے پاس کوئی چوائس نہیں تھی پھر میں نے خرم کو دیکھا۔ وہ بے اختیار میری طرف برہماتا تھا۔“

”تو خرم بھائی آپ کے نزدیک بہتر چوائس ہے۔“ عینا نے پوچھا۔

”ہاں ہر لحاظ سے۔“ سحر کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”اور پھر میں نے دیکھا پھپھو بھی ارجم کو دل سے پسند نہیں کرتی تھیں۔ اگرچہ بظاہر اس کا اظہار نہیں کرتی تھیں تو۔“

”اور آپ نے ارجم بھائی کا دل توڑ دیا۔“ عینا کے لہجے میں دکھ تھا۔



”بہو قول لڑکی۔“ سحر ہنسی۔

”ارحم جیسے لڑکوں کے دل ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتے رہتے ہیں۔“

”ارحم جیسے لڑکوں سے کیا مراد ہے آپ کی۔“ عینا کو ہانگوار لگا تھا۔

”بھئی یہ فلرٹ قسم کے لڑکے کیا پتا پونیر سٹی میں کتنی لڑکیوں سے دوستی کر رکھی ہو اس نے۔“ سحر کھڑی ہو گئی۔

”ارحم کے عینا گڑیا اب چلتی ہوں۔ دراصل میں شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ سوچا تم سے بھی ملتی چلوں تمہارے گفٹ وغیرہ پھر لاؤں گی۔ شام کو خرم کے ساتھ چکر لگاؤں گی۔ تب تک پھپھو بھی آجائیں گی۔“ عینا نے سر ہلا دیا۔

”وہ سحر سے مل کر اس طرح خوش نہیں ہوئی تھی۔ جس طرح چھ سال پہلے ہوئی تھی۔ کتنی بے چینی سے انتظار کیا تھا اس نے تب اور کتنا روٹی تھی۔ جب وہ جا رہی تھی۔ اتنی جلدی سحر آئی۔ جی نہیں بھرا کچھ دن تو رک جائیں۔ وہ آخر دم تک متیں کرتی رہی تھی۔ لیکن آج۔ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کیا اس لیے کہ سحر نے ارحم بھائی سے بہو فانی کی تھی۔ چیٹ کیا تھا انہیں۔۔۔ بھلے شادی نہ کرتیں۔ لیکن۔۔۔ انہوں نے پھپھو کے ساتھ مل کر انہیں انکل فراز کی نظروں میں گرانے کی کوشش کی تھی اور یہ بٹے تھا کہ یہ انہوں نے ہی کیا تھا اور صائم جانتا تھا یہ شادی کرنا نہ کرنا ان کا حق تھا۔ لیکن ڈیڈی کی نظروں میں انہیں گرانے تو صریح جرم تھا۔

”ہم۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے صائم کے آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔

”تم کب آئے ہو صائم اور ارحم بھائی کہاں ہیں۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور ارحم بھائی ڈاکٹر خالد سے ملنے چلے گئے۔“

”شاپنگ ہو گئی۔“

”تقریباً۔۔۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ وہ ارحم کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے جس کی پرہیزی ہے۔“ وہ گنگنایا۔

”کچھ بھی تو نہیں بھئی یوں ہی سحر آلی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ ملنے آئی تھیں۔ شام کو خرم بھائی کے ساتھ آئیں گی۔“

”تمہیں سحر آلی کے آنے سے خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”کیوں بھلا خوشی کیوں نہیں ہوگی۔ بس اماں کے متعلق سوچ رہی تھی کہ آپلی اماں سے ملنے جائیں گی تو میں بھی چلی جاؤں۔ بہت یاد آتی ہیں مجھے۔“

”آجائیں تو سب چلتے ہیں ملنے۔ مجھے بھی ماما سے ملے عرصہ ہو گیا ہے۔ وہی بارہ سال پہلے ملا تھا۔ سحر آلی کی شادی پر۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔“ عینا اداس سی تھی اور اسے خود بہتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیوں اداس ہے۔

”یاد ہے عینا جب تم سحر آلی کی شادی پر آئی تھیں تو میں نے تمہاری تصویر امارلی تھی۔“

”ہاں یاد ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد میں نے کئی بار سوچا تھا۔ پھپھو سے کہوں تم سے میری تصویر لے کر بھیجیں۔ مجھے بہت شوق تھا۔ اپنی تصویر دیکھنے کا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی تصویر نہیں بنوائی تھی اور میں دیکھنا چاہتی تھی کہ میری تصویر کیسے آئی ہے۔“

”بہت پیاری آئی تھی تمہاری تصویر۔“ صائم کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”اچھا جھوٹ مت بولو۔ سحر آلی کی شادی کے سال بھر بعد میٹرک کے داخلہ فارم پر لگانے کے لیے میں نے ماموں کے ساتھ جاکر فوٹو گرافر کی دکان پر اپنی زندگی کی دوسری تصویر بنائی تھی، لیکن وہ بہت خراب تھی۔“

”لیکن جو میں نے اتاری تھی وہ تو بہت اچھی تھی، دیکھو گی۔“

”نہی۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ وہ ارحم کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تھا۔

”نہی۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ وہ ارحم کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تھا۔



سمجھ رہی تھی۔  
 ”ہاں تو وہ میری شاہکار تصویر ہے۔ سنبھال کر کیوں  
 نہ رکھتا۔“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 ”دکھاؤ نا کمال ہے۔“

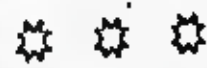
”دل میں۔“ اس نے زیر لب کہا اور والٹ کھول  
 کر اس کی طرف بڑھایا۔  
 والٹ میں اس کی تصویر لگی تھی۔ وہی سحر آپی کی  
 شادی والی۔

”یہ ناشر میلی سے نخری لی۔“  
 ”صائم۔“ وہ حیران ہو رہی تھی۔ وہ تب صرف بارہ  
 سال کا تھا اور وہ چودہ سال کی اور ان کے درمیان اس  
 طرح کی اپنائیت اور بے تکلفی بالکل نہ تھی جیسے کزنز  
 میں ہوتی ہے۔ شاید اس کی وجہ اسٹینس کا فرق تھا یا پھر  
 دوری میل ملاپ نہ ہونے۔

”تنی حیران کیوں ہو رہی ہو۔“ صائم نے والٹ  
 اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

”فوٹو گرافی میری ہلی بھی ہے۔ اس لیے میں اپنی  
 اتاری ہوئی ہر تصویر سنبھال کر رکھتا ہوں۔ چاہے وہ  
 کسی بلو گٹزے کی کیوں نہ ہو۔ ابھی لاسٹ ایر لندن  
 میں میری تصویروں کی نمائش ہوئی تھی۔ آؤٹا میں  
 تمہیں اپنی شاہنگ دکھاؤں۔ ارجم بھائی کی چوائس  
 بہت اچھی ہے۔ ان کے بغیر میں اتنی اچھی شاہنگ  
 نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے سال بھی جب میں آیا تھا تو کئی  
 فالتو چیزیں لے لی تھیں۔ یورپ بہت مہنگا ہے۔ میں  
 ہمیشہ سال بھر کے لیے سال سے ہی شاہنگ کرنا ہوں۔  
 اٹھو چلو کیا سوچ رہی ہو۔“

”ہاں چلو۔“ عینا جو ابھی بھی سحر کے متعلق سوچ  
 رہی تھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں باہر نکل آئے۔



آج بظاہر منظر پورا مکمل تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا  
 اس نے کبھی خوابوں میں دیکھا تھا۔ ڈاننگ ٹیبل پر وہ  
 سب تھیں۔ ڈیڈی اور صائم ساتھ ساتھ تھے۔ لانا اس  
 کے بالکل سامنے تھیں دائیں طرف سحر تھی۔ وہ جب

صائم کے ساتھ آکر بیٹھا تھا تو سحر اس کے مقابل تھی۔  
 پھر وہ اٹھ کر دائیں طرف بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اس نے  
 دانستہ ایسا کیا تھا یا پھر یوں ہی بے خیالی میں آگئی تھی۔  
 منظر بظاہر مکمل تھا، لیکن کیا واقعی مکمل تھا۔ اس نے  
 ایک اچشتی ہوئی سی نظر سحر پر ڈالی تھی اور حیران سا ہوتا  
 ہوا بیٹھ گیا تھا۔ یہ سحر تھی اس کے مقابل بیٹھتی وہ سوچتا  
 تھا ہمیشہ کہ جب کبھی اس نے سحر کو دیکھا تو وہ ٹوٹ کر  
 کرچی کرچی ہو جائے گا یا پھر شاید اس کے اندر بھڑکتی  
 آگ یکدم شعلہ بن کر اسے جلا ڈالے گی۔ وہ کیسے کس  
 طرح دیکھ پائے گا اسے وہ نظریں جو اس کی طرف  
 اٹھتی تھیں تو پھر جھکنے بھول جاتی تھیں۔ ان نظروں  
 میں وہ التفات، وہ محبت نہیں ہوئی تو وہ کیونکر گردش  
 دوراں کا بدلہ لاوا چھو دیکھ پائے گا، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا  
 تھا۔ وہ ایک سرسری سی نظر اس پر ڈال کر ڈیڈی سے  
 بات کرنے لگا تھا اور وہ اٹھ کر دائیں طرف والی چیر پر  
 بیٹھ گئی تھی اور اس کی چھوڑی ہوئی چیر پر آکر عینا بیٹھ  
 گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے عینا کی طرف  
 مسکرا کر دیکھا تھا اور اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا تھا۔  
 اس نے دو تین بار سحر کی کھوجتی نظروں کی تپش  
 اپنے چہرے پر محسوس کی تھی۔ جب عینا نے اسے  
 بتایا تھا کہ سحر آئی ہوئی ہے تو ایک لمحہ کو اسے اپنا دل  
 پاٹال میں گرنا محسوس ہوا تھا۔ پھر پوری رات وہ سو  
 نہیں پایا تھا۔

”ایک اور رات تجھ۔“ اس نے کمرے کی کھڑکی سے  
 باہر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ کیا اسے بھی اب ہی آنا تھا۔  
 پچھلے دو دن کتنے اچھے گزرے تھے۔ صائم وہ اور عینا۔  
 وہ سالوں بعد صائم کی باتوں پر دل کھول کر ہنسا تھا۔ اس  
 نے صائم کے ساتھ شاہنگ کی تھی اور رات کے وقت  
 ٹھنڈے چائے ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈالے۔ وہ سڑکوں  
 پر ٹہلے تھے اور اتنی دور تک چلے تھے کہ ان کی ٹاکیں  
 جیسے سرد ہو کر چہرے پر رہی ہی نہیں تھیں اور پھر کللی  
 ہاؤس میں بیٹھ کر گرم گرم کافی پیتے ہوئے اس نے سوچا  
 تھا۔

”عینا سچ ہی تو کہتی ہے، زندگی صرف سحر پر ختم



نہیں ہو جاتی اور یہ کہ اسے اپنے اندر نئے پھول اگانے چاہیں اور اس رات اس نے اپنے اندر نئے پھول اور گل بوٹے اگتے محسوس کیے تھے لیکن پھر۔۔۔

”سحر آئی تھی مجھ سے ملنے۔“ عینا بتا رہی تھی اور وہ سارے گل بوٹے اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہا تھا۔ نہیں اس نام کے بعد کسی اور نام کی گنجائش نہیں رہی۔ سوٹے ہوا کہ خزا میں مقدر ٹھہریں اور بہار میرے لیے نہیں پھر میں کیوں نئے پودے اور پھول لگا رہا ہوں اور ان کی آبیاری کر رہا ہوں۔ وہ پورا دن بے چین رہا تھا۔ صائم اور عینا کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں تھا۔

”صائم اب میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی“ لیکن آج سے میں پھر انکیسی جا رہا ہوں۔ دیکھو اب مجھے یہاں رہنے پر مجبور نہ کرنا اس کمرے میں رہنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جہاں اس کا من ٹوٹا تھا۔ جہاں اس نے ڈیڈی کی آنکھوں میں اپنے لیے بے یقینی دیکھی تھی۔ اور صائم کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ ”ٹھیک ہے“ لیکن کھانا ناشتا سب ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔ کم از کم تب تک جب تک میں ہوں۔“

”میں شاید تم سے پہلے ہی چلا جاؤں صائم۔ کل ڈیڈی سے مل کر ایک دو روز میں۔“

”لیکن ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا۔“ صائم زیادہ ٹھہرنے پر اصرار کرتا رہا لیکن وہ سحر کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا نہ ہی اسے دیکھنا چاہتا۔ شاید وہ خود سے ڈرنا تھا۔ اسے دیکھے گا تو اس پر کیا گزرے گی۔ پتا نہیں وہ اکیلی آئے گی یا اپنے شوہر کے ساتھ۔ وہ پھر میں بیگم راحت آئی تھیں۔ صائم اسے خود بلانے آیا تھا۔ سچ کے لیے اس نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر دیا تھا اور صائم نے بھی زیادہ زور نہیں ڈالا تھا اور اب ڈیڈی آگئے تھے اور وہ یہاں تھا۔ ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے ڈیڈی کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے گداز ہوتے دل کو پتھر کر لیا تھا۔ خشک آنکھوں کے ساتھ وہ ان سے الگ ہوا تھا۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو ار حم۔“ ڈیڈی نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں میری جاب بہت محنت والی ہے۔“ اس نے مختصراً کہا تھا۔ تپتے ہوئے سورج کے نیچے گرم ریت پر کام کرنا پڑتا ہے۔ رنگ جھلس جاتا ہے اور نہ خیر۔“

”کیا ضرورت ہے اتنی محنت کی ار حم یہ سب کچھ کس کا ہے آخر۔“

”یہ سب میں برسوں پہلے چھوڑ چکا اور میں اس سب پر کوئی حق نہیں رکھتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے ار حم تم اور صائم ہی ہو میرے وارث۔“

”ڈیڈی پلیز۔ ہم اس موضوع پر بات کر چکے ہیں۔“

”میں یہاں اپنے لیے نہیں آتا۔ آپ کے لیے آتا ہوں۔ تاکہ آپ مجھے دیکھ سکیں۔“

اور وہ خاموش ہو گئے تھے۔ جانتے تھے اس کی ضد اور اس کا غصہ۔

”خرم نہیں آیا تمہارے ساتھ۔“ بیگم راحت نے سحر سے پوچھا تو وہ چونک کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا۔

”وہ گھر پر نہیں تھے آج اسلام آباد گئے ہیں۔“

”تم ٹھیک ہو بیٹا۔ بڑے عرصہ بعد آئیں۔“ فراز خان بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت بڑی لائف ہے۔“

بچوں کی لیکچریشن خرم کا بدھتا بڑنس چاہت کے باوجود نہیں آسکے اب بھی بچے وہاں ہی چھوڑ کر آئے ہیں۔

خرم کی کزن کے گھر۔ اس نے مسکراتے ہوئے ایک جتالی نظارہ حم پر ڈالی تھی اور ار حم کو حیرت ہوئی کہ سحر کی اس بات کا اس کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کہ وہ کہیں اور کسی اور کے ہسپتال میں رہتی ہے اور خوش ہے۔ اس نے سر اٹھا کر مقابل بیٹھی عینا کی طرف دیکھا تھا جو چھوٹے چھوٹے لوالے لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکتی تھی۔ یقیناً وہ اس کے لیے اداس تھی۔



میں آگیا تھا۔ بہت دیر تک وہ کھڑکی کے پاس ٹھہرا ہر دیکھتا رہا۔ یہ کیسا احساس تھا جو اچانک اس کے اندر جاگا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار عینا کا چہرہ آ رہا تھا۔ اس کی باتیں سنتی اس کے لیے دکھی ہوتی۔ اس کے لیے روتی۔ اسے مشورے دیتی۔ یہ عینا جلال اسی سحر جلال کی بہن تھی۔ جس نے اس کا دل کچل ڈالا تھا۔ جیتے جی مار دیا تھا اور یہ عینا جلال تھی جو اپنی نرم باتوں سے اس کے زخموں پر پھاسے رکھتی تھی اور باتوں میں جیسے کانٹے چنٹی تھی اور اس کے لیے جگنو تلاش کرنا چاہتی تھی اور اسے خزا میں رخصت کرنے کو کہتی تھی اور وہ تھا کہ اپنے رویے سے اسے تکلیف پہنچاتا تھا۔ پھر بھی وہ تھوڑی دیر بعد بھول جاتی تھی اور اس کے لیے ریشان ہونے لگتی تھی۔

اس جیسا کوئی نہیں۔ یہ کیسی خواہش ہے جو دل میں پنپ رہی ہے۔ ہمیشہ اس کے قریب رہنے کی خواہش نہیں۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں بھلا۔ اس نے سر جھٹکا۔ کھلی کھڑکی سے آنے والی ہوائ نے کمرہ بالکل سرد کر دیا تھا۔

”عینا جلال تم چپکے سے میرے اندر سرایت کر گئی ہو۔“ کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے پھر سوچا۔

”اور یہ صحیح نہیں ہے۔ میں ایک بار پھر اس عذاب سے نہیں گزرنا چاہتا جس سے پہلے گزرا تھا اور پھر عینا وہ معصوم سی سارا دل لڑکی وہ بھلا کیا سوچے گی۔ اگر اسے میری سوچوں سے آگاہی ہو جائے تو۔ اس نے شعوری کوشش سے عینا کا خیال جھٹکا اور بیڈ پر لیٹتے ہوئے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔



”یار خالد لگتا ہے مجھے عینا سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ خالد کے ڈرائنگ روم میں اس کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ خالد کا قہقہہ بہت بلند تھا۔

”تمہیں آج لگا ہے مجھے تو اسی دن پتا چل گیا تھا۔ جب محترمہ بیڈ روم سیلیر پنے رات کے لباس میں

”عینا پلیز رایہ کو فٹے والا ڈانگا پکڑانا۔“ اس نے عینا کو مخاطب کیا۔ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ عینا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ تھی۔ عینا نے ڈانگا اس کی طرف بڑھایا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ ارحم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور دل عجیب انداز میں دھڑکا۔

”سحر آپ کب ماما سے ملنے جا رہی ہیں۔“ ماما نے اسے مخاطب کیا تو اس نے نظریں ارحم کے چہرے سے ہٹا کر ماما کی طرف دیکھا۔

”خرم آجائے اسلام آباد سے تو پروگرام بناتی ہوں۔“

”اماں سے کل بھی بات ہوئی تھی مختصر سی۔ اگر خرم کے پاس دقت نہ ہو جانے کا تو ان سے کہوں گی وہ مل جائیں اگر۔“

”خرم بھائی نہ بھی گئے تو آپ ہمارے ساتھ چلیے گا۔“ ماما نے انوائیٹ کیا۔

”تم کب جا رہے ہو۔“ سحر نے پوچھا۔

”ملا زرا انی تحکمن اتار لیں تو دو روز تک میں ملا اور عینا چلیں گے۔ صبح جائیں گے، شام کو آجائیں گے۔“

”پھر تو اچھی بات ہے۔ خرم گاؤں جانے سے گھبراتا ہے۔“ سحر خوش ہو گئی تھی۔ اس سارے عرصہ کے دوران بیگم راحت سر جھٹکائے خاموشی سے کھانا کھاتی رہی تھیں۔

”تم بہت خاموش ہو راحت کیا بات ہے۔“ فراز خان نے انہیں مخاطب کیا۔

”میں منیر لا کھانی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ بہت تیز شخص ہے۔ اس نے جو ایکریمنٹ سائن کیا ہے اس میں سب شرائط اپنی مرضی کی لکھوائیں۔“

”تم بھی راحت اس وقت بزنس کی باتیں بھول جاؤ۔ تمہارے بچے گھر آئے ہوئے ہیں، انہیں ماما۔“ بیگم راحت مسکرا کر ماما کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ کھانا خوش گو اور ماحول میں کھایا گیا تھا۔ ارحم، ماما کے نوکنے کے باوجود کھانے کے فوراً بعد انیکسی



لبوس ردو کر تمہاری صحت کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ یہ خد متیں رنگ لائیں گی ایک دن۔“  
”جو موت خالد میں بہت پریشان ہوں۔“  
”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میری جان بس سہرا بندھنے کی تیاری کرو۔“

”میرا یاد بنے گا وہ لہا اور پھول کھلیں گے دل کے۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی ٹھٹھکا لگایا۔  
”خالد۔“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مذاق مت کرو بار۔“  
”ارحم۔“ خالد سنجیدہ ہو گیا۔

”کون سی چیز تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ تمہاری عزیز چھی ہے۔ پھر سیدھے بھاؤ رشتہ بھیجوا دو۔“

”وہ مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔“  
”تو میری بیوی تیرے سال چھوٹی ہے مجھ سے کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”وہ یکم راحت کی جتنی ہے۔ وہ شاید ایسا نہ چاہیں۔“  
”کیوں نہیں چاہیں گی وہ تم سے بہتر دلو کہاں ملے گا انہیں۔“ خالد کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔  
”کیا تم سحر کی وجہ سے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔  
”اب وہ اسے کیا تاہن سب صرف سحر کی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ کیسے اسے بتانا نہ بھرم کھونا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ آج تک سوائے عینک کے اس نے کسی سے جی کہ خالد کو بھی سب نہیں بتایا تھا۔ خالد صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ سحر سے محبت کرتا تھا اور سحر نے اس کے بجائے کسی اور سے شادی کر لی۔

”کیا وہ جانتی ہے۔“ خالد نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔  
”نہیں۔“

”تو اسے بتا دو۔“  
”کیسے۔“ وہ ایک بار پھر بے بس نظر آ رہا تھا۔  
”کیا سوچے گی کہ میں نے اس کی ہمدردی اور دوستی کا

غلط مطلب لیا۔“  
”وہ ایسا کچھ نہیں سوچے گی میرے بار۔ ایک بار کہہ کر تو دیکھو۔“ خالد نے اسے ہلکی دی۔  
”میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا۔ کیوں ہوا۔ لیکن ہو گیا۔“ اس نے خالد کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھتا تھا اب میرے دل میں کسی محبت کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ یہ دل اتنا سخت ہو چکا تھا۔ حالانکہ لیزا، نازی، کانا کون کون راستے میں نہیں آیا۔ لیکن میں کہیں نہیں رکا۔ کسی کے لیے میرا دل گداڑ نہیں ہوا۔ لیکن یہ عینک۔ وہ کل یہاں نہیں تھی تو مجھے لگتا تھا جیسے کچھ کھو گیا ہو کوئی قیمتی چیز۔ احساس بڑا انوکھا سا تھا۔ میں کل سارا دن اور ساری رات کھونے کے کرب اور پانے کی امید سے گزرتا رہا۔ وہ کل صبح گاؤں گئے تھے۔ آج واپس آگئے ہیں اور میں یہاں بھاگ آیا۔ مجھے پتا تھا صائم ابھی آجائے گا اور زیر دستی ساتھ لے جائے گا۔ پتا نہیں کیوں میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی چور سوچوں سے ڈر لگتا ہے۔ اگر اس نے ان کو بڑھ کیا تو وہ کیا سوچے گی۔“

”تم احمق اعظم ہو۔“ ارجم اور کیا کہوں۔“ خالد ہولے سے ہنسا۔

”میں سوچ رہا ہوں ڈیڈی سے تو مل لیا اب چلا جاؤں اگر یہاں رہا تو۔“  
”یار ابھی تو تمہاری چٹھی ہے۔ پلے جلا۔ تم کتنے ساواں بعد صائم سے ملے ہو۔ کم از کم جب تک یہاں ہے تب تک تو رکو۔“

ارجم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اسے چلے جانا چاہیے واپس اپنے سحرلوں کی طرف۔ وہ یہاں رہا تو خود کو روک نہیں پائے گا۔ اس سے پہلے کہ چنگاری شعلہ بن جائے۔ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن وہ نہیں جانتا چنگاری تو شعلہ بن چکی تھی۔

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک گواں گری کر رہا۔ جب ٹھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرنا چیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ



”ہوں بھی صائم اور پھپھو ساتھ تھیں۔ ڈرنے کی تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن اماں تو رات کو اٹھ اٹھ کر بچھو دیکھتی رہیں کہ کہیں غائب تو نہیں ہو گئی۔“

”تمکن ہے عینا جو جاتی ہوں، کچھ خوف نہ کر دینے والا ہو۔“

”ہاں شاید۔ اور آپ نے بتایا نہیں آپ کہیں تھے۔ سارا دن صائم نے اتنے چکر لگائے انیکسی کے۔“

”میں خالد کی طرف تھا۔“ اس نے نظریں عینا کے چہرے سے ہٹالیں۔

”صائم آپ سے بہت محبت کرتا ہے ارجم بھائی آپ اپنا دل صاف کر لیں اس کی طرف سے۔“

”میرا دل تو تمہاری باتوں سے پہلے ہی صاف ہو گیا تھا۔ عینا میں نے سب کو معاف کیا۔ ان کو بھی جنہوں نے میرے ساتھ زیادتی کی آپ کی خاطر کھل اٹھی۔“

”صائم کہیں ہے۔“

”صائم انکل کے ساتھ باہر گیا ہے۔“ ایک لہو کے لیے اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”یہ صائم بھی بس۔“ لمبوں پر دلکش مسکراہٹ اُگر گھبرائی تھی۔

کل شاہد اس کے ساتھ گھوس دیکھنے گیا تھا۔

”ایک بار ارجم بھائی بھی گھوس آئے تھے تب میں صرف نو سہل کی تھی اور ہم نے یہاں بیٹھ کر دیر تک باتیں کی تھی اور تب ہی میں نے جانتا تھا کہ ارجم بھائی کا دل بہت خوب صورت ہے۔“

”تو آج ہم بھی یہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں کیا ہا تم جان جاؤ میرا دل بھی کتنا خوب صورت ہے۔“

”یہ تو میں نے اسی دن جان لیا تھا جب تم ارجم بھائی کا ہاتھ پکڑے کمر کے اندر لائے تھے۔“ وہ ہنسنے ہوئے بیٹھ گئی تھی۔

”جاننے کے بعد جتنا بھی ضروری ہوتا ہے لڑکی۔“

صائم کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔

”تم جانتی ہو عینا ان بچے تین چار سالوں میں

گیا تھا اور آرام کرسی پر گرتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اس نے لائٹ بھی نہیں جلائی تھی اور یوں ہی آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ کر کھوسا گیا تھا۔“

”تم کیا چیز ہو عینا جلال۔ تم نے برسوں کی دھول چند دلوں میں جھاڑ دی اور جالے اتار پھینکے۔ اب اندر

بہار رقصاں ہے، لیکن یہ بہار کیسی ہے عینا جلال جس میں خزاں کا خوف زیادہ ہے۔ پھر بھی دل شدت سے

چاہنے لگا ہے کہ کوئی ہو جو میرے ہر بل کا کراں ہو جائے۔ مجھے اس مدد جزر سے باہر نکال دے۔

میرے شب و روز مجھ سے چھین کر ان پر قابض ہو جائے میری سوجھوں اور میرے دل کی اداسی اور بے

چینی کو لوچ کر کہیں دیر پھینک دے۔ وہ مجھ پر ہی قابض ہو جائے۔ یہ کیسی خواہش پیدا کر دی ہیں تم نے عینا

جلال میرے اندر۔ یہ کیسی آرزو ہے، تمہیں ہر بل ہر لمحہ اپنے ساتھ دیکھنے کی۔“

”ارجم بھائی آپ یہاں اند میرے میں کیوں بیٹھے ہیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا اور آپ صبح سے

کہیں غائب تھے۔“ اس نے لائٹ جلائی اور وہ یوں ہی آنکھیں کھولے اسے دیکھا۔

”ارجم بھائی۔“ وہ قریب آئی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم لوگ آگے آؤ ٹھیک تھیں۔“

”ہاں کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ اواس ہوئی تھی۔

”لیکن وہ ٹھیک تھیں۔ پہلے سے زیادہ مطمئن۔ میں نے انہیں پہلے کی طرح بے چین نہیں دیکھا۔ مای کا

موڑ خراب تھا۔ لیکن پھر صائم کی باتوں نے سب کا موڑ اچھا کر دیا۔ مای اس کے صدمے واری جاتی رہیں اور انہوں نے لبرستی روک لیا ہمیں ڈرنہ ہمیں تو رات کو ہی واپس آ جانا تھا۔ لہاں بہت پریشان ہو گئی تھیں ہمارے رکنے سے۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ مظفر مظفر

بھائی کے ساتھ اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ان کو جانا ہوتا ہے ڈاکٹر کے پاس۔ ہم آج ان کے آگے سے پہلے ہی آگے تھے۔“ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔



تمہیں میں نے سب سے زیادہ سوجھا۔“

”مجھے۔“

”ہاں اور تم بالکل ویسی ہی ہو جیسا میرا تصور تمہیں دیکھتا تھا۔“ وہ استیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن میں تو تم سے صرف دہائی بھی صائم۔“

”تمہیں پتا ہے نا میں نے تمہاری جو تصویر کھینچی

تھی وہ میرے پاس ہے۔“

”ہاں تم نے دکھائی تھی۔“

”مجھے نہیں پتا کہ میں نے وہ تصویر کیوں سنبھال کر

رکھی ہوئی تھی۔ لیکن جب میں بوسٹن ہو گیا تو ایک

روز وہ تصویر میرے سامان سے نکل آئی۔ سچی پہلی نظر

جب تصویر پر بڑی تو مجھے ہنسی آئی اور مجھے تم یاد

آئیں۔ دوسری شرمیلی ڈری ڈری سی میری طرف تم

کتنا ڈر ڈر کر دیکھتی تھیں اور پھر میں اکثر یہ تصویر

دیکھنے لگا اور پھر یوں ہوا کہ میں جس روز تمہاری تصویر

نہ دیکھا مجھے لگتا کہ کہیں کچھ کمی سی رہ گئی ہے اور پھر

ایک روز مجھے لگا جیسے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور یہ

وہ دن تھا جس دن ماما نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہیں گاؤں

سے اپنے ساتھ لے آئی ہیں اور یہ کہ تم بہت اٹریکٹو

ہو گئی ہو۔ میرا دل چاہا تھا کہ میں ماما سے کہوں کہ آج

صبح ہی تو مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میں آپ کی اس

پینڈو نیکی سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا آپ کو الہام

ہوتا ہے کہ آپ آج ہی اسے گاؤں سے لے آئیں۔“ وہ

بولتا رہا تھا اور وہ حیرت سے ہنسی رہی تھی۔

”عمیل۔ میں نے سوچا ہے کہ جانے سے پہلے ماما

سے کہوں گا کہ مجھے تم سے ہی شادی کرنی ہے۔ تمہیں

کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا۔“

”صائم کیسی باتیں کر رہے ہو میں تم سے عمر میں

بڑی ہوں۔“

”کتنی بڑی ہو دو سال۔“ وہ ہنسا۔

”عمر کی دو سالہ بڑائی سے کچھ نہیں ہوتا۔“

میں عقل میں ہر لحاظ سے میں تم سے بڑا ہوں اور اگر

میں ابھی وہی پہلے والا صائم بن جاؤں بقول تمہارے

اکڑو سا تو تم۔“

”خیر اب میں تمہارے رعب میں نہیں آنے والی۔“

”تو میں کب کہتا ہوں کہ میں تم پر رعب جمایا کروں

گا۔“ بھی ہم تو دوستوں کی طرح رہیں گے۔ میں صرف

تم سے محبت کروں گا اور تم بس میرا خیال رکھنا۔ تم

بہت لونگ اور کیرنگ ہو۔ میں جب بھی اپنی شریک

زندگی کے متعلق سوچتا ہوں تو تم میرے سامنے آ

کھڑی ہوتی ہو۔ تم میرے تصور میں بالکل ایسی ہی

تھیں جیسے میں نے تمہیں یہاں آکر دکھا۔ تم یہ مت

کہنا کہ تم مجھ سے دو سال بڑی ہو اور یہ بھی مت کہنا کہ

تم میرے قابل نہیں ہو۔“ وہ عیسو و عیسو۔ یہ فیصلہ کرنا

تمہارا نہیں میرا کام ہے کہ تم کس قابل ہو۔ میں جانے

سے پہلے ماما سے تمہارے بارے میں ضرور بات کروں

گا۔“

اور اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

عینک کے پیشوں کے پیچھے سے اس کی ذہن آنکھیں

چمک رہی تھیں اور ان سے جذبے پھلکتے تھے۔

”صائم تم۔“

”لو آرگو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا تھا۔

”بارہ سال سے میں نے وہ تصویر یوں ہی سنبھال کر

نہیں رکھی ہوئی۔“

”عمیل۔“ ارحم نے آہستگی سے کہا تو اس نے

چونک کر ارتم کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو اتنی دیر سے۔“

”کچھ نہیں۔“ ارتم بھانگی میں سوچ رہی تھی کہ

آپ کو یہ سب ضرور اچھا لگ رہا ہو گا۔ آدمی رشتوں

کے بغیر بھی تو بالکل ہلکا ہوتا ہے، تنکے کی طرح جیسے ہوا

جدھر چاہے جہاں چاہے اڑا کر لے جائے۔ رشتے جیسے

بھی ہوں ہم ان کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ جیسے امل کو ہی

دیکھ لیں۔ امل جانتی ہیں کہ ناصر ماموں اور مملانی ان

کے لیے مخلص نہیں ہیں۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ

ان کا بھرم ان ہی سے ہے۔ وہ یہاں آجائیں گی تو اپنی

ہی نظروں میں ہلکی ہو جائیں گی۔“

”بھنا تمہاری امل کی اپنی سوچ ہے اور میری اپنی“



لیکن تمہارے کہنے پر میں نے ایک بار پھر من رشتوں کو آزمانے کا سوچا ہے۔ باپ اور بھائی کا رشتہ اور سب سے بڑھ کر محبت کا رشتہ۔

”ضروری نہیں ارجم بھائی محبت ہمیشہ ہی بے اعتبار نہیں رہے۔“ اس کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ برخلوص اور سادہ۔

”تمہارا دل بہت خوب صورت ہے عہنا اور تم ہمیشہ بہت اچھا سوچتی ہو۔“ غنہ کرے تمہاری خوب صورت دنیا ہمیشہ خوب صورت رہے۔ ”وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور بارہ دیکھنے لگا۔

”ارجم بھائی کیا بات ہے۔ تب بہت لو اس لگ رہے ہیں۔“ عہنا نے ہنس کے لہجے میں چھپی لڑائی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں میں لو اس ہوں عہنا۔“ اس نے یوں ہی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے ہی جیسے کوئی بھی پردیس جاتے ہوئے ہوتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اتنے سالوں میں کبھی یہاں سے جاتے ہوئے لو اس نہیں ہوا اور نہ ہی آتے ہوئے خوش ہوا۔ بس ایک میکانیکی عمل۔ جھکے بارہ برسوں سے میں ایسی زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن تم نے عہنا سب کچھ بدل دیا۔ میں یہاں سے لو اس جا رہا ہوں اور لو اس ہوں بہت لو اس ہوں۔“

”تپ۔“ آپ کیسے بولیں جا رہے ہیں ارجم بھائی ابھی تو آپ کی چٹھیاں ہیں مگر تو پھر کیا کریں گے وہاں جا کر۔“

”کیا کہیں گا وہاں جا کر۔“ اس نے مڑ کر عہنا کی طرف کھلے اور پھر مڑ کر باہر دیکھنے لگا۔ ”اپنے غلط میں بیٹھ کر بیٹھ کر دیکھتے یا پھر سمندر کے کنارے کھلتے چٹھیاں گزار دوں گا اور پھر وہی بوئیں لائف شروع ہو جائے گی۔“

”تپ نہ جائیں ارجم بھائی۔ تب کس سے بھاگ رہے ہیں۔ ارجم بھائی سحر تھی تو آج ممکن ہو گئی ہیں اور آج میں کی تو پھر وہاں سے لو اس کینڈا ملک میں غم بھائی کے دل کو دلوں میں ہی سے لے گئے ہیں۔“

”کیا تمہارے خیال میں سحر سے بھاگ رہا ہوں میں۔“ انہوں نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”نہیں میں اپنے آپ سے بھاگ رہا ہوں عہنا۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”آپ سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے ارجم بھائی۔“ عہنا اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی اور التجائی۔

”نہ جائیں ارجم بھائی پلیز۔ کیا آپ کو اچھا نہیں لگ رہا۔ یوں سب کے ساتھ مل کر بیٹھنا باتیں کرنا۔“

”اور میں اس اچھا لگنے سے ہی ڈر رہا ہوں عہنا“ خوف زدہ ہو گیا ہوں خود سے۔“

”آپ خود سے کیوں خوف زدہ ہیں کیا آپ کو ڈر لگتا ہے کہ سحر۔“

”نہیں۔“ وہ پورا کا پورا اس کی طرف مڑ گیا تھا۔ ”سحر کیسے نہیں ہے اب۔ میں سوچتا تھا میں سحر کو کسے دیکھ پاؤں گا۔ شاید وہاں ہی رکھ ہو جاؤں لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بس میں نے اسے دیکھا ایسے ہی جیسے راہ چلتے کسی بھی اجنبی کو دیکھتے ہیں۔ اس نے شاید میرا احوال بھی پوچھا تھا اور میں نے اس طرح جواب دیا تھا جس طرح کسی اجنبی کو دیتے ہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”میں انہونی خواہشوں سے ڈر رہا ہوں۔ زندگی میں وہ سری بار ایسی desire ہے وار ہوئی ہے اور میں اس کے سامنے بے بس ہو گیا ہوں۔“ عہنا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا جی چاہنے لگا ہے عہنا کسی کے نرم ہاتھ میرے آنسو پونچھیں۔ کوئی انگلیاں میرے بالوں میں رینگیں اور میں اس مہون ہستی کی گود میں سر رکھ کر وہ سارے آنسو بہاؤں جو میں نے برقاب کر کے اپنے اندر اتار لیے تھے۔“

”کیا ایسی مہون ہستی کیسے ہے کون ہے وہ ارجم بھائی بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ



اشتیاق سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اتنی بے خبر کیوں ہیں عینہ۔“

اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور اس نے فوراً ہی منہ موڑ لیا تھا۔ ایک بار پھر ہار اندھیرے میں دیکھنے لگا تھا اور عینہ ساکت کھڑی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”بھلا ارحم بھائی مجھے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سحر آپی کہاں اور میں کہاں۔ وہ حسن کی صورت اور میں ایک عام سی سادہ سی لڑکی۔“

”ارحم بھائی۔“ اس کی آواز لرزتی ہوئی سی تھی یا ارحم کو محسوس ہوئی تھی۔

”پلیز عینہ، کچھ مت پوچھنا اور کچھ مت کہنا میں اپنی بے اختیاری پر تادم ہوں۔ آپ نے میرے اس جملے سے کچھ اخذ کیا ہے تو بھول جائیں اسے۔ میں پتا نہیں کس دھیان میں کیا کہہ گیا ہوں۔ میں نے تمہارے آنے سے پہلے سیٹ بک کروالی تھی۔ برسوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گی۔ تم نے میرے ٹکوں میں جسے کانٹے نکالنے کی کوشش کی۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے اپنے ہاتھ بھی زخمی ہو سکتے ہیں۔ وہ بہت خوش نصیب ہو گا عینہ جس کے چمن میں تم مسکو گی۔“

عینہ کے تصور میں صائم کا چہرہ آیا۔

”زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ڈیر۔ دراصل یہ اسی دن ملے ہو گیا تھا کہ تمہیں میری دلہن بننا ہے جس روز شادی ہال میں میں نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔“

”حالانکہ تب تم صرف سباناہ سل کے تھے۔“

”نوت کے پاؤں پنگوڑے میں۔“ کا محاورہ تو تم نے سنا ہو گا نا تو۔“

”عینہ تم ابھی صائم کو اور ڈیڈی کو میرے جلنے کا نہ جانتا۔ وہ اداس ہو جائیں گے تو ان کو اداس ہوتے کیسے دیکھ پاؤں گا میں۔“

”اور میں۔ کیا میں اداس نہیں ہو جاؤں گی آپ کے جلنے سے۔ زندگی میں بہت سے کٹ کر

نہیں گزرتی ارحم بھائی، آپ نے بہت سارے سال سب سے کٹ کر ناراض رہ کر گزار دیے۔“

”ہاں شاید تم بھی اداس ہو جاؤ گی، لیکن ایک دن تم بھول جاؤ گی۔ اپنی زندگی میں کم ہو کر۔“

”آپ جانتے ہیں۔ ارحم بھائی میں پہلے بھی آپ کو نہیں بھولی تھی، اب بھی نہیں بھولوں گی۔ لیکن میں آپ سے ناراض ضرور رہوں گی۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کو یوں ہی دیر ان رکھا تو۔“

”کیسے آباد کر لوں اسے۔“ اس کے لہجے میں درد تھا۔

”میرے مقدر میں شاید نارسائی روز اول ہی لکھ دی گئی تھی اور پلیز مجھ سے ناراض مت رہنا۔ میں تمہاری ناراضی برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ یہ احساس مجھے جینے نہیں دے گا کہ ایک پیاری سی عینہ سی لڑکی مجھ سے ناراض ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ کس نارسائی کی بات کر رہے ہیں۔ کیا وہاں۔“ اس نے جیسے کھوجنا چاہا تھا اس شک کو دور کرنا چاہتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے دل میں پیدا ہوا تھا۔

”کیا جانتا ضروری ہے عینہ۔“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا۔

”ہاں ارحم بھائی آپ کو میری قسم۔ مجھے بتائیں، شاید میں آپ کی اہلب کر سکوں۔“

”اپنی قسم کیوں دی آپ نے عینہ۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور جب اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا تو اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں اور ہونچے کرب کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”عینہ کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتی ہیں۔ میرے اختیار میں بھی نہیں ہیں۔ یہ سب کچھ جو

میں آپ سے کہنے والا ہوں شاید کبھی نہیں کہتا، اگر آپ مجھے اپنی قسم نہ دیتیں۔ آپ نہیں جانتیں آپ مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح وہ بھی تم اور کبھی آپ کہہ کر بلا رہا تھا۔ عینہ کھڑکی کے پاس خاموش دھار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔



آرزو کروں، جو کچھ کہا بھول جانا، برا لگا تو محف  
کر دیتا۔" وہ ایک دم تیزی سے پلٹا اور دروازہ  
دھکیلتا باہر نکل گیا۔

بہت دیر بعد عینا کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی  
اور اس نے انیکسی سے باہر جانے کے لیے قدم  
برہائے۔ لیکن اسے لگتا تھا جیسے ایک ایک قدم من  
من بھر کا ہو گیا ہو۔ باہر اندھیرا تھا۔ پوری کی لائٹ جل  
رہی تھی اور اس کی ہلکی روشنی یہاں تک آرہی تھی۔  
اس نے اس مدھم روشنی میں ارحم کو نہیں دیکھا جو  
دائیں طرف اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے  
ہولے چلتی ہوئی پوریج کی میٹھیوں پر آکر بیٹھ گئی  
تھی۔ اس کا ذہن خلل تھا۔ فضا میں خنکی تھی۔ اس نے  
گھٹنوں پر سر رکھا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ وہ رونا چاہتی  
تھی اور وہ اس رویے کا سبب نہیں جانتی تھی اور جانتا  
بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھے رو رہی  
تھی جب اندرونی گیٹ کھلا اور چند قدم چل کر صائم  
بڑی خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا۔ لیکن اس نے اسے  
رونے دیا۔ بہت دیر بعد جب اس نے گھٹنوں سے سر  
اٹھا کر اپنا چہرہ صاف کیا تو صائم نے پوچھا۔  
"اب بتاؤ کیوں رو رہی تھیں۔" اس نے صائم کی  
طرف دیکھا۔

"میں اتنے پیارے دل کا مالک شخص۔ کیا وہ اس کا  
دل توڑ سکتی ہے۔"

لیکن وہ جس کے ٹوٹے دل کی کڑیاں چن کر اس  
نے پھر سے اسے ایک شکل دینے کی کوشش کی تھی۔  
وہ جو سحرے اس کے ساتھ کیا تھا وہ اسے ڈیزو  
نہیں کرتا تھا۔

کیا وہ اسے پھر سے نار سالی کے سمندر میں دھکیل  
سکتی ہے۔ یہ کس دہرایے پر آکھڑی ہوئی تھی۔  
آنسوؤں نے پھر بغاوت کی۔

"بس۔ اب اور نہیں۔" صائم نے اٹھ کر  
اسے تنبیہ کی۔

"بہت دیر لیا اب شروع ہو جاؤ کیا سحر آئی نے کچھ

تھی۔  
"میں جو کچھ کہوں گا اسے ایک دوست سمجھ کر سن  
لیتا اور دل میں دفن کر دیتا ایسے ہی سنتا جیسے پہلے تم نے  
میرے دکھ سنے اور شیر کیے۔ میرے جانے کے بعد  
بھول جانا میں نے جو کچھ کہا اور اس کے لیے کبھی خود کو  
یا مجھے مورد الزام مت ٹھہرانا۔ یہ ایسا ہی ہونا لکھا تھا  
عینا میں تم۔ میرے لیے تم سے پرے اور کوئی نہیں  
ہے۔ میں بری طرح تمہاری محبت میں جٹا ہو چکا  
ہوں۔ میں خود سے یہ سوالات کرتے کرتے تھک گیا  
کہ کیوں آپ کے دلاسے اور سپورٹ کی آرزو کرنے  
لگا۔ میرا دل شدت سے کیوں چاہنے لگا ہے کہ آپ کی  
خوب صورت آواز ہر وقت میرے ارد گرد رہے میں  
کیوں اپنے سارے آنسو آپ کے لیے بہا دینا چاہتا  
ہوں۔ میں کیوں چاہتا ہوں کہ میری ہر صبح آپ کی آواز  
سے ہو اور ہر رات آپ کو دیکھتا ہوا نیند کی وادیوں میں  
اتروں۔ تو جانتی ہو عینا ان سب سوالوں کا ایک ہی  
جواب تھا۔ محبت۔ ہر جمع تفریق کے بعد ہی ایک ہی  
جواب۔"

عینا پریشان سی کھڑی تھی جب ساکت ابھی کچھ  
دیر پہلے جو خوف اس کے دل میں دوڑا تھا وہ سچ تھا۔  
"آپ کو الجھا دیکھ کر مجھے اپنا کربان چاک کرنا پڑا۔  
بتائیے میرے لیے میں کیا رہا۔ میں یہ سب آپ سے  
نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دل میں ہی چھپا کر چلا جاتا۔  
لیکن۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور عینا کے کندھوں پر  
اپنے ہاتھ رکھے۔

"میں تمہاری لور اپنی عمر کا فرق اچھی طرح جانتا  
ہوں۔ لیکن دل جذبے کب عموں کے تفاوت کو مانتے  
ہیں۔ کیا میری سوچ اتنی اٹھل ہے کہ۔"  
"نہیں۔" عینا نے تڑپ کر اس کی طرف  
دیکھا۔

"ہاں شاید۔" اس نے اپنے ہاتھ اس کے کندھوں  
سے ہٹا لیے۔

"میرے لیے تو آپ جیسی روشنی سے چند کرنیں  
ہی کافی تھیں مگر گزارنے کے لیے۔ کجا میں آپ کی



ساتھ بیٹھی ڈرائی فریڈ کی ٹرے گود میں رکھے  
چلوڑے کھا رہی تھی۔

”محترمہ باہر آئے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رونے میں  
مصروف تھیں۔“ صائم نے اندر داخل ہوتے ہی اس کا  
ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور اب بیگم راحت کے پاس کھڑا تھا۔  
”لیکن میں جب آئی تھی تب تو تم وہاں نہیں  
تھیں۔“ سحر نے کھوجتی نظروں سے اس کی بھیگی پلکوں  
اور روئے روئے چہرے کو دیکھا۔

”میں پچھلے لان میں تھی۔“

”وہاں تو اندھیرا ہوتا ہے۔ اور ٹھنڈ میں کیا کام تھا  
تمہیں وہاں۔“ عینا ہنا جواب دیے اس کے پاس بیٹھ  
گئی۔ کاش اس وقت سحر آتی نہ آتی ہوتیں تو میں اپنے  
کمرے میں جا کر آنکھیں موند کر لیٹ جاتی بس۔

”کیوں رو رہی تھیں۔“ بیگم راحت نے ٹرے  
سے ایک کاجو اٹھا کر منہ میں ڈالا۔

”اماں یاد آرہی تھیں۔“ وہی ان کی سوال کر کے  
خود ہی جواب دینے کی عادت۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ  
گئی۔

”دیکھا ہے تم نے اسے سحر۔ جب سے آئی ہے ہر  
دوسرے تیسرے روز رونے کا سیشن چلتا ہے۔“ بیگم  
راحت مسکرائیں۔

”کب بڑی ہوگی جانو۔“ انہوں نے دو انگلیوں سے  
اس کے رخسار کو چھوا۔

”اب اماں کو یاد کرنا چھوڑ دو۔ دیکھ لیا ہے نا وہ  
مطمئن ہیں۔ خوش ہیں۔“ اس نے پھر سر ہلا دیا۔

”چھاتم لوگ باتیں کرو مجھے ایک دو ضروری فون  
کرنے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اوکے میں بھی چلتا ہوں۔“ صائم کی نظریں اس پر  
تھیں۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“

”میں ذرا ارحم بھائی کی طرف جا رہا تھا۔ صبح سے  
غائب ہیں۔ ان محترمہ کو دیکھ کر دک گیا تھا۔“

”لیکن ارحم بھائی تو نہیں ہیں گھر۔“ بے اختیار  
اس کے لبوں سے نکلا۔

”کہا ہے۔“

”سحر آئی۔“ اس نے کسی قدر حیرت سے اسے  
دیکھا۔ ”کیا سحر آئی بلکان نہیں گئیں۔“

”ہاں نہیں گئیں۔“

”کیوں۔“ ان کی مرضی یار خرم بھائی اکیلے ہی  
چلے گئے ہیں اور وہ دونوں یہاں رہیں گی۔ مما بہت خوش  
ہیں ان کے آکر رہنے سے۔ اور ہاں مجھے باتوں میں  
مت لگاؤ۔ بتاؤ کیوں یہاں جا رہے تھے۔

”کچھ نہیں ایسے ہی اماں یاد آرہی تھیں۔“

”میں سمجھا اندر آتے ہوئے سحر آئی نے کچھ کہا  
ہے تمہیں کیونکہ اندر ماما کے پاس آکر کچھ بول رہی  
تھیں۔“

”کیا۔“ عینا نے پوچھا۔

”تمہارا نام سنا تھا“ بس کیا کہہ رہی تھیں سنا نہیں  
چلو اٹھو۔ اف تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے  
ہیں۔“ صائم نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور وہ اٹھ کھڑی  
ہوئی۔ اس کا ہاتھ صائم کے گرم ہاتھوں میں تھا۔

اور سگریٹ کی طلب میں باہر گیٹ کی طرف جاتے  
ارحم نے غیر ارادی طور پر ادھر دیکھا۔ وہ دونوں ساتھ  
ساتھ کھڑے تھے اور عینا کا ہاتھ صائم کے ہاتھ میں  
تھا۔ اس نے نظریں ان سے ہٹائیں۔ ایک شام عینا  
نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر پھینک دیا تھا۔

”کیوں اپنا اندر جلاتے ہیں۔ مت بیا کریں بہت  
بری لگتی ہے مجھے اس کی بو۔“

اور اس روز کے بعد سے اس نے سگریٹ بننے کم  
کریے تھے اور عینا کے سامنے تو بالکل بھی نہیں  
لیکن آج پھر دل میں شدت سے سگریٹ کی طلب  
جاگی تھی ایک اور رتجگا اس کا منتظر تھا۔ ایک گہری  
سانس لے کر اس نے پھونٹا گیٹ کھولتے ہوئے ایک  
بار پھر مڑ کر دیکھا۔ وہ دونوں اندر جا چکے تھے۔ لکڑی کے  
منقش دروازے پر لگے پھل کے پوے پوے اٹے  
تو بے جیسے ڈیکوریشن کے لیے لگائے گئے کلوے  
روشنی میں چمک رہے تھے۔

”کہاں نہیں تم۔“ سحر لاؤنج میں بیگم راحت کے



”تمہیں کیسے پتا۔“ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”وقت میں لان میں شل رہی تھی تو انہیں جاتے دیکھا تھا وہ ایک لمحہ کو سٹائی تھی۔“

”کیا خبر آگئے ہوں اب تک۔ نہ ہوئے تو پھر ڈاکٹر خالد کی طرف جاؤں گا۔ کیا خبر وہاں ہوں۔ فون بھی نہیں اٹھا رہے۔“ صائم چلا گیا تو سحر نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم جانتی ہو عینا کہ میں صرف تمہاری وجہ سے ملن نہیں گئی۔ کیا پتا زندگی میں پھر کب ملاقات ہو۔ سوچا دنوں بہنیں دو روز اکٹھی رہ لیں گی اور تم گھر سے ہی عائب تھیں۔ ایک مھینہ ہو گیا ہے مجھے آئے ہوئے۔“

”مجھے کیا پتا تھا سحر آئی کہ آپ آئی ہیں۔ میرا تو اندر دل گھبراتا ہے تو ہر لان میں نکل جاتی ہوں۔ آپ حمیدہ سے پوچھ لیتیں۔ اس نے نہیں بتایا۔“

وہ بچے کا ریمٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اس نے اور بھی کچھ بتایا ہے۔“ سحر کی نظریں اس کے چہرے پر تھیں۔

”کیا۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”یہی کہ تم ارجم پرست مہمان ہو۔ پھپھو کراچی تھیں تو ان کا کھانا اندر سے جاتا تھا۔ اور تم ان کی دیکھ بھل کے لیے انکیسی میں گھنٹوں گزارتی تھیں۔“ اس نے چند چھلے ہوئے چلوغوزے اس کے ہاتھ میں رکھے لیکن عینا نے پھر واپس رے میں رکھ دیے اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم وہ انگل فراز کے بیٹے ہیں اور انہوں نے مجھے ان کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔“

”بس اتنا ہی۔“

”میں صائم اور امل نے بھی کہا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔ پھپھو یہاں نہیں ہیں تو مجھے ان کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”خوب۔“ سحر کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ تھی۔

”وہ بھونپ رہا ہے۔“

اب کے عینا نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر قالین کی طرف دیکھ رہی تھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

”تم جانتی ہو عینا پھپھو کو وہ کتنا ناپسند ہے اور وہ اس سے کتنی نفرت کرتی ہیں۔“

”پھپھو کا ان سے جو رشتہ ہے وہ جس طرف کا متقاضی ہے وہ شاید ان میں نہیں ہے لیکن میرا ان سے ایسا کوئی سوتیلارشتہ نہیں ہے جو میں انہیں ناپسند کروں یا نفرت کروں ان سے۔“ سحر کی آنکھوں میں ایک لمحہ کے لیے حیرت نظر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے سمجھانے کے سے انداز میں کہا۔

”پھپھو کی ناپسندیدگی کی وجہ اس کا سوتیلہ ہونا نہیں ہے عینا۔ وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اس میں کئی اخلاقی برائیاں ہیں۔ شراب پینا۔ میں جب یہاں رہتی تھی تو تب میں نے خود اسے متے دیکھا تھا۔ نشے میں بدست انسان سے باقی ہر برائی کی تبھی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”کیا واقعی۔“ اب عینا سحر کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم نہیں جانتیں عینا۔“

”آپ تو جانتی ہیں نا۔“ اس کا انداز معنی خیز سا تھا۔

”اور آپ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ وہ کیسے ہیں۔“ سحر کو پھر حیرت ہوئی یہ اتنا زیادہ اعتماد اس میں کہاں سے آگیا تھا وہ تو بڑی جھینپو سی تھی۔

”اگر حمیدہ پھپھو سے کہہ دیتی یہ سب تو انہیں کتنا برا لگتا پھپھو نے ہمیشہ ہمارا خیال رکھا۔ پہلے میں بھی یہاں اب تم ہو۔ ہم سے محبت کرتی ہیں۔“

”مجھے آپ کی اس بات میں قطعاً کوئی شک نہیں ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا۔“ سحر نے گود میں رکھی رے جھک کر سامنے بڑے ٹیبل پر رکھی۔

”جانتی ہو جب امل نے انہیں فون کیا تو انہوں نے ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کی اور گاؤں پہنچ گئیں۔ اگر وہ دیر کر دیتیں تو تمہارا نکاح ظفر سے ہو جاتا۔ ساری



تیاریاں مکمل تھیں۔ ان کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھنا۔  
بھولنا مت۔ ”عینا ایک بار پھر خاموش ہو گئی تھی۔“

سحریہ کیوں کہہ رہی تھی۔ کیا پچھو نے اس سے  
کچھ کہا تھا۔ یا پھر یونہی۔ اس نے ہولے سے سر جھٹکا  
اور آنکھوں کو کھولا اور بند کیا۔ سربے حد جو جھل ہو رہا  
تھا۔ سحر نے بغور اسے دیکھا۔

”تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔ کھانا لگنے تک کچھ دیر  
آرام کر لو۔ رات میں دونوں بہنیں باتیں کریں گی۔  
تمہارے لیے تصویریں بھی ملانی ہوں۔ ریان اور حسان  
کی۔ پورے انگریز ہیں دونوں پچھلے سال بہت منتیں  
کیں دونوں کی کہ چلو تمہاری خالہ اور مائو سے ملنے  
جاتے ہیں۔ صاف انکار کر دیا۔ بہت جی چاہتا ہے کہ  
اہل میں اور تم بھی اکٹھے رہیں۔ خیر جاؤ تم۔“ عینا  
اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور سحر نے ریموٹ سے  
ٹی وی آن کیا اور دلچسپی سے دیکھنے لگی۔



”یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ اگر صائم کو مجھ سے محبت  
تھی تو ارحم کے دل میں میری محبت پیدا نہ ہوتی۔ اور  
اگر ارحم کے دل میں میری محبت پیدا ہو گئی تھی تو صائم  
کے دل میں نہ ہوتی لیکن اب تو ایسا ہو گیا تھا اور وہ۔۔۔ وہ  
خود اسے کس سے محبت ہے۔“ اس نے اپنے دل کو  
ٹوٹا۔

اس کے کورے کاندھے جیسے دل پر ہلکا لفظ محبت صائم  
نے لکھا تھا لیکن کل سے پہلے تک اس نے صائم کے  
لیے ایسا نہیں سوچا تھا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔ وہ  
اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ اس کی پچھو کا اکلوتا بیٹا  
تھا۔ خوبصورت ذہین لائق۔ وہ بچپن سے ہی اسے اچھا  
لگتا تھا۔ وہ اس سے متاثر تھی اور کل شام کھیت کی  
منڈ پر بیٹھے بیٹھے جب اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے  
محبت کرتا ہے تو اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ بارہ  
سالوں بعد جب اس نے صائم کو دیکھا تو وہ اسے پورا اچھا  
لگا۔ وہ اس کی طرف فخر سے دیکھتی تھی۔ اس کی سوچ  
اچھی تھی۔ اسے ارحم بھائی کا خیال تھا۔ وہ ہمدرد تھا۔

لیکن کل رات جیب وہ سونے کے لیے لیٹی تھی تو اس  
کی سوچ مختلف تھی۔ وہ یقیناً ”ایک اچھا مسافر بھی  
ثابت ہو گا۔ لونگ کیرنگ۔“

اس کا ساتھ اس کے لیے خوشی اور فخر کا باعث تھا۔  
اس رات خوابوں میں بھی وہ اس کے سنگ رہی۔ دل  
کی زمین پر محبت کی کونپلیں۔ سرائٹھار ہی تھیں۔ اور  
ابھی ان کونپلوں نے پوری طرح سیر بھی نہیں اٹھایا تھا  
کہ ارحم۔ وہ ارحم سے محبت کرتی تھی۔ بہت پہلے سے  
لیکن وہ بالکل خالص محبت تھی۔ اس محبت کی نوعیت  
الگ تھی۔ وہ ارحم بھائی تھے۔ اور بہت اچھے تھے۔ سحر  
آپنی ان سے محبت کرتی تھیں اور ان کی نسبت سے وہ  
بھی ان سے محبت کرتی تھی۔ پھر اس محبت میں  
ہمدردی بھی شامل ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر ان کا دکھ بانٹنے لگی شاید  
لا شعوری طور پر وہ سحر کے دیئے زخموں پر پھا ہے رکھ  
رہی تھی یا بقول ارحم کے۔ کفارہ ادا کرنے کی کوشش  
کر رہی تھی۔ ان کی تلخی۔ ان کا غصہ ان کی ناراضی  
کچھ بھی اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ دھکلتے وہ بار بار ان کی  
طرف جاتی۔ انہوں نے کتنی بار اس سے منہ موڑا تھا  
کتنی بار کہا تھا کہ انہیں اس کی مہمانیوں کی ضرورت  
نہیں۔ اور یہ وہ تھی نا جوان کی طرف لپکتی رہی۔ چاہے  
کفارہ ادا کرنے کی نیت سے چاہے کسی اور نیت سے تو  
قصور وارہ تھی اگر ارحم بھائی کے دل میں اس کی محبت  
پیدا ہوئی ہے تو اس نے خود یہ محبت پیدا کی ہے  
لا شعوری طور پر ہی سہی۔ آدمی سالوں بچے محرواں  
میں بھٹکتا رہے اور ریت کی تیش سے پاؤں جلتے ہوں  
اور سورج آگ برساتا ہو۔ ایسے میں ملکستان نظر آئے  
تو آدمی اس کی طرف ہی لپکے گا۔ یہی انسانی فطرت ہے  
تو۔

”کیا پھر نارسائی ان کا مقدر بنے گی۔“ اس نے اپنی  
جلتی آنکھوں کو بری طرح مسل ڈالا۔

”میں اپنی محبتوں میں بہت شدید ہوں اور اپنی  
شدتوں سے خوف آتا ہے مجھے۔“ ایک بار ارحم نے کہا  
تھا۔



کو دیکھ رہا تھا۔  
”ڈیڈی کہاں ہیں۔“ صائم نے بیگم راحت سے

پوچھا۔  
”وہ کسی بزنس ڈنر کے لیے گئے ہیں۔“  
”آپ نہیں گئیں۔“ صائم ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میرے بچے گھر پر ہوں تو میں دوسروں کے ساتھ کون ڈنر کروں۔“ وہ مسکرائیں۔  
”یہ تو ہے ماما ایک عرصہ بعد ہم یہاں اکٹھے ڈنر کر رہے ہیں۔“

”ارحم تم نے شادی نہیں کی۔“ سحر نے اپنی پلیٹ میں چکن پیس رکھتے ہوئے ارحم سے پوچھا۔  
”کوئی پسند نہیں آئی یا پھر کوئی پرالی محبت اب تک روکے ہوئے ہے۔“ ہا نہیں وہ کیا سنا چاہتی تھی یا کیا جتنا چاہتی تھی۔ عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ارحم مسکرایا۔

”کسی پر اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہا کیونکہ لوگ ہرگز قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ آپ کو محبت کا دھوکا دے کر آپ کی پیٹھ میں قنجر مار دیتے ہیں۔“ سحر کا رنگ لمحہ بھر کو بھینکا پڑا لیکن دوسرے ہی لمحہ مسکرا دی۔  
”لیکن ارحم کیا تم ساری زندگی یوں ہی گزار دو گے تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہاں ارحم سحر صحیح کہتی ہے شادی کر کے گھر بنا لو۔“ بیگم راحت نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔  
”تم کو تو تمہارے لیے کوئی رشتہ دیکھوں۔“ سحر پر جوش ہوئی۔

”میرے سسرال میں ایک سو لڑکیاں ہیں۔“  
”اس مہولی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں مسز خرم۔“ ارحم صحیح حیران تھا۔

”وجہ کیا ہوگی بھلا ارحم تم بھی بہت عجیب ہو گئے ہو ہم نے اچھے دوستوں کی طرح بہت سارا وقت اس گھر میں اکٹھا گزارا ہے تو تمہیں یوں تنہا دیکھ کر اچھا نہیں لگتا۔“  
”دوست۔“ ارحم استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”اس لیے میں کسی کی طرف بڑھا نہیں کہ کہیں پھر تار سالی مقدر نہ ٹھہرے۔“  
”مجھے محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ بہت بے اعتبار اور دیران کر دینے والا لفظ ہے۔ اس کے پہلو میں صرف آنسو اور رسوائیاں ہیں۔ یہ شخصیتیں کچل دیتا ہے۔“

”تمہیں دیکھ کر یقین ہونے لگا ہے کہ ابھی دنیا میں بے غرض جذبے رکھنے والے ہیں۔ شاید دنیا اسی لیے باقی ہے اب تک تم جسے لوگوں کی وجہ سے۔ میں آپ کی محبت کے سحر میں گرفتار ہو چکا ہوں عینا۔ نہیں جانتا کیسے اس سحر سے نکلوں گا لیکن یقین جانیے آپ کے دامن پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ مزید رکنا تو ابھی بے اختیار یوں سے عیاں ہو جاؤں گا دوسروں پر بھی ایسے ہی جیسے آپ پر۔“ وہ کروٹوں پر کروٹیں بدلتی رہی لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بے چین ہو کر اٹھ بیٹھی ترانہ اس کے ہاتھ میں تھا کبھی ایک پلڑا جھک جاتا کبھی دوسرا اور کبھی ترانہ کے دلوں پکڑے برابر ہو جاتے۔

”کھانا لگ گیا ہے۔ عینا بی بی۔“ شازیہ نے تھوڑا سا دوانہ کھول کر اندر جھانکا۔

”جھا“ اسے بھوک بالکل نہیں تھی لیکن وہ جانتی تھی صائم پھپھو اور سحر سب ہی اصرار کریں گے پوچھیں گے کیوں بھوک نہیں ہے۔

اس نے اٹھ کر دلوں ہاتھوں سے بل پیچھے کیے آئینے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ اور پھر منہ ہاتھ دھو کر منہ پر ہلکی سی کریم لگا کر اس نے فریش نظر آنے کی کوشش کی۔

نیل پر سب ہی تھے صائم کے ساتھ ہی ارحم بھی بیٹھا تھا۔ کچھ سحر نیل کے دوسری طرف اس کے مقابل بیٹھی تھی۔ بے حد فریش سی ہلکے نیچل لک دیتے میک اپ کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ شاید اس نے ابھی ابھی تانہ میک اپ کیا تھا۔ ایک نظر سحر پر ڈال کر وہ اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ارحم نظریں جھکائے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں



"سوری۔" ارحم نے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ارحم بیگم راحت کی طرف دیکھنے لگا۔

"میری وجہ سے اگر کوئی ڈسٹرب ہوا ہو تو۔"

"کمال ہے ارحم بھائی۔ کسی باتیں کر رہے ہیں آپ کوئی بھلا کیوں ڈسٹرب ہو گا؟" جواب صائم نے دیا تھا۔

"آپ لوگ کھانا کھائیں پلیز۔" اس نے صائم کے کندھے کو ہولے سے تھپکا اور کبے لمبے ڈگ بھرا ہوا ڈائننگ روم سے نکل گیا۔



"عینہ۔" صائم بہت آہستگی سے آکر اس کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے چونک کر صائم کی طرف دیکھا۔ فجر کی نماز پڑھ کر باہر آکر لان میں مصنوعی پہاڑی کے پیچھے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

"تم کچھ پریشان ہو عینہ۔ میں کل سے نوٹ کر رہا ہوں۔ حالانکہ جب ہم گاؤں سے آرہے تھے تو تم خوش تھیں مائی سے ملنے کی خوشی تمہارے چہرے سے جھلکتی تھی لیکن یہاں آکر تم پریشان ہو گئیں۔ مجھے نہیں بتاؤ گی عینہ۔"

عینہ نے ایک نظرات سے دیکھا۔ وہ اسے کیا بتائے کہ وہ کس الجھن میں ہے۔ پوری رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں سکی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ سحر کا موڈ باتیں کرنے کا تھا۔

"میں تمہارے لیے رکی ہوں عینہ اور تم آنکھیں موندے بڑی ہو۔ یا راتھو باتیں کرو مجھ سے چھ ساتوں کی باتیں کیا مائی کا رویہ بہت خراب ہو گیا تھا جو اماں نے پھپھو کو تمہیں لے جانے کے لیے کہا۔"

"ہمیشہ جیسا ہی تھا۔" وہ یونہی آنکھیں موندے موندے بولی تھی۔

"طبیعت خراب ہے کیا۔" سحر نے محبت سے اسے دیکھا۔

"سر میں درد ہے آئی بہت درد۔"

"گاؤ میں دیا ہوں۔"

"ہاں دوستی کا رشتہ تو بہت پر غلوں اور بے غرض ہوتا ہے۔" سحر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

"میں کسی بھی رشتے کو نہیں مانتا۔" ارحم یکدم تلخ ہوا تھا۔

"محبت کا رشتہ ہو دوستی کا یا خون کا سب میں ذہر بھرا ہے۔ روپیہ پیسہ ایسا گارج ہے۔ جو انسان کو اپنی سچ سے بہت نیچے گرا دیتا ہے۔ کیوں بیگم راحت ایسا ہی ہے نا۔" بیگم راحت ایک لمحہ کو سٹپٹا لی تھیں۔

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔"

"یقیناً ایسا ہی ہے؟" اس کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

"یعنی تم نے شادی نہیں کرنی صاف بات کرو ادھر ادھر گھماؤ مت۔" سحر نے بیگم راحت کی طرف سے اس کی توجہ ہٹائی۔

"میں تو ہمیشہ صاف بات ہی کرتا تھا چھٹ تو دوسروں نے کیا مجھے۔" تب ہی فون کی بیل ہوئی۔

"سحر راجی آپ کا فون ہے۔ خرم بھائی کا۔ کہہ رہے ہیں آپ موبائل کیوں نہیں اٹھا رہی ہیں۔" شازیہ نے آکر بتایا۔

"اوہ میرا فون اندر کمرے میں ہے۔" سحر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں فون سن کر آئی ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد وہ تینوں خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ ارحم نے سر جھکائے کھانا کھائی عینہ کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد خاموش اور اداس لگ رہی تھی۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دیتا اور اس بیماری لڑکی کو اداس کر دیتا۔

وہ ایک دم ہی کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

"آپ میں چلتا ہوں۔"

"آرے ارحم بھائی آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔"

"بھوک نہیں ہے صائم چلتا ہوں اب۔" عینہ نے ایک دم سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد تھکا تھکا اور بے حال لگ رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہول



”پھر بھی کیا تم ان سے اتنی محبت کرتے ہو کہ ان کے لیے اپنی کسی پسندیدہ چیز سے دستبردار ہو جاؤ۔“

”ہاں کیوں نہیں، محبت کے معاملے میں چیزیں کیا اہمیت رکھتی ہیں ڈیر۔ ارحم بھائی جس چیز پر بھی ہاتھ رکھیں گے ان کے لیے حاضر ہے۔“

”اگر وہ تم سے کہیں کہ تم اپنی محبت سے دستبردار ہو جاؤ۔ یعنی تم مجھ سے شادی۔“

”یہ کیا سوال ہو ایار۔“ وہ جھنجھلایا۔

”اور تم چیز نہیں ہو۔ صاف بات کرو کیا الجھن ہے تمہارے ذہن میں اور کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”صائم“

اس کی پلکیں نم ہوئیں اور پھر آنسو رخساروں پر لڑھک آئے۔

”سحر آپ نے ارحم بھائی کے ساتھ جو کچھ کیا آپ جانتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا۔“

”ہاں۔“ صائم نے سر ہلایا۔

”رشتوں، محبتوں، ہر چیز سے ان کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ہمیشہ ہر رشتہ برا نہیں ہوتا اور ہر محبت بے اعتبار نہیں ہوتی۔ مجھے نہیں بتا کب کیسے۔ لیکن ارحم بھائی مجھے چاہنے لگے۔“ وہ ہولے ہولے سر جھکائے بول رہی تھی اور صائم خاموشی سے سن رہا تھا۔

”یہ میں تھی نا صائم جس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ بے غرض محبت کا بھی وجود ہے۔ تو اپنی دنیا میں خوش تھے۔ تم نے انہیں دکھا نہیں جب وہ آئے تھے ان کا سپاٹ چہرہ ان کی ویران آنکھیں تم نے نہیں دیکھیں جن میں دھول اڑتی تھی۔ میں نے دیکھا سب اس احساس جرم کے ساتھ کہ اس شخص کی زندگی میں زہر گھولنے والے اور کوئی نہیں میرے اپنے تھے۔ سحر آپ نے ان کے ساتھ محبت کا ڈراما کیا اور پھر ہنر پر کشش ملنے پر پھپھو کے ساتھ مل کر اس کا انجام کر دیا۔“ اس کے آنسو مزید تیزی سے بننے لگے۔

”ان کی اپنی ایک تہا دنیا تھی۔ میں اس میں زبردستی کسی صائم۔“

سحر نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا تھا اور ہولے ہولے دہانے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ یہ اس کی بہن تھی اور بچپن سے ہی وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے سے کر لیتی تھیں۔ جب سحر کو ارحم سے محبت ہوئی تھی تو سحر نے اسے ہی بتایا تھا حالانکہ وہ بہت چھپتی تھی پھر بھی۔ لیکن پھر سحر نے لگے۔ خرم کے متعلق اس نے عینا سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اس سے شادی کر لی۔ لیکن ارحم بھائی کو دھوکا دیا۔ پھپھو کے ساتھ مل کر ایک خیر سے وہ شکار۔ ارحم نے کہا تھا۔ میں نے لوگوں کو برا بھلا سیکھا ہے ساری عمر گنوا کر اور اب میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جب جھٹ کیا گیا تو کیوں اور کیسے۔

اس نے آستلی سے سحر کا ہاتھ اپنے ماتھے سے جٹایا تھا۔ وہ اپنی الجھن سحر سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی نہیں اسے جو بھی فیصلہ کرنا تھا خود ہی کرنا تھا۔

”تم لو اس لور پریشان مت رہا کرو عینا۔“ سحر کہہ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک اچھی زندگی گزارو گی۔ پھپھو تمہارا رشتہ کسی اچھی جگہ ملے کر دیں گی۔“

”مجھے اس طرح کی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں تو وہاں گاؤں میں بھی بہت خوش تھی آپ۔“

”عینا تم بہت معصوم ہو۔ بہت سادہ اپنا بہت خیال رکھنا۔ ارحم بتا نہیں کب تک یہاں ہے مجھے بہت فکر ہے گی۔ اس سے دور ہی رہنا۔“

”عینا کہیں کوئی ہو یا ر بتاؤ نا کیا مسئلہ ہے۔“

صائم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”مسئلہ تو ہے صائم۔“ اس نے افسردگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو یا ر بتاؤ نا مسئلہ۔“ صائم مسکرایا۔

”صائم تم ارحم بھائی سے کتنی محبت کرتے ہو۔“

اس نے پوچھا۔

”کیا محبت ٹپنے کا بھی کوئی پیمانہ ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”تو تم کیا چاہتی ہو اب۔“ صائم کی آواز ٹوٹی ہوئی سی تھی۔

”میں۔ میں چاہتی ہوں انہیں ایک بار پھر اس اذیت سے نہ گزرنا رہے جس سے پہلے گزرے ہیں۔ پھر جانے کی اذیت کھودینے کا دکھ وہ اپنی اسی تنہائی کی دنیا میں واپس نہ جائیں۔ محبتوں پر ان کا جو یقین بحال ہو اسے وہ قائم رہے۔“

”یعنی تم۔“

”ہاں میں نے فیصلہ کیا ہے کہ۔“

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ صائم نے اس کی کاشدی۔

”میں نے تو کل رات ماما سے بھی بات کر لی اور ماما کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوا۔ بس انہوں نے کہا کہ میری تعلیم مکمل ہو جائے تو۔ نہیں عہنا تم صرف اتنی سی بات پر اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتیں۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے صائم۔ تمہیں اگر ارجم بھائی کو جاننے کا دعوا ہے تو سمجھ سکتے ہو۔“

”تم بارہ سال پرانی تصویر سے ابھری تھیں عہنا اور تمہاری شبیہ کو مجسم کرنے کی کوشش میں کتنی راتیں میں نے جاگ کر گزاریں اور پھر فیصلہ کیا۔ تم اب جیسی بھی ہو مجھے تم سے ہی شادی کرنا ہے۔“

عہنا روتے روتے جیسے تھک سی گئی تھی۔

”لیکن میں نے پرسوں شام سے پہلے ایسا بھی نہیں سوچا تھا۔ تمہارے لیے۔ تم میرے لیے صرف صائم تھے پھپھو کے بیٹے۔“

”لیکن برسوں شام تمہیں یہ نیا تعلق اچھا لگا تھا اور تم نے سوچا تھا مجھے اور تمہاری آنکھوں میں جگنو دے تھے اور خوشی تمہارے وجود سے پھوٹی تھی۔“

”ہاں۔“ عہنا نے آہستگی سے پھر کہا۔

”اور کل صبح سے پہلے تم نے ارجم بھائی کے لیے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو صائم۔ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”لیکن۔“

”کوئی یقین دہین نہیں عہنا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”مفتول میں اپنا دل غم مت کھاؤ۔ جب ارجم بھائی نے خود ہی تم سے کہہ دیا ہے کہ وہ کل یہاں سے چلے جائیں گے تمہیں اور انہیں یاد بھی نہیں رہے گا۔“

”تم ارجم بھائی کو بالکل بھی نہیں جانتے صائم۔“

”ٹھیک ہے نہیں جانتا۔ لیکن میں اپنی محبت چھوڑنے کی قربانی نہیں دے سکتا ان کے لیے۔ یوں ان کے لیے جان بھی حاضر ہے اور تمہیں بھی قربانی دینے اور سحر کے کیسے کا نشانہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ تیز تیز چلتا ہوا لان سے گزر کر برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اندرونی گیٹ دھکیلتا اندر چلا گیا اور وہ وہاں ہی لکڑی کے تنے پر جیسے بیٹھنے کے لیے تراشا گیا تھا بیٹھی رہی۔

”پوری دنیا میں تمہارے علاوہ میرا کوئی دوست نہیں۔“ ارجم کی آواز اس کے کان میں گونجی۔

”جی چاہتا ہے تمہیں اتنی بڑی دنیا میں لے کر گم ہو جاؤں۔“ اس روز وہ لان میں بیٹھے تھے جب نہ جانے کس بات پر ارجم نے کہا تھا۔ شاید وہ کوئی بے اختیاری کا لمحہ تھا۔ وہ ہی جان نہ پائی۔

”تم کامیاب ٹھہریں عہنا جلال تم نے میرا حصار توڑ دیا۔ میں تمہاری باتوں پر ایمان لایا۔ اب بھاگ بھاگ کر یہاں مت آیا کرو۔“

”کیوں کیا آپ مجھ سے ڈرتے ہیں۔“ وہ ہنسی تھی۔

”نہیں خود سے ڈرتا ہوں۔“

جب خول ٹوٹی ہی گیا تو خود سے کیا ڈرتا۔ کاش وہ تب ہی رک پاتی اور ہو جاتی اور ارجم چتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی اسے بیٹھے ہوئے سورج نکل آیا تھا۔ لان میں چڑیوں کی چکار تھی۔ جب شادیہ اسے بلانے آئی۔

”ہاتی ناشتا لگ گیا ہے آجائیں۔“ وہ دھیسے دھیسے چلتی ہوئی اندر آئی تھی۔ صائم روٹھا روٹھا سا بیٹھا تھا۔

نیل پر صرف وہ صائم اور سحر تھے۔ صائم صرف چائے



بی کر اٹھ گیا تھا۔ بیگم راحت اور فراز انگلیں پشیمان کرے  
میں ہی کرتے تھے۔ سو نیل پر لب لبور سحر تھے۔  
”یہ صبح صبح ہند کریم کمال تھی تھی عین۔“  
انہوں نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔  
”مکان میں داک کے لیے جاتی ہوں۔“

”اس موسم میں بھی اتنے سویرے تو ٹھنڈ ہوتی  
ہے۔“

”میں کچھ دیر تک گھر چلی جاؤں گی۔ خرم کا فون آیا  
تھا۔ وہ بارہ بجے تک آجائے گا مکن سے اور پر سوں  
میری فلاح ہے۔ تم کوئی با ایر پورٹ پر پھینکو کے  
ساتھ۔“ اس نے سر اٹھا دیا۔  
”میرے سہل۔ یہ صائم کیا کہہ رہا ہے۔“

”شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔ عجبی میں تو حیران  
ہی رہ گئی۔ میرے تو تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی  
ہو سکتا ہے۔ تم سے چھوڑا ہے ماس اس لیے چلو یہ مسئلہ  
تو حل ہوا تھا با تھا پھینکو کو بھی اعتراض نہیں۔“ خوشی  
اس کے لہجے سے چھلکتی تھی۔

”لیکن مجھے تو اعتراض ہے۔“ عینا کما چاہتی تھی  
لیکن خاموش رہی اور خاموشی سے چائے گھونٹ  
گھونٹ کر کے چتی رہی۔

”تم تو مجھ سے بھی زیادہ لگی ہو یا۔“ سحر بے حد  
خوش نظر آ رہی تھی اور اپنی خوشی میں اس نے عینا  
کے چہرے پر کھری لڑائی پر غور نہیں کیا تھا۔  
”صائم خرم کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ ہر  
 لحاظ سے میرا خیال ہے وہ منگنی ابھی کروائے گا اور  
شادی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد۔ آف لو ای کتا  
جلیس کی۔“ وہ اُسی۔

”وہ لورن کے منصوبے سب خاک میں مل جائیں  
گے۔ ایک تیرے وہ شکار کرنا چاہ رہی تھیں۔ اپنے  
لہار مل بیٹے کے لیے دلہن لور ساتھ میں مفت کی  
لو کر لیں۔ میں تو کبھی کی صائم سے نکاح بھی کر لے  
منگنی پر۔ پھر کبھی خطو نہیں رہے گا۔ تمہارا کیا  
خیال ہے۔“ عینا نے ایک گھبراہٹ سے لے کر غلاپ

نیل پر رکھا۔  
”آپنی میرے سر میں درد ہے اور نیند بھی آ رہی۔  
میں کچھ دیر سونا چاہ رہی ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں ضرور کچھ دیر سو جاؤ۔ میں دیکھ رہی  
تھی رات تم بالکل نہیں سو پائیں۔ جب بھی آنکھ کھلتی  
تھی تمہیں کروٹیں بدلتے دیکھتی تھی۔“  
عینا کھڑی ہو گئی۔ سحر بھی اٹھی اٹھی اور اسے گلے  
لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔

”میں بہت خوش ہوں عینا بہت خوش۔ مجھے ڈر  
لگا تھا جب مجھے صائم نے بتایا کہ ارجم بھی یہاں ہے۔ وہ  
جاؤ گے۔ مجھے ڈر تھا تمہیں اسیر کر لے گا۔“  
”آپ کو تو اسیر نہیں کیا۔“ عینا نے الگ ہوتے  
ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ لمحہ بھر کو وہ چپ  
ہو گئی۔

”کر لیتا اگر خرم میرے سامنے نہ ہوتا۔“ سحر کبھی  
لا جواب نہیں ہوتی تھی۔ آج بھی ایسی ہی تھی۔  
”خرم اکلوتا نہیں ہے۔ اس کی بہنیں ہیں بھائی  
ہے اس کی جائیداد کے حصہ دار لیکن تم اکلوتی مالک  
ہو گی اس اتنی بڑی جائیداد کی۔ صائم تھادارث ہے  
سب کا۔“

”آپ بھول رہی ہیں آپ۔ صائم کا بھی ایک بھائی  
ہے۔“

”کون ارجم۔“ سحر کی سوالیہ نظریں عینا کی طرف  
اٹھیں۔ ان نظروں میں کسخت سا تھا۔  
”تمہیں شاید علم نہیں ہے۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر  
چلا گیا تھا اور اس نے انکل سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہر شے  
سے دستبردار ہو رہا ہے۔“

”جب انہوں نے کہا میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو  
میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی محبت کے ساتھ  
ساتھ ان کی ہر شے سے دستبردار ہوں۔“ اس کے  
کالوں میں ارجم کی آواز گونجی۔

”مہن کے کہہ دینے سے ان کا حق ختم تو نہیں  
ہو جاتا۔ انکل فراز کے بیٹے ہی رہیں گے عیش۔“  
”یار مگر نہ کہو یہ سب تمہارا ہے میں ارجم کو محبت



سوچتے لیکن بہت سی باتیں ہمارے اختیار میں نہیں ہوتیں صائم لیکن مجھے فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اور میں نے۔

اس نے ارحم کی طرف دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”صائم تم بہت اچھے ہو۔ تمہیں بہت اچھی لڑکی مل جائے گی جو مجھ سے بھی اچھی ہوگی اور تمہیں شاید دو تین سالوں بعد یاد بھی نہ رہے کہ تم نے ایسی کوئی خواہش کی تھی۔ لیکن ارحم بھائی کا دل دو سری باریہ دکھ برداشت نہیں کر پائے گا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرا دل پہلی بار تمہارے نام پر دھڑکا تھا۔ میں نے وہ خاص جذبہ تمہارے لیے محسوس کیا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ ایک دن آئے گا جب میرا دل ارحم بھائی کے لیے بھی ایسے ہی دھڑکے گا۔ یہ تھوڑا مشکل ضرور ہوگا، لیکن ناممکن نہیں۔ ایک دن میری محبت ان کے دل سے پچھلے سارے دکھوں اور غموں کو دھو دے گی۔ پلیز صائم مجھے تمہاری سپورٹ کی ضرورت ہے۔ کچھ ایسا مت کرنا جو۔“

”تم کیا سمجھتی تھیں کہ تم ارحم بھائی سے بہت محبت کرتی ہو اور میں ایک خود غرض شخص ہوں سحر آبی اور ماما کی طرح۔ مجھے اپنی خواہش ان کی آرزو سے زیادہ عزیز ہے۔ صرف تمہارے اندر دینے کا حوصلہ ہے۔ بلی سب مہکتی ہیں۔ میں نے بارہ سال ان کی واپسی کی دعا میں اس لیے نہیں مانگی تھیں کہ وہ میری ایک اسٹوڈنٹ خواہش کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے پھر سے کھو جائیں۔ ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر کے لیے خود غرض ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا۔ نہیں میں اس لڑکی کو نہیں کھو سکتا جو یونٹن کی ایک کمرہ آلودہ شام میں چمکے سے میرے دل میں اتر آئی تھی اور جس کی بارہ سال پرانی تصویر میرے سلن سے میرے والٹ میں قفل ہوئی تھی اور جسے سونے سے پہلے میں ہر رات دیکھتا تھا۔ میں ارحم بھائی کو تم سے زیادہ جانتا تھا۔ مجھے صرف ارحم بھائی سے اتنا کتنا تھا۔ ارحم بھائی مجھے جینا اچھی لگتی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور

اچھی طرح جانتی ہوں۔ ایک دفعہ اس نے کہہ دیا ہے نا تو وہ کبھی آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھے گا۔ یہ جو تمہیں یہاں نظر آیا ہے نا تو صرف انکل فراز کی وجہ سے۔ پورے چار سال اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ پھر انکل کا بائیس ہوا۔ اوہ۔“

”آپ ان کو اتنا جانتی تھیں۔ پھر بھی آپ نے انہیں چھوڑ دیا آبی۔“ اس کی آنکھیں جھلسلائیں اور وہ تیزی سے مڑی۔ سحر وہاں ہی کھڑی اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔ جس کا ہر اٹھتا دم اس کے فیصلے کو مضبوطی عطا کر رہا تھا۔ فیصلہ تو اس نے رات کو ہی کر لیا تھا۔ لیکن سحر کی باتوں نے اس پر مہر لگادی تھی۔ سحر نے اسے کمرے میں جاتے دیکھا اور پھر کندھے اچکا کر بیگم راحت کی طرف متوجہ ہو گئی جو اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج کی طرف جا رہی ہیں۔

\*\*\*

وہ اپنے بیڈ پر گھٹنوں کے گرد ہالو جامنل کیسے اور گھٹنوں پر ٹھوڑی لٹکائے سوچوں میں گم بیٹھی تھی۔ جب دستک دے کر صائم اندر آیا۔

”ہیلو میم کیا چٹھی منائی جا رہی ہے۔“ لہجے میں شوخی تھی۔ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔ عینک کے پیشوں کے پیچھے جماعتی آنکھوں میں وہ چمک اور شوخی نہ تھی جو ان آنکھوں کا خاصہ تھی۔

”ہاں جی نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تو تم نے فیصلہ کر لیا۔“ صائم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”ہاں میرے دل میں تمہارے اور ارحم بھائی کے لیے ایک سے جذبات ہیں۔ میں تم سے دوستوں کی طرح بے تکلف ہوں اور ارحم بھائی کا بہت احترام کرتی ہوں۔ تم سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ ارحم بھائی سے ایسا کوئی رشتہ نہیں۔ میں تم دونوں سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم دونوں کو دکھ نہیں دینا چاہتی۔ کاش تم میرے لیے ایسا نہ سوچتے یا پھر ارحم بھائی ہی ایسا نہ



مجھے ہاتھ ارحم بھٹی سے مڑ کر تمہاری طرف دیکھنا  
تک نہ تھا چاہے خود میں کا وجود رکھتا ہوں کراڑ جانہ  
ایسی ہی کی طرف جلتے میرے قدم تھم گئے۔ میرے  
اندرون میں سے کما اور کیا تم ارحم کو کھوسکتے  
ہو۔ جس کی انگلی پکڑ کر تم نے چلتا سیکھا۔ اپنے بچپن  
کی بہت سی راتیں جس کے بند پر تم سو جاتے تھے اور  
وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی سو جاتا تھا۔ میرے دل نے کہا  
میں لوہے کی پٹ تیا۔ مجھے یقین تھا تمہارا فیصلہ  
بھی یہی ہو گا۔ وہ لڑکی جسے میرے دل نے چنا وہ بڑے  
دل لور بڑے طرف کی بانگ ہے۔ لیکن اگر تمہارا  
فیصلہ اس کے برعکس ہو تو شاید تم میرے دل سے اتر  
جائیں ہمیشہ کے لیے۔ مجھے لگتا میرا انتخاب غلط تھا۔  
لیکن میرا انتخاب غلط کیسے ہو سکتا تھا۔ آخر کو میں ایک  
جینس لڑکا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"صائمہ" عینا نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے  
ہاتھوں میں لے کر آنکھیں سے لگایا۔ اس کے ہاتھ  
تھامے وہ اس کی طرف دیکھے جاری تھی اور اس کے  
آنسو صائمہ کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔

"کچھ مت کہو عینا۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ لیکن پھر  
سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ مسکرایا۔ لیکن اس کی  
ٹینک کے شیشے دھندلے ہو رہے تھے یا آنکھیں اس  
نے چلیں چپکائیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کے  
آنسوؤں سے عینا کا من بھٹکا جا رہا تھا۔

\*\*\*

"تو ایک لور مار سکتی تمہارا مقدر ٹھہری ارحم فراز  
خان۔" ارحم کھڑکی کے پاس باہر دیکھ رہا تھا۔ وہاں  
لیہلوں کے پھول کے پاس کھڑی وہ چکے چکے سے اس  
دیکھتی لور وہ انجین بن جاتا تھا۔ ہزار گیل لڑکی جو اس  
کے لیے پھول لور مسکرا رہی تھیں۔ وہ بڑے بڑے تھی کسی نہیں  
جانتی کہ ابھی مجھے کتنا سنا رہا ہے۔ طے کرنا ہے لور کتنے  
کتنے جیتے ہیں۔ ہا نہیں کیسے سوہ پاؤں گا میں یہ

سب کیسے نکال پاؤں گا میں اسے زندگی سے۔  
وہ مڑا اور اس کی حیران آنکھوں نے عینا کو دیکھا جو  
کمرے کے پتھوں پہ اس کے بیک کے پاس کھڑی  
تھی۔ ہا نہیں وہ کب چکے سے اندر آئی تھی۔ اس کے  
لبوں پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ تھی۔  
"یہ۔" اس نے بیک کی طرف اشارہ کیا۔  
"کوچ کا ارادہ ہے۔"

"بتایا تو تھا تمہیں عینا۔" اس نے نظریں عینا کے  
چہرے سے ہٹالیں۔

"آپ ایسے کیسے جاسکتے ہیں میرے دل میں اپنی  
محبت جگا کر۔ مجھے ہمیشہ کے لیے ہار سا چھوڑ کر۔ آپ  
اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔  
لیکن۔ شاید۔" وہ تیزی سے پٹی تھی۔

"رکھو۔ رکھو عینا۔" ارحم چونکا اور اس نے یکدم  
اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑا۔

"زندگی کے کرلا میں فرات کی جھلک دکھا کر کیوں  
گم ہونا چاہتی ہو عینا۔ کو پھر سے کو کیا کہا تھا۔"  
خوشی سے لڑتی آواز میں کہتا وہ اس کی آنکھوں میں  
جھانک رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں جھللا گئیں اور ان  
جھللائی آنکھوں میں صائمہ کا عکس سمجھ کر کو لہرایا اور وہ  
نم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی اور ارحم کی طرف دیکھا  
اور پھر اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

\*\*\*

ٹائی باندھتے ہوئے فراز خان نے مڑ کر یکدم راحت  
کی طرف دیکھا۔

"میں نے آپ سے کل بات کی تھی کہ میں عینا کو  
ہوٹا چاہتی ہوں۔"

"ہاں لور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔"

"وہ دراصل ابھی سحر نے کمر جانے سے پہلے ایک  
خواہش ظاہر کی ہے فراز کہ اگر ہم آج یا کل شام صائمہ  
اور عینا کی ملٹی کا چھوٹا سالنکشن کریں تو وہ بھی اس  
تقریب میں شرکت کر لے۔ پردیس میں رہنے والوں



سب کو کھو دو گی۔ صرف مجھے ہی نہیں صائم کو بھی ہم  
ارحم کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

وہ بیڈ پر سے اپنا والٹ اٹھاتے تیزی سے باہر نکل  
گئے اور بیگم راحت کسی کو کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ  
انھیں اور بو جھل قدموں سے چلتی ہوئی لاؤنج تک  
آئیں جہاں فراز خان کھڑے صائم سے کچھ کہہ رہے  
تھے۔

”صائم یہاں کھڑے کیا آپس لگا رہے ہو بھائی کو  
بھی تو خبر کرو کہ آج ہی شام اس کی منگنی ہو رہی ہے۔“  
وہ زبردستی مسکراتی تھیں، لیکن فراز خان نے جن  
نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہیں لگا جیسے خوشی کی  
ایک لہری اندر تک پھیل گئی ہو، سچی خوشی کی صائم نے  
حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آج۔۔۔ یعنی آج۔“ اور پھر اندرونی درد ان کھوتا  
ایکسی کی طرف بھاگا۔ جہاں ابھی تک ارحم، عینا کا  
ہاتھ تھامے خواب کی سی کیفیت میں کھڑا تھا۔ عینا کی  
لامبی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔  
”میرے زخم پھر سے گلاب ہوں۔“  
وہ ہولے سے گنگنا رہا تھا۔

کبھی گنگناؤ تو اس طرح  
کبھی مسکراؤ تو اس طرح  
میری دھڑکنیں بھی لرزائیں  
کبھی یاد آؤ تو اس طرح  
کہ لہو کی ساری تمازتیں  
تمہیں دھوپ دھوپ سمیٹ لیں  
تمہیں رنگ رنگ نکھار دیں  
میرے زخم پھر سے گلاب ہوں  
وہ اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لیے گنگنا رہا تھا اور عینا  
کادل ایک نئی نال پرو دھڑک رہا تھا۔



کے لیے۔ یہ حسرت ہی رہ جاتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں  
کی خوشیوں اور غموں میں شریک نہیں ہو پائے۔ کیا  
ممکن ہے ایسا۔“

”ہوں۔ ممکن۔ تو ہے راحت لیکن تھیں کرلو  
صائم اور عینا نہیں۔“ ارحم اور عینا۔  
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ فراز میں نے آپ کو بتایا  
تھا صائم پسند کرتا ہے عینا کو اس نے خود مجھ سے کہا  
تھا۔“

”ہاں۔ لیکن ارحم کے لیے بھی صائم نے ہی مجھ  
سے کہا تھا۔“

”کب۔“ بیگم راحت حیرت سے انہیں دیکھ رہی  
تھیں۔

”ابھی کچھ دیر پہلے جب آپ لاؤنج میں بیٹھی سحر  
سے باتیں کر رہی تھیں۔“  
”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ صائم یہ کیسے کہہ سکتا  
ہے۔“

”صائم نے ایسا ہی کہا ہے راحت۔“ ان کی آواز  
دھیمی تھی۔ وہ ڈرنک کے سامنے سے ہٹ کر ان کے  
سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”نہیں میرا بیٹا عینا سے محبت کرتا ہے۔ اس نے  
خود مجھے بتایا تھا۔“ وہ برسرِ طاق تھیں۔

”مگر تم ارحم سے اس کی شادی کے لیے راضی  
نہیں ہو گی تو صائم بھی عینا سے شادی نہیں کرے گا۔  
یہ جان لو۔“ وہ ان کے قریب آئے۔

”میں نے آج تک کبھی تمہیں کچھ بتایا نہیں۔  
لیکن میں جانتا تھا میں بہت پہلے جان گیا تھا سب وہ  
سب جو تم نے سحر کے ساتھ مل کر میرے بیٹے کے  
ساتھ کیا تھا۔ آج تمہیں اپنی غلطی کے ازالے کا ایک  
موقع مل رہا ہے تو اسے مت گنواؤ۔“

بیگم راحت کا چہرہ یکدم سفید پڑ گیا تھا اور وہ بیڈ کی  
پٹی پر بیٹھ گئیں جیسے گرنے سے بچنا چاہتی ہوں۔

”عینا کا اقتدار تمہارے پاس ہے۔ مونا بھی وہی  
کریں گی جو تم کوئی۔ تمہیں انکار ہے تو یاد رکھنا تم ہم



”ہاں ہوتی ہیں ایسی مائیں بھی، مگر میں ان مائوں میں سے نہیں ہوں۔ مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ بیٹے کہ ہم کسی کی بیٹی دیکھنے جائیں اور پھر اسے راجہ بکٹ کر دیں تم تو خیر سے اپنے گھر کی ہو، مگر میرے سامنے میری اپنی بچی بھی ہے میری شاریبہ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے مجھے بہت ڈر لگتا ہے عالیہ بیٹے اب بس کرو اور اس ہفتے میں ہم نے جو چند لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں سے کوئی ایک فاضل کرو ویسے بھی ہمارے پاس کوئی زیادہ وقت نہیں ہے ایک مہینے کے لیے صنفی آرہا ہے اور پندرہ دن یہ کل ملا کر ڈیڑھ ماہ۔ اور ہم ابھی تک لڑکی بڑھو نہ رہے ہیں۔“

”بس کروں ای یہ رجحکشن رجحکشن کچھ نہیں ہوئی مجھے بھی تو رجحکٹ کیا گیا تھا میں مرگئی اور نہ ان لوگوں کو کوئی فرق پڑا تو ہمارے سکے تھے جب انہوں نے ہمارا خیال نہیں کیا تو آپ کو بھی غیروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور معاف کیجیے گا جن لڑکیوں کی آپ بات کر رہی ہیں مجھے ان میں سے ایک بھی پسند نہیں ہے مجھے ایک ہفتہ اور دے دیجیے ان شاء اللہ میں صنفی کے لیے اس کی شایان شان دلہن دھونڈ ہی لوں گی۔“ عالیہ نے گویا بات ختم کی۔

بات مسمیٰ۔  
 معنی امریکا میں تھا وہ یہاں سے اسکا رشپ پر گیا تھا  
 اب وہ وہاں پر ایک کامیاب ڈاکٹر تھا پانچ سال سے وہ  
 وہیں پر تھا پانچ میں ایک مرتبہ آیا تھا مگر اس وقت تک  
 اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی اب نہ صرف اس کی  
 تعلیم مکمل ہو گئی تھی بلکہ اسے ایک اسپتال میں بہترین  
 جاب بھی مل گئی تھی۔ اسی لیے گھروالوں کا خیال تھا کہ

”بری بات ہے عالیہ۔ اس طرح نہیں کہتے کسی کی بہن بیٹی کے بارے میں ایسا سوچنا بہت غلط ہے۔“

”اس میں غلط کیا ہے امی۔؟“ منی کی پرسش اس کی تعلیم اور پھر وہ جس ملک میں رہتا ہے یہ سب کوئی معمولی چیزیں تو نہیں ہیں ٹاما میں تو اپنے بہت عام سے بیٹوں کے لیے بھی چاند سی دھن ڈھونڈنے میں اپنی جوتیاں گھس ڈالتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“



بہنوں کو سوئپ رکھا تھا ورنہ وہ اگر چاہتا تو اپنے لیے وہیں کسی کو پسند کر کے اب تک شادی بھی کر چکا ہوتا کہ عمو! یہی ہوتا ہے مگر وہ ایک حساس دل رکھنے والا شخص تھا۔ عالیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اسے اس کا بھی احساس تھا اس لیے وہ عالیہ کی بات کو بہت اہمیت دیتا تھا یوں بھی عالیہ گھر کی بڑی اور بیباک بیٹی تھی اس کا حق بھی تھا کہ وہ اپنے ارمان نکالے مگر عالیہ کا رویہ اب ایسی اور

اس بار وہ آئے تو اسے شادی کے بعد من میں باندھ دیا جائے مگر یوں لگتا تھا جیسے صفی کے لیے لڑکی ڈھونڈنا جوئے شیر لانا تھا۔ سارا مسئلہ عالیہ کا تھا اس کے معیارات اتنے بلند تھے کہ کوئی لڑکی اس معیار پر پوری اترتی دکھائی نہ دیتی تھی سو یہ بیل بھی منڈھے نہ چڑھ رہی تھی یہ تو صفی کی سعادت مندی تھی کہ امریکا جیسے ملک میں رہتے ہوئے بھی اس نے سارا اختیار ماں





شاریہ کو کھٹنے لگا تھا۔

ایک تو وقت زیادہ نہیں تھا وہ سرے ایک کے بعد ایک لڑکیوں کو رعبکٹ کرتے جاتا۔ اور بھی ہر مناسب بات تھی۔ ای کی تو یہی دعا اور کوشش تھی کہ جلد سے جلد کوئی فیصلہ ہو تاکہ وہ اپنے فرض سے عمدہ برا ہو سکیں۔

عالیہ اپنے چچا زاد انصار سے منسوب تھی مگر چھ سال پہلے انصار نے اپنی پسند سے اپنی کلاس فیلو سے شادی کر لی تھی انصار کی اس حرکت سے دونوں خاندان ایک دوسرے سے کٹ کر رہ گئے تھے اور عالیہ اس پر تو براڑ سا ٹوٹ رہا تھا اس کے پندار کو شدید نہیں پہنچی تھی اسے یوں لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں کسی نے اس کے سر سے چادر تھینچ لی ہو اس کی اتنا اس کی خوداری کو جس طرح انصار نے اپنے پیروں تلے پکڑا تھا وہ پور پور زخمی ہو گئی تھی مسترد کیے جانے کا دکھ اس کا دم گھونٹا رہتا تھا پھر اس نے سارے خواب انصار کے حوالے سے ہی دیکھے تھے ان ٹوٹے خوابوں کی کڑچیاں اس کے جسم و جان میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اب شاید ہی دنیا کا سامنا کر سکے گی۔ اس احساس نے اسے گھر کا قیدی بنا ڈالا تھا مبینوں وہ گھر سے باہر نہ نکلی تھی کوئی گھر میں آجاتا تو وہ اپنے کمرے میں بند ہو جاتی تھی ان دنوں وہ اس قدر اذیت میں تھی کہ گھر والوں کی محبت اور لسی کے پھائے بھی کچھ کام نہ دے رہے تھے۔

صغی اس وقت میڈیکل فاسل ایر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ بہن کی یہ حالت اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈاکٹری کا ہنر اس پر آنا مارتا تھا مگر لگتا تھا کہ ہر دوا اس پر بے اثر تھی مگر ہاں کی دعائیں کبھی بھی بے اثر نہیں رہتیں ان دعاؤں کی بدولت عالیہ آہستہ آہستہ نارمل ہوئی گئی تھی پھر اللہ کے کرم سے ایک بہت اچھے گھر سے اس کا رشتہ آگیا فریاد ہر لحاظ سے انصار سے بہتر تھا شکل و صورت اور تعلیم تو اچھی تھی بی بی یوزیشن بھی مستحکم تھی اس لیے اس رشتے کو قبول کر کے جلد از جلد اس کی شادی کر دی گئی۔

اب وہ ایک بہت مطمئن اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی ایک صحت مند اور خوب صورت بچے کی ماں بن کر اس کی کائنات مکمل ہو گئی تھی مگر وہ کہتے ہیں کہ انسان سب کچھ بھلا دیتا ہے مگر اپنی ذلت نہیں بھولتا یا تا سو عالیہ بھی ہر نعمت کے ہوتے ہوئے بھی بے عزتی کے اس احساس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پاتی تھی جس سے انصار نے اسے دو چار کیا تھا ٹھکرائے جانے کا احساس اسے اب بھی کچھ کے لگاتا تھا اور یہ بڑی عجیب بات تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہی سب کچھ وہ اب دوسروں کے ساتھ کر رہی تھی بڑے آرام سے وہ اچھی خاصی لڑکیوں میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر انہیں رعبکٹ کر دیتی تھی امی اس صورت حال سے پریشان تھیں۔ شاریہ الگ بے زار نظر آتی تھی اس روز بھی موضوع بحث یہی مسئلہ تھا امی آج صبح صبح غصے میں تھیں۔

”عالیہ بہت ہو گیا بیٹے تم نے ایک ہفتہ مانگا تھا مجھ سے اور ایک ہفتہ گزر چکا ہے تمہیں کچھ احساس ہے ہمارے پاس کتنا تھوڑا وقت رہ گیا ہے؟“

”جی امی مجھے بالکل احساس ہے۔“

”تو پھر بیٹے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرو صغی کے آنے کے بعد تو ویسے بھی مصروفیت بہت بڑھ جائے گی میرا خیال ہے کل جو بچی ہم دیکھ کر آئے ہیں وہی بھاری بھنگی ہے صغی کے لیے تمہیں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش بھی پڑے گی؟ مجھے ہر لحاظ سے وہ بچی پسند آتی ہے کیوں شاریہ۔ تمہیں بھی اچھی لگی ہے نا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں امی۔ آئی سے پوچھیں سچ بتاؤں۔ مجھے تو کوئی بھی لڑکی پسند نہیں لگی جو ہم نے اب تک صغی بھائی کے لیے دیکھیں لیکن مجھے لگتا ہے صغی بھائی کی دلہن صلہ ہی بنے گی۔“ شاریہ کے منہ سے بلا ارادہ یہ جملہ نکلا تھا جسے ادا کرنے کے بعد وہ چوری بن گئی تھی۔ کمرے میں یکدم سناٹا چھا گیا تھا۔ ”مست۔ تم کیا فضول بکواس کر رہی ہو شاریہ؟“ کچھ دیر بعد عالیہ نے ہی اس سکوت کو توڑا تھا۔ ”نہ وہ آئی۔ میں تو بس یو نہی۔“ شاریہ ہلکا



کی تھی۔  
”یونہی؟“

”ہوں ہی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ صلہ کا نام  
تمہارے منہ سے نکلا کیسے تم بھول گئیں انہوں نے  
ہمارے ساتھ کیا کیا تھا۔“ عالیہ کے لہجے میں آج دیتی  
آگ تھی۔

”مگر آپ۔۔۔ صلہ اور چچی کا تو کوئی قصور نہیں تھا  
انصار بھائی نے جو کچھ بھی کیا وہ ان کا اپنا ذاتی فیصلہ  
تھا۔“

”اور اس کے اس فیصلے کی جھینٹ تمہاری اپنی سگی  
بہن چڑھ گئی تھی۔ تم شاید یہ بھول گئی ہو بلکہ مجھے تو  
لگتا ہے سب بھول گئے ہیں۔ کیوں ای۔۔۔“ وہ ماں  
سے سوال کر رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹی۔ کوئی کچھ نہیں  
بھولا ہے اگر ایسی بات ہوتی تو صنفی نے سارا اختیار  
نہیں نہ سونپا ہوتا ورنہ تمہیں بھی پتا ہے صنفی بہت  
پسند کرتا ہے صلہ کو۔“

”یہ پرانی بات ہے ای وہ پسند کرتا تھا صلہ کو۔“ عالیہ  
نے تھاپہ زور دیا۔ ”مگر اس واقعے کے بعد اس کی پسند  
نفرت میں بدل گئی وہ اب ان لوگوں سے کوئی واسطہ  
نہیں رکھنا چاہتا اگر ایسا ہوتا تو وہ کبھی بھی کسی اور سے  
شادی کے لیے تیار نہیں ہوتا۔“ عالیہ کے لہجے میں  
بھائی کے لیے بڑا یقین اور یقین تھا۔

”یہ تو اس کی سعادت مندی اور تم سے محبت کا  
ثبوت ہے عالیہ بیٹی۔ ورنہ صلہ جیسی بیماری لڑکی کو  
بھول جانا اتنا آسان نہیں ہے اور سچ بات یہی ہے کہ  
اس سارے معاملے میں صلہ اور تمہاری چچی بالکل  
بے قصور تھیں ان دونوں کو بھی انصار کے اس فیصلے  
سے اتنی ہی تکلیف پہنچی تھی جتنی ہم لوگوں کو۔“

”چھوڑو ای۔۔۔ تب ہی انہوں نے اتنے آرام  
سے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا جسے انصار نے مجھ پر ترجیح  
دی تھی۔ یہ سب چچی اور صلہ کا دھوکہ سہلہ ہے مگر آپ  
ان کی طرف سے بدگمان نہ ہوں اور دیکھیں وہ کتنی  
کامیاب ہیں اپنی اس بلائنگ میں آپ اور شاریہ اب

بھی ان دونوں کے لیے سافٹ کارنر رکھتی ہیں اپنے  
دل میں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“  
”بالکل غلط آپ کی سوچ بہت نگینو ہے آپ۔  
فرہاد بھائی جیسے اچھے انسان کا ساتھ بھی آپ کی سوچ کو  
بدل نہیں سکا۔“

”تم اپنی بکواس بند کر د شاریہ۔ یہ شو شام نے ہی  
چھوڑا ہے مگر میں ایک بات بتا دوں میرے جیتے جی تو  
صلہ کبھی کبھی صنفی کی دلہن نہیں بن سکے گی یہ یاد رکھیے  
گا آپ لوگ۔“ عالیہ نے بیک اٹھایا اور بگولے کی  
طرح باہر نکل گئی۔

”کیا ضرورت تھی شاریہ یہ بات کرنے کی  
خواجہ خواہ تم نے اس کا دل برا کیا۔ دیکھنا اب یہ معاملہ اور  
لنگ جائے گا۔“ ای کے لہجے میں تاسف بھی تھا اور  
فکر بھی۔

”بس ای میرے منہ سے بے ارادہ نکل گیا۔ کیا  
کروں زبان بھی پھسل گئی۔ آٹم سوری ای۔۔۔“ شاریہ  
واقعی ٹامہ تھی۔

”اب جا کر اسے منالیا ورنہ روٹھی بیٹھی رہے گی تم  
تو جانتی ہو چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی کتنا محسوس کرتی  
ہے۔“

”جی ای صبح ہوتے ہی جاؤں گی یا آپ کہیں تو  
انہیں فون کر لوں؟“

”نہیں بیٹی جانا ہر ترے گا فون تو شاید اس وقت  
تمہارا ریسیو بھی نہیں کرے گی۔“

لڑکی تو خیر کیا ملنی تھی صنفی شیڈول سے ایک ہفتہ  
پہلے ہی پاکستان آ گیا تھا۔

”تم نے کتنا ٹائم ضائع کیا عالیہ۔ اب دیکھو صنفی  
بھی آ گیا ہے اور ہم لوگ ابھی تک ٹانگ ٹوئیاں مار رہے  
ہیں۔“ ای تو عالیہ پر برس ہی پڑی تھیں۔

”لو ہوا ہی۔ کیوں فکر کرتی ہیں میں وہ بلا کی چھٹی  
لے کر آیا ہوں ابھی بہت وقت بڑا ہے آپ پریشان  
مت ہوں۔“ صنفی ان کے گلے میں بائیس ڈالنے لگے کہ  
رہا تھا۔

”آرے۔۔۔ اچھا واقعی۔ چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔“



سب لیتے ہوئے ریلیکس سے انداز میں صفی کی جانب دیکھا۔

"ہاں بہن! یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ واقعی بڑا سکون سا مل رہا ہے اور ہاں۔ چائے تم نے بڑی مزے دار بنائی ہے۔ جب میں یہاں سے گیا تھا اس وقت تو نہیں شاید اندھا لانا بھی نہیں آتا تھا ہے نا؟"

"جی جناب۔ مگر اتنے دنوں میں آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گیا کہ آپ کی بہن بڑی سکھڑ ہو گئی ہے سارے کام آتے ہیں اب مجھے۔"

"اچھا۔ واقعی۔؟ پھر تو مجھے لگتا ہے میرے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی ہو جانی چاہیے۔ کیوں؟"

"اوفو۔ بھائی پلیز۔ میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔ صفی کی شرارت پر شاریہ بری طرح جھینپ گئی تھی۔

"ابھی تو میری بس یہی دعا ہے کہ آپ کی بیاہ کسی کنارے لگ جائے، عالیہ آپ کے لیے ہوتا نہیں کس کو ہر کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اللہ کرے کہ ان کی یہ تلاش آج تو ختم ہو جائے۔" شاریہ نے بڑے خلوص سے دعا کی یونہی اس کی نظر صفی پر پڑی تھی وہ کسی گہری سوچ میں تھا ہاتھ نہیں اس نے شاریہ کی بات سنی بھی تھی کہ نہیں۔

"کہاں کھو گئے بھائی۔" شاریہ نے چٹکی بجا لی۔

"آہ۔ ہاں۔ کہیں نہیں یا نہ۔ اوھری ہوں۔" "اچھا۔ مجھے تو لگا یہاں ہوتے ہوئے بھی آپ کہیں اور تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی۔ تم جاناؤ۔ کیا کہہ رہی تھیں۔" صفی پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

"ایک بات پوچھوں بھائی۔" شاریہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

"کبھی صلہ سے بات ہوئی؟" صلہ کے نام پر صفی کے چہرے پہ ایک سلیہ سال لیا تھا۔

"صلہ سے۔ نہ۔ نہیں تو۔ کیوں پوچھ رہی ہو۔" صفی کی آواز لڑکھڑائی تھی شاریہ کو سچ سا ہوا صفی کی کیفیت بہت کچھ سمجھا رہی تھی صلہ کے لیے

وغیر اسی ریلیکس ہو کر بیٹھیں۔

"اب یوں کریں گے کہ تم خود ہی ہمارے ساتھ چل کر کسی لڑکی کو ادا کر لیتا تاکہ بات آگے بڑھ سکے ورنہ عالیہ نے یہ دوا بھی یوں ہی گزار دینے ہیں۔ کیوں عالیہ! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟"

"مجھے کوئی شوق تو نہیں ہے خواہ مخواہ کے اعتراض کرنے کا میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ کوئی بہت پیاری سی لڑکی ہو جس سے صفی کی شادی ہو اس کے علاوہ میں اور کیا چاہتی ہوں بھلا۔" عالیہ نے اپنے ہنڈ سم اور شاندار پرسنلٹی کے حامل بھائی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔

صفی کے آنے سے گھر میں ایک دم گھبراہٹ ہو گئی تھی ایک لمبے عرصے کے بعد وہ پاکستان آیا تھا دوست احباب، ملنے جلنے والے ہر روز ہی کوئی نہ کوئی آیا رہتا اتنی بے تحاشا مصروفیت میں لڑکی والا معاملہ پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ خدا خیر اکرے آج کئی دنوں کے بعد تھوڑی سی فرصت ملی تھی امی نے فون کر کے عالیہ کو بلوایا تھا۔

امی کی ایک پرانی دوست تھیں جن کے توسط سے کہیں رشتے کے سلسلے میں جلنے کی تیاری تھی شاریہ کا بالکل موڈ نہیں تھا ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ اس کے جلنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ فیصلہ تو عالیہ کو ہی کرنا تھا۔ یہ کیا صفی تو اس کا خیال تھا کہ ایک بار امی اور عالیہ ہو کر آجائیں پھر ضرورت پڑی تو وہ بھی چلا جائے گا۔ امی اور عالیہ مل گئیں تو وہ دونوں لان میں آکر بیٹھ گئیں۔

"شاریہ! اچھی سی چائے تو بنا لاؤ پھر دونوں بھائی بہن بیٹھ کر چائے بھی پیئیں گے اور ڈھیر ساری باتیں بھی کریں گے کیا خیال ہے؟"

"بہت نیک خیال ہے۔ میں بس اچھی سی چائے بنا کر لاتی ہوں۔ یوں لگی اور یوں آئی۔" شاریہ نے چٹکی بجا لی اور ہنستی ہوئی بہن کی طرف چلی گئی۔

"شکر ہے۔ آج کتنے دنوں کے بعد تھوڑی سی فراغت ملی ہے۔" عالیہ نے شاریہ سے چائے کا



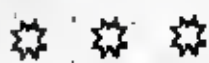
”میں سب سمجھتی ہوں۔ تم صنفی کو درغلاری میں  
صلہ کے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھیں،  
مگر میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہہ  
رہی ہوں کہ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی سمجھیں  
تم۔“

”اور میں بھی آپ کو ایک بات بتا دوں آلی۔ اگر  
بھائی کے نصیب میں صلہ کا ساتھ لکھا ہے تو آپ اسے  
روک نہیں سکیں گی۔“ شاریہ اپنی بات ختم کر کے رکی  
نہیں تھی۔ عالیہ پاؤں پیچ کر رہ گئی۔

”پلیز آلی۔ ریلیکس ہو جائیں۔ وہی ہو گا جو آپ  
چاہیں گی۔ مجھے بتائیں جس سلسلے میں گئی تھیں اس کا  
کیا بنا؟“ صنفی نے عالیہ کے ہاتھ تھامے اور اسے چیر پر  
بٹھادیا۔

”کیا بتاؤں صنفی۔ پھر وہی مسئلہ لڑکی بس سو سو تھی  
اور سب سے بڑھ کر مجھے وہ لوگ کچھ لاپچی سے لگے یہ  
سن کر کہ تم امریکا میں رہتے ہو ڈاکٹر ہو اور شادی کے  
بعد بھی وہیں رہو گے ان لوگوں کی تو جیسے رال ہی ٹھک  
پڑی تھی ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سارے  
معاملات بس ابھی کے ابھی طے کر کے انھیں پتا نہیں  
لوگ امریکا کے نام پر اگل سے کیوں ہو جاتے ہیں ای کو  
بھی ان کے یہ انداز کچھ اچھے نہیں لگے اور شکر ہے کہ  
وہ مجھ سے شفق ہیں ورنہ پھر سارا الزام مجھ پر ڈال  
دیتیں۔“ عالیہ بہت بے زاری تھی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں۔ اللہ بہتری کرے گا  
آپ نیشن نہ لیں۔“



وہ لڑکی اس قدر خوب صورت تھی کہ عالیہ مسلسل  
اسے دیکھ کر جاری تھی وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسی عالیہ  
صنفی کے لیے ڈھونڈ رہی تھی وہ سیاہ جدید طرز کا لباس  
پہنے ہوئے تھی جس میں اس کا گلابی رنگ دمک رہا تھا  
خوب صورت لبوں پر ایسی پیاری مسکান تھی کہ عالیہ  
کھوس گئی عالیہ اس ریسٹورنٹ میں فرہاد کے ساتھ ڈنر  
پر آئی تھی اس سے تھوڑے فاصلے پر وہ لڑکی اپنی جیلی

اب بھی اس کا دل دھڑکتا تھا۔ شاریہ جان گئی تھی۔  
”کیوں بھائی۔ کیوں ایسا کر رہے ہیں کتے کیوں  
نہیں کہ آپ اب بھی صلہ کو چاہتے ہیں۔ عالیہ آلی کو  
من مانی کی اجازت کیوں دی ان کے ساتھ جو کیا انصار  
بھائی نے کیلہ صلہ نے اور چچی نے تو نہیں کیا پھر خود کو  
لور صلہ کو سزا کیوں دے رہے ہیں۔ پلیز بھائی۔ ایسا  
مت کریں اگر آپ اسٹینڈ لیس گے تو عالیہ آلی کچھ  
نہیں کر سکیں گی۔ آپ ایک بار کوشش تو کریں۔“  
شاریہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔

”نہیں گزیا۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں عالیہ  
آلی کو تکلیف نہیں دے سکتا انہوں نے پہلے ہی  
انصار بھائی کی وجہ سے بہت اذیت جھیلی ہے۔“

”مگر بھائی۔ وہ پرانی بات ہے عالیہ آلی بہت  
خوش گو اور زندگی گزار رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ انہیں  
اب اپنی وہ اذیت یاد بھی ہوگی اور یاد ہوتی بھی نہیں  
چاہئے فرہاد بھائی نے انہیں ایک بہترین زندگی دی ہے  
انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ پرانی رجسٹر کی وجہ سے وہ  
آپ کی خوشیوں کو داؤ پر لگا میں آپ پلیز ایک بار ان  
سے بات تو کریں۔“

”رہنے دو شاریہ۔ میں نے کمانا میں انہیں دکھ  
نہیں دے سکتا پھر چاہے ان کی خاطر میں زندگی بھر کے  
دکھوں کا سودا کر لوں۔ اب یہ بات دوبارہ مت کرنا یہ  
میری تم سے ریکونسلٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ کی مرضی۔ مگر آپ زیادتی کریں  
گے اپنے ساتھ صلہ کے ساتھ لور اس کے ساتھ بھی  
جو آپ کی زندگی میں شامل ہوگی۔“ شاریہ بار کرکولی

تھی۔  
”کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی۔ یہ تم کیا  
پٹیاں پر معاری ہو صنفی کو۔“ عالیہ پتا نہیں کب سے  
کھڑی تھی لور کیا کچھ سن چکی تھی اس وقت بڑے  
کڑے تیروں سے وہ شاریہ سے مخاطب تھی۔  
”کوئی پٹی نہیں پر معاری ہوں آپ کا جو جی چاہے  
سمجھیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور عالیہ کی آنکھوں  
میں دیکھ کر رہی تھی۔



ہو گا۔ "عالیہ اٹھ کر اس طرف چلی گئی۔  
 "اسلام علیکم!" عالیہ نے سلام کیا تو سب اس کی  
 طرف متوجہ ہوئے۔

"وعلیکم السلام۔ جی فرمائیے؟" گریس فل سی وہ  
 خاتون جو شاید اس پیاری لڑکی کی ماں تھیں عالیہ سے  
 پوچھ رہی تھیں۔

"جی کیا میں دو منٹ آپ سے بات کر سکتی ہوں؟  
 اگر آپ کی اجازت ہو تو۔"

"لو کے۔ مگر آپ ہیں کون؟ کیا اس سے پہلے  
 ہماری ملاقات ہوئی ہے۔"

"جی نہیں۔ ہم پہلی بار مل رہے ہیں، مگر مجھے  
 آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ پلیز۔ مائند مت کیجئے  
 گا۔"

"جی کیسے۔" خاتون سمیت سب کی آنکھوں میں  
 الجھن سی تھی۔

"یہ۔ آپ کی بیٹی ہے نا شاء اللہ بہت پیاری ہے  
 اتنی پیاری کہ میں اپنی ٹیبل سے اٹھ کر یہاں تک  
 آنے پر مجبور ہو گئی۔ دراصل میں آج کل اپنے بھائی  
 کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہوں۔ میرا بھائی امریکا میں رہتا  
 ہے وہ وہاں ڈاکٹر ہے۔" عالیہ کے انداز میں تقاضا تھا  
 اسے امید تھی کہ امریکا کا نام سن کر اور یہ جان کر کہ لڑکا  
 ڈاکٹر ہے وہ لوگ اس کے پروپوزل پر ضرور غور کریں  
 گے اس نے دوبارہ بات شروع کی۔

"وہ وہیں رہتا ہے اور شادی کے بعد اپنی بیوی کو بھی  
 اپنے ساتھ رکھے گا کیا آپ ایک بار میرے بھائی سے  
 ملنا پسند کریں گی وہ بہت گڈ لکننگ ہے آپ کی بیٹی اور  
 میرے بھائی کی جوڑی بہت شاندار لگے گی اگر آپ  
 مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں تو میں اور میری فیملی  
 آپ لوگوں سے ملنے آپ کے گھر آجائیں۔" عالیہ  
 بہت احمق سے بات کر رہی تھی۔

"ہاں۔ یا آپ کچھ اور کہنا چاہیں گی؟" خاتون کے  
 لبوں پر ایک غیر مفہوم سی مسکراہٹ تھی۔  
 "بہت کراہت کریں یا آپ کھڑے کھڑے ہی میرا  
 جواب سننا پسند کریں گی؟"

کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی ان لوگوں کے انداز سے  
 صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت کھاتے پیتے اور امیر طبقے سے  
 تعلق رکھتے ہیں عالیہ دو بیٹھی انداز سے نگار رہی تھی کہ  
 ٹیبل پر بیٹھے بلی لوگوں کے ساتھ لڑکی کا کیا رشتہ ہو سکتا  
 تھا وہ یقیناً "اپنے والدین اور بھائی کے ساتھ ڈنر کرنے  
 آئی تھی۔ وہ سب کے سب لوگ بہت ڈشنگ  
 پر سنائی کے مالک تھے ساتھ بیٹھا کاتو اتنا پنڈ سم تھا کہ  
 عالیہ اسے بھی بنا چکیں جھپکائے دیکھے گئی۔

"کیا ہوا میڈم۔ کن سوچوں میں کم ہیں آپ؟"  
 فرلڈ نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

"فرلڈ ایک دم سے مڑ کر مت دیکھیے گا۔ آپ  
 کے پیچھے جو قیمل بیٹھی ہے نا میں اتنی دیکھ رہی  
 ہوں۔"

"اے۔ اتنی حسین لڑکی میں نے تو آج تک نہیں  
 دیکھی۔"

"جھا۔ مگر میں نے تو بھی دیکھی ہے۔ میرے  
 سامنے بیٹھی ہے۔" فرلڈ شرارت کے موڈ میں تھی۔

"گوفو فرلڈ۔ میں سیریس ہوں مجھے یہ لڑکی صفی  
 کے لیے ایک دم رلیکٹ لگ رہی ہے اتنے دنوں سے  
 میں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش میں ہوں۔ مجھے لگتا ہے  
 آج میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔" عالیہ بے تابی سے  
 کہہ رہی تھی۔

"کیا مطلب ذرا آرام سے۔ کیا کرنے کا ارادہ  
 ہے؟"

"میں ان کی ٹیبل پر جا رہی ہوں۔ بات کر کے  
 دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کام بن جائے لڑکی اتنی  
 نرم و ست ہے کہ میں ایک کوشش کیے بغیر نہیں رہ  
 سکتی۔" عالیہ اٹھنے کو تھی۔

"ارے۔ ذرا ٹھہرو۔ پاگل تو نہیں ہو گئی  
 ہو۔ یا نہیں کس قسم کے لوگ ہیں کس طرح رہی  
 ایک کریں گے۔ اگر برلن گئے تو۔" فرلڈ نے اسے  
 روکنے کی کوشش کی۔

"ہاں میں برا ماننے کی کیا بات ہے میں بہت سلیقے  
 سے بات کرنا گی آپ غور نہ کریں۔ کچھ نہیں



”نہیں بس ٹھیک ہے۔“

”لو کے اب ایسا ہے کہ آپ کی پوری بات میں نے سن لی ہے۔ بیچ میں آپ کو بالکل نہیں ٹوکا تو اصولاً“ آپ کو بھی میری پوری بات سنی چاہیے بغیر کسی انٹروپشن کے۔ پہلی بات تو یہ کہ محترمہ آپ کو کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ اس طرح راہ چلتے لوگوں کو رو پوئل نہیں دیا کرتے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہاں ایور کہ وہ کیا کرتا ہے وہاں ڈاکٹر ہے یا ڈرائیور یہ بات آپ کے لیے بہت اہم ہوگی کہ وہ امریکا میں رہتا ہے ہمارے لیے یہ کوئی بہت خاص بات نہیں ہے کیوں کہ ہمارے لیے امریکا اور یورپ ایسے ہی ہیں جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جانا ہم چھ ماہ یہاں ہوتے ہیں تو چھ ماہ یورپ اور امریکا میں۔ اور یہ لڑکا۔ یہ بائے برتھ امریکن ہے اور میرا ہونے والا داماد بھی۔ کچھ سمجھ میں آیا آپ کے۔“ اس عورت کا انداز غلبہ دلچسپ تھا۔ حقیر آمیز تھا کہ عالیہ کے لیے کچھ بولنا تو دور کی بات نظر اٹھانا بھی مشکل ہو گیا۔

”اب آپ یہاں سے تشریف لے جائیے اور آئندہ کے لیے محتاط رہیے اس طرح سر رولہ اجنبی لوگوں سے اس قسم کی باتیں نہیں کی جائیں اگر آپ کو مہنوز ہوتے تو بولنے سے پہلے ضرور سوچیں۔“ اس کے قدم من من مہر کے ہو رہے تھے بڑی وقت سے وہ اپنے ٹیکل تک پہنچی تھی فراہ اس کے چہرے کو دیکھ کر سمجھ گئے تھے کہ معاملہ گریڈ تھا انہوں نے کچھ پوچھنے سے بہتر یہاں سے جانا سمجھا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی عالیہ کے اندر اہل ذلت کے احساس کا لاوا آنسوؤں کی صورت میں بہہ نکلا تھا۔ فراہ چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ بس روئے جاری تھی اس قدر توہین آمیز رویہ تھا اس عورت کا کہ عالیہ کو برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا اتنی انسلٹ ہوگی یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا تو بڑے ذمے سے بات کرنے لگی تھی مگر اس کا سارا ذہن مٹی میں مل گیا تھا بھلا یہ کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ اسے اتنا لیل کیا جاتا سوچ سوچ کر اس کا دل غم پھٹا جا رہا تھا۔

”جلال بد تمیز ال مہنوز۔ بڑی آئی مجھے مہنوز سکھانے والی۔“ وہ بریدائی تو فراہ کو بھی پوچھنے کا حوصلہ ہوا سارا اجزا سن کر فراہ کو غصہ بھی آیا اور ہنسی بھی آئی مگر اس وقت ہنسا اپنی شامت بلوانا ہوتا سو انہوں نے عالیہ کو ہی تسلی دلا سے وہ مناسب سمجھا تھا۔

”چھوڑو یار۔ دنیا میں ہر رنگ کے لوگ پائے جاتے ہیں ضروری تھوڑی ہے لوگ جیسے بظاہر نظر آتے ہیں حقیقت میں بھی ویسے ہی ہوں بظاہر کتنے سلجھے ہوئے پڑھے لکھے لگ رہے تھے مگر دیکھو۔۔۔ کتنے بد تمیز اور بد اخلاق نکلے یہ بات اخلاق سے بھی کی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے اتنی بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر کیا کیا جاسکتا ہے تم اپنا دل چھوٹ مت کرو مٹی ڈالو ان لوگوں پر۔ مٹی کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔“

”سچ نہیں۔ مٹی کے نصیب کی لڑکی کہاں ملے گی۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا کروں آخر۔“ عالیہ اس وقت بہت ہیوس نظر آرہی تھی۔

”لڑکی تو آس پاس ہی ہے تم ہی کو نظر نہیں آرہی۔“

”کیا مطلب۔ کس کی بات کر رہے ہیں کہیں آپ بھی تو شاریہ کے ہمنوا نہیں بن گئے۔“ عالیہ کے تیور بگڑے۔

”شاریہ کا نہیں۔ مٹی کا ہمنوا۔“ فراہ گہرے لہجے میں بولے۔

”مٹی؟ کیا مٹی نے آپ سے کوئی بات کی ہے؟“

”وہ بے چارہ کب کوئی بات کرتا ہے مگر اس کی چپ سارے راز افشا کر دیتی ہے تم تو اس کی سگی بہن ہو عالیہ تم تک اس کے دل کی آواز کیوں نہیں پہنچتی وہ چاہتا ہے اس لڑکی کو۔ کیا بھلا سا نام ہے اس کا صلہ ہاں صلہ کو۔ مگر صرف تمہاری خاطر وہ اپنی چاہت کا کلام گھونٹ رہا ہے۔ تم پر جو کچھ بھی گزری مجھے سب علم ہے لیکن میری محبت میرے غلوں نے اب تک نہیں وہ سب کچھ بھلا نہیں چاہا ہے یا تم اب بھی۔“



فراد کے لیے میں کچھ ایسا تھا کہ عالیہ تڑپ گئی۔  
 "نہیں فراد! خدا نہیں دے گا۔ آپ کے  
 غلوں پر شبہ ہے اور نہ آپ کی محبت میں کوئی کمی ہے  
 بس ایک احساس ٹھکرائے جائے گا وہ احساس میرا بچپن  
 نہیں چھوڑتا اور نہ آپ کا اور اس شخص کا کوئی مقابلہ  
 نہیں ہے اگر مجھے خواہش ہی جالی کہ آپ دونوں میں  
 سے کس کا انتخاب کروں تو میں یقیناً آپ کو منتخب  
 کرتی۔ پلیز میرا یقین کریں۔"

"مجھے یقین ہے میری جان۔ میں تم پر شک نہیں  
 کر رہا۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ بھول جاؤ پرانی  
 باتوں کو اتنی بھولی سی زندگی ہے یا۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم  
 اس زندگی کو بغض اور کینے کے بغیر گزاریں۔ خوش  
 رہیں اور لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ یقین کرو جیسا کہ  
 ملتا ہے جب ہماری ذات کسی کے لیے خوشی کا سبب بنتی  
 ہے تم ایک باریہ مجرہ کر کے تو دکھو۔ گارنٹی دے رہا  
 ہوں اتنا مزا آئے گا کہ تم موقعے تلاش کرو گی لوگوں کو  
 خوش کرنے کے لیے۔" ایسا دلادینا انداز تھا فراد کا کہ  
 عالیہ کو لگا کہ دھول سے اٹنے اس کے وجود میں کہیں  
 کوئی ردن نمودار ہو گیا ہے اور اس روزن سے جماعتی  
 روشنی کی ایک نئی سی لکیر نے اندھیرے کا سینہ چاک  
 کر دیا ہے۔ اس کے لبوں پر آج جو مسکراہٹ تھی فراد  
 نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔



"وصلہ آخر تک تک مل کے لیے امتحان بنی  
 رہی۔ چاہتی کیا ہو؟" آمنہ اس وقت واقعی غصے میں  
 تھیں۔

"امی پلیز مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں پھر آپ  
 جیسا کہیں گی میں کر لوں گی۔"

"مجھے پتا ہے تمہیں کتنا وقت درکار ہے۔ تم صرف  
 صفی کی شادی کا انتظار کر رہی ہو نا ہو جائے گی اس کی  
 شادی۔ اب تو وہ آگیا ہے اور ظاہر ہے شادی کر کے ہی  
 جائے گا۔" راحیلہ آگے تھیں بتا رہی تھیں کہ صفی کے  
 لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی ہیں آج کل میں کہیں نہ

کہیں نسبت فہر جائے گی۔ تم کیوں خود کو سزا دے  
 رہی ہو۔ دیکھو چند۔ تمہارے بھائی نے جو کچھ ان کے  
 ساتھ کیا اس کے بعد ان سے خیر کی توقع رکھنا بے کار  
 ہے بھابھی جان تو بے چاری ٹوٹے رشتے جوڑ بھی لیں  
 مگر عالیہ۔ وہ کبھی ایسا نہیں ہونے دے گی جبکہ صفی  
 نے سارا اختیار بھی اسے دے رکھا سو جو میری بچی۔  
 تم کس چیز کا انتظار کر رہی ہو۔ "انہوں نے بہت کرب  
 سے امی کے جھکے سر کو دیکھا۔

"کسی انہوں کا۔ شاید۔ شاید کہ کوئی انہوں  
 ہو جائے۔" اس نے صرف سوچا تھا۔  
 "اب کچھ بولتی کیوں نہیں ہو۔"

"کیا بولوں امی۔ آپ سب کچھ تو جانتی ہیں۔ پھر مجھ  
 سے کیا سنتا چاہتی ہیں؟" وہ بے بسی سے بولی۔  
 "صرف اقرار اس رشتے کے لیے جو راحیلہ  
 تمہارے لیے لائی تھیں۔" امی قہقہے سے بولیں۔  
 "مگر امی۔"

"بس بہت ہو گئی اگر مگر۔ میں تو صفی سے پہلے  
 تمہاری شادی کر دیتا چاہتی تھی لیکن تمہارے  
 لا حاصل انتظار کی وجہ سے اتنا وقت گزر گیا۔ تمہاری  
 آس آس ہی رہی نا۔ نہ پہلے کچھ حاصل ہوا نہ اب ہو گا  
 اس لیے میں نے سوچ لیا ہے کہ صبح ہوتے ہی راحیلہ  
 کو فون کروں گی۔ دو چار دنوں میں ہی یہ معاملہ ٹھٹ  
 جائے تو اچھا ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ عشاء کی نماز پڑھ کر  
 انصار کے کپڑے استری کر دینا۔ ہو بیگم تو میکے جا کر بیٹھ  
 ہی گئی ہیں نہ گھر کی فکر ہے نہ شوہر کا خیال اور بیٹے  
 صاحب ہیں کہ پھر بھی فریفتہ ہیں۔" امی بدبختی ہوئی  
 اندر چلی گئیں وہ وہیں بیٹھی چھپک چھپک کر  
 آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں ہلکان ہوتی  
 رہی۔

"ہاش بابا آپ اتنی جلدی دنیا سے نہ گئے ہوتے یا  
 پھر۔" تایا جی ہی زندہ ہوتے آپ میں سے کوئی ایک بھی  
 ہوتا تو اس خاندان کو اس طرح ٹوٹنے نہ دیتا مگر ایک  
 کے پیچھے دوسرے کو جانے کی کتنی جلدی تھی۔  
 دیکھیے نازشے کس طرح لوٹ کر بکھر گئے ایسا طوفان



آیا کہ سب کو تنکے کی طرح ہمارے گیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر سبک بڑی تھی۔

طوفان تو واقعی آیا تھا اور اس طوفان کے بعد باقی سب تو کنارے لگ گئے تھے انصار۔ اس کا اپنا ماں جایا جس نے صرف اپنی خوشی کی خاطر خود غرضی کا مظاہرہ کیا ایک لمحے کے لیے بھی بہن کے بارے میں نہ سوچا کہ اس کا مستقبل کیا ہو گا اس کے اس اقدام کے بعد صفی کبھی بھی اسے نہیں اپنائے گا اور وہی ہوا تھا اور عالیہ شادی کر کے گھر بسا کے بھی اس کے دل کی کدورت نہ گئی تھی۔ سب پر سکون تھے ایک دوسری بھی جس کی زندگی میں یہ طوفان ایسا آکر ٹھہرا تھا کہ وہ منہ زور لہروں سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی پتا نہیں اس کے نصیب میں ساحل کا سکھ تھا بھی کہ نہیں۔



”کہاں غائب ہو عالیہ۔ تین دن سے نہ خود آئی ہو نہ فون کیا ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“

”جی ای۔ ٹھیک ہوں۔ آج مجھے آنا تھا اچھا ہوا آپ نے فون کر لیا میں بس تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”اچھا۔ چلو پھر آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ ان گزرے ہوئے تین دنوں میں عالیہ صرف اپنا احتساب کرتی رہی تھی اس کے ساتھ جو بھی ہو اسو ہوا انصار نے اسے جو بھی زخم لگایا تھا اس کا دوا تو بہت پہلے ہو گیا تھا فراہ کی شکل میں اللہ نے اسے بہترین انعام سے نوازا تھا، مگر بدلے میں اس نے کیا کیا تھا بجائے اس انعام پر خدا کا شکر گزار ہونے کے وہ آج تک شکوہ شکایت کرتی آئی تھی، معاف کر دینے کا ہنر شاید اس نے سیکھا ہی نہیں تھا، لیکن اب جبکہ دل و دماغ پر چھائی گرد چھٹی تھی تو سب کچھ آئینے کی طرح صاف ہو گیا تھا اور اس آئینے میں وہ اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں کی لواند بڑی ہوئی تھی اس سے پہلے اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا ان آنکھوں کی چمک دمک لوٹ سکتی تھی اگر صلہ کی محبت کا چراغ

روشن ہو جاتا اس دسے کو جلائے کا ارادہ کیا تو عالیہ کو اپنے اندر بھی دوستی سی پھوٹی محسوس ہوئی تھی۔

”چلیں ای۔ ایک لڑکی میں نے پسند کر لی ہے اور آج ہم سب ساتھ چل رہے ہیں۔ صفی تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔“ عالیہ نے آتے ہی ہڑ بونگ مچا دی تھی۔

”میں جا کر کیا کروں گا عالیہ آئی، بس آپ لوگ ہو آئیے۔“

”جی نہیں۔ آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آئی سمجھ۔“

”ہاں یار۔ اٹھ جاؤ۔ اللہ اللہ کر کے تو تمہاری بہن کو لڑکی پسند آئی ہے چلے چلو فائدے میں رہو گے ورنہ یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔“ فراہ کے دو معنی جنسے پر عالیہ نے انہیں گھور کر دیکھا سب جانتے تھے کہ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں سوائے صفی کے، شاریہ کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا جب عالیہ نے جسکے سے ای اور اسے صلہ کے گھر جانے کا پتہ لگایا تھا یہ کیا پلٹ کسے ہوئی تھی شاریہ حیران تھی اور جانتا بھی چاہتی تھی مگر عالیہ نے فی الحال یہ کہہ کر اسے ٹل دیا تھا کہ وہ سب کچھ بعد میں بتائے گی۔ عالیہ نے یہاں آنے سے پہلے راحیلہ پھپھو کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ لوگ صلہ کے گھر جا رہے ہیں ان کے دل کو بھی سکون آ گیا تھا وہ صلہ کے دل کا حال اچھی طرح جانتی تھیں کئی بار انہوں نے کوشش بھی کی تھی کہ ٹوٹے رشتے پھر سے جڑ جائیں، مگر عالیہ نے ہر بار ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا تھا اور اب عالیہ نے ہی انہیں یہ خوشخبری سنائی تھی وہ بھی اس معجزے پر حیران تھیں، مگر بے انتہا خوش بھی تھیں آمنہ بھابی نے جب یہ سنا تھا تو کئی لمحوں تک کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں۔ صلہ کا انتظار جسے وہ لا حاصل سمجھتی رہی تھیں اس انتظار کا صلہ کو ایسا صلہ ملے گا نہیں یقین نہیں آتا تھا۔

”بس بھابی۔ صلہ کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا صفی کو بھی کچھ نہیں معلوم ہے عالیہ ان دونوں کو سر پرانزوں کا چاہتی ہے۔ بس صلہ سے کہیے گا خوب اچھی طرح تیار



ہو جائے صنفی بہت عرصے بعد اس سے ملے گا۔  
 ”ٹھیک ہے میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی کوشش  
 کروں گی کہ وہ تیار ہونے پر راضی ہو جائے تم تو جانتی  
 ہو اسے اب ان چیزوں کا کہاں شوق رہا ہے میری بچی  
 بے چاری تو مر جھا کر رہ گئی۔ مگر شکر ہے مولا کا یہ سخت  
 دل بھی آخر گزر رہی گئے۔ اچھا خیر۔ مجھے مشورہ دو کہ ہو  
 بیگم کو میکے سے بلوالوں یا ابھی رہنے دوں؟“

”ارے نہیں بھابھی۔ ابھی فی الحال وہیں رہنے  
 دیں کہہ دیجئے گا کہ وہ لوگ اچانک آئے تھے بعینہ کی ابتدا  
 میں دیکھی جائے گی۔“

”میں کب سے کہہ رہی ہوں صلہ جلدی سے تیار  
 ہو جاؤ۔ راحیلہ ان لوگوں کو لے کر آتی ہی ہوں گی۔  
 آخر تم سختی کیوں نہیں ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں امی۔ اور کیا تیاری کروں؟“ وہ  
 بدلے سے بولی۔

”مفضل باتیں مت کرو صلہ۔ اس مرل سے رنگ  
 کے کپڑوں میں ان لوگوں کے سامنے جاؤ گی جو سوٹ  
 میں نے نکال کر دیا ہے جا کر وہ پہنو اور خدا کے لیے  
 اپنے چہرے سے یہ بے زاری ہٹاؤ کیا سوچیں گے وہ  
 لوگ۔“

”میری بلا سے جو سوچنا ہے سوچیں۔“ اس نے  
 بدلی سے سوچا اور امی کی خاطر کپڑے چھینج کر لے چلی  
 گئی۔

جن رستوں پر گاڑی چل رہی تھی وہ اسے کچھ  
 جانے پہچانے سے تو لگ رہے تھے مگر چار سالوں میں  
 بہت کچھ بدل گیا تھا پھر بھی پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا  
 تھا کہ وہ ان رستوں پر پہلے بھی سفر کر چکا ہے جو بھی تھا  
 اس سارے معاملے سے زیادہ دلچسپی تھی وہ تو بس  
 وہ سروں کی خوشی کے لیے یہ سب کر رہا تھا جس کے  
 لیے اس نے اپنے دل کو بڑے جتن سے راضی کیا تھا  
 سطر تمام ہوا تو وہ اپنی سوچوں سے باہر آیا تھا۔

گاڑی جس گھر کے آگے رکی تھی اس گھر کو تو وہ  
 ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ یہ تو صلہ کا گھر تھا وہ  
 گھر جہاں اس کی زندگی بہتی تھی اس نے کچھ حیرانی

کچھ بے یقینی سے سب کی جانب دیکھا تھا۔  
 ”آجاؤ صنفی۔ یہیں رہتی ہے وہ لڑکی جس سے  
 تمہاری شادی ہوگی۔“ عالیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”مم۔ مگر آلی۔“ وہ مزید کچھ نہ بول سکا دروازہ  
 چچی نے کھولا تھا راحیلہ پھپھو بھی وہیں موجود تھیں  
 برسوں کے پھپھو نے ملے تھے آنکھوں میں نمی مگر جہروں  
 پر مسکراہٹ تھی وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے  
 صنفی کی نظریں بے یقینی سے اس چہرے کو کھوج رہی  
 تھیں جسے ویلے لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں۔

”چچی۔ صلہ کدھر ہے ہم جا کے صلہ سے مل  
 لیں؟“ شاریہ سے بھائی کی بے یقینی کیسے چھپ سکتی  
 تھی۔

”ہاں۔ ہاں جاؤ مل لو اس بے چاری کو تو پتا بھی  
 نہیں ہے کہ آج اس گھر میں کون آیا ہے۔ عالیہ کے  
 سر پرانز کی وجہ سے اسے لاعلم رکھا گیا ہے اور اس سے  
 اچھا سر پرانز کیا ہو گا کہ صنفی خود اس کے سامنے چلا  
 جائے کیوں بھابھی۔ آپ کی اجازت ہے؟“ راحیلہ  
 نے پوچھا تو آمنہ نے محبت سے صنفی کو دیکھا اور اثبات  
 میں گردن ہلا دی۔

وہ کچن میں کھڑی ہلٹوں میں کھانے پینے کی چیزیں  
 نکال رہی تھی۔ صنفی نے اس کی پشت پر لہرائی خوب  
 صورت چوٹی کو دیکھا اور ہلکا سا کھنکھار۔ اس نے  
 ہلٹ کر دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی چیزیں فرش پر بکھر  
 گئیں۔

”آ۔۔۔ آپ۔“  
 ”شش۔ کچھ مت کہو۔ پہلے مجھے یقین کر لینے دو  
 کہ یہ حقیقت ہے ہزاروں بار گواہ کیا ہوا کوئی خواب  
 نہیں ہے۔“ صنفی کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی وہ  
 دھیرے دھیرے چلا اس کے قریب آگیا تھا وہ اسے  
 جھونٹے ہوئے ڈر رہا تھا کہ اگر یہ خواب ہے تو لوٹ  
 جائے گا مگر یقین بھی کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعہ کوئی  
 خواب نہیں ہے وہ کچھ اس کے دہرے بھی اپنی تمام تر  
 دہرائی کے ساتھ گو کہ وہ پہلے سے کافی بدلی گئی تھی۔ وہ  
 آنکھیں جو ہیرے کی طرح دیکتی تھیں ان میں



سوگواری کا بڑا گہرا تاثر تھا، مگر اس تاثر نے ان آنکھوں کی دلکشی میں اضافہ کیا تھا۔  
 ”مصلحہ“ صفی نے اس کے ٹھنڈے رخ ہاتھ تھام لیے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

”صحنی۔ کتنی بری بات ہے اتنے عرصے بعد ملے  
ہو اور بے چاری کو رلا رہے ہو۔“ عالیہ کچن میں داخل  
ہوتے ہوئے بولی اس نے جلدی سے صحنی کے ہاتھوں  
میں جکڑے اپنے ہاتھ کھینچے عالیہ اس کے قریب چلی  
آئی۔

”اور مسٹر چلو تم یہاں سے نکلو۔ زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے آج سے یہ تم سے پرہیز کرے گی جب تک تم دونوں کی شادی نہیں ہو جاتی۔“

”مگر آپ!۔ آج ہی تو یہ کھا ہے اور آج سے ہی پرہیز؟“ صنفی کے احتجاج پر عالیہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”زیادہ بے صبر ہونے کی ضرورت نہیں ہے بس کچھ دن کی بات ہے جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں کچھ دن اور نہیں کر سکتے۔“

”صبر کا صلہ اتنا شاندار ہو تو کیوں نہیں کر سکتا۔ بالکل کرے گا۔ کیوں صلی؟“ فریاد بھی وہیں آگئے تھے پیچھے پیچھے شاریہ بھی چلی آئی وہ سب لوگ اسے صلی کے نام سے چھیڑ رہے تھے اس کے چہرے کی زردی میں گلابیاں کھلتی تو صلی کے لیے اس سے





# چھپتے چھپتے

مگر اس کی ماں ہمیشہ اسے ٹال دیتی پھر بابا کے ساتھ ویسے بھی وہ اپنی ماں کی کمی ہی محسوس کرتی۔ لیکن ہمیشہ جب وہ اپنی ماں کے اپنے دوھیال نہ جانے کا سوچتی تو اسے اپنے دوھیال والے ہی تصور وار نظر آتے۔ اسے لگتا اس کی ماں وہاں نہ جا کر بالکل ٹھیک کرتی ہے۔

بشاورد تک کا سفر اسے گاڑی میں طے کرنے میں بڑا مزا آتا۔ دادی اس سے بے حد پیار کرتیں جب بھی وہ ابو کے ساتھ وہاں جاتی بھاگ کے برآمدے میں بڑے تخت پہ بیٹھی کسبج پڑھتی دادی کی گود میں جا بیٹھتی تو ابو اسے اکثر جوتوں سمیت تخت پر چڑھ جاتے۔ وہ ڈانٹ دیتے۔ وہ منہ بسور لے لگتی اور تب ابو کو دادی جھڑک کے خاموش کرا دیتیں۔ حالانکہ یہی حرکت اگر زینیا کرتی تو انہیں سخت کوفت ہوتی۔ ویسے ہی تیا جان بھی اس پہ جان لٹاتے تھے۔ اسے سیر کرانے لے جاتے۔ زینیا اور ارغشی پیدل چلتے مگر وہ ان کی گود میں ہی سوار رہتی۔ مقتدی سے وہ زیادہ فری نہ مگی کیونکہ وہ بہت سنجیدہ قسم کا لڑکا تھا۔ ہر وقت کتابوں میں مگن رہنے والا اور تکی جان سے ہٹا نہیں کیوں اسے ہمیشہ ان سے عجیب سا کھینچاؤ ہوتا۔ چاہ کر بھی ان سے بہت زیادہ بے تکلف نہ ہو پاتی کیونکہ ان کا رویہ ہمیشہ اس کے ساتھ سرور تھا۔ آہستہ آہستہ اسے ان کے اس سرور ویسے کی وجہ بھی سمجھ آگئی۔ انہیں ویرا اصل اس کی ذات سے نہیں بلکہ اس کی ماں سے چڑھی۔ تکی جان بابا اور تیا جان کی غیر موجودگی میں دادی کو بار بار اس کی ماں کا حوالہ دیتیں، طفر کرتیں ان کی برائی کرتیں اور اس کے

اس نے ایک گہری نگاہ شیشے کے اس پار نظر آنے والے منظر پر ڈالی۔ زمین ابھی بھی بہت دور تھی اور زمین پر بلند وہاں عمارات اس وقت سننے سے بلا کس کی مانند نظر آرہی تھیں۔ اس نے نگاہیں شیشے ہٹا کر دوبارہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

لحہ بہ لحہ وہ اپنی منزل کے قریب ہوتی جا رہی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس کی بے زاری میں اضافہ جبکہ وہ کسی غیر جگہ تو نہیں جا رہی تھی۔ اس کی منزل اس کا دوھیال تھی۔ اس کے خونی رشتے، اس کے جان سے پیارے بابا سے وابستہ لوگ اور یادوں سے سجا کمر

## کی فلیٹ

مگر نہ جانے کیوں اس بار وہاں جاتے ہوئے اسے خوشی کی جگہ دل میں کانٹے سے جھپٹنے محسوس ہو رہے تھے۔

اسے وہ دہرا کر رہی تھی یہ بھی غصہ آ رہا تھا جنہیں بیٹھے بٹھائے نہ جانے کیا سوچیں۔ ایک بل کے لیے بھی انہوں نے اس کے متعلق نہ سوچا تھا جس گھر میں اس کی ماں کو عزت نہ مل سکی اس کی ماں اپنی جگہ نہ بنا سکی اس کا باپ اپنا حق نہ لے سکا وہ بھلا اس کی کیا عزت کریں گے یا اس کا حق کیسے تسلیم کریں گے۔ پریشانی سے اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ وہ آنکھیں موند کے اپنا بچپن سوچنے لگی۔

بچپن میں وہ ہمیشہ اپنے بابا کے ساتھ بہت خوش دوھیال جایا کرتی۔ بابا اور اسے ملا وہ اس نے اپنی ماں کو کبھی وہاں جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بے حد اصرار کرتی



وہ خیال اس کے خیال کی نسبت زیادہ امیر ہے تو اس لیے اس کے بابا اور امی کو ان کے گھر والے زیادہ پسند نہیں کرتے۔ تب آہستہ آہستہ اسے ابھی طرح سمجھ میں آ گیا کہ اس کی ماں اس گھر جانے سے کیوں کتراتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس نے بھی بابا کے ساتھ وہاں جانا چھوڑ دیا تھا۔

اور جب اس کے باپ کی اچانک وفات ہو گئی تو وہ لکھری رہی کہ اس کے پیاروں میں سے کوئی آئے اور اسے اپنی مضبوط پناہوں میں سمیٹ لے۔ کیا جان

لے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات تو یہ تھی کہ اتنی محبت کرنے والی داد بھی ان کے سامنے ایک لفظ نہ بول پاتیں۔ ان کی انہی بے زار باتوں اور سخت رویے سے دلبرداشتہ ہو کے ابو ہمیشہ وہاں سے جلدی دیا کرتے ہوئے۔

دس سال کی بھونٹی سی عمر میں اس کے معصوم ذہن میں سوال پیدا شروع ہوئے تو وہ بلا جھجکوں سے پوچھ لیتی۔ تب ہنولے اسے بتایا کہ چونکہ اس کے باپ نے اس کی ماں سے پسند کی شادی کی ہے اور چونکہ اس کا





ان لوگوں کو اپنے دل سے نہ نکال سکا۔ "تو جن کے لئے ہوئے بولیں اور اس لئے دل ہی دل میں کبھی ان لوگوں کو معاف نہ کرنے کی قسم اٹھالی۔

وہ کتنا بڑی تھی اس دن۔ اسے ابھی طبعاً یاد تھا اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ تھک کے اس نے سرسٹ کی پشت سے نکال دیا۔ "اور آج اتنے سالوں بعد دادو کو پھر اپنی پوتی یاد آئی اور ماما۔ میری سادہ لوح ماما کہتی ہیں کہ میں ان کے پیار اور ان کے بیٹے اپنے پاپا کی وراثت کی حق دار ہوں اور مجھے یہ حق خود لینا ہو گا۔ جو لوگ ماما آپ کو قبول نہ کر سکے۔ وہ بھلا مجھے کیا قبول کریں گے۔ لیکن میں بھی ان ہی کا خون ہوں ماما۔ آپ کو اپنا صحیح مقام اور پاپا کا حق ان سب سے چھین نہ لیا تو میں بھی نہاں نہیں۔" اس نے تلخی سے اپنی نم آنکھیں رگڑتے ہوئے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ جہاز لینڈ کر رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔

اسے لینے اور قرضی کیا تھا۔ دور سے ہی اسے پہچان گئی تھی۔ پورے بارہ برس بعد وہ اس شہر میں آئی تھی اور اس عرصے میں اور قرضی کافی بدل گیا تھا۔ وہ اسے ہرگز نہ پہچان پاتی۔ اگر اس نے وہ حق نہ اٹھا رکھی ہوئی جس پر سیاہ سیاہی سے مولے حروف میں "وہیکم ملکی میاؤں" لکھا تھا بہت ساری دوسری یادوں کے ساتھ اسے یہ بات بھی ابھی طرح یاد تھی کہ اور قرضی اور زینی اسے ہمیشہ میاؤں میاؤں کہہ کر چلایا کرتے۔ ان تینوں کی دوستی بھی بھلا بھلائی جاسکتی تھی۔ بباء کے دل نے گواہی دی۔

"نہیں۔ وہ میرے دوست نہیں ہیں۔" اس نے سختی سے دل کی تردید کی۔

"میرے پاپا کا سکون تباہ کرنے والے میری بیٹی کو قبول نہ کرنے والے میرے خونی رشتے" مجھے من کی محبت نہیں چاہیے۔ مجھے بس اپنا اور اپنی ماں کا حق چاہیے۔" دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اور قرضی کے قریب گئی۔

"میں باہوا احمد۔" نرم دھجھے لہجے پر اور قرضی اس کی

کرار کر چکی تھی اور وہ کہہ سکتی تھی کہ جہاز سے میں ضرور شریک ہوں گے مگر وہ نہ کہہ سکے۔ اس کے ہالپ کا جنازہ اٹھ گیا۔

خود پھر ٹھیک چار روز بعد اس نے اپنی دادو اور کیا جان کو سٹھک میں بیٹھے رکھا۔ وہ اسی وقت کلج سے نکلی تھی۔ وہ ان کی ایک جھک دیکھ کے ہی لڑت سے سرخ پھیر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

پھر وہ تھوڑی دیر بعد لور کیا کتنی دیر سے تمہارا ہاتھ نہ کر رہے ہیں۔ فریش ہو کر بیٹھک میں آ جاؤ۔" میں نے اسے کتنے نرم لہجے میں تاکید کی تھی۔ مگر اس نے من سے ہٹ کر اٹھ کر نہ کیا۔ وہ یونیفارم بدل کر اپنی سیکی کے گھر چلی گئی اور تب تک وہیں رہی جب تک وہ نوگڈولیس نہیں چمچے گئے۔

"جیسا کہ اگر تم من سے مل لیتیں۔" امی نے واپسی پر اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

"کیوں مل گئی۔" پوچھنے لے اسے خود سے لپٹا لیا۔ "ہن لوگوں کو اپنی شرم نہ آتی کہ اپنی بیوہ بسو کے سر پر نہ سہی" اپنی یتیم پوتی کے سر پر ہی دھڑا ڈال دیتے۔ ارے ساتھ لے جانے کا کہہ دیتے بھلے جھوٹے منہ ہی سہی مگر نہ انہوں نے تم سے سیدھے منہ الفوس بھی نہ کیا۔"

"وہ لوگ لب بیل کیوں آئے" آپ نے انہیں اجازت کیوں دی۔" سترہ سالہ بباء بھڑکی۔

"تو کیا کرتی بیٹا۔" سرے سرے آئے تھے۔ بھٹاتا تو مجبوری تھی۔ لب ہم من کے جیسے تو نہیں ہیں۔" لب کی بار اس کی ماں نے نم لہجے میں کہا تو مزید کھول اٹھی۔

"تو میں جانیں نا ہی من جیسی تب ہی انہیں بھی آپ کی قدر ہوگی۔ نہ کیا کریں من کی خوشامدیں اگر انہوں نے آپ کو سو تسلیم کیا ہو تو آج آپ اپنے گھر میں ہوتیں اور پاپا اپنے شہر سے اتنی دور اپنی زندگی کی بڑی نہ ہوتے۔"

"جیسا کہ من لوگوں کا یہ تو کہا کیا تمہارے ہالپ کو۔" ورنہ ایسی بھری جوتی میں۔ گھر چھوڑ دیا خود دار نے مگر



سنبھل چکی تھی۔ بریف کیس سے کب گرفت پھوٹی  
اسے احساس تک نہ ہوا۔ اس کے بیٹھتے ہی مقتدی نے  
بھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

ار تفضی بیٹھنے ہی لگا کہ مقتدی نے اسے ہاتھ کے  
اشارے سے روک دیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے بھائی کو  
دیکھنے لگا۔

”مخترمہ اپنا بوجھ باہر ہی بھول آئی ہیں شاید۔“  
ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے وہ جہاں کو جتا گیا۔ بناء  
ہونٹ چبا گئی۔ ار تفضی نے سامان اندر رکھا اور دوبارہ  
سے بھائی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”داد بھی ناس۔ پتا نہیں کس کس کا ڈرائیونگ ہوتا ہے  
ہیں مجھے۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے مقتدی نے  
گاڑی آگے برسکاری تھی۔ بناء کی آنکھوں میں چمپھیں  
سی اتری۔



گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اسے خوش گوار حیرت  
نے آکھیرا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ ماربل بلاکس سے بنی  
چوڑی روش کے دلوں طرف خوب صورت لان اس  
کاموڈ خوش گوار کر گیا۔ گپٹ کے ساتھ ہی کھلے گیراج  
سے لے کر گھر کی اندرونی عمارت تک خوب صورت  
پھولوں کی لمبی قطاریں اور نرم و ملائم آسٹریلوی گھاس  
لان کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ گھر کی شان و  
شوکت کو بھی مزید چار چاند لگا رہی تھی۔ پرانے کمروں  
اور برآمدے کی جگہ ایک جدید اور خوب صورت  
عمارت نے لے لی تھی۔

”پتا تو وہی ہے مگر گھر۔“ اس کے لہجے میں خود بخود  
نرمی آئی تو ار تفضی مسکرا دیا۔

”یہ سب مقتدی بھائی کا کام ہے۔ پچھلے سال کی  
بارشوں میں گھر کو کافی نقصان ہوا تو بھائی نے مکمل طور  
پر اس کی شکل ہی بدل ڈالی۔“ ار تفضی نے تفصیل  
بتائی۔

”اب تب ہی یہ پورے اتنے پھولے سے ہیں۔“  
اس نے انار لورڈ کے چند پھول کی طرف اشارہ کیا۔

طرف متوجہ ہوا۔  
”وائف۔“ سٹی کے سے انداز میں لب سکڑے  
ہوئے مرد خوش ہوا۔

”تم کتنی بڑی ہو گئی ہو میاؤں لور پہلے سے زیادہ  
پیاری بھی۔“ ار تفضی نے شرارت سے کہتے ہوئے  
آنکھ دھلی۔

”ج میں گھر والے تو ہمیں دیکھ کر بے حد خوش  
ہوں گے۔ اسپیشلی مقتدی بھائی۔“ اس کے دل کی  
دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔ لڑکھن کا پسلا پیار بھٹکے ہی وہ  
اس کا گلا دبا چکی تھی۔ مگر آج نہ جانے کیوں اسے  
محسوس ہوا کہ اس پیار کی سانسیں ابھی بھی چل رہی  
تھیں۔ وہ اسے مکمل طور پر نہ مار سکی تھی۔ اس نے  
تیزی سے سر جھٹکا۔

”اے سوری۔“ اسے سر جھٹکتے دیکھ کر ار تفضی  
شرمندہ ہوا۔

”تم ابھی ابھی آئی ہو لور میں بجائے تمہیں گھر لے  
جانے کے اور میری ہانکنے لگا۔ لاؤ لو حرسٹن مجھے  
دو۔“ وہ اس کو اپنی ہمرای میں لیے گاڑی کی طرف  
بڑھتے ہوئے بولا۔

”تو تمہیں کس۔ میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں  
ار تفضی مددی۔“ لہجے میں کٹنی سموئے وہ ار تفضی کو  
حیران کر گئی۔

”کب کیا چلنے کی زحمت کریں گے یا میں رہتا  
رہے گا مجھ کو۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کا دروازہ  
کھولا چاہا۔ ار تفضی بچہ سا گیا۔

”بیٹھ جاؤ ار تفضی مجھے ویسے بھی دور دوری ہے۔“  
بھاری آواز لور بارعب لہجہ بناء کو چوٹا کیا۔ اس نے  
سامنے دیکھا۔ گاڑی کی رائٹ سائیڈ پر فرنٹ لور سے  
ٹیک لگائے مفور سے انداز میں گھڑاں شخص بلاشبہ  
مقتدی مددی ہی تھا۔ اس کی وجہہ شخصیت وقت کے  
ساتھ مزید گھری تھی۔ مقتدی نے اس پر نگاہ غلا  
ڈالنے کی بھی زحمت نہ کی۔ ایک بل کے لیے تو اسے  
خود اپنے سخت الفاظ پر غمت محسوس ہوئی۔ مگر  
وہ سرے ہی لہجے اسے دل میں نوازی نہ پھیل سیٹ



"ہاں بس دو تین برائے درختوں کے علاوہ باقی سب کچھ عرصے پہلے ہی لگوائے ہیں بھائی۔ لیکن کافی جلدی گروتھ ہو رہی ہے۔" ار تفضی پرانی جون میں واپس آچکا تھا۔ بباء کو اچانک ہی مقتدی کا خیال آیا۔

"مقتدی۔" اس نے ار تفضی کے پیچھے جیسے اسے ڈھونڈا۔

"وہ تو باہر سے ہی واپس چلے گئے۔ آفس میں بہت کام ہوتا ہے۔" ار تفضی نے بتایا تو نہ جانے کیوں اس کا دل الجھ سا گیا۔

"ارے ناہو۔" تب ہی اندر سے زمینی دوڑتی آئی اور اس سے لپٹ گئی۔ بباء کا دل چاہا کہ دھکادے کر اسے خود سے الگ کر دے۔ لیکن چاہ کر بھی وہ ایسا نہ کر پائی۔ "تم تو ہمیں بھول ہی گئیں۔ قسم سے یار کتنا مس کرتے تھے ہم تینوں بہن بھائی تمہیں۔" بباء کو تینوں کے لفظ پر حیرت سی ہوئی۔

بھلا مقتدی بھی اسے یاد رکھ سکتا تھا۔ زمینی مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ار تفضی نے اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے زمینی کو اشارہ کیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ وہ لاؤنچ میں آئے تو سامنے ہی کارپٹ پہ بتایا جان نماز پڑھتے نظر آئے۔ وہ اتنے سالوں بعد بھی پہلی نظر میں انہیں پہچان گئی تھی۔ ان کے نماز ختم کرنے تک وہ وہیں ٹھہرے رہے۔ بتایا جان نے سلام پھیر کر جوں ہی بباء کو دیکھا ان کے چہرے پر یہ بہت ہی خوب صورت مسکن پھیل گئی۔ بباء نے دیکھا وہ کلنی کنزور ہو گئے تھے۔

"میرا بچہ آگیا۔" فوراً اس کے پاس چلے آئے اور اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔ بباء کو لگا جیسے عرصے بعد اس کے بلانے لے لے سینے سے لگا لیا ہو۔ اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

"کیسا ہے میرا بیٹا؟" بباء تھک تو نہیں گئیں۔ انہوں نے پوچھا۔

"بھئی۔ آئی ایم لوکے۔" عجیب سا روکھا پن تھا اس کے بچے میں جو ار تفضی اور زمینی دونوں نے ہی

واضح طور پر محسوس کیا۔

"زمینی بیٹا۔ بباء کو دادی کے پاس لے جاؤ۔ پھر اس کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرو۔ تھک گئی ہوگی۔" بتایا جان نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا اس کی اجنبیت کو۔ تب ہی فوراً اس کے لیے آسانی پیدا کرتے ہوئے اسے نرمی سے خود سے الگ کرتے ہوئے زمینی سے کہا۔

"جی ابو۔" زمینی اسے ساتھ لیے داد کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ لاؤنچ سے ملحقہ یہ دو سرائے تھیں جس کے ساتھ ہی کھومتی ہوئی میز چایاں لوپر کی طرف جا رہی تھیں۔ وہ اندر داخل ہوئے تو مائی امی داد کے پیروار ہی تھیں۔ تحیف سی دادو آنکھیں بند کیے جیسے سونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"دادو۔ دیکھیں تو کون آیا ہے؟" زمینی نے اس کو داد کے قریب کرتے ہوئے دیکھے لہجے میں کہا۔ دادو نے دیر سے آنکھیں کھول دیں۔

"نساء میری ناہو۔" پل میں ان کی اداس آنکھوں میں خوشی سی چھلک پڑی۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔ بباء ان کے پاس ہی جا بیٹھی۔ دادو نے اسے اپنی کنزور ہانپوں میں لے لیا۔

"کیسی ہو نساء۔" مائی امی نے اسے خود ہی مخاطب کیا۔ بباء نے انہیں سلام کرنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں۔" اس کے لہجے میں وہی روکھا پن تھا۔

"تم جیسو۔ دادو کے ساتھ باتیں کرو۔ میں تمہارے لیے کچھ بجھواتی ہوں۔" انہوں نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ میں بس صرف ایک کپ چائے لوان گی۔ جناز میں ہی کھالیا تھا بہت کچھ۔ ویسے بھی مجھے غیور بھی آرہی ہے۔ اگر مجھے میرا کمرہ کھادے تو باتیں کل بھی ہو سکتی ہیں نا کیوں دادو۔" اس کی ہلکی سی ہنسی نے ایک جھٹکی ہوئی لگاؤ دادی پر ڈال دیا۔ دادو نے انہیں آنکھوں سے آنکھوں میں اشارہ کیا۔ تو وہ منہ نہ کر



باہر چلی گئیں۔  
 ”زینی جیٹا جاؤ۔ نہلا کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔  
 چائے وہیں دے دو۔ ویسے بھی تھک گئی ہوگی میری  
 بچی۔“ انہوں نے اس کے ریشمی سنہری ہاتھ پہ بوسہ  
 دیتے ہوئے کہا۔

”جی دادا۔ چلوں باہر۔“ زینی نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی  
 ہوئی۔

”دور راسٹ سائیڈ والا کمرہ تمہارے لیے سیٹ کر دیا  
 ہے میں نے۔ تم چلو، میں چائے لے کر آتی ہوں۔“  
 زینی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں زینی۔ بس چائے مت لاؤ۔ مجھے نیند  
 آرہی ہے۔ ویسے بھی رات کو جلدی سونے کی عادی  
 ہوں۔ چائے پی کر نیند نہیں آئے گی۔“  
 اس نے آرام سے زینی کو منع کرتے ہوئے کہا اور مکمل  
 کی خود اکتائی سے اوپر چلی گئی۔ زینی حیران سی بچن میں  
 چلی آئی جہاں سیکسٹنٹ بیٹا چائے بنا رہا تھا۔

”چائے تیار ہے زینی، لے جاؤ میڈم کے لیے۔“  
 اسے آکر دیکھ کر انہوں نے زینی سے کہا۔

”نہیں مملہ۔ اسے نہیں چینی۔ آپ مجھے دے  
 دیں۔ میں پی لیتی ہوں۔“ زینی ان کے خیال سے بولی۔  
 ”نہیں تم چائے کہاں جیتی ہو، رہنے دو مجھے تو پہلے  
 ہی پتا تھا، تب ہی ایک ہی کپ بنایا تھا۔“ انہوں نے  
 چائے کپ میں نکلے ہوئے کہا۔

”بہت بدل گئی ہے وہ مملہ۔ میں نے تو جیسا سوچا تھا،  
 وہ اس کے بالکل الٹ نکلی۔“ زینی ہائوس لیمے میں  
 بولی۔

”اس نے تو دلوئی تک کا خیال نہ کیا۔“ اسے دکھ  
 تھا۔

”دور میں نے بھی تم سب سے کہا تھا۔ جیسی ماں  
 ویسی بیٹی۔ اس کی ماں نے جب ان رشتوں اور غلوں  
 کی قدر نہ کی۔ تو یہ لڑکی کیا کرے گی۔ پھر اس کے تو  
 باپ کی خصلت میں بھی وہ قدر تھی۔ لیکن تم لوگ ہی  
 مرے جاتے تھے کہ ہاوا ایسی نہیں، ویسی نہیں میں تو  
 حیران ہوں ساری عمر خدمت کرتے گزار دی۔ یہ

تعریف اور یہ محبت میرے حصے میں تو نہ آئی۔“ وہ برتن  
 دھو رہی تھی۔ زینی ان کے لیمے میں غور کیا  
 محسوس کر کے مزید دھکی ہو گئی۔

”دادا نے آپ کی قدر نہ کی۔ تب ہی شاید انہیں  
 راشہ چچی جیسی سولیس بھینسوں نے۔“

”خیر بڑے لوگوں کی بڑی باتیں، تم ان میں دخل نہ  
 دیا کرو۔“ حسب عادت انہوں نے اسے ٹوک دیا تھا۔  
 وہ پرستائش نظروں سے اپنی صاحبزادی کو دیکھنے لگی۔



اوپر کا پورشن دیکھ کر وہ مقتدی کی پسند کی مزید قائل  
 ہوئی۔ ”وہاں ہاتھ والا کمرہ بنایا تھا شاید۔“ اس نے  
 کچھ یاد کرتے ہوئے وہاں ہاتھ والا کمرے کا دروازہ  
 کھولا اور لائٹس آن کرتے ہی اسے خوش گوار حیرت  
 نے آلیا۔ کمرے بے حد نفاست سے سیٹ کیا گیا تھا۔  
 کمرے کی شکل گول تھی اور بالکل اسی طرح فرنیچر میں  
 بھی نسبتاً کم گولائی، مگر صاف طور پر واضح دیکھی  
 جاسکتی تھی۔ بیڈ، صوفہ، کمپیوٹر ٹیبل سب کے سب  
 مقتدی کی بھلا پسند اور نفاست کے مندرجہ بالا ثابت تھے۔  
 وہ دھڑے سے نرم کارپٹ پہ قدم جماتی کھڑکیوں کے  
 پاس چلی آئی۔

دیوار کا یہ والا حصہ، بلیک شیشے کی کھڑکیوں پر ہی محیط  
 تھا۔ اس نے سب سے پہلے والی کھڑکی کھول کر باہر کا  
 منظر دیکھنا چاہا تو اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ یہ کھڑکی نہیں  
 بلکہ سب سے کھڑکیوں کے ساتھ ملحق ایک چھوٹا سا  
 دروازہ تھا۔ جو باہر ٹیرس پہ جا کھلتا۔ ٹیرس بھی دائرے  
 کی شکل میں تھا۔ جہاں ننھے ننھے گلوں میں کافی  
 سارے پودے لگائے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے پودوں میں جان ہے اس کھڑکی کی۔“  
 اس نے زینی سے چٹیل کے پودے کو پھونکے ہوئے  
 مقتدی کو لہذا۔ ٹیرس پہ کسی درخت کی ٹہنیاں جھکی  
 ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے کچھ خاص روشنی زمین  
 پہاڑی تھی۔  
 ”جھل جھل کسی سے کہہ کر اس درخت کو ہلکا پھلکا



”اس کا مسئلہ تو تھا نہیں حل ہو گا کہ نہیں مگر جب تک یہ یہاں رہے گی ایسی ضرور پریشان ہوں گی۔ لیکن یہ میرے کمرے میں؟“ ایک دم سے ہی اسے خیال آیا۔ اس کا موڑ ایک دم سے بدلا۔

”سب کو بتا بھی ہے کہ میں اپنے کمرے میں کسی کو برداشت نہیں کرتا۔ پھر کس نے اسے اجازت دی۔ جبکہ امی تو جانتی ہیں کہ میں کتنا غصہ کرتا ہوں اس بات پر۔“ وہ برسرِ پایا۔

”اور دیکھو تو کیسے پورا ہیڈ سنبھال کے سو رہی ہے جیسے اس کے مسٹر رائٹ کا بیڈ ہو۔“ اس نے بیڈ پر آڑی ترپھی لیٹی بنا۔ ایک غصیلی نگاہ ڈالی۔

”اب اتنی سخت جھگڑا۔ میں کہاں جگہ ڈھونڈوں۔ ار تفضی تو گھوڑے بیچ کے سویا ہو گا۔“ وہ مضطرب ہوا۔ اور میسرز پر کبل لے کر سو گیا۔



”ار تفضی! ذرا بھائی کو فون کر کے پوچھ بیٹا جلدی گھر آئے۔ اسے دیکھ نہ لوں تو میرا تو دن ہی نہیں نکلا۔“ ار تفضی ابھی ابھی جاگنگ کر کے گھر لوٹا کہ امی نے پکار لیا۔

”بھائی تو گھر آچکے ہیں امی۔ ابھی میں نے باہر گاڑی دیکھی ہے۔“ اس نے جوس کا گلاس لیتے ہوئے کہا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے کل خود ہی مجھے کہا تھا کہ وہ رات باہر کے گھر۔ تب ہی تو میں نے سارے دروازے لاک کر دیے تھے۔ یہ کیسے آسکتا ہے اندر۔“ امی کی آواز میں پریشانی تھی۔

”آپ چیک تو کر لیں کمرے میں۔ شاید لیٹ آئے ہوں۔ سو رہے ہوں گے۔“ وہ تھا ہی ایسا بے پروا انہوں نے اٹھا پیٹ لیا۔

”تمہیں تو نہ جانے کب غسل آئے گی لڑکے ذرا جو بڑے بھائی کی فکر ہو۔“ انہوں نے ار تفضی کو سنائیں۔

”تھیں۔ چھوٹے بھائی کی فکر کرتے ہیں امی اور

کہاؤں گی۔ روشنی میں تو یہ اور بھی خوب صورت لگے گا۔“ وہ خود کلائی کرتے ہوئے اندر چلی آئی۔ نرم ملائم بستر کی آغوش میں جاتے ہی اسے پرسکون نیند نے آگیا تھا۔



بست کو شش کے بل جود بھی اسے آفس سے نکلتے ہوئے رات کے بارون بج چکے تھے۔ اسے ابھی طرح ہوتا تھا کہ سب گھروالے سو چکے ہوں گے۔ کیونکہ اس نے خود امی کو اطلاع دے دی تھی کہ شاید وہ آج رات باہر ہی رکے۔ ایسا اس نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ کمر میں باقی سب نیند کے دلدان تھے۔ سوائے امی کے۔

امی اس وقت تک جاگتی ہی رہیں جب تک کہ گھر نہ آجائے۔ اس نے گاڑی گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہی لاک کی اور بونشہ پاؤں رکھ کر دیوار چڑھ گیا۔ یوں چوروں کی طرح اپنے ہی گھر آنے پہ خود اس کے ہونٹوں پہ بہت پیاری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ چیک کیا۔ دروازہ لاک تھا۔ آج کل ویسے بھی شہر کے حالات خراب تھے۔ تو وہ سمجھ سکتا تھا کہ امی نے سارے دروازے ایسے ہی احتیاط سے لاک کیے ہوں گے۔

کچھ دیر یوں ہی کھڑے سوچنے کے بعد اسے ترکیب سوجھ ہی گئی اور صرف دس منٹ کے اندر ہی جاسن کے درخت کی بند سے اسے میسرز پہ پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود میسرز کے لاک کی چابی سے لاک کھولا اور بے فکر سا اندر چلا آیا۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کے بیڈ پہ سکون کی نیند سولی جیٹا۔ وہ نہا ہی تھا۔ اس کے کھٹے بل اس کے چہرے کو ڈھک رہے تھے اور وہ نیند میں بھی مسلسل انہیں ہٹا رہی۔ شام کی نسبت سوتے میں اس کا چہرہ قدرے پرسکون تھا۔

”جی نے بھی قیامت ہی بھیجی ہے ہمارے گھر پہ۔“ مسکرایا۔



مقتدی بھائی تو مجھ پر جان دیتے ہیں۔ اس نے فرضی کار جھاڑے۔ اسی اسے کوستے ہوئے میڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

مقتدی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی ان کی پریشانی میں غصے کا بھی اضافہ ہوا تھا۔ بیڈ پہ گہری نیند سوئی بیاہ نے ان کے ہوش اڑا دیے تھے۔ تب ہی ہاتھ روم سے نکلنے مقتدی کی نظر ماں پہ پڑی۔ ان کے تیور دیکھ کر وہ لمحوں میں ساری صورت حال سمجھا تھا۔ وہ پلک جھپکنے میں ماں کے پاس پہنچا تھا۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے۔ تمہارے کمرے میں۔“ سیکنہ بی بی مشتعل ہو کر بولیں۔

”آہستہ آہستہ سو رہی ہے۔ آپ نیچے چلیں، میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ اس نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

”کیوں آہستہ بولوں۔ ساری عمر سسرال میں ڈر ڈر کے زندگی گزار دی اور اس آفت کی بیٹی سے میں کیوں ڈروں۔“ وہ مزید بھڑکیں۔

”چھا آپ نیچے تو چلیں۔“ وہ انہیں ساتھ لگائے نیچے لائے لگا۔

”اور تم۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔ ارے ساری عمر اس کی ماں نے تمہارے چاچو کے لیے تمہاری یاد کو ترسایا ہے۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنا چاہتی ہے اس آفت کے ذریعے۔“

ان کالی بی بی ہونچکا تھا۔ ارتضیٰ نے سوالیہ نظروں سے بھائی کو دیکھا۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں ارتضیٰ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”میں خوب سمجھتی ہوں، اماں کی طرح بھولی نہیں ہوں میں۔

ارے ساری عمر تو ہماری یاد نہ آئی۔ اب اتنی مدت بعد بھی کو دادی کی یاد ستانے لگی۔ یہ سب تمہیں پھنسائے کے ڈرائے ہیں۔ وہ لڑکی صرف اور صرف تم پر ڈور سے ڈالنے آئی ہے۔“ ان کی سانس پھولنے لگی۔

”پلیز ای! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ہماری مہمان ہے۔ اگر اس نے یہ سب سن لیا تو کتنا برا سوچے گی ہمارے بارے میں۔“ مقتدی مگر مند تھا۔ ”کبھی اچھا

نہیں سوچا ان ماں بیٹی نے ہمارے لیے۔ تو سوچتے وہ مزید برا۔“ سیکنہ بی بی نے کھسی اڑائی۔ مقتدی نے بے بسی سے ایک نظر اوپر ڈالی اور اس کا دل ڈوب سا گیا۔ میڑھیوں کے عین اوپر کھڑی بیاہ کی آنکھوں میں بدگمانیاں اور غصہ بے حد واضح تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ جھٹکے سے مڑی تھی۔

”شٹ۔“ مقتدی نے اپنے ہاتھ پہ ہی مکا جڑوا۔

”امی۔ اس نے آپ کی ساری باتیں سن لیں۔“ زینبی خٹا لہجے میں بولی۔

”ہاں تو سن لے۔ میں کب ڈرتی ہوں اس سے۔“

”چھا آپ ریلیکس کریں، چلیں میں آپ کو کمرے میں چھوڑ آؤں۔“ مقتدی ان کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ سیکنہ بی بی نے ہاتھ چھڑایا۔

”چلیں نا امی۔“ وہ بغد ہوا تو لاچار انہیں اٹھنا ہی پڑا۔

”زینبی تم ناشتا اوپر لے جاؤ۔ میں آتا ہوں ابھی۔“ اس نے زینبی کے کان میں سرگوشی کی اور ای کے پیچھے چل دیا۔ زینبی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھائی بے چارہ۔ ساری عمر لگتا ہے رشتے جوڑتے ہی گزار دیں گے۔“ ارتضیٰ نے ٹوسٹ پہ جیم لگاتے ہوئے کہا۔

”سچ میں۔ ہم تو کب کی ہمت ہار چکے ہوتے۔ ہا نہیں کس کس طرف جان کھاتے ہیں بھیا۔“ زینبی ناشتا پانے لگی۔ ارتضیٰ گہری سوچ میں چپ رہا۔



”آئی ایم رینگی سوری بیاہ ساری فلفلی میری ہے۔ میں نے ہی تمہیں حیزی میں رائٹ بول دیا۔ جبکہ لیفٹ والا روم تمہارے لیے سیٹ کیا تھا۔“ زینبی ناشتا لے کر اوپر تکی تو اس کی توقع کے عین مطابق بیاہ گرم بیٹھی تھی۔



”تو یہ بات مجھے نہ بتاؤ۔ جا کر اپنی امی جان کو بتاؤ۔“ وہ ترختی۔

”ہماری امی جان تمہاری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔“ مقتدی اندر آتے ہوئے بولا۔

”جی۔ ان کی گل اشانی سے ہی پتا چل رہا تھا مجھے کہ میں ان کی اور وہ میری کیا لگتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں تلخی بھری تھی۔

”کچھ بدگمانیاں ہیں بناء مہتمم جتنا جلدی چاہو گی انہیں ختم کر سکو گی۔“ لمبا چوڑا وجود بالکل اس کے سامنے آ ٹھہرا تھا۔ کچھ لمحے تو وہ بول ہی نہ پائی۔

”تمہیں اپنے رویے میں کچھ پیدا کرنی ہو گی۔ کیونکہ جہاں رویوں میں کچھ ختم ہو جائے وہاں صرف نفرت اور بدگمانی رہ جاتی ہے۔ دل میں تب ہی کوئی جگہ پائے گا جب ہم دل میں کچھ گنجائش پیدا کریں گے۔ ہم خود ہی دل تنگ کر لیں تو بھلا کسی دوسرے سے کیا توقع رکھیں گے۔“ نرم لہجے میں کہتا وہ اسے اپنا فاتح لگنے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے خود کو دوبارہ مضبوط کیا۔

”مالی فٹ۔ یہاں بدگمانیاں ختم ہی کون کرنے آیا ہے۔ مجھے صرف حق چاہیے۔ جس پہ پچھلے کئی سالوں سے تم سب لوگ قابض ہو اور بس۔ سو تم لوگ جتنی جلدی دے دو گے میں اتنی ہی جلدی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی کڑواہٹ نے نہ صرف زینی بلکہ مقتدی کو بھی حیرت زدہ کر دیا تھا۔

”مجھے نہ تو تم لوگوں کی سو کاٹھ محبت کی ضرورت ہے۔ نہ ہی خود کو اور اپنی ماں کو کلیئر کرنے کی۔ ازاں کلیئر۔“ وہ ترختی۔

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ بناء میرے سامنے تو تم نے یہ بات کر لی مگر داد کے سامنے تم نے اس طرح کے سخت الفاظ کے تو پھر نتیجے کی ذمہ داری تم خود ہو گی۔ تمہیں علم تھا کہ میں صرف داد کی طبیعت کی بنیادی کے لیے بھیجا ہے نہ کہ اس طرح کے شوٹے پھوٹے کے لیے۔“ سخت لہجے میں وارن کر رہے ہوئے مقتدی کا چہرہ سرخ پرگرا۔

”تو پھر تمہیں میری بات ماننا ہو گی مقتدی۔ میں داد کے سامنے مس لی ہوں نہ کروں اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔ تم بھی مجھے سکھانے کی کوشش آئندہ مت کرنا اور اپنی امی جان کو بھی سمجھانا کہ مجھے ان کے اس چھ فٹ کے بیٹے میں کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی کبھی ہو گی۔ سو وہ میرے بارے میں ایسے اندازے نہ ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“ اس کی آخری بات یہ مقتدی کے تنے چہرے پہ اچانک ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”وہیے اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس کے شریر لہجے۔ جہاں سہمی سی زینی بھی مسکرا اٹھی وہیں بناء مزید ترختی۔

”مگر کبھی نہیں اور زینی اب براہ مہربانی تم مجھے میرا کمرہ دکھا دو یا میں واپسی کی ٹکٹ ہی کتفرم کروالوں۔“

”ہاں۔“ زینی چونکی۔

”وہیے جو بھی اس کمرے میں آتا ہے یہاں سے جاتا مشکل سے ہی ہے۔ اگر تم رہنا چاہو تو اس اوکے میں گیسٹ روم میں گزارہ کر لوں گا۔“ اس نے اس بار دوستانہ لہجے میں کہا۔ مگر بناء یہ ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا۔

”جی نہیں۔ مجھے احسان لینا بالکل بھی پسند نہیں۔“ وہ پیر پختی باہر چلی گئی۔ زینی بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے بناء احمد۔ اگر تمہیں میرے احسانوں کا پتا چل جائے تو یوں کبھی سر اٹھا کر میرے سامنے نہ آسکو شاید اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔ مجھے تو بس ایسی ہی بناء چاہیے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا تھا۔



اسے پشاور آئے ایک ہفتے سے اوپر ہو گیا تھا۔ داد کی صحت میں واقعی اس کے آنے کے بعد بہت بہتری آئی تھی۔ وہ خود چلنے پھرنے کے قابل ہوئیں تو بناء کو ان سے چھپنا مشکل ہو گیا۔ نہ جانے کیوں ملا کہ کوشش کے باوجود بھی وہ اس کمرے کے لوگوں کی محبت ٹھکرا نہ پائی۔



تھی۔ مقتدی بہت مصروف رہتا تھا۔ سو اس سے ملاقات کم ہی ہوتی۔ مگر ہائی سارے نفوس اس پہ جان چھڑکتے تھے۔ وہ ان کو لاکھ بے زاری دکھاتی ان کے ماتھے پہ شکن تک نہ آتی۔ سوائے تالی امی کے جن کا رویہ برا نہ سہی ویسے ہی سرو تھا جیسے وہ بچپن میں محسوس کرتی تھی۔

کبھی کبھی اسے نہ صرف اپنے دل پہ شرمندگی ہوتی بلکہ اکثر وہ اس سوچ میں رہ جاتی کہ کہیں واقعی غلط اس کے ماں باپ تو نہیں تھے۔ کیونکہ جب سے وہ یہاں آئی تھی اسے ہمیشہ بابا کے حوالے سے دکھا جاتا۔ بیاہ کی یہ عادت احمد جیسی ہے۔ بیاہ کی آنکھیں احمد جیسی ہیں۔ بیاہ بایاں ہاتھ زیادہ استعمال کرتی ہے۔ احمد کی طرح۔ روز اس طرح کی کئی باتیں اس کے سامنے آتی اور وہ اس چیز کو دل سے پسند بھی کرتی۔ خوش ہوتی کہ وہ اپنے بابا کے جیسی ہے۔

اس کی تھالی کی وجہ سے داد نے زین کا بیڈ بھی اس کے کمرے میں سیٹ کروا دیا تھا اور اسی وجہ سے اب ارتضیٰ کا بھی زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزرتا تھا۔ وہ جو یہ عہد کر کے آئی تھی کہ کبھی پھر سے اس گھر کے مکینوں کے ساتھ فریڈ نہیں ہوگی۔ آہستہ آہستہ پھر سے دوستی کے رنگوں میں رنگنے لگی تھی۔

آج موسم بے حد سرد تھا۔ اس نے چائے بنائی تو داد کے لیے بھی بنال۔ وہ چائے لے کر داد کے کمرے کی طرف آئی تو تالی امی کا سخت لہجہ سن کر اس کے قدم وہیں رک گئے۔

”برائی باتیں بھول جاؤ سیکین۔ میں مانتی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے ہمیشہ اپنی نافرمان اولاد کو تم جیسی فریڈ بردار ہوئے فوقیت دی۔ تمہیں کبھی اہمیت نہ دی، لیکن کب تک یہ نفرتوں کے بوجھ دل پہ رکھو گی۔ اتنا رویہ بوجھ۔“ داد کا لہجہ کمزور تھا۔

”میرے دل سے یہ خوف نہیں جاتا ماں۔ میں نے ساری عمر کبھی کسی بات کا شکوہ نہ کیا۔ میرے گزارہ کیا۔ گھر میں کیا کروں مجھے وہ راتیں نہیں بھولتیں جب آپ احمد کی یاد میں روتے گزار دیتیں اور اس بار

ایک مرتبہ پھر آپ وہی غلطی دہرائی ہیں ماں۔ اس دفعہ میرا بیٹا خطرے میں ڈال دیا ہے آپ نے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ آج بھی آپ کے دل میں جو مقام احمد اور اس کی بیٹی کا ہے۔ وہ میں اور میرے بچے نہ پاسکے۔ یہ نا انصافی کیوں ماں۔“ تالی امی تھوڑا رکیں۔

”لیکن خیر۔ میں آپ سے کہہ دیتی ہوں۔ اس دفعہ بھی یہ لڑکی آپ کی محبت میں نہیں بلکہ کوئی اور سازش لے کر آئی ہے اور میری تو بس اتنی سی دعا ہے کہ اللہ میری اولاد کو اس شر سے بچائے۔ بیاہ اور اس کی ماں کے شر سے۔“ تالی امی کے لہجے میں کتنی نفرت تھی۔ اس کے اور اس کی ماں کے لیے۔ بیاہ کا دل چاہا ابھی جا کر ان کی خوب بے عزتی کرے۔ مگر وہ دل ہی دل میں اپنا حق وصول کرنے کا عہد نو کرتے ہوئے کچن کی طرف چل دی۔ اس کی آنکھوں میں گہری سوچ کے سائے تھے۔



”ہیلو ایوری باڈی۔“ پنک کلر کے خوب صورت کرتا اور جوڑی دار بیاہ جاسے میں اس کی گلابی رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ ہاتھ کی میز کے گرد بیٹھے سب ہی نفوس نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیسا ہے میرا بچہ۔ لگتا ہے آج کہیں سیر کا پروگرام ہے۔“ اس کا موڈ دیکھ کر تالی جان خوشی سے بولے۔

”میر تو بہت کرلی تیا جان میں نے سوچا آرام بھی بہت کرلیا۔ اب ذرا کام بھی کرلیا جائے۔“ وہ آرام سے کہتی اپنی کرسی پہ جا بیٹھی۔

”کام؟“ تیا جان نے سوال کیا۔ مقتدی کی گہری نیلی نگاہیں اسے واضح طور پہ خود پہ جمی محسوس ہو رہی تھیں۔

”جی کام۔ آفس کا کام۔“ اس نے برا بھلا انداز میں مقتدی کی طرف دیکھتے ہوئے چبا کر کہا۔ اس کی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”جی ہاں۔ آپ کو بتایا تھا نا کہ دباہ نے ایم بی اے کر رکھا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ اس کی مدد لے لی



زندہ تھے تو میں کتنی شان سے آپ کے ساتھ اس  
بڑے گھر میں رہتی تھی۔ لیکن جوں جوں کڑا وقت آتا  
گیا۔ سب ہی رشتے جیسے میرے سامنے واضح ہوتے  
گئے۔ "ان کی آواز میں پچھتاوا سا گھلا تھا۔ اماں کی  
نظریں خواجواہی جھکنے لگیں۔

"ارے تم تو ویسے ہی بوہما لنے لگی ہو۔ وہ تو گھر میں  
جگہ کم پڑنے لگی نا۔ اللہ لمبی زندگی دے تمہارے  
دونوں بھائیوں کو ان کی شادی۔ پھر بچے۔ ان کی بھی  
تو مجبوری تھی بیٹا۔ پھر اب بھی تمہیں اتنی اچھی جگہ  
میں رہے۔ لو بھلا یہ ناشکری والی عادت اب چھوڑ دو۔"  
اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اداسی سے مسکرا  
دیں۔

"اچھی جگہ۔ یاد ہے احمد کی زندگی میں میں اس  
طرف آنا بھی گوارا نہ کرتی تھی۔ لیکن خیر اب مجھے اپنی  
چادر میں پاؤں پھیلا نا آگیا ہے اماں۔ اب تو بس یہی  
فکر ہے کہ میری غلطیوں کا خیمہ میری نابوکونہ بھگتنا  
پڑے۔ اللہ کرے اس کو بھی احمد کے جیسا وفادار اور  
محبت کرنے والا سا بھی ملے اور وہ میری طرح اس کی  
بے قدری نہ کرے۔ میں چاہتی ہوں اماں نابو ایک  
خوش حال زندگی بسر کرے۔" ان کی آواز میں  
کچکا ہٹ تھی۔

"اے لو۔ اتنی اچھی زندگی تو گزار رہی ہے کس  
چیز کی کمی دی ہے تم نے بھلا اسے۔" اماں نے اسے  
سراہا۔

"آپ جانتی ہیں اچھی طرح سے کہ یہ سب کس کی  
بدولت ہے۔" ہاتھ کے لمبے میں طنز اتر اور اماں نظریں  
چراگئیں۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
بولیں۔

"دیکھ۔ وہ گئی ہے نا اپنا حصہ وصول کرنے اللہ اسے  
کامیاب کرے۔ تیرا بھائی بھی سوچ رہا ہے کہ بیٹا کو  
کوئی بزنس سیٹ کراوے اس کے پیسوں سے۔ بیٹا  
آجائے تو وہ تم سے بھی بات کرنے لگے گا۔" اماں کے لمبے  
میں دور آنے والی خوشامد اس سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔  
ویسے بھی اب وہ اپنی اہل خانہ کے اندر باہر سے اچھی طرح

جائے۔" بیٹا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ مقتدی نے  
کتنی تیزی سے بات بنائی تھی اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ  
اس نے مقتدی کے ہوش اڑا دیے ہیں۔ اب خود منہ  
کھولے اسے دیکھ جا رہی تھی۔

"پھر ویسے بھی یہ گھر میں بور ہوتی ہے مجھے ساٹھ  
بھی جانا ہوتا ہے تو میں نے سوچا آفس یہ سنبھال لے  
گی۔" اس کے لبوں کی مسکراہٹ اس کی شخصیت کو  
مزید سحرانگیز بنا دیتی تھی۔ بیٹا بلبلیں جھکا گئی۔

"تم ناشتا کر لو۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں نہیں آفس  
چھوڑتا ہوا جاؤں گا ساٹھ۔ عملہ بہت کم ہے۔ آفس میں  
نہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔" مقتدی نے اٹھتے  
ہوئے کہا۔ مقتدی کو سیکرٹری بی بی کی پریشان نگاہوں کا  
بخولی مطلب پتا تھا۔ وہ سیدھا ان کے پاس بچن میں ہی  
چلا آیا۔ "اب یہ کیا مقتدی گھر۔ مجھے تھوڑی اس لڑکی  
کی پریشانی ہے کہ اب دفتر میں بھی۔" وہ واقعی پریشان  
تھیں۔ مقتدی مسکرا دیا۔

"آپ کو مجھ پر بھروسہ ہے نا اہی۔ میں آپ کی  
مرضی کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتا کہاں اتنا برا فیصلہ۔  
بولیں اہی آپ کو مجھ پر یقین ہے نا۔" اس نے نرمی  
سے ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپتھپایا۔  
"صرف تمہارا ہی تو یقین ہے خدا کے بعد کہ میں  
زندہ ہوں ورنہ تو۔"

"بس اہی۔ بری یادوں کو یاد نہیں کرتے آپ  
آرام سے ناشتا کیجئے گا اور وہاں بھی لیجئے گا۔ اوکے میں  
چلتا ہوں۔" اس نے ماں کے سر پر ہاتھ دیا اور باہر چلا  
گیا۔ سیکرٹری بی بی غم آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کی  
لمبی زندگی کے لیے دعا گو تھیں۔

\*\*\*

"کیا بات ہے ہاتھ۔ کیوں اتنی کم سم بیٹھی ہو۔" ہاتھ  
اس وقت اپنی امی کے گھر کے پچھلے چھوٹے سے  
پورشن میں اکیلے بیٹھی نہ جانے کن سوچوں میں گم  
تھیں کہ اماں نے آکر جھٹک دیا۔  
"کچھ نہیں اماں۔ سوچ رہی ہوں جب تک احمد



واقف ہو چکی تھیں۔ انہوں نے صرف سر ہلائے یہ ہی اکتفا کیا تھا۔

”یا اللہ جس مقصد کے لیے میں نے دباؤ کو وہاں بھیجا ہے اسے پورا کر دینا میرے مالک۔ مجھے بس تیری ہی ذات سے امید ہے۔“ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔



مقتدی کے ساتھ آفس آتے وقت وہ دل ہی دل میں جتنا گھبرا رہی تھی۔ آفس آتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ دور ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ مقتدی راستے میں ضرور اسے ڈانٹ ڈپٹ کرے گا۔ مگر وہ خاموش رہا تھا۔ آفس کا سارا ایشاف واقعی بہت ٹائٹ تھا اور دباؤ کو ان سب سے مل کر واقعی بہت اچھا لگا۔

سب سے اس کا تعارف کروانے کے بعد مقتدی اسے اس کے آفس میں لے آیا۔

”پہلے میں یہاں بیٹھتا تھا۔ پھر بابا کی صحت کی وجہ سے مجھے ان کی سیٹ سنبھالنا پڑی۔ تب سے یہ دفتر خالی رہا ہے۔ آج سے تم یہ سیٹ سنبھالو گی۔ یہ ساتھ والا آفس میرا ہے۔ تمہیں کسی قسم کی بھی کوئی ہولپلا چاہیے جو مجھے نہیں لگتا کہ تمہیں ضرورت پڑے گی۔ پھر بھئی مس نیلم یہاں کی سینئر ممبر ہیں۔ تم ان سے معلومات لے سکتی ہو۔ میری بڑی بہن کے جیسی ہیں وہ۔ تم بھی ان کا خاص خیال رکھنا۔“ مقتدی دھیسے بچے میں بولنا گیا اور وہ گم سم سی اسے دیکھے گئی۔ اس کی اس حالت یہ مقتدی کو اسی آئی۔

”ڈونٹ وری۔ ہمارے آفس کی درمیانی دیوار گلاس وال ہے۔ تم چاہو تو سارا دن مجھ پر نظر رکھ سکتی ہو۔“ اس کے چہرے کے ساتھ اس کے لہجے میں بھی شرارت در آئی تھی۔ دباؤ مارے غفت کے سرخ پڑ گئی۔ تب ہی دروازے پہ لکی سی دھک ہوئی تو مقتدی اس طرف متوجہ ہو گیا۔ دباؤ نے بھی سانس لے کر خود کو باطل کیا۔ اس نے دل سے تسلیم کیا تھا کہ چاہے اندر ہی اندر وہ کتنی ہی برا اعتماد رکھتا ہو۔ مقتدی کے

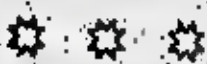
سامنے اس کا سارا اعتماد زائل ہو جاتا تھا۔

”مس نیلم۔ آئیں ابھی آپ کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ یہ ہیں میری کزن ذبا احمد۔ انہیں آپ کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔“ مقتدی نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔

”آج میں سائٹ پہ رہوں گا تو پلیز آپ اور ذبا آج آفس سنبھال لیجیے گا۔ ذبا بہت لہلہٹا ہے۔ آپ کو اس کے ساتھ کام کر کے مزا آئے گا۔“ اس نے نیلم کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تو مس نیلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ مقتدی کے جانے کے بعد نیلم نے تقریباً ”سارا دن اسی کے آفس میں گزارا اور ایک ہی دن میں وہ تقریباً سب کام سمجھ چکی تھی۔ مس نیلم بھی اس کی ذہانت کی قائل ہو گئی تھیں۔

”سچ میں ذبا تم تو بالکل سر کی کاپی ہو۔ ان ہی کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قاتل رشک ذہانت۔“ عمر میں بڑی ہونے کی وجہ سے وہ جلد ہی ذبا کے ساتھ فرینک ہو گئی تھیں اور پھر آفس سے واپسی پر جب ذبا کو لینے مقتدی عین وقت پر پہنچا تو اس کا دل بس ایک ہی گروان کر رہا۔

”سر کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قاتل رشک ذہانت۔“ وہ سارا راستہ کن آنکھوں سے بار بار اس جوڑے وجود کو دیکھتی رہی۔ جس کی آنکھوں میں باوجود کوشش کے بھی ابھی تک وہ نفرت نہ تلاش پائی تھی۔ اسے ہمیشہ وہاں دوستانہ مسکراہٹ ہی نظر آتی تھی۔ مگر آتے آتے نہ جانے کیوں دل نے اس مغرور کو اپنا ماننے کی تکرار کی تھی اور ذبا احمد مسلسل رد کرتی آئی۔



”یہ۔ آپ جانتی ہیں ہمارے اللہ نے ہمیں معاف کر دینے کا حکم فرمایا ہے۔ پھر آپ نے خود ہی تو ہمیں ساری عمر کی تعلیم دی ہے کہ نظروں کو جتنا ٹھکراؤ، محبتیں اسی قدر تمہارے قدم چومنے کے لیے بے قرار ہوں گی۔ میں مانتا ہوں جو کچھ ہانو جی نے کیا



سیکنہ بولتی تھیں۔ مقتدی یہ سب جاننا تھا۔ مقتدی سے انہیں سن رہا تھا۔ تاکہ ان کے دل کا پتہ چلا ہو جائے۔

”ان دنوں دروازے۔ ہونے والی ذرا سی آہٹ پر اماں چونک جاتیں۔ فون کی ہر گھنٹی پر انہیں یہی گمان ہوتا کہ احمد نے فون کیا ہوگا۔ مگر کئی اہم لے یوں رابطہ توڑا کہ پھر مڑ کر ہی نہ دیکھا۔ اس کی آمد تو نہ ہوئی مگر موت کی اطلاع آئی۔ وہ بھی ان کی موت کے تیسرے دن۔“ وہ رونے لگیں۔ مقتدی نے ان کا سر اپنے سینے سے لگا دیا۔

”جھا ای۔ میں بہت ہو گیا۔ طبیعت خراب ہو جائے گی آپ کی۔ آپ سو جائیں پلیز۔“ اس نے ہلکے سے ماں کا سر تھپتھپایا۔

”ہاں۔ تم بھی جاؤ۔ سو جاؤ۔ پھر آفس میں بھی تھک جاتے ہو۔ میں سوتی ہوں۔ تم جاؤ آرام کرو۔“ ای نے اسے تسلی دی تو وہ بھی سر ہلا تاٹھ کھڑا ہوا۔



”نباع۔ یہ کچھ فالٹز ہیں۔ ان کو احتیاط سے دیکھ لیتا۔ شام تک میں لے لوں گا پھر۔“ مقتدی تیزی سے اس کے آفس میں آیا تھا اور فالٹز اس کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے واپس مڑنے لگا۔ اس کے انداز میں جس قدر تیزی تھی۔ نباع بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت اسے روکنا کس قدر لطف دے سکتا ہے۔

”سوری۔ میں فارغ نہیں ہوں۔“ اس نے قدرے اونچے لہجے میں کہا مقتدی ٹھک کے رکھ رہا تو نباع اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”اب تم اتنے بچے بھی نہیں ہو مقتدی کہ میں تمہیں ہر بات کا جواب دے سکوں۔ میں نے تمہیں یہاں آتے ہی کلیر کر دیا تھا کہ میں صرف یہاں اپنا حق لینے آئی ہوں۔ تمہاری نوکری بننے نہیں آئی۔ میں یہاں جاؤں نہیں کرتی۔ جتنا یہ تمہارا آفس ہے اتنا ہی میرا بھی۔ سو تم کون ہوتے ہو یوں مجھے آرڈر دینے

سب غلط تھا۔ مگر نباع یہ سب نہیں جانتی۔ پتا نہیں ہم سب وہاں کس طرح ڈسکس ہوئے ہیں۔ نباع بس ہمیں ویسا ہی سمجھے گی جیسا اس نے ہمیں سنا۔ حقیقت میں تو وہ اب ہمیں جلانے کی جب وہ ہمارے رویے ہماری شخصیت کو نزدیک سے دیکھے گی پرکھے گی۔ سو بھلے ہی ماضی میں بالوچی ذمہ دار ہوں۔ اب ہم ذمہ دار ہوں گے ای۔ پھر آپ خود بھی تو کتنی پریشان رہتی تھیں اس کے لیے جب احمد چاچو کی ڈسٹھ ہوئی اس کے بعد۔“ سیکنہ لی لی کی طبیعت مسلسل گر رہی تھی اور مقتدی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سب نباع کی اس گھر میں موجودگی اور نباع کی ای کے حوالے سے اس کی ماں کے ذہن پر چھائے خوف کی وجہ سے تھی اور اس وقت وہ سونے سے پہلے ان کے پاس چلا آیا تھا۔ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے وہ بالکل ان کے قریب بیٹھا تھا اور وہ یوں اس کی باتیں سن رہی تھیں جیسے کوئی چھوٹا بچہ۔ وہ ماں کے اس معصوم انداز پر مسلسل مسکرا بھی رہا تھا۔

”یہ سارے خوف نکال دیں ای دل سے۔ اسے زہنی سمجھ کر دیکھیں۔ آپ کے سارے واسے خود بخود دم توڑ دیں گے۔“

”وہ مجھے اب بھی بہت عزیز ہے بیٹا۔ بالکل میری زہنی کی طرح۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا ذہن اب بھی ڈر جاتا ہے۔ تم سب تو چھوٹے تھے مگر مجھے یاد ہے کہ کس طرح تیری دادی راتوں کو روتے روتے صبح کر لیتی تھیں۔ جب تیری چچی کی چھوٹی سی ضد کی وجہ سے احمد یہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔ اماں نے کتنی فٹیں کیں اس کی۔ کتنا سبھایا اسے۔ مگر اس نے صرف بالو کی بالی۔ جس میں نے اس کی پرورش کی۔ اس کے لیے راتیں جاگیں کتنی تکلیفیں کیں۔ اسی ماں کو چھوڑ کے چلا گیا۔ یقین مانو مقتدی اگر اماں کے اختیار میں ہوتا تو وہ بالو کی ضد پوری کر دیتیں مگر بابائے زندگی میں ہی یہ گھر دونوں بھائیوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا اور بالو کی ضد تھی کہ گھر اس کے نام کر دیا جائے۔ اماں کو اپنے شوہر کی وصیت توڑنا بھی گوارا نہ تھا۔ سو وہ بھی مجبور تھیں۔“



والے۔ "اس نے طے سے کہا تو مقتدی چند لمحے اسے  
ہوں گھر تاربا پھر ایک دم سے مسکرایا۔  
"بس ہوئی بات ختم۔" اس کا انداز ناک سے کسی  
اڑانے جیسا تھا۔ وہ کہہ کر مڑنے ہی لگا کہ بقاء اس کے  
سامنے آگئی۔

"بات تو شروع ہوئی ہے مقتدی۔ تم لوگوں کے  
دل میں میری ماں کے لیے کتنی نفرت ہے۔ یہ میں  
اچھی طرح جان چکی ہوں کل رات۔" اس نے تنہی  
سے کہا تو مقتدی چونک بڑا۔

"تو تم نے میری اور امی کی باتیں سنی ہیں چھپ  
کر۔" وہ سنجیدہ ہوا۔

"مجھے کوئی شوق نہیں میں صرف زہنی کوڑھونڈ رہی  
تھی۔ کام تھا مجھے اس سے کہ اچانک تم لوگوں کی باتیں  
میرے کان میں بڑ گئیں۔"

"اور تم وہیں کھڑی رہ گئیں۔"

"بات مت بدلو مقتدی۔ تم لوگوں کو میری ماں کا  
تصور تو نظر آتا ہے۔ پر اپنا نہیں۔ میری ماں اور میں  
نے بابا کے بعد کتنی تکلیفیں گزاریں۔ سب کچھ  
ہوتے ہوئے بھی میں ساری عمر تنہی دامن رہی۔  
ساری عمر یہی احساس مجھے جلاتا رہا کہ میں اپنے خاندان  
کے احسانات تلے لی ہوئی ہوں۔ میں ان کے سامنے  
نہ تو سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں نہ ہی اپنا وقار اپنی  
عزت نفس کے ساتھ۔ تم لوگوں نے ہی ہمیں بے  
سہارا کیا۔ صرف بابا کے اپنوں نے۔ لیکن اب مزید  
نہیں۔ تم جتنی جلدی ہو سکے مجھے میرا حصہ دے  
دے۔" وہ چلائی تو مقتدی لب کٹ گیا۔ ضبط سے اس کا  
چہرہ سرخ پڑنے لگا تھا۔

"تمہیں تمہارا حصہ دینے سے کس نے انکار کیا۔  
لیکن سچ بتاؤ ہمارے کیا تمہیں ذرا سا بھی لگتا ہے کہ  
تمہارے ہمارے گھر آنے سے کسی کے ماتھے پر شکن  
بھی آئی ہو۔"

کیا تم نے نوٹس نہیں کیا۔ پاپا تمہارے آنے سے  
ایک دم کل سے گئے ہیں۔ میں نے انہیں اتنا فریض  
دعائی میں اس وقت بھی نہیں دیکھا جب میں نے

یونیورسٹی میں ٹاپ کیا۔ جب میں نے اپنی دوسری  
لیکچر کاسٹنگ بنیاد رکھا۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد  
وہ دوبارہ ان خوشیوں کو نوٹس کرنے لگے ہیں۔  
کیا۔ تمہیں داد نظر نہیں آتی۔ ان کی محنت میں  
کتنا اچھا پیچ آیا ہے۔ ہم سب تم میں احمد چاہو کو  
تلاشے ہیں۔ کیا تمہیں یہ سب نظر نہیں آتا۔"  
مقتدی نے اس کا دایاں ہالڈ پکڑ کر اسے ہلایا۔  
"یہی سب تو میں نہیں دیکھنا چاہتی۔" اس نے  
جھٹکے سے ہالڈ چھڑایا۔

"کیوں تلاش کرتے ہو۔ اب تم سب مجھ میں بابا  
کو۔ یہی عزت، یہی پیار، یہی احترام ان کو دیا ہوتا تو وہ  
ہمارے درمیان ہوتے۔ جب ان کے لیے تم سب  
کے پاس یہ سب نہیں تھا تو میرے لیے کیوں یہ سب  
جھوٹا دکھاوا ہے۔ تم سب کو اب یہی فکر لاحق ہے۔  
جو میری ماں اور پاپا چاہتے تھے۔ میں بھی وہی نہ  
مانگ بیٹھوں۔ تم لوگ ہم سے نہیں پیسے سے پیار  
کرتے ہو۔"

"یہ صرف تمہاری غلط سوچ ہے۔" مقتدی کو  
تمسک ہوا۔

"نہیں مسٹر مقتدی۔ اگر تم لوگوں کو مجھ سے حقیقی  
پیار ہوتا تو تم لوگ ہمیں یوں لاوارث نہ چھوڑتے اور  
جب اب میں بڑی ہوئی تو تم لوگوں کو پھر سے اس فکر  
نے آیا کہ کج تک جو تم لوگ اکیلے انجوائے کرتے  
رہے اس میں پھر ایک حصہ دار پیدا ہو گیا۔ یقین کرو  
داد اگر اپنی بیماری کے بہانے مجھے نہ بلواتیں تب بھی  
میں اپنا حصہ وصول ضرور آتی۔ اپنے پاپا کا حق کبھی نہ  
چھوڑتی۔" اس کے رخ لیجے کے باوجود اس کی آنکھوں  
کے پتے آنسوؤں نے مقتدی کو سخت دکھ دیا تھا۔ وہ چاہ  
کر بھی اس کے آنسو صاف نہ کر سکتا تھا۔

"تم جو چاہتی ہو ہمارا سا ہی ہو گا مگر پلیز آئینہ کسی  
بھی بات کے لیے اتنا پریشان ہونے کی کوئی ضرورت  
نہیں۔" اس کے دھیمے لہجے نے ہوا کی آنکھوں میں  
حیرت ابھری تھی۔ مقتدی کی آنکھوں میں جو کچھ بھی  
تھا اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔ اس کے اس قدر



شدید برتاؤ کے بعد بھی وہ مقتدی سے ایسی نرمی کی توقع ہرگز نہ کرتی۔ وہ جادو کا تھا مگر بقاء کو لگا جیسے وہ اپنا آپ اس کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔

مقتدی نے زیادہ اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے آفس آئے جانے کے لیے گاڑی بھی الگ کر دی تھی اس نے۔ اب وہ اس سے بات کرنے کا بھی موقع نہ ڈھونڈ پاتی۔ اسے دل ہی دل میں اپنے رویے پر شرمندگی ہوتی، مگر وہ ظاہر نہ ہونے دیتی۔

زینبی اور ار تفضی کے ساتھ بھی اس کا رویہ بس سوسو ہی تھا۔ تایا بھی جب تک خود نہ اس بلاتے وہ ان کے سامنے جانے سے کتراتا۔ تالی البتہ اب اس کے ساتھ نرمی سے پیش آئے لگیں۔ مگر اسے یہ بھی مقتدی کا ہی کوئی ڈرامہ لگتا۔

البتہ دادو کے ساتھ وہ کافی الٹیج ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ بیٹھنا پرانے وقتوں کی باتیں سننا اور اپنے بابا کا بچپن جانتا ان کی جوانی کے قصے سننا اسے بے حد دلچسپ لگتا۔

\*\*\*

آج موسم بے حد خوش گوار تھا۔ صبح سے منہمی منہمی بوندا ہادی نے ماحول کو عجیب سحر انگیزی بخشی۔ وہ شل لے کر باہر محن میں ٹھلنے لگی۔ تب ہی اس نے زینبی اور ار تفضی کو بائیک لے کر باہر نکلتے دیکھا اور اسی وقت ار تفضی کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی۔

”اوئے میاؤں۔ چلو کی ساتھ۔ انجوائے کریں گے۔“ ار تفضی نے ہاتھ ہلایا اور وہ جواب بھی نفی میں سر ہلانے ہی لگی تھی۔ مقتدی کی آواز سن کر وہ چونک گئی۔

”تم لوگ جاؤ۔ ہاء علوی نہیں ہے۔ اس کی طبیعت بھی خراب ہو سکتی ہے۔“ میسرس یہ کمر بلیک ٹو پیس سوٹ میں بلبوس وہ بے حد نکمر انکمر الگ رہا تھا۔ ”نہیں ار تفضی۔ میں بھی چلوں کی پلیز۔“ چلائی۔ اس نے دیکھا مقتدی کے چہرے پہ ایک دم ہی سنجیدگی طاری ہوئی تھی۔ وہ میسرس سے جاچکا تھا نہ

جانے کیوں اسے برا لگا۔

”جلدی آؤنا پھر۔“ زینبی چلائی۔ اس کا دل چاہا کہ منع کر دے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر چلی آئی اور پھر ار تفضی نے ان دونوں کو خوب گھمایا۔ اس نے بھی جی بھر کے انجوائے کیا۔

برستی بارش میں ار تفضی نے انہیں خوب گھمایا۔ پشاور کی کتنی ہی مشہور جگہیں دیکھیں، خاص طور پہ اسے فردوس سینما کے ساتھ جلیل کے کباب بے حد پسند آئے۔ اس نے خاص طور پر فرمائش کر کے ار تفضی سے گھر کے لیے بھی پیک کروائے تھے۔

”اے میاؤں۔ پتنے چاٹ کھاؤ گی۔“ اچانک ہی ار تفضی کو خیال آیا۔

”ہاں۔ ہاں میں کھاؤں گی۔“ زینبی مٹی۔ ”میں تم سے نہیں بقاء سے پوچھ رہا ہوں۔“ ار تفضی نے اسے چڑایا۔

”بواء کو تو رہنے دے۔ یہ تو گھر کا کھانا بھی بہت مشکل سے ہضم کرتی ہے، کمال یہ مریج مسالے والی چاٹ۔“ زینبی ہنسی۔

”نہیں بھئی۔ اب تو میں ضرور کھاؤں گی۔ ویسے بھی لائف میں کبھی کبھی ایڈونچر بھی ہونا چاہیے۔“ بقاء نے بھی ہنستے ہوئے کہا تو اس بار زینبی کے ساتھ ار تفضی بھی ہنس دیا۔

”یہ ہوئی نہ شیروں والی بات۔“ ار تفضی نے بائیک ایک چھپر نما ہوٹل کے اندر جا روکی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ مزے سے چاٹ کھا رہے تھے۔ ار تفضی کے سوا ان دونوں کا برا حال تھا۔ وہ دونوں مسلسل سی سی کیے جا رہی تھیں۔ بقاء کو مشکل ہوئی، مگر زینبی کی دیکھا دیکھی اس نے بھی خوب کھائی۔ تب ہی ار تفضی کے سیل پر ہب ہوئی۔ اس نے احتیاط سے سیل نکالا۔ مقتدی کی کال تھی۔

”جی بھائی۔“ اس نے دونوں کو اشارہ کر کے چپ رہنے کا کہا۔

”کمال ہو تم سب میں آتا ہوں نہیں لینے بارش تیز ہو رہی ہے۔ ایسے میں بائیک خطرناک بھی ہو سکتی



ہے۔ "مقتدی کی آواز میں پریشانی تھی۔  
"ڈونٹ ڈری بھائی ہم ٹیکسی لے لیں گے۔"

"چلو یہ ٹھیک ہے اور بھاء میرا مطلب ہے اسے  
زیادہ باہر کی چیریں مت کھلاؤ۔ وہ اس سب کی عادی  
نہیں ہے۔" مقتدی کے کیئرنگ انداز پر ارتضیٰ خود  
بجود مسکرا دیا۔

"نہ بھائی۔ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ بالکل  
آرام کریں۔" اس نے زینی کو آنکھ ماری۔ بھاء ناگہی  
سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

"مقتدی بھائی کچھ زیادہ ہی تمہاری کیئر نہیں کرنے  
گئے۔" کال ختم ہوتے ہی اس نے ڈائریکٹ بھاء کو  
مخاطب کیا۔

"سوڈا شے۔ آئی ڈونٹ کیئر۔" بھاء کے اس قدر  
صاف جواب پر ارتضیٰ چپ سا ہو گیا۔

"میرے خیال میں چلنا چاہیے۔" زینی نے باہر  
برستی بارش میں تیزی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم لوگ رکو۔ میں ٹیکسی دیکھتا ہوں۔" ارتضیٰ  
نے کہا اور پچھلے سے باہر چلا گیا۔ بھاء مقتدی کے متعلق

سوچنے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ صرف چند دن اور  
رہی یہاں تو مقتدی کی شخصیت کا سحر ضرور اسے

جکڑ لے گا۔ وہ جتنا اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی  
دل اتنا ہی اسے دیکھنے کی چاہ کرتا۔ وہ اپنی حالت سمجھنے

سے خود قاصر تھی۔ "چلو ٹیکسی آگئی۔ میں بائیک چاچا  
کے حوالے کر کے آیا۔" وہ اس چمچر ہوٹل کے

مستقل کسٹرن تھے اور اس کے مالک سے اس کی خوب  
دوستی تھی۔ تب ہی انہیں کوئی مشکل پیش نہ آئی

تھی۔ ٹیکسی کی وجہ سے وہ بارش میں مزید بھیجنے سے  
محفوظ رہے تھے۔ مگر بھاء کو سخت سردی محسوس ہو رہی

تھی۔  
"آریو لو کے نام۔" زینی کو لگا کہ ٹھیک نہیں تھی۔

"ہاں۔ ہاں آئی ایم اوکے۔" گھر پہنچنے ہی اس نے  
جلدی سے کپڑے تبدیل کیے۔ تب کہیں جا کے اسے

کچھ سکون ملا۔ اور زینی ابھی بستر میں گھسے ہی تھے کہ  
ارتضیٰ اور مقتدی بھی وہیں چلے آئے۔ مقتدی کے

ہاتھ میں ٹرے میں موجود کپوں سے اڑتی بھاپ نے  
انہیں خوش کر دیا۔

"میں نے سوچا تم لوگ سردی انجوائے کر کے آؤ  
گے تو گرما گرم کالی ہونی چاہیے۔" مقتدی نے کہتے

ہوئے ٹرے ارتضیٰ کو ٹھاندی۔ سب ہی تیزی سے  
اپنے کپ اٹھالے۔

"ڈونٹ ٹینک یو بھیا۔ یو آر گرٹ۔" زینی نے کہا تو  
مقتدی مسکرا دیا۔

"پھر بھی آج تم لوگوں کو ایسے جانا نہیں چاہیے  
تھا۔ کافی ٹھنڈ ہے۔ تم لوگ بیمار بھی پڑ سکتے تھے۔"

مقتدی نے عادت سے مجبور ہو کر پھر یہ ایتدی۔  
"ارے نہیں ہم نے تو خوب انجوائے کیا، کیوں

زینی۔" بھاء تیزی سے بولی اور اس سے پہلے کہ زینی  
اس کی بات کا جواب دیتی بھاء کو زور کی چیٹنگ آئی۔

"ایہ آئی سی۔ اس کا مطلب ہمارے گھر میں ہی  
سردی تھی۔ باہر تو گرمی بڑ رہی تھی۔" مقتدی اسے

یوں چیٹکتا دیکھ کر شرارتی ہوا۔ زینی اور ارتضیٰ ہنس  
پڑے۔

"کافی جلدی جلدی ختم کرلو، اچھا فیل کرو گی۔"  
مقتدی نے بھاء کو اشارہ کر کے کہا تو وہ خاموشی سے

اثبات میں سر ہلا گئی۔  
"اور تم لوگوں نے کچھ الا بلا تو نہیں کھایا تھا نا باہر۔"

تم لوگ تو پھر بھی عادی ہو۔ مگر بھاء نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ  
معدے میں بھی گڑ بڑ ہو جائے۔ ویسے بھی دو تین دن

آفس میں اس کی بہت سخت ضرورت ہے۔" وہ اکتے  
ہوئے بولا تو زینی ہونٹ دانتوں تلے دبا گئی۔ جبکہ بھاء کا

دل چاہا کافی کا کپ اسے دے مارے۔  
"میں بھائی میں کیوں ان کو کوئی غلط چیز کھلاؤں۔"

ارتضیٰ نے معصومیت سے کہا اور بھائی کے پیچھے ہی  
کمرے سے نکل گیا۔

تب ہی بھاء کو بیٹ میں سخت موڑ سی محسوس  
ہوئی۔ وہ تیزی سے واش روم کی طرف چلی۔ جب وہ

باہر آئی تو زینی اسے چرا کر ہنسنے لگی۔ "کلی زینن والا بھاء  
نے دل ہی دل میں مقتدی کو لواڑ اٹھا۔"



جھولی میں آجائے تو بخوشی قبول کرلو۔ نیت صرف خدا جانتا ہے۔ یہ ہم انسانوں کے بس کی بات نہیں۔ اب پلیز تم ریلیکس کرو۔ بعد میں بات کریں گے ہاں۔ تم دماغ۔ زیادہ زور مت دو۔ اس نے سائیڈ یہ لگا سوچ آف کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔ نباء نے نم پٹکیں فوراً ہی بند کر لیں۔ چند لمحوں میں ہی وہ سوچکی گئی۔

\*\*\*

صبح اس کی طبیعت کچھ بحال تھی۔ اسی لیے اس نے آفس کے لیے تیاری کر لی تھی۔ مگر مقتدی نے اسے دیکھتے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے منع کرنے والے۔“ وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ ”میں آفس جاؤں گی اوکے۔“ مقتدی کی خاموشی پہ وہ مزید بھڑک اٹھی۔ ”اوکے ایز یو ویش۔“ مقتدی نے کندھے اچکاتے ہوئے ہاتھ نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ نباء باہر جانے کے لیے پٹی کہ مقتدی کی بات سن کر ٹھٹھک کے رکنا پڑا۔

”ہاں سرور۔ آفس میں آج چھٹی کا اعلان کرو۔“ وہ واپس مڑی۔ مقتدی اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ سری طرف کچھ سن رہا تھا۔ ”کوئی بات نہیں۔ ساری میٹنگز کل۔ رکھ دو۔ مگر آج آفس بند ہونا چاہیے۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہتے ہوئے کل ختم کر دی۔

”تم پاگل ہو۔“ وہ اس کے قریب آئی۔ ”اگر ہوں تو۔“ مقتدی مسکرایا۔

”تم جانتے ہو ان میٹنگز کے کینسل ہونے سے تمہیں لاکھوں کا نقصان ہو گا۔“ نباء حیران تھی۔ ”سو واش۔ جتنا بھی نقصان ہو۔ تمہاری صحت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ وہ دھیسے لہجے میں بولا۔ نباء کا دل دھڑکا۔

”میں رشتوں کو دیوڑھا ہوں نباء۔ میرے نزدیک پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ اب تمہارے پاس سولے لاکھ کھانے کے اور کوئی آپشن نہیں بچکا۔ سو ٹھیک

\*\*\*

صبح جب دیر تک نباء نہ جاگی تو مجبوراً ”زینی“ کو اسے جگانا پڑا۔ مگر نباء کے ہاتھ کو چھوتے ہی وہ گھبرا گئی۔ کیونکہ اسے بخار ہو رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب کمر والے اس کے گرد جمع تھے۔ ارقتنی ڈاکٹر کو لے کر آیا تو ڈاکٹر نے معمولی زکام بخار کا سب کو مطمئن کیا۔

ارقتنی نے مقتدی کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ وہ بھی جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔ نباء اب کچھ بہتر تھی۔ مگر بخار ٹھیک سے نہیں اترتا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اکیلی لیٹی بھت کو گھور رہی تھی۔

”مجھے زمین پہ ڈھونڈا کرو۔ میں اتنی آسانی سے آسمانوں پہ جانے والا نہیں۔“ نباء خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”منع کیا تھا ناکہ نہ جاؤ۔ مگر تمہیں تو بچپن سے نہ جانے مجھ سے کیا ضد ہے۔ خیر وہ الٹی بل۔“ مقتدی کے اس قدر کسرتنگ انداز پہ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا ہو انباء۔ آریو آل رائٹ۔“ وہ پریشان ہوا۔ ”جب بھی میں تم سے بات کرتا ہوں تم ایسے کیوں لی ہو کرتی ہو جیسے میں کوئی انجان ہوں تمہارے لیے ہم کزن ہیں بانی کوئی رشتہ نہ سہی خون کا گہرا رشتہ ہے ہمارا تم مجھ سے ہر بات شیر کر سکتی ہو۔“

”مجھے اس سب پر یقین نہیں آتا مقتدی۔ میرے لیے تم سب کا پریشان ہونا۔ میری خدمت کرنا۔ مجھ پہ اپنی محبت بھلا کرنا۔ میرا دل لاکھ چاہے مگر میرا دماغ اس سب کی نفی کرتا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ وہ سسکی پڑی مقتدی اسے دیکھتا رہا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا ہے ناکہ تمہارا مکمل حصہ تمہیں مل جائے گا۔ سو بس دل اور دماغ کو اس جنگ سے آزاد کرو۔ جتنے دن چاہو یہاں رہو۔ کسی کو پرکھو مت نہ ہی یہاں کے کسی فرد کے دوسرے کو بچ کر دو۔ اس سے طاقت ور رشتے کمزور اور کمزور رشتے مکمل طور پر لوٹ جاتے ہیں نباء۔ کمزور ہی سہی۔ یہ سب تمہارے اپنے ہی ہیں۔ اگر جھولی محبت بھی تمہاری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



کیئر۔ اس نے دھیرے سے ہباء کا کدھا تھپتھپایا اور  
کمرے سے باہر نکل گیا۔ ہباء اپنے آس پاس صرف  
اس کی خوشبو محسوس کرتی رہی۔



دوسرے دن بھی وہ گھر پر تھی۔ اس نے پھر آفس  
جانے کی خدمت نہ کی تھی۔ ویسے بھی وہ ابھی تک خود کو  
مغزور سا محسوس کر رہی تھی۔ بخار نے جیسے اس کی  
ساری توانائی کھینچ لی تھی۔ ارنہٹنی اور زینی بھی کلنگ گئے  
ہوئے تھے۔ تایا جان اور داد بھی سو رہے تھے ورنہ اس  
کا ٹائم اچھا گزر جاتا۔ تالی کو تو گھر کے کاموں سے ہی  
فرصت نہ ملتی۔ وہ اکیلی رور ہو رہی تھی۔

”پارک میں جانی ہوں۔ آج موسم بھی اچھا ہے۔  
تھوڑی چل قدمی کروں گی تو طبیعت بھی اچھی  
ہو جائے گی۔“ وہ چادر بے کر باہر آئی تو تالی اسی کیلے  
کپڑے مارے ڈال رہی تھیں۔

”تالی امی۔ میں ذرا یہ سامنے پارک تک جا رہی  
ہوں۔“ اس نے کہا اور ان کا جواب سنے بنا ہی تیزی  
سے گیٹ پار کر گئی۔

”تارا ارض تو ہوں گی لیکن اب میں ان کی ہر بات بھی  
نہیں مان سکتی۔“

اس نے غلط کام کیا تھا جہی خود کو جھوٹی دلیل بھی  
پیش کی یہ اور بات کہ اس کا دل پھر بھی مطمئن نہ ہوا۔  
موسم کافی اچھا تھا۔ نرم گرم دھوپ نے سردی کی  
شدت کو کافی کم کر دیا تھا۔ صاف ستھری تارکول کی سیاہ  
سڑک پار کر کے وہ پارک میں داخل ہوئی تو چاندی  
طرف پھیلے مینہ دار نے مدح و نظر میں عجیب سا سورا  
بھردیا۔ پودوں کے پتے ابھی تک شادابی کا پتہ دے رہے  
تھے۔ کہیں کہیں کچھ پودے ہی خرموں کی گد کی نشانی  
بنے تھے۔ چوں کہ بڑے چمکدار لوس کے قطرے ابھی  
تک تیز دھوپ نہ ٹپکنے کی وجہ سے خشک نہ ہو پائے  
تھے۔ خوب صورت سرسبز گھاس کے درمیان کہیں  
کہیں ماربل کی ہلکی روش ڈال دی گئی تھی۔ جس سے  
اس بلوغ کی خوبصورتی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت

دور پودے ابھی تک دھند کی دھیر تہ میں لپٹے نظر  
آ رہے تھے۔ وہ کئی ٹائمن تک اس لمبوں خیز منظر کو  
نگہتی رہی۔

بلوغ میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔  
ویسے بھی روز مو مصروفیات کے باعث لوگ صرف  
فراغت کے روز ہی لوہر زیادہ آتے تھے۔

وہ سلی روش پہ آگے بڑھنے لگی۔  
خود بخودی اس کا دل اپنے لور و حیال کے رشتے کو  
سوچنے لگا۔

اس نے ہمیشہ اپنے ماموں اور ماموں سے جو کچھ سنا  
تھا وہ سب یہاں وہ بلوغ کو شش کے بھی نہ دھونڈائی  
تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی ماں نے بھی اس کے  
سامنے اس کے باپ کے خاندان کی برائی نہ کی تھی۔ مگر  
یہ بھی ایک سچ تھا کہ اس کی ماں پیلا کے یہاں آنے سے  
سخت چڑی تھیں۔ پیلا اکثر ان کو ساتھ چلنے کا کہتے مگر وہ  
ہمیشہ انکار کر دیتیں۔ لور واپسی یہ بھی کئی کئی دن ان کا  
موڈ آف رہتا۔ لور وہ ہمیشہ یہی سمجھتی کہ ان کو عزت  
نہیں ملتی جہی ان کا وہاں جانا پسند نہیں۔ پھر اپنی امی کی  
خاطر ہی اس نے بھی پیلا کے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور  
اتفاق کی بات یہ تھی کہ پیلا بھی اس کے بعد صرف ایک  
بار وہاں گئے۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا کہ پیلا نے پھر مرتے  
دم تک وہاں کا رخ نہ کیا۔ وہ ان سب کا ذمہ دار اپنے  
وہ حیال والوں کو ہی سمجھتی اور اس کی باتوں ماموں کی  
باتوں نے اس کی اس سوچ کو مزید پختہ کر دیا تھا۔

لیکن یہاں آکر وہ ہر روز تقریباً ہی باتوں سے آگاہ  
ہو رہی تھی۔ تایا جان اور داد کی ہر بات میں احمد کا ذکر  
تھا۔ لہذا کھلا بھلا کہیں کر سکتا ہے۔ گھر کے ہر کمرے کی  
دیواروں پر اس کے پیلا کی مسکرائی تصویریں لگی تھیں۔  
اتنی پروا کہیں کرتا ہے جب تک سچی محبت نہ ہو وہاں  
میں۔ اس نے دن میں وہ وہ مرتبہ تالی جان کو وہ  
تصویریں صاف کر کے دیکھا تھا۔ ان پر گرو کی ہلکی سی  
تہہ بھی نہ جھنسنے دیتی تو کیا یہ سب وہ صرف اسے  
دکھانے کے لیے کرتی۔ اس وقت بھی جب ان کی  
طبیعت سخت خراب ہوئی۔ اتنی تکلیف بنا محبت کے



کیسے کر سکتی تھیں۔  
اس کے ہاں کا کمروں سے گاویا پڑا تھا وہاں پہ سوائے  
تلی ای اور داؤد کے کسی بھی دوسرے کو جانے کی  
اجازت نہ تھی کہ کہیں کوئی چیز اپنی جگہ سے نہ  
ہلا دے۔ اس کے ہاں کے سارے ڈریس آج بھی ایسے  
احتیاط سے پہنکے تھے جیسے تلی ای اور داؤد کی بہت بڑی  
متاع ہوں۔ جبکہ خود اس کی ہانوں نے اسی کے اتنے  
اصرار کے باوجود ہاں کے سب قیمتی سوٹ و لوں ماسوئیں  
میں تقسیم کر دیے تھے اور باقی آس پڑوس کے غریب  
لوگوں میں۔

سب گھر والے اس کا کتنا خیال کرتے تھے۔ اس  
نے کتنی دفعہ ان سے بدتمیزی کی سخت الفاظ استعمال  
کیے لیکن ان سب نے درگزر کر دیا۔ خصوصاً "مقتدی  
اسے کیا پڑی تھی کہ وہ اس کا غصہ برداشت کر تا۔ مرد  
تھا۔ چاہتا تو اس سے بھی زیادہ سخت جواب دے سکتا تھا  
اسے مگر اس کے معاملے میں مقتدی ہمیشہ خاموش  
ہو جاتا۔ اور اس کی وہ داستانہ مسکراہٹ "مقتدی کا  
مسکراتا چہو نظروں کے سامنے آتے ہی خود بخود اس  
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوتے ہوئے۔ صدے ہو جا میں۔ کیا مسکراہٹ  
ہے۔" انتہائی غلیظ لہجے پر ہمارے چہو کی تھی۔ اور سامنے  
کھڑے تین عجیب و غریب حلیے کے لڑکوں کو دیکھ کر  
اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے غور کیا۔ وہ  
سوچوں میں گمن ہانے کے کلی اندر تک چلی آئی تھی۔  
پھر اس وقت ہانے کا یہ کوٹا بالکل سنسن پڑا تھا۔ ان کے  
چاروں طرف پٹیلی "سرو اور پختار کے لوہے درخت  
تھے۔ اور وہ فٹے فٹے سے کیا یوں میں لگے گلابوں کے  
پودے جن کے پھول تو جھڑکے تھے مگر خار بھی تک  
موجود تھے۔ چھوٹی بھوسوں اور کھلے ہانٹھوں والی ایسی  
شلواروں میں ملبوس وہ افراد اسے کسی اور ہی دنیا کی  
خلق نظر آ رہے تھے۔ گھبراہٹ سے اس کے پیچھے  
چھوٹ گئے۔ وہ تینوں دانت نکالے دھیرے دھیرے  
اس کے گرد پھیلنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہمارے ڈر کر  
پچھے ہٹی تو گلابوں کی کیاری میں جا گئی۔ کتنے ہی خار

اس کی ہانٹھیں چھلنی کر گئے۔ وہ اٹکی سکاری بھر کر  
گئی۔ وہ تینوں لڑکے باقاعدہ ہنسنے لگے تھے۔ ابھی ایک  
نے جرات کر کے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ہمارے پورا  
زور لگا کے اسے دھکا دیا۔ اور اسی روش پر واپس  
دوڑنے لگی جس پر چلتے چلتے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔  
سنگی روش پر اس کے پیچھے جوتوں کی ہکار بے حد واضح  
تھی۔ لیکن ہمارے دوڑتی گئی۔ ابھی اچانک ہی وہ کسی  
مضبوط وجود سے ٹکرائی گئی۔ وہ خود کو سنبھال نہ سکی  
اور سامنے والے کے ہانڈوس میں جھول گئی۔ مقتدی پہ  
نظر پڑتے ہی وہ اس کے مزید قریب ہو گئی تھی۔ آنسو  
خود اس کا چہو بھگونے لگے تھے۔

"کہاں چلی گئیں تم۔ میں کتنی دیر سے یہاں  
تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔" وہ حیرت سے ڈری سکی ہمارے  
سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی تیز نظریں ارد گرد کا جائزہ لینے  
میں مصروف تھیں۔ مگر وہ تینوں لوہر اس کو دیکھتے ہی  
رفو چکر ہو چکے تھے۔ ابھی اسے نظر نہ آئے۔  
"ہمارا کیا ہوا ہے۔" بچکیوں میں روٹی ہمارے  
اسے جھنڈا دیا۔

"وہ لٹڈے۔ لٹڈے۔" وہ مزید تیزی سے  
رونے لگی۔ مقتدی سارا معاملہ سمجھ گیا۔

"تو کہیں میں نے سمجھایا تھا کہ یہ اسلام آباد  
نہیں پشاور ہے۔ یہاں عورتوں کا اس طرح اکیلے  
گھومنے پھرنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ تم انتظار میں کر  
سکتی تھیں کہ میں یا ارقتی گھر آجاتے۔ تم کہیں  
ہمارے لیے مسائل کھڑے کرنا چاہتی ہو ہمارا۔" اس  
نے اسے ہانڈوس سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا۔

"محب اگر میں نہ آتا تو کہیں کچھ ہو جاتا تو کیا نہ  
دکھانا میں اپنے مرحوم چاچا کو اور تمہاری اہلی کہ وہ تو  
شکر ہے خدا کا کہ اہلی نے مجھے کل کر کے جلدی گھر  
آئے کا کہ۔ اور میں بھی فوراً بالکل کیا۔ ورنہ۔" اسے  
سے اس کا چہو لال پڑے لگا تھا۔ ہمارے خاموشی سے آنسو  
بہا رہے۔

"محب گاڑی میں بیٹھو گی یا اٹھا کر لے جاؤں۔"  
مقتدی نے ہونٹ چہلاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا تو



تمہیں کچھ ہو جانا یا۔۔۔ وہ رک۔ نہاء کا دل دھڑکا۔ وہ کیا کہنے والا تھا۔ نہ جانے کیوں عورت کی چٹھی حس اتنی تیز ہوتی ہے۔ وہ سامنے والے کے انداز سے ہی جان جاتی ہے کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے متعلق۔ نہاء کو لگا کہ کچھ خاص کہنے والا تھا۔ خود بخود اس کی پلکیں جھکنے لگیں۔ مقتدی نے اس کا یہ شرمیلا روپ آج پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ چپ رہ گیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس کی طویل خاموشی پہ نہاء نے اس کی طرف دیکھنے بہا ہی اس سکوت کو توڑا۔

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی نہاء“ مقتدی کے چہرے پہ وہی دوستانہ مسکراہٹ اٹھ آئی۔ نہاء اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں ڈر گیا تھا کہ اگر۔۔۔ اگر میں تمہیں کھو دیتا۔“ اس نے سادہ سے الفاظ میں کہا تھا۔ مگر نہاء کا دل اس کے اختیار سے باہر ہونے لگا۔ مقتدی نے نظریں سامنے لگی انار کے درخت کی طرف پھیر لیں۔ نہاء سمجھ نہ پائی یہ اقرار تھا یا پھر صرف رشتے داری کا بھرم۔

”یقین کرو۔ مجھے پتا بھی نہ تھا کہ تم زخمی ہو۔ ورنہ میں تمہیں اتنا سخت نہ سناتا۔“ آئی ایم سوری۔

اس نے بات ختم کر دی تھی۔ نہاء کو ایک دم ہی مایوسی سی ہوئی۔ اسے خود اپنے آپ پر حیرانی ہوئی۔ ”تو کیا وہ مقتدی مہدی کی طرف سے کسی اقرار“ اظہار کی منتظر ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”آئندہ کبھی بھی ایسا مت کرنا نہاء جب بھی تمہیں ضرورت ہو تو مجھے اور ار تضحی کو بلا ٹکلف کہہ سکتی ہو۔ اپنی ٹائم۔ تمہیں ہماری ضرورت نہ ہو لیکن ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“ مقتدی نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور نہاء اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ڈوب سی گئی۔

”سوری بڑھ رہی ہے۔ اب کمرے میں جاؤ۔ ویسے بھی اس موسم میں بخار کا کافی اندیشہ ہوتا ہے۔ یوں نہ ہو پھر بخار ہو جائے۔“ وہ اکتے ہوئے بولا تو نہاء بھی اثبات میں سر ہلا گئی۔ اور اٹھ کر اندر کی طرف پڑھ گئی۔

بہاء کلب گئی۔ مقتدی کو اپنے سخت الفاظ پہ تاسف سا ہوا مگر وہ آگے بڑھ گیا۔ بہاء کو پاؤں میں سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی مگر بالکل غور سے وہ بھی خود کو تھپتی اس کے پیچھے ہوئی۔ تکلیف سے اس کے آنسوؤں میں مزید ردائی آگئی۔ اسے خود بہ حیرت بھی تھی کہ غنڈوں سے جان بچانے کے لیے وہ اتنی تیزی سے بھاگی مگر اسے درد کا شائبہ تک محسوس نہ ہوا۔ اور اب۔۔۔ واقعی کچھ تکلیفیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ انسانی وجود کوئی اور درد محسوس کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اپنے وجود پہ غلیظ نظروں کا حصار کتنا درد ناک تھا۔ وہ جھرجھری لے کر رہ جاتی۔ مقتدی اسے گیٹ پہ ہی چھوڑ کے گاڑی بھگالے گیا تھا۔ اور وہ اندر جا کر تائی امی کے گلے لگ کر خوب روئی۔ تائی امی نے اس کے زخمی پیر دیکھ کر مقتدی کو منہ ہی منہ بڑبڑاتے ہوئے خوب سنائیں۔ اس نے دل ہی دل میں آئندہ کبھی اکیلے باہر نہ جانے کی قسم اٹھائی۔

\*\*\*

سردراتوں کو نرم میلی گھاس پہ ننگے پیر چلنا اسے شروع سے بے حد پسند تھا۔ مگر آج نہ جانے کیوں اس کے دل پہ اس قدر اداسی چھائی تھی کہ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ صبح والا واقعہ اسے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔ بار بار کسی آسیب کی طرح اس کے ذہن پہ سوار ہو گیا تھا۔ وہ لائن میں آکر بلاسٹک چیئر پہ بیٹھ گئی۔ سر میں اٹھنے والی ہلکی ہلکی ٹینوں کو ٹھنڈی نرم ہوائے کالی کم کیا تھا۔ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے لگی۔

”آئی ایم سوری نہاء“ بہت قریب نرم سا تاثر لیے مروانہ آواز پہ اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولی تھیں۔

سر میں ادنی شل لپیٹے مقتدی اپنی مکمل سہرا گیز شخصیت لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے اس قدر نرم لہجہ نہاء کی آنکھیں پھر آئیں۔

”مصل میں میں اتنا گھبرا گیا تھا تھا یہ سوچ کر کہ اگر



مقتدی بونہی اسے خود سے دور جاتا دکھاتا رہا۔

\*\*\*

”ار تفضی پلیر۔ مجھے تنگ مت کرو۔“ وہ سی ڈی پلیئر اپنی پسندیدہ فلم دیکھ رہی تھی۔ کہ ار تفضی اسے بلانے آیا۔ ار تفضی اور زینی نے جھت پر تنگ اڑانے کا پروگرام بنایا تھا۔ مگر نباء نے بالکل صاف جواب دے دیا۔ لیکن وہ ار تفضی بھی کیا جو ٹل جاتا۔

”تنگ تو تم مجھے مت کرو میاؤں۔ سیدھی چلو۔ ورنہ تاج کے بعد کبھی بات نہیں کروں گا۔“ ار تفضی نے اس کے ہاتھ سے ریموٹ لینا چاہا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات۔ بس۔“ نباء نے جیسے ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”لو۔“ اس نے تھوڑا سا سر جھٹکا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ نباء اس کے اس انداز پر دل سے مسکرا دی۔ اور پھر سی ڈی آف کر کے باہر نکل آئی۔ مقتدی کے کمرے کے ذرا آگے چھوٹی سی میٹرنگی جھت پہ جا کھلتی تھی۔ جھت کے چاروں طرف چھوٹی سی چار دیواری تھی۔ وہ مقتدی کے کمرے کے سامنے سے گزرنے لگی۔ بھی مقتدی کے منہ سے اپنی ای کا نام سن کر رک گئی۔

”ہاں چچی۔ انسان تب تک نہیں بھٹکتا جب تک وہ خود نہ بھٹکتا ہے۔“ معاف کیجئے گا مگر یہ سچ ہے کہ آپ نے ہمیشہ غلطی کی اور سارا پتھر ادھروں پر ڈال دیا۔ اور اس بار پھر آپ غلطی کر رہی ہیں۔ جو چیز آپ کو خود مشکل کرنا چاہیے تھی آپ نے وہ سب کچھ کے سر ڈال دی۔“ نباء کو خیریت سے زیادہ اپنی ماں پر غصہ آئے لگے۔ آخر وہ کیوں مقتدی کی یہ باتیں برداشت کر رہی تھیں۔ وہ کون ہوتا تھا اس کی ماں کی غلطیاں جتانے والا۔ مقتدی کچھ مل خاموش رہا۔

”سوری۔ مگر نباء اب بھی نہیں رہی۔ اور میں بھی آپ کی ہر بات نہیں مان سکتا۔ نباء کو اب اپنا صحیح غلط خود سمجھنا ہو گا۔ نباء کے معاملے میں مجھ سے کسی قسم کی کوئی توقع نہ رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ اس نے کھٹاک

سے فون رکھ دیا۔ نباء تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ اور اوپر جانے لگی۔ مقتدی کی باتوں سے جہاں اسے اپنی ماں کی بے عزتی پہ شدید غصہ آ رہا تھا۔ وہیں اسے عجیب سی الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”مقتدی کس حق سے امی سے اس لیے میں بات کر رہا تھا۔ میں اپنا اچھا برا اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ کیا مقتدی نے غنڈوں والی بات امی کو بتا دی۔ وہ سمجھتا کیا ہے خود کو۔ میری مدد کر کے وہ میرا دل وارث بن گیا ہے۔ اور امی۔ امی نے اس سے بات کیوں کی۔ بے عزت کر کے فون بند کر دیتیں۔“ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا۔

”تو آگئی ناہو۔ میں نے کہا تھا نا کہ ضرور آئے گی۔“ تنگ اڑاتے ار تفضی کے ساتھ کھڑی زینی نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے لہو لگایا۔ ار تفضی نے ایک خفا خفا سی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ اپنی توجہ تنگ پہ مبذول کر لی۔

”لگتا ہے بہت زیادہ ناراض ہو گئی ہے میری بہن۔“ نباء نے اس کے لیے کی لعل کرتے ہوئے ار تفضی کا ہن کھینچا۔ تو وہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں۔ تو کیوں نہ ہو تم خرے بھی تو اتنے کرتی ہو۔“ ار تفضی نے ہمارے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ وہ کھل کے مسکرا دی۔

”یار۔“ کسم سے ہم دونوں نے زندگی کی ہر گیم میں ہر خوشی میں تمہیں کتنا مس کیا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اور اب جب تم ہمارے ساتھ ہو کر بھی ہم سے دور بھاگتی ہو تو ہمیں ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ ار تفضی نے صاف گوئی سے کہا اور نباء اس کے چہرے سے اس کے لفظوں کی سچائی جا چمکتی رہی۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بھی صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں نباء۔“ کیونکہ یقین دلوں میں ہوتا ہے۔ زبردستی پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں یقین آئے گا۔ اعتبار و قاضو رید ابو کا تمہارے



دل میں ہاں مگر یہ ہے کہ ٹائم لگ سکتا ہے۔ اور ہم انتظار کر سکتے ہیں۔" مقتدی نہ جانے کب وہاں آیا تھا۔ بناء ہمیشہ کی طرح اس کی سحرانگیز شخصیت کے سامنے بت بنی کھڑی رہی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا کسی تو تازہ ہوا کے جھونکے کی طرح۔

"وام۔ بھائی بھی کیا ڈانڈا لگ سارتے ہیں نا۔" زینی نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

"چھا چھوڑو ان کو۔ ان کی تو عادت ہے نصیحت کرنے کی۔ بناء آؤ۔ تم بھی ٹرائی کرو۔ دیکھیں تو تمہیں بھی پتنگ اڑانی آتی ہے کہ نہیں۔" ارقتنی نے اسے مخاطب کیا تو وہ سر ہلا کے اس کی طرف برہہ گئی۔ لیکن دل ہی دل سوچوں اور دوسو سوں کا طوفان مچا تھا۔



"کیسی ہیں ای۔" اس کا دل تو چاہ رہا تھا فون لگتے ہی وہ امی سے فوراً پوچھ لے مقتدی اور ان کی ہونے والی گفتگو کے بارے میں۔ مگر وہ ایسا کرنے لگی۔

"میں ٹھیک ہوں میری جان۔ تم بتاؤ کیسی ہے دل تو لگ گیا نا وہاں۔" امی کی نرم آواز اسے مزید پر سکون کرنے لگی۔

"میں یہاں دل لگانے نہیں آئی امی۔ صرف اور صرف آپ کا اور بابا کا حق وصول کرنے آئی ہوں۔" اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں امی خاموش ہو گئیں۔ وہ خود ہی بولنے لگی۔

"بس داد کے کھل طور پر فٹ ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مگر انہیں ہرٹ کرنے کا مجھے بالکل بھی دل نہیں کرتا مجھے ان سے بابا کی مہک آتی ہے امی۔ وہی آواز وہی لہجہ اور وہی انداز۔ ان کی ایک ایک لہجہ سے بابا کی جھلک دکھائی دیتی ہے مجھے۔"

"گور کسی میں تمہیں ان کی جھلک دکھائی نہیں دیتی بناء۔" ہلو کی دھیمی آواز میں نہ جانے کیا تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

"محسوس کرو بیٹا۔ ہو سکتا ہے بابا نے تمہارے لیے اور بھی بہت کچھ چھوڑا ہو وہاں اپنے انداز اور لہجے کے

علاوہ۔" وہ ان کی بات نہ سمجھ سکی۔

"ای۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ پلیز مجھے کھل کر بتائیں اس نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

"نہیں بناء۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا میری بیٹی رشتوں کو پرکھنے کی سکت رکھتی ہے۔ میں جانتا چاہتی ہوں بیٹا کہ تم زندگی کی کسوی خود حل کرنے کے قابل ہوئی ہو کہ نہیں۔" ان کی باتوں نے بناء کو مزید الجھن میں ڈال دیا۔

"لیکن میں ان رشتوں کو پرکھ کے اب کیا کروں گی امی۔ جو رشتے ساری عمر میرے بابا اور میری امی کو تڑپاتے رہے۔ جن کے دلوں اور گھر کے دروازے ان کے لیے ہمیشہ بند رہے۔ ان رشتوں کو جاننے اور قبول کرنے کی مجھے ضرورت ہے نہ ہی شوق۔" اس نے صاف جواب دیا۔

"تمہارے لیے تو کھلے ہیں نا اس گھر کے دروازے۔" امی نے شاید اسے سمجھانا چاہا تھا۔ کیوں کہ یہ نہ سمجھ پائی تھی۔

"صرف اس لیے ماما۔ کہ میں ان کا خون ہوں۔ ان کی اپنی آپ نے وہ محاورہ تو سنا ہو گا کہ اصل سے زیادہ سو پیارا ہونا ہے۔ بالکل ایسی ہی حقیقت ہے ان کے پیار کی۔

لیکن میری کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے امی کہ میں ان لوگوں کی محبت آنکھیں بند کر کے خوشی خوشی قبول کر لوں جس محبت کے لیے آپ ساری عمر ترستی رہیں اور بابا جس کی راہ تکتے تکتے اس دنیا سے ہی کوچ کر گئے۔" اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

"بناء میں۔" ہلو کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔

"جو لیکن امی۔ کیا بات ہے؟" وہ پریشان ہوئی۔

"بناء میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں بیٹا۔" انہوں نے جیسے خود کو مضبوط کیا۔

"جی امی۔ میں سن رہی ہوں۔" وہ بولی۔ مگر دوسری جانب خاموش ہی رہی۔

"ای۔ ہلو۔" بناء نے خود ہی خاموشی کا وقفہ توڑا۔

"جی بیٹا۔ کچھ مہمان آگئے ہیں۔ میں تم سے بعد



میں بات کرتی ہوں۔ ہاں تم اپنا خیال کرنا۔" امی نے فون بند کر دیا تھا۔ بقاء حیرت سے فون کو گھورتی رہ گئی تھی۔



"مس نیلم۔ اس مہینے نقصان کی شرح نہ ہونے کے برابر رہی ہے۔ اگر ایسا رہا تو اگلے مہینے سے ہمیں ٹھیک ٹھاک منافع ملنا شروع ہو جائے گا۔" مقتدی نے سب فائلز دیکھنے کے بعد خوشی سے غمور لہجے میں کہا تو نیلم بھی مسکرا دیں۔

"حسن شاء اللہ! اور یہ سب بقاء کی محنت کا نتیجہ ہے۔" ان کے لہجے میں رشک تھا۔ پچھلے دو تین مہینے سے مقتدی دو سری فیکٹری کی تعمیر میں اس قدر بڑی رہا تھا کہ شوز کی اس فیکٹری میں اسے نقصان ہونے لگا۔ لیکن واقعی یہ سچ تھا کہ بقاء کی وجہ سے نہ صرف ورکرز کے کام میں تیزی آئی تھی بلکہ دو بڑے آرڈر انہوں نے صرف دو ہفتوں میں مکمل کیے تھے۔

"میں چاہتی تھی کہ اگلے مہینے ورکرز کو کچھ بونس دے دیا جائے۔ اس طرح ورکرز میں جذبہ بڑھے گا اور ان کی کچھ مدد بھی ہو جائے گی۔" بقاء نے کچھ فائلز مقتدی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ جب سے اس نے امی اور اس کی گفتگو سنی تھی۔ وہ اس سے کڑائی کڑائی رہتی۔ مقتدی اس کا یہ کڑانا اچھی طرح سمجھ رہا تھا مگر اس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ بقاء کے دوسرے میں المیہ والی اس اچانک تبدیلی اور رکھاؤ پر وہ سخت حیران تھا۔

"جیسا تم مناسب سمجھو۔ آئی تھنک تم تو مجھ سے بھی زیادہ جاننے لگی۔ ہو کاروبار کے بارے میں۔" مقتدی نے مسکراتے ہوئے اس کی تعریف کی تھی۔ "لو کے پھر میں نکلتی ہوں۔" بقاء نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کیا۔

"میں بھی نکل رہا ہوں۔ ساتھ چلتے ہیں۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بقاء خاموش کھڑی رہی۔ مقتدی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی اسے عجیب محسوس

ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں دل اس شخص کی طرف جتنا جھکاؤ اتنا ہی اس سے خار کھانے لگی تھی۔ "کچھ کھاؤ گی۔" وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔ بقاء نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"آگس کریم" وہ بولا تو بقاء نے پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ "کباب یا کچھ اور۔"

"نہیں۔ آپ کو سمجھ نہیں آتی۔ ایک بات کی۔ آخر چاہتے کیا ہو تم۔" مقتدی مسکرا دیا۔ "بس یہی چاہتا تھا۔"

"تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے ذہر لگتی ہے۔" اس کی مسکراہٹ سے چڑ کر وہ بولی تو مقتدی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

"حالانکہ میری اس مسکراہٹ پر پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں جان فدا کرتی تھیں۔ ہا۔ ہا۔ کیا دن تھے۔" وہ مصنوعی افسوس کرتے ہوئے بولا۔ بقاء مزید چڑ گئی۔ "ان کی عقل گھاس چرنے لگی ہوگی۔"

"عقل کے پیر نہیں ہوتے فاریور کا کنڈ انفارمیشن" مقتدی ذرا سا اس کی طرف جھکا۔

"چھابا مجھ سے زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں لو کے۔" اس نے رخ مکمل طور پر کھڑکی کی طرف کر لیا۔

"اللہ کی شان ہے۔ اس دن تو۔" وہ کچھ کہتے کہتے رینگ اور حسب توقع بقاء اس کی طرف رخ موڑ چکی تھی۔

"کیا اس دن۔ ہاں؟" وہ تڑخی۔ "جیادوں۔" وہ ہی شریر مسکراہٹ۔

"ہاں ہاں جیادوں۔ ذرا میں بھی سنوں کس بات پر تمہیں اتنا مان۔" وہ پوری طرح چڑ گئی تھی۔

"دیکھ لو پھر بھاگ نہ۔" اس نے گاڑی گیٹ کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔ بقاء سوالیہ نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

"اس دن بلخ میں تو کیسے رو رہی تھیں مجھ سے لپٹ کر۔ تب تو منع نہیں کیا تھا مجھے۔" وہ اس کی



آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ اور  
دباؤ کو تو جیسے کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا ہوا بلوام؟“ شریز انداز سے اس کی آنکھوں  
کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ تو دباؤ نے جھٹکے سے دروازہ کھولا  
اور گیٹ کے اندر بھاگ گئی۔ مقتدی کے جاندار قہقہے  
نے اس کا پیچھا کیا تھا۔



بانو کھانا کھا رہی تھیں کہ موبائل پہ ہونے والی تیز  
مسیح ٹون نے انہیں چونکا دیا۔ انہوں نے پیغام  
کھولا۔

”آپ کی رقم مطلوبہ جگہ پہنچادی ہے۔ اپنا خیال  
رکھیے گا۔“

پیغام پڑھتے ہی ان کے دل پہ بوجھ سا آدھرا۔ انہوں  
نے بد دل سے کھانے کے برتن دور کر دیے۔

”کب تک چلے گا یہ سلسلہ۔ کب تک میرے  
ضمیر پہ لدے اس بوجھ میں اضافہ ہوتے رہے گا۔ کیوں  
نہیں مل جاتی مجھے معافی۔“ انہوں نے بے بسی سے  
سوچا تھا۔

”معافی مانگنے سے ملتی ہے۔ اپنا گناہ تسلیم کرنے  
سے اور اس کا کفارہ دینے سے معافی ملتی ہے بانو بیگم“  
امیر علی جیسے کسی نے تلخی سے کہا تھا۔ ان کے سینے میں  
جلن سی ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر باہر چھوٹے سے لان  
میں نکل آئیں۔

”میں کو شش تو کر رہی ہوں مگر گناہ کرنا جتنا آسان  
ہوتا ہے۔ اسے تسلیم کرنا اور پھر معافی مانگنا بہت  
مشکل فعل بڑا کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنا دل بڑا کیسے کروں۔  
اگر یہ سب دباؤ کو ہٹا چل گیا تو۔“ انہوں نے ہاتھ میں  
پکڑے موبائل پہ آیا پیغام دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اتنا سب کچھ کھونے کے بعد اتنی محبتیں احمد  
اپنا سب کچھ کھونے کے بعد میرے پاس صرف اور  
صرف دباؤ ہے۔ اگر یہ سب جاننے کے بعد وہ بھی مجھے  
معاف نہ کر سکی تو۔ نہیں نہیں۔ تو کیا میں دباؤ کو داپس  
بلوالوں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے دباؤ کا نمبر ڈھونڈنے

لگیں۔

”نہیں مجھے دباؤ کو ابھی کچھ اور وقت دینا چاہیے۔  
اس بار مجھے سب کچھ اپنے اللہ پر چھوڑنا چاہیے۔  
وہی سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔“ انہوں نے  
موبائل سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود کو سمجھایا۔ اور کرسی پہ  
بیٹھے بیٹھے آنکھیں موند کر خود کو سکون کرنے  
لگیں۔



”یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ جب سے کلج سے واپس  
آئے ہو۔ پوچھا لٹکا ہوا ہے۔“ دباؤ نے لان میں اداس  
بیٹھے ار تفتی سے کہا تو اس نے اپنا جھکا چہرہ مزید جھکا  
لیا۔

”میں جاتی ہوں۔“ تمہی زینتی بھی وہاں چلی آئی۔  
”اے خبردار۔“ ار تفتی نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔  
دباؤ چونک گئی۔

”اے دباؤ۔ ایسی بھی کیا بات ہے کہ خبردار۔ بڑی  
بہن ہوں تمہاری۔“ دباؤ نے ار تفتی کو آنکھیں  
دکھائیں۔

”چھل۔ بہن ہو ہماری تو ہر دوسرے تیسرے روز  
جانے کی دھمکی دیتی ہو۔“ ار تفتی نے اس کی بات  
پکڑتے ہوئے اپنی بات بدلنی چاہی۔ مگر دباؤ بھی حیر  
نہی۔ فوراً اس کی نیت بھانپ گئی۔

”بات نہ بدلو لو کہ۔ جتاؤ زینتی کیا بات ہے۔“ دباؤ  
نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے زینتی سے کہا۔  
”صل میں بات یہ ہے کہ آج اس کی زندگی اس  
سے روٹھ گئی۔“ زینتی نے آنکھ مارتے ہوئے قہقہہ  
لگایا۔

”اللہ نہ کرے یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ دباؤ گھبرا گئی۔  
”یار آج اس کی ایک کلاس فیلو اس سے ناراض  
ہو گئی۔“

”مطلب لڑکی۔“ دباؤ کو کچھ کچھ سمجھ آنے لگا۔ وہ  
مسکراتے لگی۔  
”جی۔ وہ بھی بہت پیاری لڑکی۔“ ار تفتی نے لقمہ



کہ ظہیر بھائی کی آواز سن کر چونک پڑیں۔ ان کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”بھائی آپ۔“ وہ اپنی حیرت چھپانے لگی۔  
 ”ہاں۔ بس آج کل کی تیز ترین زندگی میں اپنے اور اپنے رشتہ داروں کے لیے ٹائم نکالنا مشکل نہیں ناممکن ہو گیا جا رہا ہے۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں دلیل دی تھی۔ بانو کے چہرے پہ لو اس سی مسکراہٹ ابھری۔

”آپ باہر بیٹھیں۔ میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“ انہوں نے چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔  
 ظہیر سر ہلا کے باہر نکل گئے۔

”وہ چائے لے کر آئیں تو ظہیر بھائی کی آنکھوں میں تیرتی بے تلی انہیں مزید حیرت زدہ کر گئی۔ ظہیر بھائی کو ایک گھر میں ہوتے ہوئے بھی مہینوں بہن کا حال پوچھنا گوارا نہ تھا۔ کہاں خود آکر ان سے بات کرنا۔ وہ اندر ہی اندر کچھ خوف زدہ بھی تھیں۔

”چائے تو لی ہی لیں گے کیوں نہ پہلے ضروری بات کر لی جائے۔“ ظہیر بھائی ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے خود ہی بول اٹھے۔  
 ”جی۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”نباء بہت پیاری بچی ہے۔ جون جون وہ بچی ہو رہی ہے۔ مجھے اس کی فکر زیادہ ہو رہی ہے۔“

”آپ بھول رہے ہیں بھائی۔ نباء اب بچی نہیں رہی۔ وہ اب کافی بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور اب وہ اپنا خیال رکھنے کے بھی قابل ہو گئی ہے۔ تو ایسے حالات میں آپ خواہ مخواہی غرمند ہو رہے ہیں۔“ خود بخود ان کی آواز میں طنز بھر گیا۔

”بالکل۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ کیوں نہ نباء کو توفیق کی منتی کر دی جائے۔“ بلاخرہ لبخند چلے گئے تھے۔ بانو کے چہرے پر یہ چھائی طعنے مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”اور وہ جو موصوف کے پہلے دو تین طرف ہیں ان کا کیا؟“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا مگر ظہیر

دیا۔ تو لڑ سے ہنس پڑی۔

”اور وہ دو غمی کیوں۔“ نباء مزید بولی۔  
 ”موصوف نے اپنی کلاس کے ایک لڑکے کی مدد سے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔“ زینبی کی بات سن کر نباء کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ ار تفضی خفا خفا سادہ لوں کو دیکھنے لگا۔

”یار تم خود جا کر کہہ دیجئے باجی مجھ سے دوستی کرو گی۔“ نباء نے اسے مزید چھیڑا۔ ار تفضی نے منہ پھیر لیا۔

”چھا اچھا۔ چھوڑو اس بات کو۔ تم سیدھے سیدھے مائی امی سے بات کیوں نہیں کرتے۔“ اس بار نباء نے صاف بات کی۔

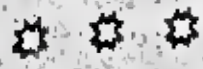
”پہلے مقتدی بھائی تو راستے سے ہٹیں تب نا۔“ وہ اور اسی سے بولا۔

”کیا مطلب۔“ نباء نا سمجھی سے بولی۔  
 ”ارے بے وقوف۔ اس کا مطلب ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہوگی تبھی اس کی باری آئے گی نا۔“ زینبی نے کسی بڑی بوڑھی کی طرح ہاتھ نچانچا کر اسے سمجھایا۔

”لو۔“ نباء سر ہلا گئی۔  
 ”اور مقتدی بھائی کو نہ جانے کیا مسئلہ ہے۔ کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی۔“ زینبی بتاتے لگی۔ کہ مائی امی نے کتنی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی چاہی۔ مگر مقتدی نے آرام سے منع کر دیا۔

”حالات موصوف ہمیں کراس کر چکے ہیں۔ لیکن نہ جانے کس حور پری کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نباء کی آنکھوں کے سامنے مقتدی کا خوبو سر ہلا ہر آ گیا۔

”خیر تم زیادہ ٹینشن نہ لو۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔“ نباء نے اسے تسلی دی۔ تو وہ بھی دھیرے سے سر ہلا گیا۔



”کیسی ہو بانو۔“ بانو اپنے لیے چائے پی رہی تھیں



بجائے شرمندگی کے قہقہہ لگا کے ہنس پڑے۔

”سب لو جوانی کا حصہ ہے۔ ایک ہار شادی کی زنجیر چلے رہا ہے۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے مکھی اڑائی۔ ہانوں کی آنکھوں میں تاسف اتر آیا۔

”آپ نے شاید وہ پرانا محاورہ نہیں سنا۔ کہ عادت کبھی نہیں چھوڑتی۔ مرتے دم تک انسان کے ساتھ رہتی ہے۔“

”یہ سب کتنی باتیں ہیں ہانوں۔ زندگی میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں۔“ ٹکسیر بولے۔

”خیر جو بھی ہے نساء تو فی الحال یہاں ہے نہیں۔ سو میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہاں دہاء آجائے تو میں اس سے بات کر کے دیکھوں گی۔“ انہوں نے سلا سا جواب دیا۔

”کیا مطلب۔ اب زندگی کے اتنے بڑے فیصلے ہم یوں بچوں پر چھوڑ دیں گے۔“ وہ براہم ہوئے۔

”نباء اب بچی نہیں رہی بھائی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ سمجھ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ اور ویسے بھی احمد کی بھی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد ہو۔ مجھے اپنی بچی پہ پورا بھروسہ ہے۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ وہ اٹھنے لگیں۔

”پلو ٹھیک ہے جیسا تم مطلب سمجھو۔ اچھا بیٹھو تو کھلیں۔“ وہ انہیں اٹھا دیکھ کر بولے۔

”جی مجھے کچھ کام ہے۔“ ہانوں نے جواب دیا۔

”مجھے تم سے ایک اور ضروری بات بھی کہنی تھی۔“

”جی بولیں۔ میں سن رہی ہوں۔“ ہانوں نے کھڑے کھڑے جواب دیا۔

”وہ میں سوچ رہا تھا کہ دہاء آجائے تو میں نہاء یا تمہارے نام سے کچھ کمپنیوں میں شیئر خرید لوں۔ تاکہ تمہارا وقت اور پیسہ یہاں ہونے سے بچ جائے۔“

”پہلے بھی تو شیئر خریدے تھے۔ تب کتنا نقصان ہوا تھا۔“ انہوں نے جیسے بھائی کو کچھ یاد دلانا چاہا۔ اس

وقت مجھے جاب اور پھر اپنا بزنس بھی دیکھنا پڑ گیا تھا۔ اب کچھ عرصہ پہلے ہی تو شروع کیا تھا۔“ انہوں نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔

”ہمارے شیئرز سے پہلے نہیں بھائی۔ بعد میں۔ آپ شاید بھول رہے ہیں۔“ ہانوں کے کبجے میں مکھی ابھری۔

”خیر۔ چھوٹا پرانی باتوں کو۔ اب تو میرا بھی کافی تجربہ ہے اور نذیر (چھوٹا بھائی) بھی کافی چیز ہے۔ پھر خود دہاء کتنی سمجھ دار ہو گئی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ صرف تاسف سے سر ہی ہلایا میں۔

”دیکھیں اللہ جو بہتر کرے۔ فی الحال تو دہاء کے آنے تک میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ہانوں نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھائی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ آپ کو بیٹھنا ہے تو بیٹھیں۔ میں آئی ہوں کچھ دیر میں۔“ انہوں نے جیسے جان چھڑانا چاہی۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ شام کو ایک ضروری میٹنگ ہے۔“ ٹکسیر پر سوچ لگا ہوں سے بن کا چہرہ دیکھتے وہاں سے اٹھ گئے۔ ہانوں نے دہاء کی کرسی پہ ڈھے گئیں۔

”یا اللہ میری مدد فرما۔ میری عزت رکھ لے اور دہاء کو سیدھی راہ دکھائے آمین۔“ انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔

\*\*\*

”یا ہو۔ میرا بزنس لگ گیا۔“ زہنی نے اور سے نعرہ لگاتے ہوئے کہا۔ لیپ ٹاپ پر کام کرتے مقتدی نے تنہی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ فوراً خاموش ہوئی۔

”یہ کیا تم لوگ اس جلاوت سے ایسے ڈرتے ہو۔“ دہاء نے زہنی کو کندھا مارنے وقت سرگوشی کی۔

”نہیں یار۔ ان کو ڈرنا ہے۔“ زہنی نے جواب دیا۔ تو دہاء مسکرا دی۔ اس کھڑکے سبھی افراد ایک دوسرے کی کتنی پروا کرتے تھے۔



”مگر بابا۔“ چاہے کسی دل کے کسی گوشے سے نہیں  
 سی اٹھی وہ سب لائنیں بیٹھے تیا جان کے ساتھ  
 سکرینل کھیل رہے تھے۔ جب کہ مقتدی وہیں صوفے پہ  
 بیٹھا اپنا کام بناتا تھا۔

”یہ تو میرے ہوئے سو نمبر۔ بباء سے دو نمبر آگے  
 ہو گیا میں۔“ ار تفتنی کی پرست آواز پہ وہ چوکی۔  
 واقعی اس کے نمبر بباء سے زیادہ ہو گئے تھے۔  
 ”میں تو میری باری ہلتی ہے جگر۔ دیکھو تو کیسے  
 تمہیں پیچھے چھوڑتی ہوں۔“ وہ سامنے رکھے  
 لیٹرز (Letters) سے الفاظ سوچنے لگی۔

”میں ہلپ کروں۔“ تب ہی مقتدی کی آواز برہ  
 چوکی۔ وہ اس کے پیچھے ہی صوفے پہ بیٹھا تھا۔ مگر کیا  
 اس کی توجہ شروع سے بباء پر ہی تھی۔ بباء سوچ کے ہی  
 عجیب سا محسوس کرنے لگی۔ نہ جانے آج کل دل کو کیا  
 ہوا جاتا تھا۔ مقتدی کی ذرا سی بات رگھوڑے کی طرح  
 سرٹ جیسے اس کی طرف دوڑ لگانے کو چل اٹھتا تھا۔  
 ”موتلوٹ۔“ مقتدی دوبارہ بولا۔

”جی نہیں۔ نوچنگ اوکے۔“ زینی نے انہیں  
 وارن کیا۔

”ہاں۔ مقتدی۔ تم رہے دو۔“ تیا جان نے بھی  
 اسے ہری جھنڈی دکھائی۔

”تو کے لوکے۔ میں تو ملال کر رہا تھا۔ ورنہ بباء  
 جیسی ذی لاس (برجوش) لڑکی کو میری کیا ضرورت۔“  
 اس نے بیش کی طرح مقتدی کے لہجے میں مسکراہٹ  
 ابھرتی محسوس کی تھی۔ ”بھی وہ چوکی تھی۔ اس کے  
 پاس ذی لاس کے بھی حرف موجود تھے۔ مقتدی نے  
 اس کی مدد کر دی تھی۔ اب کے نعو لگانے کی باری اس  
 کی تھی۔“

”یاہو۔ میرا بھی سو سے اوپر اسکور بن گیا۔ یہ  
 دیکھو۔“ وہ خوشی خوشی سارے حروف ترتیب سے  
 لگاتے لگی۔ ار تفتنی اور زینی کامن سن گیا۔  
 ”اب تو مشکل ہی ہے کہ ہم جیتیں۔“ زینی نے ہار  
 مانتے ہوئے کہا۔

”میں تو پورا گیم پڑا ہے یار۔“ ار تفتنی نے اس کی

ہمت بند حالی۔  
 ”چلیں ابو۔ اب آپ کی باری۔“ زینی نے تیا کو  
 مخاطب کیا تو نہ جانے کیوں بباء کے سامنے ایک مرتبہ  
 پھر بابا کا سر ہلایا گیا۔

”آخر میرے بابا ان خوشیوں سے کیوں محروم  
 رہے۔ ان کا کیا قصور تھا۔ صرف اپنی بیوی سے  
 محبت۔“ داغ پھر کسی اور طرف بھٹکنے لگا۔ ”بھی تیا  
 جان نے اپنا لفظ لگایا تھا۔“

”یہ تو غلط ہے ابو۔“ زینی چاکی۔ بباء نے دیکھا۔  
 تیا ابو نے لفظ (Better) لکھا تھا۔ مگر دوسرے  
 E کی جگہ A لگا رہا تھا۔ ”بھی ار تفتنی اور زینی  
 کھل اٹھے تھے۔ اس غلطی کا اسکور ان کو صفر ملتا اور  
 اس طرح ار تفتنی سے کچھ پیچھے آجاتے۔“

”ہاں تیا ابو۔ آپ نے Spell غلط کیا ہے۔  
 مان لیں تیا ابو۔ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ بباء نے  
 منتشر ہوتے ذہن کو دوبارہ سے یکجا کرنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنے اندر تک  
 تلخی سی کھلتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بیٹا۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں واقعی  
 بوڑھا ہو گیا ہوں۔ شاید تمہارے باپ کے جانے کے  
 بعد سے ہی۔“ ان کا لہجہ اداس ہونے لگا۔

”پلیز تیا ابو۔ میرے سامنے یہ جھوٹی محبت نہ دکھایا  
 کریں میں نے آپ لوگوں کو جب اسی طرح ہی قبول  
 کر لیا ہے تو اس سب کا کیا مطلب۔“ اس کی تیز آواز  
 اور بے لہجے پہ وہاں موجود سب ہی نفوس کو جیسے ساپ  
 سونگھ گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے بباء۔“ مقتدی فوراً اپنے باپ  
 کے پاس پہنچا تھا۔

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی ہمیں مقتدی سچائی ہے۔  
 کڑی سچائی۔ جب تک بابا زندہ تھے۔ ان کی کوئی قدر  
 نہ تھی۔ یہ کہیں تھے، کیسے تھے۔ کسی کو اس بات سے  
 غرض نہ تھی۔ اور اب جب اتنے سالوں کی عمر میں  
 مٹی تلے سو گئے تو اب یہ محبتیں یہ اقرار یہ اظہار کس  
 کام کا۔“



گے۔ پھر تم جب چاہو اگر اپنا حصہ سنبھال سکتی ہو۔" مقتدی نے داد اور اپنے باپ کی نم نگاہوں کو دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔  
"میں یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتی۔" وہ اسی طرح تلخ لہجے میں بولی۔

"جس شہر میں میرے باپ کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ مجھے وہاں آئے گا کوئی شوق نہیں۔"

"کیا مطلب؟" مقتدی نے حیرت سے پوچھا۔  
"مجھے صرف کیش چاہیے۔ امید ہے تم مجھے جلد بھیج دو گے۔" وہ کہہ کر رپٹی نہیں تھی۔ اور اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔ مقتدی نے لڑکھڑاتے باپ کو سہارا دیا تھا۔ اور مائی امی نے بڑھ کر زندگی میں ایک مرتبہ پھر اپنی ساس کے آنسو صاف کیے تھے۔

\*\*\*

نباء واپس آئی تھی۔ اس نے امی اور مائی کو بتا دیا تھا کہ مقتدی جلد اس کا حصہ کیش کی صورت میں بھیج دے گا۔ نباء نے دیکھا تھا کہ اس کی واپسی پہ مائی اور دونوں باموؤں میں جس قدر جوش بھرا تھا۔ امی اتنی ہی مایوس تھی۔ اسے رات کو جب سب سونے کے لیے اپنے پورشن میں چلے گئے تو وہ کچن میں برتن دھوئیں بانو کے پاس چلی آئی۔

"کیا ہوا امی۔ خیریت تو ہے۔ آپ مجھے خوش نہیں لگ رہیں۔"

"وہ ان کے پاس ٹھہر کے پوچھنے لگی۔ بانو کے دل میں نہیں سی اٹھی۔"

"نہیں کچھ نہیں نباء؟" انہوں نے ٹالنا چاہا۔

"پلیز ای بتائیں تو۔" وہ ہنسنے لگی۔

"آؤ باہر لان میں بیٹھتے ہیں" وہ ہاتھ صاف کر کے اسے ساتھ لیے باہر کچن میں چلی آئیں۔ فروری کے اواخر دن تھے سردی بس الوداع ہونے کو تھی موسم کی خنک اب طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتی تھی۔ خصوصاً رات کے پہلے پیرا حائل فوسل خیر سا ہو جاتا اور جینم کی بوندیں دل اور صبح میں سکون ہی سکون

تم لوگ کس طرح مل جل کر خوشیاں بانٹتے ہو۔ غم میں ایک دوسرے کا سہارا بن جاتے ہو۔ میرے بابا بھی تو ترستے رہے ہوں گے اس سب کے لیے۔ تب تو تم میں سے کسی کو ان کا خیال نہ آیا۔ اور اب سب کے دل میں ان کے لیے ہمدردی اور محبت ابدی چلی آتی ہے۔" وہ بولتی چلی گئی۔ مقتدی کی ضبط کے مارے آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

"نباء بیٹا۔" داد نباء کی تیرا آواز سن کر ہانپتی کانپتی وہاں پہنچی تھیں۔

"کیا ہوا۔ کس نے کچھ کہہ دیا نباء کو۔" وہ نباء کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے باقی سب کو تنبیہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ ہی کچھ کہہ سکتا ہے۔ بس مجھے آپ سب سے صرف اتنا کہنا ہے کہ پلیز میں یہاں اپنے باپ کی جگہ کی محبتیں سمیٹنے نہیں آئی۔ نہ ہی آپ کے دلوں اور ضمیر پر پڑے بوجھ ہلکے کرنے میں یہاں صرف اور صرف اپنے بابا کا حق لینے آئی ہوں۔ اپنا حق لینے آئی ہوں۔"

میں یہاں مزید نہیں رہنا چاہتی۔ آپ سب کی محبتوں کا شکریہ مگر مجھے ان سے سکون سے زیادہ درد محسوس ہوتا ہے۔ اپنے بابا کی حسرتوں کا درد اپنی ماں کی محرومیوں کا درد۔"

"تمہارا قصور نہیں نباء بیٹا۔ تمہیں یہ محبتیں بھولی لگتی ہیں۔ درد دیتی ہیں۔"

جس کے ماں باپ کو یہ سچی محبت راس نہ آئی ہو وہ اس پیار کی قدر کیا جالے گا۔" بھیجی مائی امی وہاں آئی تھیں۔ کالے دوپٹے کے ہالے میں ان کا پر نور چہرہ جیسے چمک رہا تھا۔

"ای پلیز۔" مقتدی نے انہیں روکنا چاہا تھا۔

"نہیں مقتدی۔ مجھے بتانے دو کہ سچائی کیا ہے۔"

تھک گئی ہوں میں اس کی من گھڑت کہانیاں سن سن کر۔" مقتدی نے بہت مشکل سے انہیں سنبھالا۔

"ار تھنی۔ تم کل صبح کی ٹکٹ کنفرم کرو آؤ۔ اور نباء ہمیں چند دن کے اندر سارے کاغذات مل جائیں



چاہتی ہوں بیٹا۔ جو شاید پہلے سے کسی زیادہ خوب بات اور مسخ شدہ ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس سے تمہاری زندگی سنور جائے۔ بس تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ کہ تم سب کچھ سننے کے بعد مجھے معاف کر دو گی۔ ”نباءؑ“ تب بھی سے انہیں دیکھے گئی۔ ”ہو لو نباءؑ“ اسی ترخیں۔

”نہیں امی۔ میں بھلا آپ سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں۔ مگر پلیز آپ کھل کر بات کریں۔ آخر بات کیا ہے؟“ وہ بے چین ہوئی۔

”تمہارے بابا سے میری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی تب ہمارے گھر کے حالات اتنے اچھے نہ تھے۔ وہ کسی ٹور پر آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی نہ جانے انہیں کیا ہوا کہ انہوں نے اسی دن مجھے اپنانے کا اظہار کر دیا۔ میں نے بھی انہیں اپنا ایڈریس بتا دیا۔“ وہ ذرا رک کر بولیں۔ ”امی کو بھی شاید کسی ایسے رشتے کی تلاش تھی۔ انہوں نے احمد سے ملنے ہی انہیں اپنی رضامندی بتادی۔ اب مرحلہ تھا احمد کا اپنے گھر والوں کو منانے کا۔ احمد کا تعلق ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب احمد کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال کر وہ ہمارے گھر آئے تھے میں اور احمد دونوں ہی اس دن بے خوش تھے۔ اس دن ان کے جانے کے بعد ماں نے مجھے سمجھایا میرے سرال کے لوگ مغرور لگ رہے ہیں۔ مجھے اپنانا ان کی مجبوری ہے۔ اس لیے ہمیشہ ان سے ہوشیار رہوں۔ یہ پہلی یونہی تھی ہمارے رشتے میں جس نے شک سا جو دیا میرے دل میں۔ پھر جب بھی میری احمد سے ملاقات ہوئی میں یہ سوال ضرور کرتی کہ تمہارے گھر والے تو خوش ہیں نا اس رشتے سے۔ مگر احمد ہمیشہ مسکرا کر کہتے کہ جو وقت ہمارے لیے ہے اسے دوسروں کی باتوں میں ضائع نہ کرو۔“ وہ مجھے ہمیشہ ٹال دیتے تھے۔

ہماری شادی بے حد دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کے بعد ماں کا آنا جانا ہمارے گھر میں بہت زیادہ ہونے لگا۔ اور میں بھی سمجھتی رہی کہ کیونکہ میں ان کو بے حد

بھرتی تھیں۔ وہ نباءؑ کو لیے سخن میں پڑی واحد چارہائی پہ آئیں۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہیں وہاں کیسا لگا؟“ امی نے اس کا دلایا ہاتھ سہلاتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے نہیں پتا امی۔ بس دعا کریں وہ لوگ آرام سے ہمارا حصہ دے دیں۔ مجھ سے اب ماموؤں کے مزید احسان نہیں اٹھائے جاتے۔“ وہ سادگی سے بولی۔ ”پھر بھی بتاؤ تو سہی۔ تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“ ان کا رویہ تمہارے ساتھ ان کا برتاؤ کیا تمہیں اس گھر میں کچھ بھی اچھا نہیں لگا بیٹا۔ وہ تو تمہارے بابا کا گھر تھا۔ انہوں نے داء کی بات ان سنی کرتے ہوئے پوچھا۔ نباءؑ کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاں امی۔ وہاں ہر کونے میں ہر گوشے میں بابا کی یادیں ان کی مہک رچی ہوئی ہے۔ ان کے گھر کے تمام لوگ مجھے اپنی زندگی مانتے تھے۔ اپنی محبتیں بچھاور کرتے تھے۔ لیکن مجھے ان محبتوں کی ضرورت نہیں امی۔ جنہوں نے میرے اتنے پیارے بابا اور اتنی معصوم ماں کو محرومی اور تنہائی کے آنکھوں پہ چلا دیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لیتے ہوئے کہا۔ بالو کو لگا۔ قدرت نے انہیں آج کھرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ جن محبتوں سے انہوں نے اپنے اتنے اچھے شوہر اور خود کو محروم کر دیا تھا۔ آج ان کی بیٹی بھی محروم ہونے جا رہی تھی۔ صرف ان کا اعتراف جرم ہی ان کی بیٹی کی قسمت سنوار سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی مزید ویر داء کی قسمت سے مقتدی جیسا ستارہ مٹا کر تو قیر جیسا پتھر لگ سکتی تھی۔

”یہ سچ نہیں ہے نباءؑ“ ان کے منہ سے نکلنے الفاظ کے ساتھ ان کی آنکھیں بھی چمک پڑی تھیں۔ ”کیا مطلب امی۔“ داء انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”جو کچھ تم نے آج تک دیکھا، محسوس کیا یا سنا وہ سب صرف تصور کا ایک رخ تھا۔ بے حد بھیاں بک رخ۔ مگر میں آج تمہیں اس تصور کا دوسرا رخ دکھانا



عزیز ہوں تو ایسا وہ اس لیے لڑتی ہیں۔ ماں جب بھی آئیں احمد کے سامنے اپنی مشکلات بیان کرتیں۔ میں بے حد پریشان ہو جاتی تب احمد میری وجہ سے ان کی ٹھیک ٹھاکہ دے دیتے۔

پھر تم پیدا ہوئیں تو جیسے ہماری زندگی مکمل ہو گئی۔ تب احمد کی اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی۔ وہ زیادہ تر وہیں رہنے لگے۔ میں ابھی تک ماں کی باتیں دل سے نہیں نکال سکی تھی۔ تم بھی بڑی ہو گئی تھیں مگر میں ہر وقت گھر والوں کے رویوں کو جج کرتی رہتی۔ میں جان بوجھ کر اپنی ماں کے کہنے پر گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگاتی۔ سیکہ بھالی اکیلے ہی سارا گھر سنبھالتیں۔ اور میں ماں کو مغرور سے انداز میں کہتی کہ احمد کے خوف سے سارا گھر میرے پیچھے پھرتا ہے۔

”امی۔“ بباء نے انہیں روکنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”انہی دنوں امی نے مجھے کہا کہ ان کا میرے بغیر گزارہ نہیں ہوتا سو میں احمد سے ضد کر کے ان کے پاس شفٹ ہو جاؤں۔ تب ان کی بات مان کر میں نے پہلی دفعہ احمد سے جھوٹ بولا کہ ان کے بعد میرا کوئی خیال نہیں رکھتا۔ میں تنہا ہو جاتی ہو اور میری توقع کے عین مطابق احمد اگلی دفعہ ہی مجھے لے کر اسلام آباد شفٹ ہو گئے۔ ان دنوں میں بے حد خوش تھی۔

پھر احمد وہاں سب سے ملنے جا رہے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ جاتی تھیں۔ میں بھی جانا چاہتی تھی مگر ماں نے مجھے ان لوگوں کے خلاف احمد کے دل میں میل ڈالنے کے لیے نہ جانے کا مشورہ دیا میں نے بھی احمد کے سامنے یوں ظاہر کیا جیسے میں ان لوگوں سے سخت خفا ہوں۔ ان دنوں ماں کی ہدایت کے مطابق روز کسی نہ کسی بہانے سے احمد کو بھڑکاتی رہی۔ کہ ان کے بعد وہاں میرے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا۔ ماں نے بھی احمد کو

اپنا گھر سمجھنے کا کہا اور مجھے کبھی وہاں اس جہنم میں نہ بھیجے گا احمد کیا۔ احمد کو اپنے گھر والوں سے نفرت سی ہونے لگی۔ وہ مجھ پر احمد کا اعتبار کرتے تھے نہ اپنی ماں سے بھی زیادہ اپنے گھر والوں سے بھی زیادہ۔ میں

اور ماں اس چیز کا فائدہ اٹھاتے رہے۔

انہی دنوں میں نے احمد کو اپنے گھر میرے ہاں کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ اور جب تمہارے دادی نے تمہارے دادا کی وصیت کی وجہ سے اس بات کو ماننے سے انکار کیا تو احمد مکمل طور پر متغیر ہو گئے۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی لیکن ماں کی باتوں اور پھر احمد کی محبت کی ایک ہی حق دار بننے میں مجھے کچھ خاص شرم بھی نہ آئی۔ احمد نے میرے لیے اپنی جنت کو ٹھکرا دیا۔ ان کی ماں نے ان سے ملنے، ان کو ٹون کرنے کی کتنی کوشش کی مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہے یہ چیز اندر ہی اندر بھلے ان کو کھاتی رہی مگر مرے دم تک انہوں نے اپنی امانہ توڑی۔

”امی۔ پلیز بس کر دیں۔“ بباء کو لگا اس کا دل پھٹ جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بے جا رہے تھے۔ ”میں نے ماں کے کہنے پر تمہارے باپ کی موت کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ سو تو ان کے کسی دوست نے بھالی کو بتا دیا اور تمہاری دادی اور تایا اگلے دن ہی ادھر آ پہنچے۔ وہ بار بار تم سے ملنے، اور ہمیں ساتھ لے جانے کی ضد کرتے رہے۔ مگر ماں نے ان کی خوب بے عزتی کی۔“ بباء پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ کتنی اندھی تھی اسے آج بتا چلا تھا۔

”میں نے تمہیں جائیداد لینے کے لیے وہاں نہیں بھیجا تھا۔ کیونکہ تمہارا باپ مرنے سے چند ماہ قبل ہی سارا حصہ کیش کی صورت میں لے چکا تھا۔ یہ جو میرے بھائیوں کا اتنا بڑا کاروبار تم کو دے رہی ہو یہ سب اسی پیسے کی دین ہے۔ تمہارے ماموں نے اس کے باوجود بھی نہ بھی میری کسی ضرورت کا خیال رکھا نہ تمہاری۔ تمہیں پتا ہے تمہارے سارے تعلیمی اخراجات کس نے اٹھائے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”مفتدی نے اس نے ساری عمر پس پردہ کر مجھے یہ عزت کی زندگی گزارنے میں مدد دی۔ ورنہ یقیناً ماں بباء بھائیوں نے تو مجھے بھیک مانگنے کے لائق بنا کر چھوڑا تھا۔“



تمہاری تائی کے سرد رویے کی بھی یہی وجہ ہے کہ لاکھ خد متوں کے باوجود بھی ان کے جھے میں میرے جیسی محبت نہ آئی۔ میں نے تمہیں اسی لیے وہاں بھیجا کہ سالوں سے غلط بیالی سے نفرت اور کدورت کی جو گرد تمہارے دل پر جم گئی ہے۔ وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت سے ہی صاف ہونے کے لیے میرے لفظوں کی سچائی سے مگر خدا کو شاید یہی منظور تھا۔ ان کا سر جھکا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں نباء۔ تمہارے باپ سے شرمندہ ہوں۔ وہ تو شاید مجھے کبھی معاف نہ کریں۔ مگر پلینز تم مجھے معاف کرو۔ تمہارے ماموں ایک مرتبہ پھر تمہارے جھے کا سن کر لالچ میں آگئے ہیں اور تمہاری شادی تو قیر سے کرنا چاہتے ہیں۔ ساری عمر ان پر سب کچھ لٹا کر بھی میں ان کے دل میں جگہ نہ بنا سکی۔ اور جو مجھ پہ محبت پختہ اور کرنے کے لیے ترستے رہے ہیں ان سے دور بھاگتی رہی۔ مگر تم لوٹ جاؤ نباء۔ تمہارے لیے محبتوں کے دروازے کھلے ہیں۔ میری طرح انہیں وعتکارو مت۔ ان کی طرف لوٹ جاؤ نباء۔ وہ روتے روتے چپ ہو گئی تھیں۔ اور نباء اس کی تو جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔“

”ہاں ہے نباء مقتدی بھالی ہمیں تمہارے متعلق ہر خبر دیتے رہے۔ نباء نے ٹپ کیا ہے۔ اب نباء کلج میں ہے۔ نباء نے MBA کر لیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“ اس کے کانوں میں زہنی کی آواز گونجی۔

”دیوہوں یہ ہی غور کرتے رہنے سے دلوں میں صرف شک آگیا ہے۔ اور جہاں شک پیدا ہو جائے وہاں محبت کی جگہ شک پڑ جاتی ہے۔“ مقتدی کہیں آس پاس ہی سکریا تھا۔

”میں تو مجھے میرا احمد نظر آتا ہے۔“ دادو نے کتنے پیار سے کہا تھا۔

”ہماری بہن ہو تم اب کبھی ہمیں چھوڑ کے مت جانا۔“ ارنلٹی کی منت بھری آواز گونجی۔ اس نے دلوں کا ٹول پہ ہاتھ دھر رہے۔

”بھاء کیا ہوا میری بچی۔“ ہانو ترپ کے اس کے

قرب آئیں۔

”چھوڑ دیں امی۔ چھوڑ دیں مجھے۔ آپ نے میرے ساتھ بھی کتنا برا کر دیا آپ جانتی نہیں۔ اگر آپ یہ سب پہلے مجھے بتا دیتیں تو۔۔۔ اف۔ میں نے ان سب کی کتنی بے عزتی کی۔ کس طرح ان کی محبت کو گالی دی۔ پاؤں سے ٹھوکر لگادی ان کی طرف سے ملنے والی عقیدت، محبت اور عزت کو۔ اور اب۔ اب آپ کہتی ہیں کہ میں لوٹ جاؤں۔ میں نے سب دروازے بند کر دیے۔ امی۔ مبارک ہو آپ کو۔ آپ کی بیٹی نے بھی آپ کی طرح محبت کو زندگی سے خفا کر دیا۔ خزاں بنادیا آپ نے میری زندگی کو امی۔ برباد کر دیا۔ مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا آپ نے۔“

روتے روتے اس کی سانس پھولنے لگی تھی۔ جھمی ماموں ممتائیاں دوڑتے ہوئے آئے تھے۔

”کیا ہوا نباء کو کیوں چیخ رہی ہے۔“ سب ہی کے چہرے بے زاری لیے ہوئے تھے۔

”چلے جائیں آپ سب لوگ یہاں سے۔ نفرت ہے مجھے آپ سب سے۔“ اس نے خود کو گلے لگاتی تائی سے پرے ہوتے ہوئے چیخ کے کہا تھا۔ اور جھمی خود کو سنہال نہ پائی تھی اور پورے قد سے زمین پہ آگری تھی۔ ہانو متوحش ہو کر اس کی طرف بڑھی تھیں۔

”امی۔“ سیکنہ بی بی نماز کی نیت باندھنے ہی لگی تھیں کہ مقتدی کی آواز سن کر چونک گئیں۔

”کیا ہوا مقتدی۔ خیریت تو ہے نا۔“ مقتدی ان کو پریشان دیکھ کر حیرت سے مسکرا دیا۔

”کمال ہے۔ کیسے پتا چل جاتا ہے آپ کو کہ میں پریشان ہوں؟“ وہ ان کے پاس زمین پہ آکے بیٹھ گیا۔

”ماں ہوں بیٹا۔ میں ہمیں سمجھوں گی تو اور کون سمجھے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے گلے ہاتھوں پہ ہاتھ پھیرا۔

”امی۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔“ وہ شاید تذبذب کا شکار تھا۔



”نکل کر بولو مقتدی“۔ انہوں نے اسے دھارس

دی۔

”نباء کو ندوس بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ تو میں۔“

”یا اللہ خیر۔ کیسی ہے وہ۔ ٹھیک تو ہے۔“ سیکنہ

بی بی نے اس کی آدمی بات میں ہی ٹوک دیا۔

”بھی ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹرز نے جو میں کہنے

بتائے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا میں چاہتا

تھا کہ میں۔“ وہ پھر رک۔

”اسے اس وقت بھی تم پوچھ رہے ہو بالکل۔ تم

جلدی نکلو۔ اور وہ کھوٹا نہیں ہالو کے ساتھ کوئی اور ہے

بھی کہ نہیں۔ سارا بندوبست کر کے جانا۔ ہماری بیٹی

ہے نباء۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے

عقیدت سے اپنی سادہ لوحی کے ہاتھ چوم لیے۔

”اور ہاں نہیں بتاتے رہنا ورنہ چین کہاں آئے

گا۔ تم زینبی سے کہو تمہارا سامان تیار کرے۔ میں ذرا

نماز حاجات ہی پڑھ کر دعا کروں۔ اور نکلتے وقت تم بھی

مجھ سے دم کرواتے جانا“۔ انہوں نے ہدایت کر کے

نیت باندھ لی۔ مقتدی عقیدت سے انہیں دیکھتا باہر

نکل گیا۔



اسے پورے بتیں گئے بعد ہوش آیا تھا۔ امی

مسلل اس کے پاس رہی تھیں۔ مگر نباء نے ان سے

بات تک نہ کی تھی۔ وہ اسے پکارتی رہتیں۔ معافی

مانگتیں مگر نباء چپ چاپ آنسو بہائے جاتی۔

امی نے اسے بتایا تھا کہ اس کی طبیعت کاسن کر

مقتدی بھی اسی روز سے یہیں ان کے ساتھ ہسپتال

میں ہے۔ اس بات نے اسے مزید شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ

خود کا سامنا بھی نہیں کر پاری تھی۔ مقتدی اگر اس کے

سامنے آ گیا تو اس کا سامنا کیسے کرے گی۔ یہ سوچ کر

اس کی طبیعت پھر سے بے حال ہونے لگتی۔

”نما۔ میرے بچے۔ پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میں

تمہاری گناہ گار ہوں۔ مجھے اتنی سزا تو نہ دو۔“ اس کی

مسلل چپ نے ہالو کو ٹریسینہ مجبور کر دیا تھا۔

”نہیں امی۔ آپ نے بھی مجھے میرے دو حیاں  
کے خلاف ایک لفظ بھی برا نہیں کہا۔ آپ کا قصور تو  
بس اتنا ہے کہ آپ تب خاموش رہیں جب یہاں سب  
میرے کالوں میں دھر کھولتے رہے میرے پیاروں کے  
خلاف قصور تو میرا ہے امی۔ مجھے اللہ نے اور آپ نے  
کتنا پیارا موقع دیا تھا ان محبتوں کو اپنی آنکھوں اپنے  
دل و دماغ سے رکھنے کا۔ اور میں ان سب کو صرف  
دکھاوا قرار دے کر اپنے پاؤں تلے روند آئی۔“ اندر  
آتے مقتدی کے قدم وہیں رک گئے۔ نباء کو غم آوار  
نے اسے او اس کر دیا تھا۔

”مجھ بہ جان بچا اور کر لے والے ان محبت کے امین

لوگوں کے پاس بھلا اب میری کیا جگہ باقی رہ گئی ہے۔

کاش کاش کہ میں مر جاتی۔“ وہ رو دی تھی۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ مایوسی کی باتیں نہیں کرتے۔

اللہ بڑا غفور ہے۔ شکر کرو کہ اس ذات پاک نے تمہیں

سب سے معافی مانگ کر اپنی نظروں میں سرخرو ہونے

کا موقع دیا ہے۔ یہ موقع خوش نصیبوں کو ہی ملتا

ہے۔“ امی نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے کہا۔ مگر وہ پوٹھی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔



حکارتِ محبت

قیمت - 300 روپے

32735021



”تب ہی مقتدی اندر آیا تھا۔“  
 ”اسلام علیکم“ اسی دوستانہ مسکراہٹ سے وہ براہ  
 راست نباء سے مخاطب ہوا۔ اسے دیکھتے ہی خود بخود  
 نباء کی ہلکی پلکیں جھکنے لگیں۔ بانو مسکرا دیں۔  
 ”چھا ہوا بیٹا تم آگے۔ تم ذرا نباء کے پاس رکو۔  
 کہیں یہ پھر رد کر طبیعت نہ خراب کرے مجھے کچھ  
 ضروری کام ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے مقتدی  
 سے کہا تو نباء نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی آتی ہوں بیٹا۔ تمہاری کچھ رپورٹس ڈاکٹرز  
 سے ڈسکس کرنا تھیں۔ مقتدی ہے تا تمہارے پاس

گھبراتا نہیں۔“ انہوں نے آرام سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔  
 اور اس کے گل تھپک کے کمرے سے نکل گئیں۔  
 مقتدی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے بیڈ کے  
 پاس پڑی کرسی پر آ بیٹھا۔ نباء کی دھڑکن بس سے باہر  
 ہونے لگی تھی۔ ”نہ جلے اب یہ مجھے کیا کیا سنائے  
 گا۔“ وہ دل ہی دل میں اس ہوئی۔ شرم سے وہ نظریں  
 ہی نہ اٹھالیاں تھیں۔

”بہادر لوگ دنیا کا سامنا نظریں اٹھا کر کرتے ہیں۔  
 یوں جھکا کر نہیں۔“ مقتدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو  
 نباء نے بس ایک نظر اس پر ڈال لیا۔

”بہادر لوگ ہمیشہ سچ ہوتے ہیں۔ غلط لوگ کمزور  
 ہو جاتے ہیں۔ مقتدی۔ خود سے بھی نظر ملانے کے  
 قائل نہیں رہتے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔  
 ”جو لوگ خود کو غلط تسلیم کر کے اپنی غلطیوں کو  
 سدھارنے کے خواہش مند ہوں وہ کمزور نہیں ہوتے  
 باا۔ بلکہ اصل بہادر تو وہی ہوتے ہیں۔“ مقتدی کی  
 نرم تواڑ نے اس کی آنکھوں میں مزید نمی بھردی۔

”الفاظ تراشا“ کہتا اور وہ سروں کو اس کی تاکید کرنا  
 بے حد آسان ہوتا ہے مقتدی! مگر جب اصلی زندگی  
 میں آپ کو خود ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو پھر  
 سوائے روئے اور کچھ کھودینے کے خوف کے آپ  
 کے پاس کچھ نہیں رہتا۔

میں بھی خود کو کتنا عقل مند بہادر اور سب کچھ

جانتے اور سمجھ لینے والی سمجھتی تھی۔ مگر وہ کبھی جن کے  
 چہروں پہ نقاب تھے انہیں اصل اور جو بالکل شیشے کی  
 طرح صاف اور اجلے تھے انہیں نقل سمجھتی رہی۔ ان  
 کی محبت، خلوص اور وفا کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھتی  
 رہی۔ اور اب اب جب خود حقیقت ایک جسم سراپا  
 بن کر میرے سامنے چلی آئی تو بتاؤ میرے پاس کیا بچتا  
 ہے۔ سوائے پچھتاؤوں کے۔“ وہ مقتدی کی آنکھوں  
 میں دیکھتے ہوئے بولی۔ جس کے لبوں پہ وہی دوستانہ  
 مسکراہٹ تھی۔

”پچھتاؤوں کے لیے وقت ہی نہ چھوڑو بلکہ آگے  
 بڑھو۔ جو گزر گیا تمہارا ماضی تھا۔ اس پہ روتے رہنے کی  
 بجائے اپنا آج سنوار لو۔ یاد رکھو نباء۔ وہ محبت وہ  
 خلوص اور وفائیشہ زندہ رہے گی۔ تم جو بھی فیصلہ کرو۔  
 ہمیں منظور ہوگا۔ لیکن یہ بات سمجھی مت بھولنا کہ  
 ہماری محبت تمہاری منتظر ہوگی۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور  
 کمرے سے باہر چلے لگا۔ کہ نباء نے مدھم آواز میں  
 پکار لیا۔

”مقتدی وہ آہستہ سے مڑا تھا۔ اس کی خوب  
 صورت نیلی آنکھیں پوری محبت سے مدھال سی نباء پہ  
 جھی تھیں۔

”مجھے محبت منتظر نہیں۔ میری ہم سفر چاہیے۔  
 مجھے اب محبتوں سے دور رہ کر اور نہیں ترہنا۔“ اس  
 نے پلکیں جھکاتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔ مقتدی کے  
 دل میں سکون سا اترا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا نباء کے  
 پاس چلا آیا۔ اور دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں  
 تھام لیا۔

”محبت کل بھی تمہاری ہم سفر تھی اور آج بھی  
 ہے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں نباء میں تمہیں کبھی ہائوس  
 نہیں کروں گا۔“ اس کی مضبوط گرفت میں ہاتھ آتے  
 ہی نباء نے سکون سے آنکھیں موند لی تھیں۔  
 پچھتاؤے دم توڑ چکے تھے۔ امید اور بہاریں اس کے  
 دیرازے پہ کھڑی تھیں کیونکہ محبت اس کی ہم سفر  
 تھی۔



حمیرہ خان





جاؤں گی۔“ اس نے بے زاری سے اماں کی بات دہرا دی۔

”تو اب تو نہیں آیا کرے گی۔“  
 ”آیا کیسے نہیں کروں گی، کوئی روک سکتا ہے کیا مجھے اور وہ تمہارا چاچا اس کو تو میں ایسا سبق سکھاؤں گی کہ یاد کرے گا۔“ جان محمد کے لہجے کی اداسی پر شبو لحوں میں اپنی جون میں لوٹ آئی اور اس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا تھا جان محمد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی یہ تو وہ جانتا تھا شبو جو کہتی ہے وہ کرتی ہے اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت زیادہ پیار کرتی ہے ورنہ اب تک پرانی ہو چکی ہوتی۔

”آج اتنی اچانک کیوں بلایا مجھے؟“  
 ”ارے ہاں یہ دیکھ میں نے شہر سے تیرے لیے کیا منگوا یا ہے۔“ شبو کے پوچھنے پر جانو کو جیسے کچھ یاد آیا جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کانٹا کا پیکٹ نکال کر شبو کے ہاتھ میں تھمادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ شبو کے لہجے میں اشتیاق نمایاں تھا۔

”تو خود دیکھ لے۔“ شبو نے تجتس سے لفافہ کھولا اندر سفید موتیوں کی خوب صورت مالا اور اس کے ساتھ کے ٹاپس تھے۔  
 ”کیسے لگے؟“

”بہت خوب صورت، بہت ہی خوب صورت“  
 شبو کے لہجے میں محبت کا فخر جھلکنے لگا۔ جانو نے اپنے ہاتھوں سے اسے وہ دونوں چیزیں پسندیں جنہیں گھر جانے سے پہلے اتار کر وہاں لفافے میں رکھتے ہوئے شبو نے اپنے دوپٹے کے پلو میں چھپا لیا تھا۔

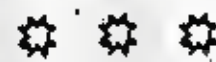
جان محمد اور شبانہ قریبی رشتے دار تھے، برادری کے رواج کے مطابق بچپن میں ہی ان کا رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ شبو اور جانو ایک دوسرے کی خدیجہ تھے شبو اپنی بات منوانے والی خدیجہ کی عیز اور غر قسم کی لڑکی تھی تو وہ سری طرف جانو کم گو مد سے زیادہ موت رکھنے والا

”سلام چاچا، بڑے دن بعد نظر آیا، کیسا ہے؟“  
 گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر رآمدے میں بیٹھے غلام رسول پر پڑی تو وہ ایک انداز سے پوچھنے لگی۔ غلام رسول نے ایک گہری نظر اس کے بھرے بھرے متناسب جسم اور تروتازہ چہرے پر ڈالی اور گہری سانس بھر کر رہ گیا۔  
 ”ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہونا ہے بھلا۔“

”وہی ہے پوچھ لیا چاچا اس عمر میں بیماریاں تو ہر دم ساتھ لگی رہتی ہیں۔“ شبو کی آنکھوں میں شرارت لہرائی۔

”ناہ میری عمر کو کیا ہوا ہے؟ کرم ہے رب کا صحت مند ہوں۔“ شبو نے اس کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا تڑپنا تو لازمی تھا اور وہ مزے سے اس کے تڑپنے کا نظارہ کر رہی تھی۔

”تو سنا کیسی ہے تو؟ اور یہ کیا ہر وقت گھر سے باہر گھومتی رہتی ہے، اب تو بچی نہیں رہی گھر میں ٹکا کر تم نے اسے کچھ زیادہ آزادی نہیں دے رکھی خیر؟“  
 آخر میں اس نے روئے سخن شبو کے باپ کی طرف موڑ لیا ورنہ جواب میں اس سے جانے کیا سننے کو مل جاتا وہ اس کی زبان کی کلث سے اچھی طرح واقف تھا۔



”کب سے تیرے انتظار میں بیٹھا ہوں اور تو اب آرہی ہے۔“ جان محمد عرف جانو جو انتظار کی وجہ سے کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا شبو کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر بولا۔  
 ”آگئی ہوں اسی کو کافی سمجھ، یہی حال رہا تو آئندہ دیر سے بھی نہ آسکوں گی۔“ شبو کے تھکے تھکے لہجے میں اداسی کی جھلک نمایاں تھی۔

”کیا ہوا ہے؟ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟“ جانو بے چین ہو گیا شبو سے نہ ملنے کا خیال ہی اتنا جان لیوا تھا۔  
 ”ہونا کیا ہے وہ تیرا چاچا ہے نا پتا نہیں اماں بابا کے کان میں کیا کیا کھسکھس کر رہتا ہے اماں نے کہہ دیا ہے اب تو اکیلی باہر نہ جلیا کر جس سہیلی نے ملنا ہو گا اگر تجھ سے مل جلیا کرے گی یا پھر میں تجھے ملانے لے



لڑکا تھا لیکن ان دونوں میں ایک ہات مشترک تھی  
دونوں ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔  
جانو اپنے دھیمے مزاج کی بدولت محبت کے اظہار میں  
بھی پرسکون، بہتی ندی کا سا مزاج رکھتا تھا جبکہ شبو  
شور مچاتی لہرائی میں کھالی لہروں کی مانند من چلی تھی۔  
جانو کے ماں باپ عرصہ ہوا اس جہان فانی سے رخصت  
ہو گئے تھے اور وہ اکلوتی اولاد ہونے کی بنا پر ماں باپ کے  
جانے کے بعد اکیلا رہ گیا تھا ایسے میں شبو کا وجود ہی  
اس کی تمام تر محبت اور توجہ کا مرکز تھا۔ دوسری طرف  
شبو بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور اس کی ہر  
صبح کا آغاز اور ہر دن کا اختتام جانو کے خیال سے ہی ہوتا  
تھا اور وہ اپنی اس زندگی میں بے حد مگن اور خوش تھی۔  
غلام رسول جانو کا سگا بچا تھا اور اس کا گھر جانو کے گھر  
سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ یہ اور بات کہ سیدھا سادا جانو  
نہ جانے کیوں اپنے بچا کو ایک آنکھ نہ بھاتا البتہ چچی کا  
رویہ کافی بستر تھا اسی انداز میں زندگی آگے بڑھی چلی جا  
رہی تھی۔



”اماں کہہ رہی ہے کھانا کھانا ہے تو آجاؤ ورنہ پھر وہ  
سو جائے گی۔“ وقاص نے کمرے میں جھانک کر پیغام  
پہنچایا اور دوسرے ہی لمحے اس کا سر دروازے کے پیچھے  
غائب ہو گیا۔

”سو جائے گی۔“ نواب کی بچی ایسے ہی سو جائے  
گی۔“ غلام رسول جو کافی دیر سے کسی مسئلے پر سوچ  
بھار کر رہا تھا اس بد اخلت اور الفاظ پر جھلا اٹھا لیکن پھر  
گھڑی کی طرف نظر اٹھی تو واقعی کافی دیر ہو رہی تھی وہ  
عموماً ”مغرب کے بعد رات کا کھانا کھا لیا کرتا تھا لیکن  
آج رات کے دس بج گئے تھے اور اسے کھانے کا خیال  
نہیں آیا تھا۔

یہی سب سوچتا ہوا وہ گھر کے اندر مدنی حصے میں بنے  
اپنے کمرے میں چلا گیا جہاں آسیہ اس کی منتظر تھی۔  
اسے دیکھتے ہی وہ اٹھی اور باورچی خانے سے کھانا لا کر  
اس کی چارپائی پر رکھ دیا وہ بھی خاموشی سے ہاتھ دھو کر

کھانے میں مگن ہو گیا اس دوران آسیہ نے کوئی  
بات کی نہ ہی غلام رسول نے اس کی طرف کوئی توجہ  
دی۔ کھانا کھا کر اس نے ٹرے پرے سرکائی تو آسیہ نے  
برہہ کر ٹرے اٹھالی اور باورچی خانے میں رکھ کر لوٹ  
آئی تب تک غلام رسول پایاں ہاتھ سر کے نیچے رکھے  
اپنی چارپائی پر لیٹ چکا تھا اب اس کی نظریں چھت پر  
جہی جانے کس تلاش میں سرگرداں تھیں۔ اپنی  
چارپائی پر بیٹھی آسیہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور  
تھیں جھٹک کر چارپائی کی پائنٹی پر ڈالا تو اس دوران  
اس کی کلائیوں میں بڑی چوڑیاں بج اٹھیں اور غلام  
رسول اس آواز سے چونک اٹھا۔

”مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ آسیہ نے اتنی  
سی توجہ سے ہی فائدہ اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ  
نظروں کا زاویہ بدلتا اپنی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں پوچھ کیا پوچھنا ہے تو نے۔“ غلام رسول نے  
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا، لمبے میں بے رخی کی  
جھلک واضح تھی۔ غلام رسول کے اس لمبے اور انداز پر  
آسیہ کی آنکھوں کی سطح کھلی ہونے لگی، پچھلے کچھ  
مہینوں سے آسیہ سے ہات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ایسا  
ہی بے زار اور بے گانہ ہو جایا کرتا تھا۔ آسیہ بھرے  
بھرے جسم اور صاف رنگت والی ایک دلکش عورت  
تھی شادی کے بیس سال بعد بھی اپنے اندر بے پناہ  
کشش رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں غلام رسول کی  
نظریں بدل گئی تھیں۔

”پوچھ بھی کیا پوچھنا ہے؟“ اس کی طرح سوچوں  
میں گم ہونے پر غلام رسول نے ذرا نرمی آواز میں پوچھا  
تو وہ خیالوں سے چونک گئی۔

”میں نے گاؤں کے کچھ لوگوں سے سنا ہے کہ آپ  
آپدہ جاویا (دوسری شادی) کرنے لگے ہو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک سنا ہے تو نے“ گھر رہا ہوں میں وہ جا  
ویا، کوئی نیا کام کرنے لگا ہوں کیا؟ ہمارے خاندان کے  
کتنے ہی لوگوں نے وہ دو تین تین شادیاں کر رکھی ہیں  
خود تیرے بھائی ریاض کی بھی تو تیسری شادی ہے اور  
سننے میں آیا ہے کہ وہ چوگھی کے لیے شہر کے چکر لٹ



رہا ہے۔" غلام رسول نے در ابھی بات رکھے ہنصاف  
 بتاتے ہوئے آخر میں آسہ سکھائی پرچوٹ کی۔  
 "مجھے بھاریا خ سے کچھ لیٹا رہا نہیں میرا تعلق تو  
 آپ سے ہے مجھے تو اپنے گھر کا سوچنا ہے نہ۔"  
 "کچھ نہیں ہو رہا تیرے گھر کو تیری زندگی میں کوئی  
 فرق نہیں پڑے والا آرام سکون سے زندگی گزار تو  
 اپنی۔" وہ اس کے دل میں آگ لگا کر سکون کا مشورہ  
 دے رہا تھا۔

"کس سے کرو گے؟"  
 "پتا لگ جائے گا تجھے بھی جب کروں گا شادی۔  
 چل اب رات بہت ہو گئی ہے مجھے سونے دے اور تو  
 بھی آرام کر۔" وہ نظریں چراتے ہوئے کڑوٹ بدل  
 گیا۔

\*\*\*

بظاہر آنکھیں بند کر کے لینا غلام رسول دراصل  
 سوچوں میں گم تھا۔ آج اچانک ہی اسے کچھ ماہ پہلے کا وہ  
 دن آیا جب وہ خیردین کے گھر گیا تھا۔ اور —  
 دروازے پر دستک دیے بنا اندر چلا آیا۔ صحن میں  
 دروازے کی طرف پیٹھ کیے شبو بڑے مگن انداز میں  
 یاد رچی خانے کی کچی دیوار پر لپائی کرنے میں مصروف  
 تھی۔ اس کا دھنسا ساتھ رکھی چارپائی پر پڑا تھا اور شلووار  
 کے پائینے موڑ کر اوپر کی طرف کیے ہوئے تھے وہیں  
 ریڈیو پر گانوں کا کوئی پروگرام چل رہا تھا۔ دھوپ نے  
 ابھی دیواروں سے نیچے اتر کر صحن میں پھیلنا شروع ہی  
 کیا تھا مگر گرمی ابھی سے ستانے لگی تھی۔ وہ یقیناً  
 بہت دیر سے اس کام میں مصروف تھے۔ تب ہی اس کی  
 قیص پینے میں جھجک کر اس کے جسم سے چپک گئی  
 تھی۔ ایسے میں اس کے جسم کے قیص و فراز بڑی  
 وضاحت سے اپنا اظہار کر رہے تھے۔ غلام رسول کی  
 آنکھیں اس کی جود سے چپک کر رہ گئیں۔ اس کی  
 نظریں کا انداز بدل گیا۔ شبو جو کچھ دیر پہلے تک صرف  
 ان کے علائق تھے (ان کی نظر میں) جالو کی ٹکیتیر  
 تھی۔ اب صرف ایک خوب صورت لڑکی رہ گئی۔

جائے تھی دیر گزرنی ریڈیو پر چلتے گانوں کے بولوں کے  
 ساتھ آواز ملائی محبت سے گم کر لی شبو غافل ہی  
 رہتی، اگر جوبلی کو کمرے کی طرف جانے دیکھ کر اسے  
 بھگانے کے لیے پیچھے نہ مڑتی، بت بنے غلام رسول کی  
 آنکھوں کے بدلتے رنگوں کو اس کے اندر کی صورت  
 نے ایک لمحے میں بھانپ لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مٹی  
 بھرے ہاتھوں کا خیال کیے بنا اس نے چارپائی پر ہالہ دینا  
 اٹھا کر اپنے گرد لیٹ لیا۔

"کیا بات ہے چاچا، آج صبح صبح ادھر کیسے آگلا؟"  
 شبو کا لہجہ خود بخود سخت ہو گیا تو غلام رسول اپنی چوری  
 کا خیال کر کے بوکھلائے ہوئے لمحے میں بولا۔  
 "مجھے خیر دے کچھ کام تھا کہاں سے وہ۔"  
 "ماں اور بابا سویرے سویرے پھوپھی کے گھر گئے  
 ہیں اسے رات سے بخار آیا ہوا ہے۔"  
 "چل فیر میں چلتا ہوں، تجھے کسی چیز کی ضرورت تو  
 نہیں؟"

"مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔" وہ پہلے  
 کبھی یہ بات کہتا تو یہ عام سی بات ہوتی، لیکن آج غلام  
 رسول کے انداز اور لمحے پر شبو کے اندر تک نئی اثر  
 گئی۔ غلام رسول کچھ لمحے اس کے چہرے پر مچھلی بے  
 زاری اور آنکھوں سے جھلکتے غصے کو دیکھتا رہا، پھر کچھ  
 کہے بنا باہر کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شبو نے  
 اس کے گھر سے نکلتے ہی دروازہ بند کر کے کنڈی لگال  
 اور سکون کا سانس لیا۔

"حالتے جاتے بھی اہل کہہ گئی تھی۔ کنڈی ضرور  
 لگا لیتا، لیکن میں ہوں کس۔" خود کو ڈانٹتے ہوئے اسے  
 ایک بار پھر غلام رسول کے چہرے کے تاثرات یاد  
 آئے۔  
 "کتنی قوم۔" وہ غصے سے بیڑوائی، پھر مٹی لگے ہاتھ  
 دھونے تلکے کی طرف بڑھ گئی۔

\*\*\*

"تو روز شہر سے گھر واپس آتا ہے، وہیں کہیں کوئی  
 کوادرٹ لے کر کہیں نہیں رہا لیکن وہ پیسے بھی نہیں لے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کام آئیں گے تیرے۔" جالو نے اپنے ہوش میں پہلی بار اپنے چاچا کو اسنے بیٹھے کچے میں بات کرتے سنا تھا۔ وہ اپنے نتیجے کی بھلائی کے لیے سوچ رہا تھا۔ اس مہربانی پر جالو خوش ہونے سے زیادہ حیران ہو رہا تھا۔

"لیکن چاچا وہاں رہ کر میرے خرچے بڑھ جائیں گے۔ یہاں اپنا گھر ہے، وہاں کو اڑ کر ایہ رہتا ہو گا۔ بعض چیمز میں بھی شہر میں زیادہ مہنگی ہیں اور پھر گھر سے کلچ دور ہی کتنا ہے۔ سائیکل پر آؤ گے پونے گھنٹے کا سفر ہے بس۔" جان محمد کا باپ سرکاری کالج میں چوکیدار تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس کی جگہ جان محمد کو نوکری مل گئی تھی۔

"ایک تو آج کل کے دور میں کسی کا بھلا سوچنا ہی مصیبت ہے نہ تو نہ سہی میں تو اس لیے مشورہ دینے چلا آیا کہ کبھی یہ نہ کہے کہ چاچا نے کبھی میرے لیے سوچا نہیں۔" جان محمد کی بات کے جواب میں غلام رسول کے ذہن میں اور کوئی سوال نہ آیا تو وہ بھڑک اٹھا اور باتیں سنا تا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جان محمد چاچا کے پل پل بدلتے مزاج پر حیران ہوتا کھانا پکانے کی تیاری میں لگ گیا۔ ماں کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ وہ شبو کے گھر کھانا کھاتا رہا۔ پھر اسے خود ہی احساس ہوا تو اپنا کھانا خود بنانے لگا۔ شبو۔ اور اس کے ماں باپ کے لاکھ اصرار کے بعد بھی اس نے ان کی یہ بات نہ مانی تھی کہ وہ تین ٹائم کھانا ان کی طرف کھالیا کرے۔ البتہ ہفتے میں ایک بار شبو اپنی ماں کے ساتھ آکر اس کا گھر سمیٹ جایا کرتی اور بغیر دھلے کپڑے دھو کر استری کر کے رکھ دیتی۔ اس پر بھی جالو نے اسے منع کیا تھا۔ مگر شبو نے ناراض ہونے کی دھمکی دے کر اسے اس پر راضی کر لیا تھا۔ ان ہی خیالات میں کھویا ہوا جان محمد اپنا کلام کر رہا تھا۔ دوسری طرف غلام رسول غصے میں بیٹھ کھانا شبو کے گھر جا پہنچا۔ شبو اس وقت اپنی ایک سہیلی کے گھر گئی ہوئی تھی۔

"میں نے سنا ہے گاؤں والے اپنی شبو اور جان محمد کو لے کر بڑی باتیں بنانے لگے ہیں۔" رسمی ضلیک ضلیک کے بعد کچھ دیر گاؤں والوں اور فصل کے بارے

میں جالو خیال کرنے کے بعد غلام رسول اپنے مقصد کی طرف آگیا۔

"کیا مطلب کیسی باتیں؟ سارا گاؤں جانتا ہے کہ شبو جان محمد کی منگ ہے۔" شبو کی ماں نے جواب دیا، جبکہ خیر و چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے تشویش جھلکنے لگی تھی۔

"بات یہ ہے لوری، بہن کہ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بولنے کی زبان نہیں۔"

"لیکن آخر گاؤں والوں کو اعتراض کس بات کا ہے بھلا؟"

"دیکھو بہن یہ تو ہمیں پتا ہے یا تم جانتے ہو کہ شبو کتنی نیک شریف بچی ہے۔ لیکن آخر بچی ہی تو ہے نا سمجھ ہے، ابھی ایسے میں جان محمد کا روز، روز وقت بے وقت تمہارے گھر آنا جانا اور شبو کا اس کے گھر جا کر کام کرنا لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع تو ملے گا ہی، بلکہ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ۔۔۔"

"کیا سنا ہے تو نے بتانا۔" غلام رسول جان بوجھ کر خاموش ہوا، لیکن یہ خاموشی شبو کے ماں باپ کو اور بے چین کر گئی، آخر خیر و بول پڑا۔

"گاؤں میں باتیں ہو رہی ہیں کہ شبو اور جان محمد بند کھو (بند کنویں) کے پاس تھالی میں ملتے ہیں۔"

"لعلت ہے گاؤں والوں پر بلا وجہ میری بے چاری معصوم بچی پر الزام لگانے ان کی زبان کو آگ نہ لگ گئی، ضرور یہ باتیں صغریٰ نے پھیلانی ہوں گی، وہی پھا پھا کٹنی ہے گاؤں میں۔"

"یہ باتیں کس نے پھیلانی ہیں، کس نے نہیں، اب اس بات کو سوچنے کا کوئی فائدہ (فائدہ) نہیں ہے لوری بات کا کیا ہے، منہ سے نکل چو بارے چڑھی، ہمیں تو اس کا حل سوچنا چاہیے بس۔"

"غیر تو ہی بتا دے غلام رسول کہ کیا کرنا چاہیے۔" "کرنا کیا ہے، شادی کر دیتے ہیں شبو کی جالو سے، سب کی زبانیں آپ ہی بند ہو جائیں گی۔"

"ارے اتنی جلدی اتنے بڑے بڑے فیصلے نہ کرو، ابھی جالو کی نوکری لگے نیم ہی کتنا ہوا ہے، تمہوڑا جمع کر



جہاں جیسے ضرورت پڑتی استعمال کرتی۔  
 ”تو یہ سچ ہے کہ آپ کی نظر نوری کی دھبی شبو پر  
 ہے۔“

”بالکل سچ ہے، اب تو ذرا اپنی زبان کا جادو چلا اور  
 خیر و اور نوری کو اس رشتے کے لیے تیار کر۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں، میں تو نوکریوں آپ کی فو تو  
 آپ ہی ہم غریبوں پر سے نظر کرم ہٹا لیتے ہیں۔“

”اچھا چل، اب زیادہ باتیں نہ بتا، یہ بتا میرا کام کتنے  
 دن میں ہو جائے گا؟“

”کام تو سمجھو بس ہو گیا۔ چوہدری صاحب، آپ  
 بے فکر ہو جائیں، اب میں جالوں اور شبو کے ماں،

باب ویسے بھی انہیں آپ سے اچھا واما اس دنیا میں  
 کہاں ملتا ہے۔“ آخر میں وہ مکھن لگاتے ہوئے بولی،

جس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا، غلام رسول مونچھیں  
 مروڑتے ہوئے مسکراتے لگا۔

”ارے ہاں یاد آیا چوہدری صاحب میں خود ایک دو  
 دن میں آپ کے پاس حاضر ہونے والی تھی، میرا منجھلا

بیٹا گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ پھر پھر کے آواہ ہوتا جا  
 رہا ہے، میں سوچ رہی تھی اگر آپ تھوڑی مہلتی کر

دیں تو اسے سبزی کی دوکان کھلا دوں، دوپہے کمانے لگے  
 گا تو ہو گھر لے آؤں گی۔ ذمہ داری سر پر پڑے گی تو خود

ہی سدھ جائے گا۔“

”بابا بڑی تیز چیز ہے تو، موقع سے فائدہ اٹھانا تو کوئی  
 تجھ سے سیکھے، کئی سیاست دان ہے۔ بھیج دنا اپنے

لڑکے کو دیر سے یہ دیکھتے ہیں اس کا کیا کر سکتے ہیں۔“

”بس جی آپ ہی مائی باب ہیں، ہر مشکل میں آپ  
 کی طرف ہی دیکھنا ہے۔“ حاجراں کے لہجے میں

حاجری و انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”اچھا تو فیئر میں چلتی ہوں، ایک چکر آج ہی لگاتی  
 ہوں، تو ران کے گھر کا۔“ غلام رسول سے اور ہدایات

لینے کے بعد حاجراں وہاں سے رخصت ہو گئی اور غلام  
 رسول آگے کے بارے میں منصوبہ بندی کرنے لگا۔

لے فیر شادی کا سوچنا، ابھی شادی کرنا تو شبو کی زندگی  
 معیبت بنانا ہی ہو گا۔ آخر میں چاہا ہوں اس کا اس

کے بھلے کا ہی سوچوں گا، ابھی تو تم بس اتنا کرو اسے  
 سمجھا کر گھر آنے سے منع کر دو اور شبو کو بھی سمجھا دو،

شادی تک اس کے گھر نہ جائے، نہ اس سے ملے، خود  
 ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نور کی بات پر بدحواس

ہو تا غلام رسول جلدی جلدی بولتا چلا گیا۔

”بات تو اس کی ٹھیک ہے، شبو کی ماں، ایک و ایک  
 تو دھبی سے اپنی کون سی جلدی ہے اسے نور نے کی۔

(رخصت کرنے کی)“ خیر و کے کہنے پر نور بھی سر  
 ہلاتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگی تو غلام

رسول بھی سکون کا سانس لیتا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس  
 نے پہلا مرحلہ بخوبی طے کر لیا تھا اسے اپنی منزل زیادہ

دور دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”آج میری کیسے یاد آگئی چوہدری صاحب۔“  
 حاجراں بی بی غلام رسول کے بلاوے پر آ تو گئی تھی۔

لیکن اس کے پرانے رویے کی خرابی جتنا نہیں بھولی۔

”یاد تو تمہاری آتی ہی رہتی ہے حاجراں، بس بلاوا  
 آج بھیجا ہے۔“ غلام رسول نے معنی خیزی سے ہنستے

ہوئے جواب دیا تو وہ بھی ہنس پڑی۔

”یہ پکڑ کچھ پیسے ہیں، کچھ کپڑے وغیرہ بنا لیتا، کیا  
 حال بنا کے رکھا ہے تو نے اپنا۔“ کچھ لوٹ اس کی

طرف پھراتے ہوئے وہ اپنائیت اور بے تکلفی سے

بولتا۔

”اتنی مہلتیاں، اللہ خیر کرے، کلام کوئی خاص لگتا  
 ہے۔“ پیسوں کو دوپٹے کے پلو میں باندھتی حاجراں

ایک بار پھر معنی خیزی سے بولی۔

”یوچھ تو ایسے رہی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو،  
 گاؤں کے کس گھر کی کون سی بات ہے جس سے تو بے

خبر ہے۔“ حاجراں واقعی چلا کر ان قسم کی عورت تھی۔  
 گاؤں کے ہر گھر میں ہمدردی کا لہار اٹھنے کے داخل

ہوئی اور اندر تک کی خبریں لٹل لاتی، پھر انہیں جب



رہی اس نے دل۔

ت۔

”بس کیا بتاؤں لوراں، گھر کے کام کاج جان چھوڑیں تو کہیں نکلا جائے، تجھے تو ہوتا ہے گھر میں کام کرنے والے ہم وہی جی ہیں، ایک میں تو ایک میری ہو، وہ تین مہینے سے اپنے ماں، پو کے گھر گئی ہوئی ہے۔ بیٹا ہوا ہے اس کے گھر، تو بس اب گھر کی ساری ذمہ داری آپڑی، مجھ بڑھیا کے سر ایسے میں کیا کسی کی خبر لیتی۔“

”ارے ماسی تو کہاں سے بوڑھی ہو گئی، ابھی بھی جوانوں سے زیادہ جوان دھکتی ہے۔ اگر تو کہے تو کہیں رشتے کی بات چلا میں تیری؟“ ان کی باتیں سنتی شہو نے شرارت سے حاجراں سے پوچھا تو حاجراں اور لوراں دونوں ہنس پڑیں۔

”چل تو اپنا کام کر، کتنی داری سمجھایا ہے بیٹوں کے بیچ میں نہ بولا کر اور بڑی بڑی باتیں تو بالکل نہ کیا کر چل جا کے ساٹن چڑھا، تیرے ابا کے آنے کا تاہم ہو گیا ہے۔“

”تو تو مجھے ایسے ہی ڈانٹتی رہتی ہے اماں میں نے تو ساٹن پکا بھی لیا ہے، بلکہ کل والے جوڑے بھی دھو کے پھیلا دیے ہیں، لب میں کچھ دیر کے لیے لالی سے ملنے چلی جاؤں؟“ لوراں کی ڈانٹ پر وہ بسورتے ہوئے تحصیل سننے کے بعد جانے کی اجازت مانگنے لگی تو لوراں نے جانے کیا سوچ کر اثبات میں سر ہلادیا اور شہو نے ایک منٹ بھی دیر کے بعد دروازے کی طرف دوڑ لگا دی اسے ڈر تھا کہیں اماں کو چاچے غلام رسول کی باتیں نہ یاد آجائیں اور وہ اسے جانے سے روک دے۔ چار دن ہو گئے تھے اسے جان محمد سے ملے ہوئے۔ اب وہ اس سے باتیں کرنے کو بے تاب تھی۔ اسی لیے اپنی ہزار لائی کا نام لے کر گھر سے نکل آئی تھی۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔ ماشاء اللہ بڑی سوہنی کڑی دی ہے، تجھے رب نے شریف سے سلیقہ مند بھی ہے جس گھر جانے کی چاہن کر دے گی۔“

”ارے جانا کہاں ہے حاجراں، تجھے تو پتا ہی ہے جان محمد کی بچپن کی منگ ہے، تو اسی کے گھر جانے کی

”برانہ ماننا لوراں، لیکن مانہ بہت بدل گیا ہے۔ اب کون ماننا ہے، بچپن کی منگینوں کو سب اپنے بچوں کا بھلا برادر کچھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“ حاجراں نے بڑے اطمینان سے پہلا تیر چلایا اور لوراں کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”تو ٹھیک کہتی ہے، مگر جان محمد میں کیا کمی ہے۔ اچھا لڑکا ہے، سمجھ دار ہے۔ سرکاری لوکری بھی اور سب سے بڑھ کر ہماری شہو کی قدر کرے گا ساری عمر۔“

”ہاں بس قدر ہی کرتا رہے گا ساری عمر، حاجراں نے اس بار ناک چڑھا کر مذاق اڑاتے کبجے میں کہا تو لوراں چونک۔

”تیرا مطلب کیا ہے حاجراں، سیدھی بات کر تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”دیکھ لوراں، میں تو خدا لگتی کہوں گی، جانو کے پاس نہ دشمن رہی، نہ جانیو، لے دے کے یہ ایک گھر ہی بچا ہے۔ وہ بھی جانے کب گر جائے۔ اس کے بعد اس میں اتنی گنجائش بھی نہیں کہ ایک پکا کوٹھا ہی ڈال سکے۔ لوکری سرکاری سہی، مگر وہ کون سا کوئی اسرنگا ہے۔ وہی روکھی سوکھی کھلائے گا تیری دھمی کو بھی جو خود کھاتا ہے۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ تو اپنی پھولوں جیسی نازک بیٹی کو اس جہنم میں ڈالنے کے لیے تیار کیسے ہے؟ تو ماں ہے۔ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کے سوچ تیری ایک و ایک دھمی ہے، نور پھر ایک ایسی خوب صورت جوان لڑکی کو رشتوں کی بھلا کیا کی۔ اچھا چل میں اب چلتی ہوں، کافی دیر سے گھر سے نکل ہوئی ہوں، گھر جا کے رات کا کھانا بھی بنانا ہے۔ اے ہے ایک تو یہ گھٹنے کا درد چھین نہیں لینے رہتا، اچھا فیر تو سوچنا میری بات ہے، ابھی سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر لوراں کو سوچنے پر مجبور کیا اور اسے سوچنا چھوڑ کر اپنے گھر کی راہ لی۔





”لوئی رشتہ دیکھو۔“ یہ سب کچھ کہہ کر وہ ہمارے پاس پہلے سے موجود ہے۔ ”حاجراں نے ہنسنے ہوئے کہا تو نوران نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ارے اپنا چوہدری ہے نا، چوہدری غلام رسول۔“  
 ”کیا۔۔۔ جان محمد کا چاچا۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“  
 زرا ہوش کر کے بول، ”حاجراں کہاں میری پھول سی پچی کہاں وہ عمر میں اس کے باپ کے برابر ہی ہو گا اور پھر پہلے سے شادی شدہ اور بچوں کا باپ کی رشتہ ملا ہے میری دھمی واسطے۔“ نوران کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو چکا تھا۔ لیکن سامنے بھی حاجراں تھی جسے موڈ بدلنے میں کمال حاصل تھا۔

”تو بھی نانورائیں بڑی بھولی ہے“ اری عمر میں تھوڑا بہت فرق تو ہمارے یہاں عام سی بات ہے۔ ویسے بھی مرو کی عمر نہیں جیب دیکھی جالی ہے۔ تیری پھولوں جیسی دھمی کو پھولوں کی طرح ہی سنبھال کے رکھے گا۔ سر آنکھوں پہ بٹھائے گا اور دوسری شادی کرنا کہاں کا جرم ہے بھئی۔ تو یہ سب چھوڑ، صرف یہ سوچ کہ تیری شہو چوہدری کے گھر اور دل پر راج کرے گی۔ اچھا گھر نشین جائیداد بھی کچھ تو ہے اس کے پاس۔“ حاجراں نے شہو کے خوشحال مستقبل کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ نوران کو یہ رشتہ قدرت کا انعام دکھائی دینے لگا۔ رہی سہی کسر غلام رسول کی طرف سے روز بروز بھیجے جانے والے منگے منگے تحائف نے پوری کر دی۔ اس نے شوہر سے مشورہ کر کے اس نے حاجراں کو گرین سگنل دے دیا۔

اگلے ہی دن غلام رسول کچھ قریبی رشتے داروں کے ساتھ پھلوں کے کرے اور مٹھائی کے ڈبوں کے ساتھ مغلنی کا سامان لے کر حاضر ہو گیا۔ شہو کو ابھی تک اس سارے معاملے سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ لیکن جب اسے بتایا گیا کہ آج اس کی مغلنی غلام رسول کے ساتھ ملے پارہی ہے تو اس نے اک طرف ان اٹھا دیا۔ وہ نہ کہ اپنی حالت خراب کر لی۔ احتجاجاً وہ کمرے میں بند ہو گئی اور مہمانوں سے ملنے تک نہ گئی مگر غلام رسول کو

دن کلن نکل آیا تھا۔ مگر جان محمد ابھی تک بستر پر کروٹیں بدلے جا رہا تھا۔ التوا کا دن تھا۔ اس لیے اسے کہیں جانے کی جلدی نہ تھی۔ حالات اچانک ہی عجیب ہو گئے تھے۔ شہو کے ماں باپ کا رویہ بڑی تیزی سے بدلا تھا اور بہت کوشش کے باوجود بھی شہو سے اس کی ملاقات نہ ہو پارہی تھی۔ ایسی ایسی خبریں سننے میں آ رہی تھیں جن پر یقین کرنے کو اس کا دل نہ مانتا تھا۔ کل رات بھی اس کے دوستوں نے ہاتوں ہاتوں میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کا چاچا کسی جکر میں ہے۔ کیونکہ آج کل شہو کے گھر اس کے جکر بہت لگ رہے ہیں۔ جبکہ جان محمد کو شہو کے گھر والوں نے سائیڈ پہ لگا دیا ہے۔ وہ سب باتوں پہ یقین کر بھی لیتا۔ مگر یہ بات ماننے والی نہیں تھی کہ شہو اس کی جگہ کسی اور سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔ لیکن اصل حقیقت تو شہو سے ملنے کے بعد ہی پتا چل سکتی تھی۔ سو وہ بے چینی سے اس سے ملنے کا منتظر تھا۔ آج بھی اس کا ارادہ یہی تھا کہ سارا ناٹم گھر پہ گزارے گا۔ کیا پتا موقع دیکھ کر شہو اس سے ملنے چلی آئے۔ مگر یہ اس کا خیال ہی تھا۔ کیونکہ شہو کے آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے اپنے گھر میں قید کر دی گئی تھی۔

نوران سارا دن حاجراں کی باتیں سوچتی رہی تھی اور شام تک وہ اس کی باتوں سے پوری طرح متفق ہو چکی تھی ہر ماں کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی کو کہنوں سے سجا دیکھنے کی خواہش تھی۔ خیر وہ جب اس نے بات کی تو پہلے تو اس نے کلن غصہ کیا۔ لیکن نوران بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ اس نے اپنی بات منوا کر ہی دم لیا۔ ویسے بھی اس گھر میں آج تک ہوتا تو وہی تھا جو نوران چاہتی تھی۔ اگلے ہی دن نوران نے حاجراں کو بلوا بھیجا۔ ”تو اسی بلاوے کی منتظر تھی۔ سو وہ ڈی چلی آئی۔“

”ہاں جانا کیسے بلوایا مجھے؟ کوئی کام ہے کیا؟“  
 حاجراں نے انجان بننے ہوئے پوچھا تو نوران نے ساری بات اس کے سامنے رکھ دی اور کسی اچھے رشتے کی تلاش کا ذمہ بھی حاجراں کو ہی دے دیا۔



اس کی یہ بات بھی ناگوار نہ گزری 'جلد از جلد اس حسن کی ملکہ کو اپنے گھر کی مالکہ بنانے کو بے تاب تھا۔



جان محمد کو جب اس رشتے کا پتا چلا توں سیدھا اپنے چاچا کے پاس پہنچ گیا۔

"خیر ہے، کیسے آتا ہوا۔" غلام رسول نے اسے دیکھ کر انجان بنے ہوئے پوچھا۔

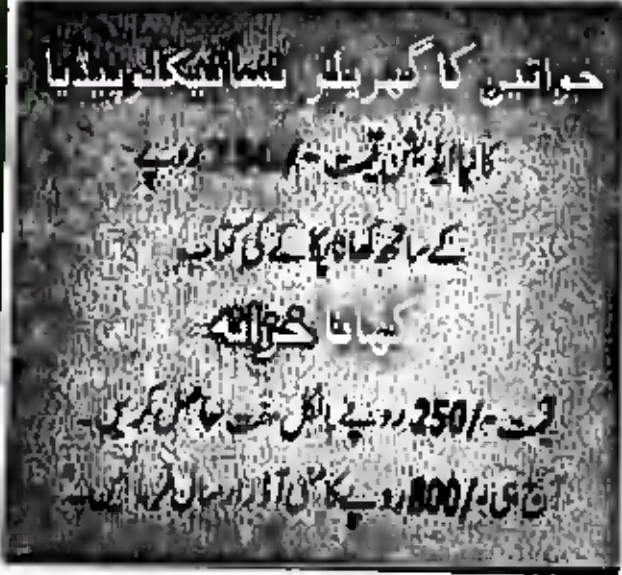
"یہ تو نے اچھا نہیں کیا چاچا، تیرے برے سلوک کے باوجود میں نے ہمیشہ تجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھا ہے اور تو میری ہی منگیتر سے شادی کرنے چلا ہے۔ تجھے شرم نہ آئی اپنی ہونے والی بہو کا رشتہ بھیجے ہوئے۔" ہمیشہ دب کر رہنے والا سر جھکا کے بات کرنے والا جان محمد آج تن کے کھڑا لعن طعن کر رہا تھا۔

"اوکے چپ زیادہ بکواس نہ کر، مجھے شرم دلاتا ہے، تجھے شرم نہیں آتی، اپنے چاچا کے سامنے اونچی آواز میں بولتے ہوئے اور جہاں تک میرے رشتے کی بات ہے میرا حق ہے، میری مرضی ہے، میں گاؤں کی کسی بھی لڑکی کے لیے اپنا رشتہ بھیج سکتا ہوں، تو کون ہے مجھے روکنے یا شرم دلانے والا، اگر شبو اور اس کے گھر والوں نے یہ رشتہ قبول کیا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی قبول کیا ہے نا، کیا تیرے پاس روکنے کا چوکیدار نہ رہنے کو ڈھنگ کا گھر نہ کھانے کو اچھا کھانا، اپنی اوقات دیکھ اور فیر کچھ بول۔" غصے سے بولتا غلام رسول ایک لمحے کو سانس لینے کو رکھا، پھر رادھیے لمبے میں کہنے لگا۔

"دیکھ جانور رشتہ تو اب میرا ہو ہی گیا ہے اللہ کرے گا جلدی شادی بھی ہو جائے گی، تیرے لیے یہی بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنے چاچے کو خوشی میں شامل ہو جا، ورنہ ہونا ہونا ویسے بھی کچھ نہیں ہے۔" موٹھوں کو مل دیتے ہوئے غلام رسول نے اپنے مخصوص نصیحت آمیز لہجے میں کہا تو جان محمد مل کھائے رہ گیا۔

"وہ میری منگنی نہیں میری محبت بھی ہے، چاچا شادی تو نہ مجھ سے ہی کرے گی، بہتر ہے تو اپنی حرکتیں

## خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300/- روپے

## نجلد حسی پستی میں



فائبرو جہیں

قیمت - 400/- روپے



سے باز آجا۔" سرد لہجے میں جواب دینا جان محمد آنکھوں میں غصے کی سرخی لیے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

"اوسنہ۔۔۔" غلام رسول سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کی نظر میں جان محمد کی ہا میں دیوالے کی بو سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھیں۔



"آسیہ او آسیہ کہاں رہ گئی ہے، جلدی ادھر آ۔" ہاتھوں میں دھیر سارے شاپر زلیے گھر میں داخل ہوتے ہی غلام رسول نے آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں۔ خوشی اس کے انگ انگ سے جھٹک رہی تھی۔

"جی آگئی باورچی خانے میں تھی یہ سب کیا ہے؟" غلام رسول کے ہاتھ سے شاپر تھامتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"کچھ کپڑے جوتے ہیں شبو کے لیے، سنبھال کے رکھ لے اور ہاں سن کل تو بھی میرے ساتھ شہر چلنا، اپنے اور بچوں کے کپڑے بھی لے لینا اور زبور بھی کل ہی خرید لیں گے۔ میں آج گیا تھا دکان پر، لیکن مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں گئی کہ کیا لوں اور کیا نہ لوں، کل تیار رہنا، دس بجے لکھیں گے۔" شاپر اس کے ہاتھ میں تھما تاں محسن سے ہی ہوا پس پلٹتا ہوا کہنے لگا۔

"بھی کہاں چل دیے کھانا تو کھاتے جائیں۔"

"کھانا میں نے کھالیا تھا شہر میں؟ بھی بہت کام ہیں، سارا کچھ مجھ اکیلے نے ہی دیکھا ہے، یہ نوکر تو سارے حرام خور ہیں، نظرنہ رکھو تو ہر کام الٹا کر دیتے ہیں۔"

نوکر کو برقصہ لکھتا باہر چلا گیا۔

آسیہ کو اس لمحے جان محمد اور شبو پر بے حد ترس آیا، سوتن ہونے کے ناطے اسے شبو سے کسی قسم کا حسد محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ سوچ رہی تھی کہ اکثر ماں باپ رشتہ کرتے ہوئے مہین دولت جائیداد گھر اور خاندان بھی کچھ دیکھتے ہیں، مگر یہ دیکھنا اور سوچنا بھول جاتے ہیں کہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کیا یہ رشتہ فن کے بچوں کو خوشی دے پائے گا؟ ان کو ایک

خوب صورت زندگی اور مستقبل دے سکے گا؟ مگر اتنا کون سوچتا ہے، ضرورت بھی کیا ہے۔ اس نے بے دلی سے سوچا، ان سوچوں نے آسیہ کے اندر کی اداسی میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں تھامے شاپر کو دیکھنے لگی چیزوں سے بھرے شاپر زلیقینا، بھاری تھے۔ لیکن اتنے بھاری نہ تھے جتنے اس وقت آسیہ کو محسوس ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی وہ شاپر اٹھائے کمرے میں چلی آئی۔ تاکہ انہیں محفوظ جگہ رکھ سکے۔



"روٹی کھالے شبو، اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی، لڑکیوں کے لیے۔" بہت سمجھانے پر بھی جب شبو نے کھانا نہ کھایا تو نور ان نے ذرا سخت لہجہ اپناتا بہتر سمجھا۔

"اماں تو ہی سوچ، ضد میں کر رہی ہوں کہ تو، تو میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے، اماں میرے ساتھ ایسا نہ کر، تجھے اللہ رسول کا واسطہ۔" التجا کرتی وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی تو نور ان کا دل پھر موم ہونے لگا۔

"دیکھ شبو، ہم تیرے ماں باپ ہیں، تیرا بھلا ہی سوچیں گے نا، میرا یقین کر تو بہت خوش رہے گی وہاں۔"

"میرے دل کی خوشی صرف جان محمد کے ساتھ ہے، اماں یہ بات تو بھی اچھی طرح جانتی ہے۔ لیکن اب نہ جانے کیوں اس بات سے انکار کر رہی ہے۔"

"جان محمد کا نام مت لے میرے سامنے اب ہمارا اس سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔" نور ان اس کی نگرار پر جھنملا گئی۔ دکان سے سمجھا سمجھا کے تھک گئی۔ وہ بھی کہ ماں کے نہیں دے رہی تھی۔

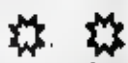
"آج تو جان محمد کا نام لینے سے بھی منع کر رہی ہے، اماں، لیکن میں تو کسی ایک نام سنتے سنتے جوان ہوئی ہوں، میں نے اسی کے ساتھ زندگی گزارنے کے سنے دیکھے ہیں اور اس کے سنے دیکھنے کا حق بھی تو تم نے ہی مجھے دیا تھا نا، اسے میرا مگھیرنا کے، اب تو کہتی ہے میں اسے بھول جاؤں، ہاں کسی تصور کے، اسے بھولوں؟



تکٹے لگی۔

”آخر وہ میں ہی تو تھی جس نے آج تک ہر موقع پر بڑھ چڑھ کر شبو کو یہ احساس دلایا تھا کہ جالو اس کا ہونے والا گھر والا ہے۔ سب جب وہ اپنی آنکھوں میں خواب سنا بیٹھی تو میں ہی ان خوابوں کو لوپنے میں سب سے آگے آگے ہوں، مگر میں جو بھی کر رہی ہوں، اس کی بھلائی کے لیے ہی تو کر رہی ہوں، جالو بھلا کیا دے پائے گا اسے؟ شاید بہت سا پیسہ اور عیش کی زندگی نہ دے سکے، مگر محبت اور سکون کی دولت سے تو مال مال کر دے گا۔ اس کی آنکھوں کے خواب اور ہونٹوں کی مسکراہٹ تو قائم رہے گی۔ لیکن غلام رسول بھی اسے پیار سے رکھے گا۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔“ وہ اپنے ساتھ تکرار میں مصروف تھی کہ اس کی آخری بات پر اس کے اندر کوئی اس پر ہنسا۔۔۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ اپنی بویل کے کھوکھلے پن کا احساس اسے خود بھی تھا۔ نور اس نے بروقت دل اور گھر کے بسنے کے فرق کو سمجھ لیا تھا اور وہ فیصلہ کیا تھا جس سے اس کی بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر سکتی تھی۔ فیصلہ کر کے وہ جلدی سے چارپائی سے اٹھی اور شبو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ تاکہ اسے بھی یہ خوش خبری سنا سکے، ساری رات اسی ادھیڑ پن میں گزر گئی تھی۔ لیکن آنے والی صبح ایک نئی سوچ کا سورج بھی ہمراہ لائی تھی۔



### سروے کی شخصیت

نال \_\_\_\_\_ رائیہ خان  
ٹرانسکرپٹر \_\_\_\_\_ موسیٰ رضا  
میک اپ \_\_\_\_\_ روزہ علی یار

میں ایسے کیسے کروں، اماں بتا مجھے کیسے کروں۔“ وہ سسکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔  
”جیسے وہ تجھے بھول گیا ہے، ایک بار آیا تھا ہمارے گھر، تیرے باپ نے کہہ دیا ہم نے رشتہ توڑ دیا، وہ بھی اس بات کو ختم سمجھے، چپ کر کے بیٹھ گیا، ایک تو ہے اس کے لیے اپنے ماں، باپ کے سامنے کھڑی ہو رہی ہے۔ رو، رو کے اپنی حالت خراب کر رکھی ہے۔ ایک وہ ہے جو آرام سے تیرا ساتھ چھوڑ گیا ہے۔ اگر اسے تجھ سے کوئی لگاؤ ہوتا تو یوں آرام سے نہ بیٹھتا۔“

”تو یوں مجھے طعنے نہ دے اماں، میں جالو کو بہت اچھے سے جانتی ہوں، وہ چپ ہے تو صرف ہماری عزت کے واسطے، وہ بول نہیں رہا، لیکن اس کا دل بھی میرے لیے ایسے ہی تڑپ رہا ہو گا۔ تجھے اور ابا کو ماں، باپ کی طرح سمجھتا ہے وہ۔ اگر آج وہ مجھے ایک بار اشارہ کر دے، اماں تو میں ایک منٹ بھی نہ لگاؤں اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے میں اور۔۔۔“

”چٹا۔۔۔“ زندگی میں پہلی بار نور اس کا ہاتھ اپنی لاٹلی بیٹی پر اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ حیرت اور دکھ کی شدت سے شبو کی آنکھوں کے آنسو جیسے جم سے گئے۔ نور اس بھی اپنی جگہ گم سم تھی۔ تب ہی نور اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ دوسری طرف شبو بھی شدید حیرت اور دکھ کی کیفیت سے نکل آئی تھی اور آنسو ایک بار پھر بڑی روانی سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔



وہ رات خود احتسابی کی تھی۔ کمرے میں شبو جاگ رہی تھی تو نور اس کی آنکھوں سے بھی نیند غائب تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں شبو کی کسی باتیں گونج رہی تھیں اور اس کی آنسوؤں سے بھری التجا کرنی آنکھیں اس کے سامنے آکھڑی ہو تیں۔ وہ کدوٹ یہ کدوٹ بدلتی رہی، مگر کسی طرح چین آگے نہ دے رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر سیدہ حالیٹ گئی اور تانہاں بھرے آسمان کو



# دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمیں وقار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نبیلہ حیات دوسری بہن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رہنمائیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسر کپاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آسے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مٹھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ وہ سرور کو بھی دیتی ہیں۔





”ہاں! کروں گی پوری ضرورت کروں گی بہتم شرائط رکھو تو سہی؟“ علیزے تو جی جان سے رضامند تھی۔  
”سوچ لو۔ ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا عین اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”جو کچھ چاہیں گھنٹوں سے تمہارے سوا اور کوئی سوچ آہی نہیں رہی میں اور کیا سوچوں؟“  
وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو اس نظر سے دیکھ رہی تھی جس سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھڑے کھڑے فتح کرے گی۔ کیونکہ اس کی یہ نظر زندگی کی پہلی ایسی نظر تھی جس سے وہ کسی مرد کو دیکھ رہی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مرد اس کی اس مخمور نظر سے بچ جاتا۔ اور اس پر اثر نہ ہوتا۔  
”ساری دنیا سے نانا توڑ لوگی؟ میری خاطر؟ یہاں تک کہ بڑی حویلی والوں سے بھی۔؟“ وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ توڑ لوں گی۔ سب سے توڑ لوں گی۔ تم سے نانا جوڑنے کی خاطر میں سب سے نانا توڑنے کی ہمت رکھتی ہوں۔ کیونکہ اگر میری ماما آسیہ آئندہ اپنے ہیزینڈ کی خاطر ملک حویلی والوں کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ میں بھی اس وقت بڑی حویلی والوں کو چھوڑ کر ہی آئی ہوں۔ وہ بھی صرف تمہاری خاطر۔“

علیزے نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے اس ایک جواب سے دل اور کی تسلی نہیں ہونے والی تھی۔ وہ کچھ اور بھی سننا چاہتا تھا۔

”تو کیا ساری دنیا سے کٹ کے رہ لوگی؟ اتنا حوصلہ ہے تم میں؟“ وہ بھی جواباً ”سنجیدگی سے ہی پوچھ رہا تھا۔“ مجھے اتنا حوصلہ بخشنے والے بھی تو تم ہی ہونا؟ میں ساری دنیا سے کٹ کے رہ سکتی ہوں یا نہیں یہ بات تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ اب کی بار تو میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے ساری دنیا سے کاٹ کر سب سے الگ۔ سنٹ میں قید کر رکھو۔ جہاں تمہارے سوا کسی کا بھی آنا جانا نہ ہو۔ جہاں صرف علیزے ہو۔ اور اس کا ڈرائیور ہو۔“

علیزے کے ایسے ہنسنے سے جواب پہ دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا اور اک منہ زور جذبات کی لہر اس کی نس نس میں دوڑ گئی تھی کیونکہ وہ بڑے ہی اعتماد سے اپنے اور اس کے بیچ کے فاصلے مٹا کر اک بالکل ہی نئی اور لودیتی قربت کا حصار سا باندھ چکی جا رہی تھی۔

”میری بیوی بن کر رہو گی؟ یا میری اماں کی سو؟“ وہ دو قدم اٹھا تا مزید اس کے قریب آ گیا تھا۔

”تمہاری اماں کی سو بن کر رہوں۔“ علیزے کے پاس تو ہر جواب پہلے سے تیار تھا۔

”وہ کیوں؟“ اس کی نظریں دل اور کی سوالیہ نظروں سے لپٹ کر جھک گئیں۔

”کیونکہ تمہاری اماں کی سو بننے میں بڑا فائدہ ہے۔“ اس کے شفاف ہونٹوں پہ بکھرتی مدھم مسکراہٹ دل اور کی نظروں سے قفل نہیں رہ سکی تھی۔

”کیسا فائدہ؟“ وہ مزید آگے بڑھا۔

”تمہاری اماں کی سو بنوں گی تو میرا تم پہ رعب رہے گا۔ اور اگر تمہاری بیوی بن کے رہوں گی تو تمہارا مجھ پہ رعب رہے گا۔ اور اس رعب کی وجہ سے میں ہمیشہ تم سے ڈرتی ہی رہوں گی۔“ وہ بڑی بادر کی سوچیں سوچ رہی تھی۔

”رعب تو تم مجھ پہ ہمیشہ سے جماتی ہو۔ ہمیشہ تم نے مجھے ڈرائیور سمجھا ہے‘ ظل اور نہیں۔“ وہ اور آگے بڑھا۔ اور علیزے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ساختہ جھک کر دو قدم پیچھے ہٹی گئی۔  
”تمہیں کیا پتا کہ اس ڈرائیور میں کیا چھپا ہے؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔



”کیا چھپا ہے؟“ اس کی نظریں علیزے کے چہرے پہ گہری ہو گئیں۔

”دل اور۔“ اس کے ہونٹ دھیمے سے کپکپائے۔

”اور دل اور میں کیا چھپا ہے؟“ اس کے چھوٹے چھوٹے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔

”علیزے کی محبت۔“ علیزے بھی بڑے جم کے جواب دے رہی تھی۔

”تو پھر اس محبت سے دور کیوں ہٹ رہی ہو؟“ قریب آؤنا۔ ”دل اور نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”قریب ہی تو آنا چاہتی ہوں۔“ علیزے کی آواز لرز گئی تھی۔

”کتنا قریب؟“ دل اور کی آواز کی گہیر تا بھی کچھ کم نہیں تھی۔ علیزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں اور

اس کی دھڑکنوں سے جیسے پورا ماحول ہی دھڑک اٹھا تھا۔ کمرے میں فسون خیزی بڑھنے لگی تھی۔

”اتنا قریب کہ درمیان کچھ نہ رہے۔“ علیزے کہتی ہوئی اس کے قریب ہوئی تھی۔

”یہ قریب ہونا بھی کوئی قریب ہونا ہے؟“ دل اور فی الحال اسے شرم دلا رہا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ ایک قدم

کا فاصلہ اب بھی حائل تھا اور وہ یہ فاصلہ کبھی نہیں چاہتا تھا۔

”تو پھر کیسا قریب ہونا قریب ہونا ہوتا ہے؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولے۔

”یہ تو نہیں پتا ہونا چاہیے۔“

دل اور فوراً ”ہی لا پروا سا بن گیا

تھا۔ جس پہ علیزے کو اس کی لا پرواہی دیکھتے ہوئے خود ہی جھجک کا واسن چھوڑنا پڑا تھا اور وہ اپنے اور اس کے بیچ کا

فاصلہ مٹاتے ہوئے بے حد آہستگی سے اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور دل اور کو یوں لگا جیسے اس کی صدیوں سے

بھٹکتی اور تڑپتی روح کو قرار مل گیا ہو جیسے ایک دم سے ہر چیز شانت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کی ذات پہ چھائے عذاب

پل میں چھٹ گئے ہوں۔

اور اس عذاب سے نکلتے ہی اس کی روح ہلکی پھلکی سی ہو گئی تھی۔ اس کا تن من سرشار سا ہو گیا تھا اور اسی

سرشاری اور خماری کے ہاتھوں بھٹکتے ہوئے اس نے اپنے سینے سے لگی علیزے کو اپنے مضبوط بازوؤں کے شکنجے

میں انتہائی زور سے بچھینچ لیا تھا۔ اتنے زور سے کہ علیزے کو لگا وہ اس کے سینے میں پیوست ہو جائے گی۔

”اور زور سے۔“ علیزے کی پسلیاں ٹوٹنے کو تھیں مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے زور سے بچھینچنے کی حد کر

والے۔

”مر جاؤ گی۔“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی سے بولا۔

”مر جائے۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سرگوشی سے بولی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ اسے اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے اور بچھینچتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”سوچ کر ہی تو آئی ہوں۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گریبان میں چھو چھپا لیا تھا اور اس کے چہرے کا

لبس دل اور کے سینے سے ٹکرائے لگا تھا جس سے دل اور کی رگوں میں سرشتا جذبات کا جنون اور بھی منہ زور

ہوئے لگا تھا۔

”میرے جذبات کی شدتوں کو سہہ نہیں پاؤں گی۔“ اس نے علیزے کو بازوؤں کے حصار سے آزاد کرتے

ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر عین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

”تم اپنی شدتیں آزاد تو سہی۔“ علیزے کا لہجہ بھی بوجھل ہو رہا تھا اور اس کے الفاظ بھی۔

”میری شدتوں سے پہلے میری شرائط تو تم نے سنی ہی نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں سے علیزے کے

رخساروں کو سسلارہا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی شرط سے انکار نہیں۔ چاہے تو سائن کروالو۔“



"سائن بھی کرواؤں گا۔ مگر آخری شرط کے بعد جو سب سے زیادہ اہم ہے۔"  
 "آخری شرط؟ کیا؟" علیڈے کو حیران ہوئی۔  
 "ہماروں؟" وہ تصدیق چاہ رہا تھا۔

"ہاں۔" اس نے آہستہ میں سر ہلادیا تھا۔  
 "میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور اتنی شدید محبت کرو کہ باقی ہر شے کو بھول جاؤ۔ یہاں تک کہ اپنے آنے والے بچوں کو بھی۔" دل اور کی شدتیں اس کے اظہار اور اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھیں۔  
 "بچوں کو بھی؟ تو پھر ان سے محبت کون کرے گا؟" علیڈے کو خفگی ہوئی تھی۔  
 "میں کس لیے ہوں آخر؟ میں کروں گا ان سے محبت۔ تم صرف مجھ سے محبت کرو گی صرف مجھ سے۔ شرط منظور ہے تو بات کرو۔" دل اور کی نظریں اس کے چہرے کے اک اک نقش کو چھو رہی تھیں اور بوسے دے رہی تھیں۔

"گلاؤ کاغذ قلم۔ میں سائن کرتی ہوں۔" وہ یہ شرط ماننے کو بھی تیار تھی۔  
 "کاغذ قلم لانا ضروری تو نہیں۔ سائن تو تم کسی بھی جگہ کسی بھی چیز پر کر سکتی ہو۔ بلکہ یوں کہنا ٹھیک ہو گا کہ ہر بھی لگا سکتی ہو۔" دل اور کا اشارہ اس کے گلابی شفاف ہونٹوں کی طرف تھا اور علیڈے اس کا اشارہ سمجھ کر بے ساختہ مدد گئی تھی۔

"لیکن ڈرائیو۔" اس نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا تھا۔  
 "اب تم محبت کی ہائی بھر چکی ہو۔" دل اور نے کہتے ہوئے اسے کچھ بھی کہنے کی مہلت نہیں دی تھی اور اس کے سارے احتجاج اور سارے الفاظ اپنے ہونٹوں میں سمیٹ لیے تھے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ علیڈے اس کی شرٹ اپنی منہیوں میں دبوچتی رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اپنا آپ چھڑا نہیں سکی تھی۔  
 "ڈرائیو۔" بڑی مشکل سے بڑی دیر بعد اس کے کھوئے ہوئے الفاظ واپس آئے تھے اور وہ بڑی کوششوں کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

"جی ڈرائیو کی جان۔ کہو۔ میں سن رہا ہوں۔" اس نے چکراتی ہوئی علیڈے کو ایک بار پھر مانسوں میں لے لیا تھا اور اس کے بعد بے حد سلکی بالوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے انہیں سہلایا تھا۔  
 "میں رات بھر نہیں سوئی۔ مجھے نیند آرہی ہے۔" وہ بیڈ پر لیٹنا چاہتی تھی۔  
 "میرا بھی یہ حال ہے۔" وہ گہیر آواز میں کہتا اس کے بالوں کو اور گردن کو نرمی سے چھو رہا تھا اور اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تو پھر سونے دو نا مجھے؟" علیڈے۔۔۔ اس کی مانسوں کے لمس سے کسمپاسی تھی۔  
 "اوسلا تا ہوں تمہیں۔" وہ اسے یوں ہی باسوں میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور بے حد نرمی اور بے حد آہستگی سے اسے بیڈ پر لٹا بھی دیا تھا۔

"اور تم؟" علیڈے کو اب اس کا خیال آیا تھا۔  
 "تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ جاگتا رہوں یا سو جاؤں؟" اس کے دائیں بائیں بیڈ پر دونوں ہاتھ جمائے اس کے اوپر ڈرا سا جھکا ہوا تھا۔

"سو جاؤ۔" علیڈے نے کہتے ہوئے اس کے گلے میں ہالو مائل کر دیا تھا۔  
 "میں پاگل نہیں ہوں کہ آج کی رات بھی سو جاؤں۔" وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولا تھا۔  
 "کیوں؟ آج کی رات کیوں نہیں سو سکتے؟" وہ نا کجھی سے ہوئی۔



"کیونکہ آج کی رات میرے پاس میرے سامنے میری بانسوں میں میرے جاگنے کا سامان موجود ہے۔ آج کی رات سوئے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی کپڑی پہ ریو اور رکھ کے گولی باروں اور مرجاؤں۔"

"پلیز۔ ایسا تو مت کہو۔" علیزے نے بے ساختہ تڑپ کر اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"تو پھر سلا نا کیوں چاہتی ہو؟" وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

"میں کب سلا نا چاہتی ہوں؟ میں تو چاہتی ہوں کہ تم خود بھی جاگو اور مجھے بھی جگاؤ۔" بے حد دھیمی آواز میں کہتے ہوئے اس نے پلکیں جھکالی تھیں اور دل آورے ساختہ چلا اٹھا تھا۔

"علیزے۔" وہ انتہائی دور سے اور انتہائی خطرناک تیوروں سے دھاڑا تھا اور علیزے کھلکھلائی ہوئی جھوپ چھپائی تھی کیونکہ دل آور اب پوری طرح سے اس پہ حاوی ہو چکا تھا اور وہ بے تماشائی ہوئی اور کھلکھلائی ہوئی اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی کھلکھلاہٹوں سے پورا کمرہ گونج رہا تھا۔

"پلیز ڈرائیور پلیز۔ بس کرف۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔" علیزے اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے احتجاجاً چلائی تھی۔ کیونکہ دل آور نے اسے واقعی پاگل کر ڈالا تھا۔ وہ چند جھار توں پہ ہی بوکھلا گئی تھی۔

"اؤکے۔ اؤکے۔ اب کچھ نہیں کرنا۔ تم بس مجھے سلائے کی کوشش کرف۔ اور میں تمہیں جگانے کی کوشش کرتا ہوں۔" وہ معنی خیزی سے کہتا اس کے چہرے کے قریب جھک آیا تھا۔ اتنا کہ ان کی سانسیں ایک دوسرے میں رچنے لگی تھیں۔ جس پہ ان دونوں کے ہی اعصاب اک عجب سے سحر کی زد میں آگئے تھے۔

"کیا مطلب؟" علیزے کے حواس بکھرنے لگے تھے۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز دل آور کو پاگل کرنے کے لیے کافی تھے اور اس کے صبر اور ضبط کا دامن چھوٹنے لگا تھا۔

"آج کی شب میری بانسوں میں رہو۔" سارے مطلب سمجھاؤں گا۔" وہ سرگوشی سے کتابیپ کی تیز روشنی گل کر چکا تھا اور علیزے نے بڑے سکون سے اور پوری آمادگی کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کے حوالے کر دیا اور اس کی اس سپردگی پہ کب سے ٹھہری ہوئی کالی رات بھی مسکرائی تھی۔

کیونکہ ان کا یہ ملن بڑے صبر بڑی برداشت اور بڑے ضبط کے بعد ہوا تھا۔ بڑی اذیتیں اور بڑے عذاب جھیلے تھے انہوں نے۔ اس لیے اس وصال کی رات پہ تو اب پورا پورا حق تھا ان کا اور اس حق کو پورے استحقاق سے وصول کرنے میں وہ دونوں ہی کم تھے۔ اس طرح کہ کائنات کا بانی ہر احساس ہی پس پشت ڈال دیا تھا۔ سوائے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اس وقت علیزے کے لیے اس کا ڈرائیور۔ اور ڈرائیور کے لیے اس کی علیزے ہی کل کائنات تھی۔



دل کی پوچھتے ہو تو پھر من لو  
ہم نے بخشا تمہیں قیامت تک

وہ کپڑے صبح کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد بلڈروم سے باہر نکل آئی تھی۔ حالانکہ بیڑھیاں اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے اب بھی بڑی دقت ہوتی تھی مگر آج اس کا موڈ فریش اور خوشگوار تھا۔ اس لیے وہ دقت کے باوجود بھی رینگ کا سہارا لے کر بیڑھیاں اتر آئی تھی۔ اس کا سرخ باہر لان کی طرف تھا۔

اور جنم آلود گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی اس کی روح سرشار ہوا تھی۔ اس کا من صبح کی ایسی نازکی پہ جھوم گیا



تھا اور وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس چلتی چند لوخیز پھولوں کو جن جن کراچی جھولی میں بھرے لگی تھی اور اپنی بڑھیاں میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے کتنے ہی پھول جن ڈالے تھے۔  
 ”زری! تم یہاں۔۔۔ تم خود آئی ہو کیا؟“ نگارش بھی تھوڑی دیر بعد نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر نیچے آگئی تھی اور نیچے لان میں شعلتی زری کو دیکھ کر وہ سخت حیرانی اور خوشگوار ست کا شکار ہوئی تھی۔  
 ”ہاں میں۔۔۔“ زری مسکراتی ہوئی اس کی طرف بٹھی۔

”لیکن تم یہاں کیسے؟“ نگارش کو واقعی حیرت ہو رہی تھی کیونکہ زری ابھی بھی چلتے ہوئے لڑکھڑاتی تھی۔  
 اس کے قدم ابھی جم نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان کی مضبوطی قائم ہو رہی تھی۔  
 ”میں یہاں خود آئی ہوں۔ بغیر کسی سارے کے۔“ زری نے خوشی خوشی بتایا تھا۔  
 ”لیکن کیوں زری؟ تم نے ایسا رسک کیوں لیا؟ اگر تم سیڑھیوں سے گر جاؤ تو۔۔۔؟“ نگارش کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔

”ارے ڈونشوری بھابھی۔ کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے یہ رسک اپنے آپ کو آنانے کے لیے لیا ہے۔ اپنی ہمت اور اپنا حوصلہ دیکھنے کے لیے کیا ہے یہ سب۔ اگر آج میں کسی قدم نہ گر جاتی تو آپ نہیں جانتیں کہ میں زندگی بھر اٹھ نہیں سکتی تھی۔ سنبھل نہیں سکتی تھی۔ اپنے پیروں پہ چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں کیس بھی نہیں مری۔ اس لیے سمجھ لیں۔۔۔ کہ سنبھل گئی ہوں۔ اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہوں۔ میرے قدم کمزور نہیں رہے۔ مضبوط ہو گئے ہیں۔ اب میں کسی بھی سارے کے بغیر چل سکتی ہوں۔ اکیلی چل سکتی ہوں۔ خود اکیلی۔“ زری نے کچھ اس انداز اور الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ نگارش فوراً ہی چونک گئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟ تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ نگارش پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں اس لیے ایسا کہہ رہی ہوں کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش۔“ زری کی خوشی ایسی تھی کہ اس کے لہجے سے بھی جھٹک رہی تھی۔

”کیوں؟“ ایسا کیا ہوا ہے آج کہ تم اتنی خوش نظر آ رہی ہو؟“ نگارش کو حیرت پہ ہو رہی تھی۔  
 ”کیونکہ علیحدے دل اور شاہ کے پاس واپس آگئی ہے۔ اپنے گھر۔ اپنے شوہر کے پاس۔ اور مجھے اس کے آجانے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا ہے۔ اور دل اور شاہ کو اس کی علیحدے واپس مل گئی ہے۔ اسی لیے آج مجھ کی نماز کے بعد صرف ان دونوں کے لیے ہی دعا کی ہے کہ اللہ ان کا یہ ساتھ ہمیشہ سلامت رکھے۔ میری پھوپھو کی علیحدے ہمیشہ سما گن رہے۔ آباد رہے۔ اور ان کی جھولی ایسے خوب صورت پھولوں سے بھری ہو۔“

زری نے کہتے ہوئے اپنی جھولی میں بھرے پھولوں کو بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا تھا اور سارے پھول نگارش کی جھولی میں ڈال دیے تھے اور خود جیسے قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی تھی کہ ہم ٹیلن حیات اور دل اور شاہ کو کھانے پہ الوائیٹ کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی اپنی علیحدے کے ساتھ آنے کا موقع مل جائے گا اور عبد اللہ بھائی بھی اپنے دوستوں سے مل کر خوش ہو جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ جاتے جاتے بٹھی تھی اور خواباں نگارش محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔



انہی ست ہوں



شدی ہوں

سر پہرا ہوں

مگر مجھے تمہاری محبت بدل بھی سکتی تھی۔ جس کی وجہ سے آج اس کی آنکھ بھی بہت دیر سے ہی کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس کی پہلی رات بہت دیر تک جاگنے کی وجہ سے سوئے ہوئے چہرے پہ بڑی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا دل بڑے زور سے اور بڑے بے ساختہ نظر دل اور کے سوئے ہوئے چہرے کے چہرے سے بے حد قریب تھا اور اسے اتنے قریب سے پہلی مرتبہ انداز میں دھڑکا تھا کیونکہ اس کا چہرہ علیزے کے چہرے سے عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آئے دیکھنے کی وجہ سے اس کے دل میں عجیب عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آئے لگے تھے اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی محبت کیا کچھ نہیں بدل سکتی؟ محبت انسان کی نفرت کو بھی محبت میں بدل سکتی ہے اور اس کا اور اک اسے کل شب بدل اور شاہ کا محبت بھرا روپ دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔

”ڈرائیور۔“ علیزے نے اس کی پیشانی پہ بکھرے بالوں کو بے حد آہستگی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سرگوشی نما آواز میں اسے پکارا تھا۔

”ہوں۔“ بولے۔ کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آوریوں ہی آنکھیں بند کیے بولا تھا اور علیزے اس کے اتنے اطمینان سے بولنے بدک گئی تھی۔

”تم جاگ رہے ہو؟“ علیزے کا دل اور بھی بری طرح دھڑکا تھا۔

”سوئے ایک ساتھ تھے تو جاگنا بھی تو ایک ساتھ ہی تھا نا؟“ دل آوری نے آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بازو کے حصار میں لے کر اپنے قریب کھینچ لیا تھا۔

”ہماری زندگی کی اک نئی صبح مبارک ہو تمہیں۔“ علیزے نے پلکیں جھکائے اس کے سینے پہ انگلی پھیرتے ہوئے کہا تھا اور دل آوری اس کی اس شرمیلی سی اداس مسکرا دیا تھا۔

”اور تمہیں بھی۔“ اس نے اس کی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیے تھے اور علیزے نے روح تک شانت ہوتے ہوئے پلکیں موند لی تھیں۔

”بڑی حویلی چلو گی؟“ دل آوری نے بہت سکون سے سوال کیا تھا مگر علیزے نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”کیا؟ بڑی حویلی؟“ اسے شدید ترین حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں۔ بڑی حویلی۔“ مگر اس کا اطمینان ہنوز تھا۔

”مگر ڈرائیور۔“ اس سے بات کرنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔

”دیکھو علیزے۔“ اگر میری اماں تمہاری خاطر وقار آئندی کو معاف کرنے کا حوصلہ کر سکتی ہیں تو پھر تمہاری خاطر یہ حوصلہ میں بھی کر سکتا ہوں۔ معاف کروں گا تو پوری طرح سے کروں گا کوئی کم طرفی نہیں دکھاؤں گا۔ البتہ رات کو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا وہ بس تمہیں جان بوجھ کر ڈگمگانے کے لیے اور آزمانے کے لیے کہا تھا کہ تم میرے لیے کس حد تک جاسکتی ہو؟ یا پھر تمہارے اندر میرے لیے کتنا احساس باقی ہے؟ تم مجھ سے محبت بھی کر سکتی ہو یا صرف مجھ سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے یہاں تک آگئی ہو؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم ڈگمگائی نہیں اور نہ ہی تمہیں مجھ سے ہمدردی ہوئی ہے۔ بلکہ تم یہاں تک میری محبت اور میرے احساس میں آگئی ہو۔ کیونکہ مجھے بتا ہے کہ کسی کی محبت دل میں ساری عمر دبائے رکھنے والے بھی اک دن برداشت کا دامن چھوڑ دیتے ہیں اور کل کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور محبت جاگنے میں تو صرف اک لمحہ لگتا ہے اور وہ لمحہ ہی پوری زندگی پہ حاوی ہو جاتا ہے۔



اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ لو۔ کہ میں تمہیں کبھی بھی قید کر کے یا دنیا سے کاٹ کے نہیں رکھوں گا بلکہ تم اپنی پوری آزادی سے اپنی مرضی سے اور اپنی حکمرانی سے زندگی جیو گی۔ یہ تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں اور میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو کیونکہ اب تمہا لک ہو میری بھی اور میری ہر چیز کی بھی۔" دل اور نے کوئی بھی گلی لٹٹی رکھے بغیر صاف صاف کہہ دیا تھا اور علیزے بے ساختہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے تھے۔

"لیکن ڈرائیو۔ میں بڑی حویلی میں جانا چاہتی۔" اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔  
 "کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتی؟" وہ بھی اس کے برابر ہی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔  
 "کیونکہ اس طرح جانے سے نہ تمہاری عزت، عزت رہے گی اور نہ میری۔"  
 "تو پھر۔" دل اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"مگر بڑی حویلی والوں کو ہماری کوئی قدر یا ضرورت ہوئی تو انہیں ہمارے گھر خود آنا ہو گا۔ ہمیں اپنے گھر بلانا ہو گا۔ ورنہ اس طرح جن بلائے میں بھی نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں۔"  
 اس نے سختی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا اور دل اور اس کا اتنا عقل مندانہ فیصلہ سن کر پہلے چند سیکنڈز کے لیے چپ ہوا تھا۔ پھر حیران ہوا تھا اور پھر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔  
 "اس کا مطلب ہے کہ بہت سیانی ہو گئی ہو؟" وہ اسے قریب کرتے ہوئے بولا تھا۔

"جو عورت اپنے گھر اور اپنے شوہر سے محبت کرنا جان سکتی ہے نا۔ وہ سیانی ہو ہی جاتی ہے۔" علیزے اس وقت خالصتاً "بیویوں والے روپ میں نظر آرہی تھی اور دل اور کے دل میں عجیب شرارتی سی کھمد ہونے لگی تھی۔

"نہ کرو یا نہ کرو۔ تمہاری ایسی محبت پاش باتوں سے مجھے پھر سے نشہ ہونے لگے گا۔ اور میں بھول جاؤں گا کہ اس وقت صبح ہے یا رات؟" وہ بے حد گنیمیر لہجے میں کہتے ہوئے اس کے سٹکی بالوں میں چوچھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور علیزے اس کے گنیمیر لہجے اور اس کی بات کے مفہوم سے ہی چونک گئی تھی اور یکدم ہڈک کر بیڈ سے اٹھ بھی گئی تھی جس سے دل اور قہقہہ لگا کر ہنسا رہا تھا اور واش روم میں کھس گئی تھی لیکن وہ سیکنڈ بعد وہ روانہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ مگر بڑے ہی شر سے انداز میں۔  
 "سوری ڈرائیو۔ ایک بات تو میں نے کہی ہی نہیں۔ حالانکہ رات سے گننے کی کوشش کر رہی تھی۔"  
 "کیا بات؟" وہ بھی کبل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
 "یہی کہ۔" وہ اٹکی۔  
 "کیا یہی کہ؟" وہ مجس ہوا۔

"نہی۔ رٹکی۔ لو۔ یو۔" وہ ایک ایک لفظ بڑا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی اور دل اور پیروں میں سلیپر پہنا بھول گیا تھا۔

"کیا۔ کیا کہا؟ ایک بار پھر کو؟" وہ واش روم کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔  
 "نہی۔ لو۔ یو۔ رٹکی۔ لو۔ یو۔" وہ پھر بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔  
 "ڈرا قریب آ کر کہو۔ کیا کہہ رہی ہو؟" وہ بے قدموں واش روم کی طرف بڑھا تھا اور علیزے اس کے جھپٹے کا ارادہ خالصتاً ہی یکدم کھٹکھٹلاتے ہوئے دروازہ بند کر چکی تھی اور دل اور ہاتھ ہٹا رہا تھا۔  
 "علیزے۔" وہ جھجھکایا تھا۔  
 "جی علیزے کی جان۔ سن رہی ہوں۔" علیزے نے اندر سے ہی بڑے محبت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔



”ہا ہر آگے مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“ رونا ش روم کا رونا نہ بجاتے ہوئے بولا۔  
 ”شاہد لے لوں۔ پھر آ جاؤں گی۔“ وہ بھی وہیں سے ہی جواب لواز رہی تھی۔  
 ”بعد میں لے لینا۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ خفگی سے کہہ رہا تھا، لیکن اندر اب پانی کی آواز کے سوا  
 خاموشی چھا گئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ شاہد لینا اشارت کر چکی ہے، جب ہی دل آور غصے سے دروازے کو  
 گھورتا پلٹ گیا تھا۔  
 ”ہا ہر آگے۔ پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔“ اس کی مصنوعی دھمکی پہ علیحدے کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی  
 تھی۔



جودت کے کارنامے کا سن کر بڑی حویلی والوں کو ایک بار پھر سانپ سو گئے گیا تھا اور وہ اپنی اپنی جگہ پہ سن سے  
 ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ آذر اپنے پورے ہوش و حواس میں ان سب سے یکسر مختلف کیفیت میں گھر اپنے خیالات  
 اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل سے آگاہ کر رہا تھا۔  
 اور اس کا پہلا اعلان یہی تھا کہ کوئی بھی تاخیر کیے بنا آج شام پوری تیاری سے شنگن لے کر مریم آئندی کے گھر  
 جایا جائے۔ کیونکہ اب وہ مریم فاروق نیازی نہیں بلکہ مریم آئندی ہو چکی تھی۔ اب اس گھر کی عزت تھی وہ۔  
 اس لیے وہ یہ کام جلد از جلد بنانا چاہتا تھا۔  
 ”صرف شنگن لے کر جانے سے کیا ہو گا؟“ سرار آئندی نے بھی لب کشائی کی تھی۔  
 ”صرف شنگن لے کر جانے سے یہ ہو گا کہ شادی کی ڈیٹ لکس ہو جائے گی اور ہم اس ڈیٹ پہ بار بار تالے  
 جائیں گے اور دوسری بات یہ کہ ان لوگوں کو آپ سے مل کر تسلی ہو جائے گی کہ ان کی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی  
 ہے اور اسے ہر طرح کا تحفظ ملے گا۔“ آذر اب ہر محاذ پر اکیلا ہی جنگ لڑ رہا تھا۔  
 ”حق میں دو کروڑ کا ماؤنٹ لکھو اگر بھی انہیں ابھی اور تحفظ کی ضرورت ہے کیا؟“ ثمر بیگم نے خفگی سے کہا  
 تھا۔

”ہاں۔ ہے ضرورت۔ کیونکہ ایک شریف اور عزت دار آدمی کی عزت کے سامنے یہ دو کروڑ کچھ بھی نہیں  
 اور دوسرے بھی یہ دو کروڑ انہوں نے نہیں ہمارے اپنے صاحبزادے لے لکھوائے ہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو دس  
 کروڑ لکھواتا۔ لیکن انیسوس کہ یہ نکاح میرے جانے سے پہلے ہو چکا تھا۔“ آذر نے اپنی سانس کو ایک کرار  
 جواب دیا تھا۔ جس پہ باقی سب بھی چپ ہو گئے تھے۔  
 ”تو شادی کی ڈیٹ کب کی لکس کرنی ہے؟“ سرار آئندی بیٹے کی رائے پوچھ رہے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے  
 کہ آذر جو بھی کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے اور اب انہیں وہی کرنا ہے جو وہ کہے گا۔  
 ”جب ہماری شادی ہوگی۔“ وہ ہر بات کو نوک طریقے سے کر رہا تھا۔  
 ”یعنی تینوں شادیاں ایک ہی ڈیٹ کو رکھنی ہیں؟“

”نہیں۔ پہلے میری اور جودت کی شادی ہوگی۔ اور دوسرے روز وانیال کی۔ کیونکہ حرمت کو رخصت  
 کرنے کے لیے ہمارا فاسخ ہونا زیادہ ضروری ہے۔“ آذر کا مشورہ اچھا تھا۔ اس لیے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا تھا  
 اور اس نے یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ مریم آئندی کے ساتھ کوئی بھی اجنبیت اور نا انصافی نہیں برتے گا۔ اس کے  
 ساتھ بھی وہی رویہ رکھا جائے گا جو اس حویلی کی بانی بیٹیوں اور بیویوں کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ اپنا بیت بشفقت  
 محبت اور عزت والا۔



اس کے اس اعلان پہ سب نے سر تسلیم خم کر دیے تھے۔ کیونکہ اب اس حویلی کا سارا نظام اور دار و مدار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے ثروت بیگم آج شام مہم کے گھر شگلن لے کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔

\*\*\*

”کیا بات ہے عہد اللہ بھائی اور نبیل بھائی سے کوئی کانٹہ کٹ نہیں ہے تمہارا۔“ علیزے ناشتا کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کل سے ان کا کوئی ذکر۔ یا ان کا کوئی فون نہیں سنا اس لیے۔“ علیزے جو س پیٹے لگی۔

”کیا کل سے مجھے تم سے فرصت ملی ہے جو میں ان کا ذکر کرتا۔“

دل آور اس کے مقابل والی کرسی پہ بیٹھا اسے خاصی بے باک نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے دو معنی انداز میں بولا تھا اور اس کی نظروں کی ایسی تپش اور لفظوں کی ایسی معنی خیزی پہ علیزے کا چہرہ شرم سے گلابی پڑ گیا تھا۔

”لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم میری ذات میں گم ہو کر اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کو بھول جاؤ۔“ وہ پلکیں جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

”اف یا۔۔۔ کب بھول رہا ہوں؟ ابھی تمہاری ذات میں گم ہوئے ایک دن ہی تو گزرا ہے۔ اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“ وہ غصے سے کہتا چائے کا کپ واپس نبیل پر رکھ چکا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اگر تم ان کی ذات میں گم ہو گئے مجھے بھول جاؤ گے یا مجھے کم ٹائم دو گے تو مجھے تکلیف ہوگی دکھ ہوگا“ اسی طرح اگر میری ذات میں گم ہو کر انہیں بھول جاؤ گے یا انہیں کم ٹائم دو گے تو انہیں

تکلیف ہوگی انہیں دکھ ہوگا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اس چیز میں بیلنس رکھو۔ اور مینوں دوست پہلے کی طرح رہو۔“ علیزے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور دل آور مسکراتے ہوئے سمجھ بھی گیا تھا۔

”او کے ما دام۔۔۔ جو آپ کا حکم۔“ اس نے سر خم کر دیا تھا۔

”مومنہ بھابھی کے کیس کا کیا بنا؟“ علیزے کورٹ کے فیصلے سے انجان تھی۔

”سزا ہو گئی ہے ملک حق نواز کو۔“ وہ دوبارہ چائے پینے لگا۔

”اچھا۔۔۔ کب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جب تم اسپتال میں تھیں۔“ وہ لا پرواہی سے بتا رہا تھا۔

”کیا سزا ہوئی ہے اسے؟“ وہ جاننا چاہ رہی تھی۔

”سزائے موت۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”وہ کیوں؟ یہ سزا تو شاید مرڈر کیس والوں کو ہوتی ہے؟“ اسے بھی تھوڑا بہت علم تھا۔

”ہاں۔۔۔ مرڈر کیس والوں کو ہی ہوتی ہے اور ملک حق نواز کی گردن پہ چھ لوگوں کے خون کے چھینٹے تھے۔“

حالانکہ اس نے کئی بے گناہ اور معصوم لوگوں کی زندگی کا خاتمہ کیا ہے، لیکن چھ لوگ ایسے تھے جن کے لواحقین پولیس اسٹیشن تک بھی پہنچے مگر ملک حق نواز کے بددوں کے ہاتھوں راج لے گئے تھے۔ اس لیے ان کی فائلز

اوپن کروا کر سامنے لائی گئی اور ثبوت اور شواہد اکٹھے کیے گئے تو ملک حق نواز کے لیے عدالت کو سزائے موت کے علاوہ اور کوئی سزا نظر نہیں آئی جبکہ ملک اسد اللہ ابھی تک اسے بچانے کی تگ و دو میں لگا ہوا ہے جو کہ بہت

ناممکن سی بات ہے۔“ دل آور نے اسے ذرا تفصیل سے بتایا تھا۔

”ہوں۔۔۔ تو پھر مومنہ بھابھی تو بہت خوش ہوں گی آج کل؟“



”ہاں۔ بہت خوش ہیں۔ کیونکہ نبیل نے ان کے ساتھ کوئی نا انصافی اور کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ بہت عزت کرتا ہے ان کی۔ اور بہت خیال بھی رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ فائزہ آئی نے پورا گھر ان کے ہاتھوں میں سونپ دیا ہے۔ اب سب کچھ کرنے دھرنے والی مومنہ بھابی ہی ہیں۔ اور دوسری طرف انہیں انصاف بھی مل چکا ہے۔“ دل اور بڑے سکون سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

”اوپر یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر۔“ علیزے کو حقیقتاً ”بہت خوشی ہوئی تھی۔“  
 ”صاحبہ جی! وہ باہر نبیل صاحب آئے ہیں۔“ زلفی کافی عجلت میں اندر داخل ہوا تھا۔  
 ”بیجے جناب! آگئے آپ کے نبیل بھائی۔“ دل اور لہجہ کن سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
 ”بٹھاؤ اسے میں وہیں آ رہا ہوں۔ علیزے تم چائے بنا دو اس کے لیے۔“ وہ زلفی سے کہہ کر علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے۔ بنا دیتی ہوں۔ آپ جائیں۔“ وہ بڑی عزت اور بڑے احترام سے بولی تھی اور دل اور ٹھٹک کر رک گیا تھا۔

”کیا کہا؟ آپ۔“ اس نے آپہ زور دیا۔  
 ”کیا کروں؟ آپ کی عزت کا سوال ہے۔ دوسروں کے سامنے اتنا احترام تو پھر کرنا ہی پڑتا ہے؟“ علیزے نے جیسے مجبوری ظاہر کی تھی۔

”اور اکیلے میں؟“ وہ اس کا اگلا جواب سننے کا منتظر تھا۔  
 ”کیلے میں احرام نہیں ہوتا۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں کہتی ہوئی آہستگی سے کرسی سے اٹھ کر نبیل کی دوسری سائیڈ پہنچ گئی تھی۔

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“ دل اور کے قدم پوری طرح سے واپس پلٹ چکے تھے۔  
 ”پیارا ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور اور علیزے ہوتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ دل گور کا دل چل گیا تھا اور ابھی وہ اس کی طرف لپکتے ہی والا تھا کہ زلفی دوبارہ آگیا تھا۔

”نبیل صاحب کے ساتھ عدیل صاحب بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی چائے بنا دیجیے گا۔“  
 ”اف زلفی۔“ دل اور اس کی مداخلت پہ دل مسوس کے رہ گیا تھا اور علیزے اپنی انہی دیوائی ہوئی جگہ میں کھس گئی تھی۔

”کیا ہوا صاحبہ جی؟“ وہ اب صاحبہ جی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔  
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ او میرے ساتھ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔



”السلام علیکم نبیل بھائی!“ علیزے بہت سلیقے سے دہنٹا اور دھمے ان کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔  
 ”وعلیکم السلام! کیسی ہیں بھابی۔“ نبیل اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور عدیل کو بھی اس کی تقلید کرتا پڑی تھی۔

”الحمد للہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سائیں مومنہ بھابی مدیحہ اور فائزہ آئی کیسی ہیں؟ آپ ان لوگوں کو بھی ساتھ ہی لے آئے؟“ علیزے تو یوں بات کر رہی تھی جیسے اس کی ان سب سے صدیوں سے بے تکلفی اور گہرے مراسم چلے آ رہے ہوں۔

”آپ دعوت دیں گی تو ضرور آئیں گے۔“ نبیل مسکرایا۔



”لیکن میرا خیال ہے کہ انہوں کو دوست دینے کی ضرورت نہیں پڑتی، وہ خود ہی چلے آتے ہیں۔ اب تو وہ کافی سمجھ داری والی باتیں کرنا سیکھ گئی تھیں۔“

”یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ اوسکے ہم اخیر دعوت کے ہی آجائیں گے۔“

”تھینک یو۔ پلیز جیسے نا۔“ وہ چائے کی رُے ٹیبل پر رکھ پھٹی تھی۔

”تھینکس۔ پلیز آپ بھی پیسے۔ میں یہاں اسی لیے آیا ہوں کہ آپ دونوں سے بات ہو سکے۔“

”جی۔ کہیں؟“ علیزے اندر سے جھجکھکی ہوئی دل اور کے ساتھ ہی صوفے پہ بیٹھ گئی تھی کیونکہ اس سے ذرا ہٹ کے یاد دسرے صوفے پہ ٹھنکی تو بلیڈیا ”زوس ہو جالی۔“

”ہجرت کے نکاح کا چاہا آپ کو؟“ نیل نے بات شروع کی۔

”ہجرت کے نکاح کا؟ کیا مطلب؟ میں سمجھتی نہیں؟“ اس نے ارا الجھ کر دل اور کی سمت دیکھا۔

”میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ نیل نے بات اتنی شروع کی اور پھر اینڈ تک جا کر ہی اسناپ لیا تھا۔ لیکن اتنے میں علیزے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز کو گونجنے لگی تھی۔

”پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ معاملہ حل ہو چکا ہے۔ بس اب یہ مسئلہ ہے کہ وہ لوگ آج شام کو ٹمکن لے کر

آنا چاہ رہے ہیں اور شادی کی ڈیٹ لکس کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے عدیل پریشان ہے اور الجھا ہوا ہے کہ اسے

کیا کرنا چاہیے؟ کیا اتنی جلدی یہ سب کرنا ٹھیک ہو گا؟ ہم لوگ تو آپ کی فیملی کو نہیں جانتے۔ لیکن آپ کی فیملی

کو آپ دونوں سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے زیادہ بہتر مشورہ آپ ہی دے سکتے ہیں۔“ نیل نے ان

دونوں کے چہروں کی سمت دیکھا تھا۔

”اس میں زیادہ پریشان ہونے کی اور مشورے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ ٹمکن لے کر آتے

ہیں۔ آپ ٹمکن لے کر رکھ لو اور شادی کی ڈیٹ بھی لکس کر دو۔ کیونکہ ایسے کاموں میں دیر نہیں کرنی

چاہیے۔ میں نے ان دونوں کا نکاح کر دیا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کر دیا تھا۔ مریم تمہاری نہیں ہماری بھی بہن

ہے۔ اس لیے ہم تمہیں کوئی غلط مشورہ ہرگز بھی نہیں دیں گے۔ باقی رہا شادی کے اخراجات کا مسئلہ تو سمجھو کہ

وہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہم تمہیں کوئی خیرات نہیں دیں گے۔ البتہ تم ہم سے ادھار ضرور لے سکتے ہو۔ بعد میں

آہستہ آہستہ رقم ادا کر دینا۔“ دل اور ہمیشہ کی طرح اصل مسئلے تک جا پہنچا تھا۔

”اس طرح تو تم ایمن کی شادی بھی بیٹا سکتے ہو۔ شرار سے کہو وہ بھی آج ہی ٹمکن لے آئے۔“ نیل کو ایمن

کا بھی خیال آیا تھا۔

”مگر“ عدیل نے کچھ کہنا چاہا۔

”مگر کچھ نہیں۔ آج یہ دونوں کام نہٹ جانے چاہئیں۔ شرار کی امی کو کال کرو۔“ نیل بغد ہوا اور پھر

عدیل کو مجبوراً ”یہ کام کرنا ہی پڑا تھا۔“

”ویری گنڈ۔ اب یوں سمجھو کہ تم ان دونوں فرائض سے فارغ ہو گئے اور سرخرو بھی۔“ نیل نے اسے جھکی

دی تھی۔

”تھینک یو سر۔ یہ سب آپ لوگوں کی سہلپ اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی تو ہو رہا ہے۔ ورنہ تو“ عدیل

نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”ارے نہیں یار! ہوتا ہی ہے جو انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ بس میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کو اللہ

وسیلہ بناتا ہے۔ حالانکہ ہم کرتے کچھ بھی نہیں بس وسیلہ بنتے ہیں۔ کرنا تو اللہ کی ذات کا کام ہے۔ ہم تو اس کی

رضا کے بغیر مل بھی نہیں سکتے۔“ نیل نے لمبی میں سر ہلاتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔



دل نور، نبیل اور عبداللہ جب بھی کسی کی پہلی طرف سے تو کچھ اس طرح کہ اگلے بندے کے ضمیر پر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہ پڑتا اور نہ ہی اسے شرمندگی ہوتی۔ عدیل کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلسلہ تھا ان کا۔ کیونکہ انہیں پتا تھا کہ وہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ خوددار بھی ہے۔

”میں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے دل اور۔۔۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے مشورہ نہیں کیا۔ بس پتھویشن ایسی تھی کہ مجھے بات کرنا پڑ گئی۔ اگر بہت سوچ سمجھ کر کرتا تو تم سے پوچھے بغیر نہ کرتا۔“ نبیل نے اب وہ سری بات کہنے کے لیے تمہید ہاندھی تھی۔

”یہی تاکہ تم مدیہ کا رشتہ عدیل کے ساتھ طے کر چکے ہو؟“ دل اور نے اس کی بات کا پردہ خود ہی ہٹا دیا تھا اور

نبیل نے عدیل اور علیزے کیوں ہی بے ساختہ چونک کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نبیل کو شدید ترین حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”ہو کیا مدیہ کے صرف ایک تم ہی بھائی ہو؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟ ہر بات کا تمہیں ہی پتا چل سکتا ہے مجھے نہیں؟“ دل نور کے لہجے میں خفگی تھی۔

”نہن۔۔۔ نہیں۔ میں ایسا کب کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ بات تو۔۔۔“ نبیل کی حیرت ہنوز تھی۔

”تم مجھ سے کوئی بات چھپا سکتے ہو مگر مدیہ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”مومن تو یہ بات مدیہ نے بتائی ہے؟“ نبیل ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اور مجھے اس کا انتخاب بہت اچھا لگا ہے۔ اس کے حوالے سے اگر ہم بھی کچھ سوچتے تو ایسا ہی سوچتے میری طرف سے ہاں ہے۔ بس اب شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ مت کرنا۔ وہ میں خود کروں گا۔“

دل نور نے آخر میں نبیل کو سمجھا بھی دیا تھا۔ جس پر وہ تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔



آج منڈے تھا اور رات کو دل اور اسے تاکید کر کے سویا تھا کہ وہ اسے صبح زرا جلدی چکا دے کیونکہ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کورٹ پہنچنا تھا۔ اسی لیے علیزے اسے دوبار آواز دے کر جا چکی تھی مگر تیسری بار اس نے کوئی اور وجہ آنے کی کوشش کی تھی۔

”ڈرائیور۔“ وہ آہستگی سے سرگوشی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”مہولہ۔“ وہ گہری نیند سے بولا۔

”ڈرائیور میری جان لاکورٹ جانے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ اٹھنا نہیں ہے کیا؟“ علیزے کی ایسی جان لیوا سرگوشی پر

دل نور کی ساری نیند ہوا ہو گئی تھی۔

”علیزے۔“ وہ خاصی بوجھل آواز میں بولا۔

”مہولہ۔“ جواباً وہ بڑی نرمی سے پیش آ رہی تھی۔

”میری جان! تمہیں پتا ہے نا۔ تمہاری ایسی سرگوشیوں اور تمہاری ایسی آوازوں پہ کیا حال ہو جاتا ہے میرا؟ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا۔ پاگل ہونے لگتا ہوں میں۔ اور تم صبح ہی صبح میری نیت خراب کرنے کے درپے ہو رہی ہو؟“ دل نور نے جس انداز میں کہا تھا علیزے کے لیے خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اس نے یک دم دل نور کے کندھے سے الگ ہونا چاہا تھا مگر تب تک وہ یک دم گڑبڑ سے ہونے لگا اسے اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا۔

”جب کہیں؟ اب ہزار تمہاری چالاکی ہی تو کام نہیں آئے گی نا؟“ دل نور نے اسے اپنے سینے میں جکڑ لیا تھا



اور علیزے بری طرح پھڑپھڑاتی تھیں۔

”آف پلیر ڈرائیو۔ میں بچن کھلا چھوڑ آئی ہوں۔ سب کچھ خراب کر دے گی۔“ وہ چیختی تھیں۔  
”اور یہ کئی جو صبح سے سیر کو سونے نہیں دے رہی“ اس کا کیا کروں میں؟“ دل آور نے دیکھتے ہی دیکھتے کئی گستاخیاں کر ڈالی تھیں اور علیزے اپنا بچاؤ ہی کرتی رہ گئی تھیں۔

”کل۔“ علیزے زور سے چیختی تھیں اور دل آور نے ایک دم اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ لیکن علیزے کی حالت دیکھ کر بے ساختہ مسکرا بھی دیا تھا۔  
”آئندہ کبھی تمہیں جگانے کی کوشش نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے تلملائی تھیں۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اتنے اچھے اور روہمنٹک طریقے سے جگانے کی کوشش کرو گی تو کس کا فرکا جانے کو دل چاہے گا؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں الارم سیٹ کر کے سو جاؤں۔“ دل آور اسے پھینٹنے والے انداز میں کہہ رہا تھا اور علیزے خفا ہو گئی تھیں۔

”اوکے! نہیں جگاؤں گی۔ لیکن اب اگر جاگ ہی گئے ہو تو پورا د مہرانی نیچے آکر ناشتا کر لو، مجھ صبحہ وغیرہ کے ساتھ شاپنگ بھی جانا ہے۔“ وہ خطی سے کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور دل آور ناشتا ہوا دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے کچن میں آگیا تھا۔

”علیزے چولہے پہ کیتلی رکھے اس کے لیے چائے بنانے میں مصروف تھی جب دل آور نے پیچھے سے آکر بے حد نرمی سے اسے قریب کیا۔

”گڈ مارننگ میڈم!“ وہ اس کے بالوں — یہ بوسہ دیتے ہوئے بولا جس پہ علیزے کو بے ساختہ ہلکی سی گدگدی سی ہوئی تھی۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

”خفا ہو۔؟“ دل آور اس کے ہاتھ کو بہت ہی نرمی سے چھو رہا تھا اور علیزے اس کے ہاتھوں میں موسم کی طرح پھسلنے لگی تھیں۔ کیونکہ اس کی قربت کی اور اس کے ہاتھوں کے لمس کی تپش ہی کچھ ایسی تھی کہ۔  
”بولو نا۔ خفا ہو مجھ سے۔“ دل آور نے اسے آہستگی سے بھینچا۔

”نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کبھی تم سے خفا نہیں ہو سکتی۔ ایسا کروں گی تو مر جاؤں گی۔“ علیزے نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بار بار خفا ہوتی رہو اور میں تمہیں ہر طرح سے منانے کی کوششیں کرتا رہوں۔“ وہ کہتے کہتے ایک شرارت بھی کر گیا تھا اور علیزے بے ساختہ اس کے حصار سے نکل کر اسے گھورنے لگی تھیں۔

”لیکن فی الحال مجھے منانے کی کوشش کرنے سے بہتر ہے کہ تم کورٹ جانے کی کوشش کرو کیونکہ ٹائم زیادہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کلاک کی طرف اشارہ کیا تھا اور وال کلاک کی سمت دیکھ کر دل آور کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”وہ مائی گڈ۔ جلدی ناشتا۔“ وہ سر پہ ہاتھ مارنا فوراً ”کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور علیزے نے بڑی سعادت مندی سے ناشتا لگا دیا تھا۔



مہینہ اور جوڑت کی شادی سے ایک دن پہلے مدیہ اور عدیل کی منگنی ارباب کی جاری تھی اور مدیہ نے اس پہونے سے لنگھنے کی تیاری کے لیے سو منہ ”لگارش اور علیزے کو خاص طور پر الواعیت کر رکھا تھا اور شاپنگ بھی ایک ساتھ کرنے کا کہا تھا۔ اسی لیے علیزے دل آور کے کورٹ جانے کے فوراً ”بعد ہی گلاب خان کے



ساتھ میل کے گھر آگئی تھی اور پھر نگارش کے آتے ہی وہ لوگ فاترہ بیگم کو ساتھ لیے گلاب خان کی نگرانی میں شاپنگ کرنے چلی گئی تھیں۔ اور دل بھر شاپنگ کے لیے خوار ہونے کے بعد علیزے واپس گھر آئی تو دل اور کو بے حد آف موڈ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے میگزین الٹ پلٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر دور سے ہی پریشان ہو گئی تھی۔

”اسلام علیکم!“ ڈرتے ڈرتے سلام کیا گیا تھا۔  
 ”وعلیکم السلام!“ اس نے بغیر اس کی سمت دیکھے جواب دیا تھا۔  
 ”تم کب آئے؟“ وہ اسٹیل سے شاپنگ بیگز صوفے پر رکھتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئی تھی۔  
 ”پانچ بجے۔“ جواب انتہائی مختصر تھا۔

”اور اب سات بج رہے ہیں۔۔۔ دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اور تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔“ چہنچ بھی نہیں کیا۔  
 علیزے کو اچھا ہوا تھا۔

”تم صبح سے بے فکر پھر رہی ہو کیا تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں تھا کہ میرے گھر آنے کا ٹائم ہو رہا ہے؟“ دل اور ایک رواجی شوہر کے سے روپ میں نظر آیا تھا۔  
 ”خیال تو تھا۔ لیکن وہ جیہ۔“ علیزے کچھ جزبزی ہونے لگی تھی۔

”جیہ جیہ اہم ہے یا میں؟“ وہ یک دم میگزین پتھر کر کھڑا ہو گیا تھا اور علیزے دیکھ گئی تھی اور اس کو یوں دیکھتے دیکھ کر دل اور بے لے ڈگ بھرتا اور اپنے بیڈ روم میں چلا گیا تھا اور اس کے جاتے ہی علیزے کا دماغ کچھ فریش ہوا تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بحال ہوئی اور ذہن میں اک خیال کوندے کی طرح پکا تھا۔ اسی لیے دس پندرہ منٹ بعد وہ بھی کمرے میں آگئی تھی۔

”ایم سوری۔ تمہیں مجھ سے بت غصہ ہے۔ لیکن میں اس غصے کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں بڑی حویلی جا رہی ہوں۔ گلاب خان سے کہو مجھے چھوڑ آئے۔“

علیزے بت مار مل طریقے سے کہتی ہوئی وارڈ روم کی طرف بڑھ گئی تھی اور اس میں سے بلا وجہ ہی کچھ تلاش کرنے لگی تھی۔

”کیا کیا کاٹم نے؟ تم بڑی حویلی جا رہی ہو؟“ وہ ابھی ابھی شاور لے کر نکلا تھا اور اس کی بات سنتے ہی توتلیہ رگڑتے اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔

”میں نے وہی کہا ہے جو تم سن چکے ہو۔ میں بڑی حویلی جا رہی ہوں۔ اللہ حافظ۔“ علیزے کہہ کر وارڈ روم بند کر کے دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی اور دل اور کے توجیسے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

”علیزے۔“ وہ یک دم اس کے پیچھے لڑکا اور اسے دروازے کے قریب ہی روک لیا تھا۔  
 ”پاگل ہو گئی ہو؟“ اس نے علیزے کو جھنجھوڑا دیا۔

”تو پھر تم غصہ کیوں کر رہے تھے؟ ہمارا خ کیوں ہو رہے تھے؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ستارہ تھا تمہیں۔“ وہ خفگی سے جھنجھلایا۔

”تو میں کون سا سیولس کہہ رہی ہوں؟ میں بھی تو مذاق کر رہی ہوں۔ ستارہ ہی ہوں تمہیں۔“ علیزے نے بڑی معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”واش۔“ وہ یک دم چننا اور علیزے اس کا رد عمل دیکھ کر یک دم کھکھلا کے ہنسی تھی اور دل اور اتنے بڑے شاک کے باوجود اس کی ہنسی میں کھو گیا تھا اور یوں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اور ہنسی ہنسی میں وہ دونوں



ہی اک دوسرے میں کم ہو گئے تھے۔ دروازے سے پشت نکائے کھڑی علیزے کے دلوں ہاتھوں کا لمس دل اور کے سینے پہ محسوس ہو رہا تھا اور دل اور کے دلوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دروازے پہ جمے ہوئے تھے اور مدہوشی ایسی تھی کہ وہ دلوں ہی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو پائے تھے۔ کیونکہ اس لہو خیز اور قیمتی لمحات میں تو ان کی سانسیں بھی ایک ہو چکی تھیں۔ وہ اس سحر سے نکلنے بھی تو کیسے؟

لیکن افسوس کہ مداخلت کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی پہنچ ہی گیا تھا۔ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ مگر ان دلوں نے دروازے کے قریب کھڑے ہونے کے باوجود بھی کوئی لوٹس نہیں لیا تھا اور نہ ہی جواب دیا تھا۔ اسی لیے پھر دوبارہ دستک ہوئی تھی۔

”علیزے لی لی۔ نیچے آئیے۔ بڑی حویلی والے آئے ہیں۔“ گل نے باہر سے ہی پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے پیغام پہ وہ دونوں ہی چونک کر حواسوں میں لوٹ آئے تھے۔

”بڑی حویلی والے؟“ علیزے غصی۔  
”اس اوکے۔ پہلے فریش ہو جاؤ، پھر نیچے جاؤ۔“ دل اور اطمینان سے اس کا گال تھپکتا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جار کا تھا اور شرٹ پہن کر بٹن بند کرنے لگا تھا۔  
”اور تم؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

(آخری قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں)

✱ ✱

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

منعہ انے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی



# میر کی سیر و سیر

جذبائی پن کا نام دیتے۔  
وہ والدین کے ساتھ چھٹیاں گزارنے کی نیند آگیا ہوا تھا۔ جب اسے اپنے رزلٹ کا مڑوہ فرحت سنایا گیا۔ اس کا دل چاہا کہ از کر پاکستان پہنچ جائے۔ مگر فوری طور پر ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ والدین کی اگھوٹی اولاد ہونے کی وجہ سے اس پر ان گنت ذمہ داریاں بھی عائد تھیں۔ وہ انہیں وہاں تنہا چھوڑ کر واپس آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اس کے مزاج کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ انہوں نے اس کی خوشی کی خاطر چند دنوں میں ہی لندن جانے کا پروگرام بنالیا اور یوں آصف لندن سے ہوتا ہوا پاکستان آگیا۔

آج اسپتال میں باؤس جاب کے لیے ڈاکٹر کا دیا گروپ آ رہا تھا۔ چند کو میرٹ کے لحاظ سے ہاسٹل میں جگہ دی گئی۔ دوسرے کے کچھ رہائشی مل جل کر رہنٹ پر رہنے لگے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر جس نے کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کیا تھا۔ آصف علی زیدی انڈین مسلم تھا۔ جس کا خاندان کئی سالوں سے لندن میں مقیم تھا۔ اسے وہاں بالا خر میڈیکل میں داخلہ نہ ملا تو اس نے پاکستان میں ایڈمیشن کے لیے رٹائی کیا لاہور کنگ ایڈورڈ میں اسے داخلہ مل گیا۔

## مکمل ناول

اس کے پہنچنے تک ملازم نے گھر کو چکرایا تھا۔ مالی نے گھلوں کو رنگ کر کے موسمی پھول لگا دیے تھے۔ چھوٹے سے صحن میں تمام گھلوں کو سجالے سے اک زندگی کا احساس ہوتا تھا۔ ملازم نے فریج میں اس کی پسند کا کھانا اور بیکری کا سامان بھر دیا تھا۔ اپنی اس چھوٹی سی آڈو وینا میں اگر اس نے آزادی و نسکین سے بھر پور اک طویل سانس لیا۔

چھوٹے سے گھر میں بھرتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ پاکستانی تو بہت غلغلے اور ہمدرد لوگ ہیں۔ سب سے خوب صورت بات یہ کہ اسلامی ملک ہے مذہبی اور محض آزادی ہی تو زندگی ہے۔ گھٹ گھٹ کر سانس لینا اپنی عیدوں کو خاموشی سے گزارنا اور اپنی ہر عبادت میں ان کی دخل اندازی، نفرت و حقارت کو صرف اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ کہیں انہیں

یہاں کے ماحول میں بے پناہ اپنائیت کے احساس کے ساتھ مسلم ملک میں آزادی سے سانس لینے کے مزے نے اسے یہاں کا گرویدہ کر لیا۔ حالانکہ والدین پاکستان تک جانے پر اتنے مطمئن تو نہ تھے۔ مگر بیٹے کی خوشی میں راضی برضا ہونے میں ہی مصلحت جانی۔

ایک سال ہاسٹل میں گزارنے کے بعد اس نے کالج کے قریب ہی ریڈیو دم کا چھوٹا سا گھر والدین سے ضد کر کے خرید لیا اور بعد ایک ملازم کے گھر میں شفٹ ہو گیا اور اپنے ہی اسٹائل سے گھر کو اتنا آرام دہ اور خوب صورت بنایا تھا کہ اس گھر کو دیکھ کر اندرون شہر کے محلے کا مگن تک نہ ہوتا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے بے حد اپنائیت اور لگاؤ کا احساس ہوتا تھا وہ فر سے خود کو پاکستانی کہہ کر دوسروں کے لیے اہم ہو جاتا۔ والدین اس کے اظہار عقیدت و پسندیدگی کو لا اہلی اور



”آئی ایم سوری ڈیڈی۔ آپ کو خبریت سے پہنچنے کی اطلاع ہی نہ دے سکا۔ ویسے مجھے گھر پہنچے محض ہی تو ہوا ہے۔“

”نیو رمانڈ بیٹا۔ آئی تو تمہیں پہنچے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ بس بیٹا اب تو مجھے بھی یاد آئے گے ہو۔ مگر کروں گا وہی جس میں میرے بچے کی بہتری ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولے۔ تو وہ تشکر آمیز لہجے میں بولا۔

”یو آر نو کرٹ ڈیڈی“ آئی لویو۔ ہاں تو می کیسی ہیں۔ مسئلہ پوری سیڈ۔“

”ہاں بیٹا۔ تم تو جانتے ہو نا۔ خاموش ہو جاتی ہے۔“

در بدر ہی نہ کر دیا جائے۔ ان کی جوان بہنوں اور بیٹیوں کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔ ان بچوں کو کوئی اٹھانہ لے جائے۔ کتنا خوف ناک ہے۔

یہی سوچتے ہوئے وہ صوفے پر لیٹ کر اپنے دوستوں کو فون پر واپس آنے کی اطلاع خوشی خوشی دینے لگا۔

دوسرے موبائل پر ڈیڈی کی طرف سے آنے والی رنگ ٹون نے اسے چونکا دیا۔ خود کو کوستے ہوئے دوستوں کو اللہ حافظ کہہ کر دوسرا فون اٹینڈ کرتے ہوئے بد امت سے بھرپور لہجے میں بولا۔



\*XIII\* 2



جب اداس ہوتی ہے خاموش سینہ ہی نہ تھی ہیں محترمہ۔

”ڈیڈی بات کرا دیں۔“ وہ بھی اداس ہو کر بولا تو ڈیڈی نے فون ہاں کو پکڑا دیا۔

”ممی اگر آپ اداس ہیں تو میں واپس آجاتا ہوں۔ مجھے آپ کی خوشی عزیز ہے۔ میرا کیا ہے؟ میں تو ہر حال میں خوش رہنے والا انسان ہوں۔ مجھے تو فقط اپنی ماں کی دعا اور تسلی کی ضرورت ہے۔ آپ حکم کریں مگر بسرو چشم۔“ وہ خود پر قابو پا کر آواز کو شگفتہ بناتے ہوئے بولیں۔

”ایسی بھی اداس نہیں ہوں۔ بس انتظار ضرور ہے۔ اس پر تو اپنا اختیار ہی نہیں بیٹا! یہ دل ہی تو ہے۔“ لہجہ کی بے بسی پر وہ چونک گیا۔

”ممی۔ آپ اداس نہ ہوں۔ بس دعا دیں مجھے۔ آخر کار میں نے آپ کے پاس ہی تو واپس آنا ہے۔“

”بس بیٹا جلد ہی وہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔ ہمارا کنارہ کھلے پاکستان میں۔ میں ہر وقت خوف زدہ ہی رہنے لگی ہوں۔ کہیں تم ادھر کے ہی ہو کر نہ رہ جاؤ۔

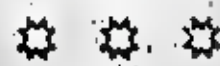
بھوکھ گھردہ کو۔ خواہ مخواہ تم نے وہاں پر اپنی خرید لی۔ مجھے لگتا ہے اب تمہارا وہاں دل لگ گیا ہے۔“ وہ

فکر مندی سے بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں۔ وائمنڈ اب کرنا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ چٹکی بجاتے پہنچ جاؤں گا۔ میں بھی تو آپ کے بغیر اداس ہو جاتا ہوں۔“

وہ ماں کو خوش کرنے کے انداز میں بولا۔ تو وہ آنسو صاف کر کے شستے ہوئے بولیں۔

”ڈرامہ کم لگاؤ میں تمہیں جانتی ہوں کتنے فرماں بردار ہو۔“



آصف علی نے آج ڈنر پر اپنے قریبی دوستوں کو گھر پر مدعو کیا ہوا تھا۔ جس میں میمونہ اور سائرہ بھی موجود تھیں۔ جن کے گھروں میں آنا جانا معمول کا کام تھا۔

وہ لوگوں کے چہرے اسے پیار بھی کرتے تھے اور پاکستانی

میزبان ہونے کی حیثیت سے اس کا سواں سارا

کھانے کے دوران سب آصف علی کو یہاں ہی ہاؤس جاب کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے

تھے۔ وہ عالم تذبذب میں گھرا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ والدین پاکستان میں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہرگز

نہیں دیں گے، پھر بھی سب کے اصرار پر اس نے ممی سے بات کی۔ سب کان لگائے ان کی گفتگو سن رہے

تھے۔

”ممی۔ ایک سال کی تو بات ہے۔ پلک جھپکتے مگر جائے گا۔ میرے کیرئیر کے لیے بھی تو مفید ہے۔“ وہ ہر

طریقے سے سمجھا رہا تھا۔ مگر ممی اپنی ہی ضد پر اڑی ہوئی تھیں کہ ایشین یہاں اپنی انجکشن کھلیٹ

کرتے ہیں۔ بھلا پاکستان تمہیں کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

”ممی میری پیاری ممی! آپ ایسی ضدی تو کبھی نہ تھیں۔“ وہ پیار سے بول رہا تھا۔ ”تمہاری ممی

تمہارے پیار میں ضدی تو کیا بہت ظالم بھی ہو گئی ہے۔ بس تم جلد واپس پہنچو۔ میری آنکھیں تمہاری

راہ دیکھتے ہوئے تھک گئی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے روہا سی ہو گئیں۔

”ممی ہاؤس جاب شروع ہونے سے پہلے ملنے آجاؤں گا۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”تم نہیں جانتے میرے بچے میں نے پانچ سال کا عرصہ تمہاری جدائی میں کیسے گزارا ہے۔ میں نے کبھی

اظہار نہیں کیا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تمہیں۔“ اک توقف کے بعد بولیں۔ ”آپ میں

تمہاری دوری کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے مئی چند ہفتوں میں ہی آجاؤں گا۔“ وہ اداسی و مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ ہوئی نا فرماں بردار بچاں والی بات۔ تم پر میری ہر سانس قربان۔ آئی لو یو بس تمہارے آتے ہی اپنی

براہروی میں لڑکی دیکھتی ہوں۔ بہت حسرت ہے کہ تمہارے سر سہرا سجا ہوا فکھوں۔ اپنے پوتے اور



لیے اجنبی ہیں۔ بس نفسا نفسی کا عالم ہے وہاں۔ عجیب سی زندگی ہے وہاں کی۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"بیٹے! تمہاری ماں کو یہی تو خدشہ ہے۔ دن رات پریشان رہنے لگی ہے کہ کہیں تم وہیں کے ہو کر نہ رہ جاؤ۔ وہاں شادی نہ کر لو۔ پھر تو تم ادھر آنے سے رہے۔ بیٹا ماں کے ذہن میں عام لوگوں سے ہٹ کر ایک ایکسٹرا حس ہوتی ہے اولاد کے لیے۔ وہ اولاد کے من کو خوب پہچانتی ہے۔ آج تمہاری باتیں سن کر مجھے تو یقین ہونے لگا کہ تم ماں سے کہاں تک چھب سکتے ہو۔ اب تم بچے نہیں رہے۔ بیٹے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا سیکھو۔ اس وقت تمہیں نہایت دانش مندی سے فیصلہ کرنا ہے۔ وہاں کے دوستوں کی خاطر تم اپنا گھر اور والدین تو نہیں چھوڑ سکتے۔ بیٹا جب ریٹیکٹیکل لائف میں آجاؤ گے تو دور کے دوست دل سے بھی دور ہو جائیں گے۔ کیونکہ طالب علمی کے زمانے کی تمام باتیں تمام لپٹنگز بہت عارضی ہوتی ہیں۔ ہمارا پاکستان سے بھلا کیا واسطہ کہ تم وہیں سیٹل ہو جاؤ۔"

"آپ کی کسی بات سے انکار نہیں۔ میں ویسے ہی آپ کو بتا رہا تھا کہ یہ لوگ سب محبت کرنے والے ہیں۔ اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"تمہاری قمی نے سنا تو ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔ ذرا سوچ سمجھ کر بولو یا میں حیران ہوں اس بات پر کہ وہ اپنی سوچ میں کتنی سچی نکلی۔ لیکن میں یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم جلد از جلد واپس آؤ، بس بہت ہو گئی۔" وہ اضطراری کیفیت میں بولے وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"چھا ٹھیک ہے۔ ذرا می سے تو بات کر دو تجھے۔ وہ میرے مسئلے کو ضرور سمجھ جائیں گی، آخر میں ہیں۔"

"ہاں بولو میٹل۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"ٹھیک ہے می آپ کی طرف سے اجازت نہیں تو میں آجاتا ہوں بلکہ سمجھیں گی۔" وہ بار بھرنے لگے

میں بولا۔ اسے ماں سے ہر بات منوانے کا طریقہ آتا تھا۔ اس نے ضد یا ہٹ دھرمی دکھانے کے بجائے ان کی بات مان جانے کی ایک ٹنگ کی۔ جو کلن حد تک

پوتیاں کھلاؤں۔" وہ پیار سے بول رہی تھیں۔

"یہ تمہارے ڈیڈی بھی آگئے ہیں۔ خدا کے لیے ان سے مشورہ مت لینا۔ وہ میری بات کی کھل کر مخالفت کریں گے۔ میری ایک نہیں سنیں گے۔ اپنی ہی منوا کر چھوڑیں گے۔ پہلے بھی ان ہی کی خواہش تھی کہ تم ہر صورت ڈاکٹر بنو۔ چاہے سات سمندر پار ہی کیوں نہ جانا پڑے، اب وہ تو تمنا پوری ہو گئی۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"کیا باتیں ہو رہی ہیں ماں، بیٹے میں ذرا میں بھی سنوں۔" وہ قریب آکر مسکراتے ہوئے بولے۔

"کوئی خاص نہیں۔" وہ ٹالتے ہوئے بولیں اور ریسیور انیس دے دیا۔

"بھئی کیا گفت و شنید ہو رہی تھی۔ تمہاری ماں بتانا نہیں چاہ رہی؟" انہوں نے فون کان سے لگا کر آصف سے پوچھا۔

"کوئی خاص نہیں ڈیڈی۔ ادھر ادھر کی باتیں بتا رہی تھیں می اور آپ کے بارے میں کوئی اچھی رپورٹ نہیں دے رہیں۔ یعنی آپ ان کا خیال نہیں رکھتے۔ راتوں کو گھر دیر سے آنے لگے ہیں۔ ڈیڈی۔ کیا چکر ہے؟ مجھے بھی تو جانتی تھی نا۔ ذرا انجوائے ہی کر لوں گا سن کر۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"یہ تو عورتوں کی خاص الخاص خصلت ہوتی ہے۔ مگر تمہاری ماں تو ایسی نہیں۔ یہ تمہاری اپنی ہی اختراعات ہیں۔ ہاں تو یہ بتاؤ کب آرہے ہو۔ اکیلا پن تنگ کرنے لگا ہے اب۔ اگر گھر سیل ہونے میں دیر ہے تو کرائے پر ہی دے دو؟" وہ شلفہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ہاؤس جاب یہاں سے ہی کر لوں۔ لوگ بھی خوب ہیں۔ بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دوست بھی بے مثال ہیں۔ ان کے گھروں میں میرا آنا جانا رہتا ہے۔ پیرس جس تپاک سے مجھے دیکھتے ہیں۔ میں حیران ہی ہو جاتا ہوں۔ بہت اچھا وقت گزرا ہے میرا۔ لندن میں اتنے سال رہنے کے باوجود بھی ہم ان کے لیے اور فائدہ ہمارے



کامیاب ہوئی نظر آئی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولیں۔

”ہائے میرا بچہ، سچ بتا کہ کیا تمہارے فیوچر کے لیے وہاں کام آؤس جاب بہتر ہے۔ کیا یہاں تمہیں مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔“ وہ ایک دم سے نرم پڑ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگیں تو شوہر اپنی شریر سی مسکراہٹ دہاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

”جی می۔ لیکن میں بھی تو آپ کے بغیر بہت ادا اس ہو جاتا ہوں اور آپ تو انگلیوں پر دن گننے بیٹھ جاتی ہیں۔ فیوچر کو ماریں گولی۔ ماں، بیٹا مل کر خوب مزے کریں گے۔ یہ ضروری ہے۔ ہمارے پاس پیسے کی کمی تو ہے نہیں کہ میں نوکری کروں۔ آپ میرے گھر بیٹھنے پر خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے؟ تینوں سب سے پہلے ورلڈ ٹور پر نکلیں گے۔“ وہ پر خوش لہجے میں بولا۔

”اللہ نہ کرے کہ تمہارا فیوچر میری خود غرضی کی نذر ہو جائے۔ تم اپنی زندگی بے کار کیونکر گزارو بیٹا۔ دولت ہر کمی کو پورا نہیں کر سکتی۔“

”ایسی بات نہیں می۔ مجھے تو آپ کی خواہش کو ہر صورت اور ہر حال میں پورا کرنا ہے۔ آپ کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ یہ تو ایسی خاص قربانی نہیں کہ کل مجھے بچھتا نا پڑے۔“ وہ دوستوں کی طرف شرارت سے دیکھ کر بولا۔

”میرے بچے تمہاری یہی فرماں برداری تو میرے حوصلے بلند کر دیتی ہے۔ کیا یاد کرو گے کہ کس ماں سے پالا پڑا تھا۔ تمہیں ہم دونوں کی طرف سے وہاں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہے۔ کیوں جی؟ میں نے سچ کہا نا۔“ انہوں نے ڈیڈی سے پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہپ ہپ ہرے۔“ اس نے فون بند کیا اور خوشی سے لبریز نمودار انگ دم میں گونجنے لگا۔ تمام دوست مسرور تھے اس کے پاکستان رہنے پر۔



ٹرننگ کے بعد آج صدیقہ سسٹر کا I-C-U میں

پہلا دن تھا۔ آصف علی زیدی بھی اپنے سینئر ڈاکٹر کی ہدایات کے بعد ہریشنٹ کی فائنل کھول کر سسٹری پر غور کر رہا تھا۔ سسٹر صدیقہ نے الیکٹرک کھٹل میں ہالی ابال کر دو منٹ میں چائے دم کی اور میز پر اس کے سامنے رکھ کر نہایت ملاحظت سے گویا ہوئی۔

”سر بسکٹ لیجیے۔“ اس نے ڈبا کھول کر بسکٹ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو۔ ویسے اس وقت چائے کی طلب ہو رہی تھی؟“ وہ بسکٹ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”رات کی ڈیوٹی تو اسی کی مرہون منت ہے۔ سو رات بھر جاگنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”لیس سر۔“ وہ موزبانہ انداز میں سر اثبات میں ہلا کر بولی۔

”انگریزوں کو دعائیں دینی چاہئیں جنہوں نے اسے دریافت کیا۔“

”انگریز کے پاس یہ چائے چائنا سے طویل مسافت طے کر کے پہنچی تھی۔ دعا کے اصل حق دار تو چینی بھائی ٹھہرے۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہم ہر بات میں انگریز کو کیوں ٹھیسٹ لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے چیلے لاکھوں کی تعداد میں یہاں چھوڑ گیا۔“ ڈیوٹی کا دورانیہ صدیقہ کی خاموشی اور ڈاکٹر آصف کی ہالی کی کھال نکالنے میں گزرا۔ جاتے وقت اس نے مسکرا کر سسٹر سے پوچھا۔

”فرسٹ ڈے کیسا رہا؟“

”سر آپ کی وجہ سے بہت اچھا گزرا۔ آپ نے میرے کانفیڈنس میں جو اضافہ کیا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“

”میں بھی کچھ مینے اسی جگہ پر ہوں۔“ وہ لا معنی سی بات کہہ کر کوریڈور میں نکل گیا۔

”سرا میں اپنی ڈیوٹی آپ کے ساتھ ہی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بھی ہا ہر نکل کر بولی۔

”وائے ناٹ۔“ وہ لیب کوٹ کو درست کرتے ہوئے بولا۔



”سرا! میں آپ کے ساتھ بہت کمفر ٹیبل ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 ”آئی ایم آل سوڈیری کمفر ٹیبل دیو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ویسے میں تو ہر پاکستانی کے ساتھ بہت کمفر ٹیبل ہی رہتا ہوں۔ دے آرناٹ کمپلیمینٹ۔“

”سرا! کیا آپ کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرا تعلق۔“ وہ توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔  
 ”کئی ملکوں سے ہے۔“ دونوں باتیں کر کے آگے بڑھ رہے تھے کہ کوریڈور میں ہی اسے میمونہ مل گئی۔ وہ وہیں پر رک گیا اور سسر آگے نکل گئی۔ آج دونوں کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ دن بھر کی تھکن اتارنے دونوں اپنی اپنی جائے پناہ چلے گئے۔ کیونکہ شام سات بجے سے پھر انہیں اسپتال ڈیوٹی پر پہنچنا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ باہر کی ہوا میں خاصی ٹھنڈک تھی۔ صدیقہ جو کبیل میں دیک کر لٹی تو ایسی گہری آنکھ لگی کہ شام سات بجے روم میٹ سسٹم کی آواز پر کھلی۔ تیزی سے تیار ہو کر وہ باہر نکلی اور سرد ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگی۔  
 دائیں بائیں سے گزرنے والے لوگ گرم کپڑوں میں بھی گھس رہے تھے۔ گاڑیوں میں بھی ہیٹر آن تھے۔ لیکن صدیقہ حسب معمول دودھ کی مانند جھکتے ہوئے یونیفارم میں تیزی سے چلتی ہوئی گریو پیش کے ماحول سے بے خبر اسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی کہ یکدم ہائل گر جا بچلی چمکی اور سمے ہوئے انداز میں بارش ہونے لگی۔ اس نے پرس کو ٹٹولا۔ والٹ نکال کر نقدی کا جائزہ لیا۔ مہینے کے آخری چند دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ رکشالے اور ٹائیم سے اپنی ڈیوٹی پر پہنچ سکے۔ اب اس کے چلنے میں تیزی بتدریج بڑھنے لگی کہ اس کے قریب کالی ٹیوٹا کولا آکر رکی۔ پارک کی آواز پر وہ چونکی اور مڑ کر دیکھا تو آصف علی ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اس کا ساٹولا رنگ اس دھندلے میں اور بھی گہرا لگ رہا تھا۔ اس کی حیرت پر وہ دوسری جانب کلدردان کھولتے ہوئے بولا۔

”سسٹر صدیقہ۔ آجائے اس وقت اس سردی میں یہاں کیا کر رہی ہیں؟ نمونہ کرائے کا ارادہ ہے کیا ایک تو ان لڑکیوں کو اللہ ہی سمجھے۔ لگتا ہے مٹی سے نہیں کسی دھات سے بنی ہیں۔“  
 وہ بغیر سوچے سمجھے دوسری طرف آکر سیٹ پر بیٹھ گئی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”سرا! آج میری ٹائٹ ہے۔ وہ سر کو جو سوئی تو سوئی ہی چلی گئی۔ آنکھ کھلی تو صبح کا گمان ہونے لگا۔ کتنی ہی دیر بعد ذہن بے دار ہوا تو وقت دیکھا اور بھاگ پڑی۔“  
 ”کوئی ٹیکسی ریکشہ ہی منگوا لیا ہوتا۔ سردی میں کیا ضرورت ہے سپر گرل بننے کی۔ بیمار پڑ گئیں نا۔ تو چھٹی ہو جائے گی بچی۔“

”جی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اسے حقیقت کیسے بتاتی کہ پرس خاصا ہلکا ہو چکا ہے۔ ان امیروں کو کیا خبر کہ ہم پمپلی مارنچ کا انظار دس مارنچ کے بعد ہی شروع کر دیتے ہیں۔

”چلو اچھا ہوا کہ آج میں بھی لیٹ ہوں۔ ورنہ آپ صبح معنوں میں بھنگی ملی کی صورت میں اسپتال میں پہنچتیں۔“ وہ چھیڑنے کے انداز میں بولا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

آصف نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی گوری رنگت سردی کی وجہ سے ایسے لگ رہی تھی جیسے میدے میں سندور کی آمیزش کر ڈالی ہو۔ ماتھے پر بھیکے ہوئے بالوں کی سیاہ لٹیں اور سیاہ آنکھوں میں ہلا کی سوچ۔ اسے آج پہلی دفعہ سسر صدیقہ حسن کا مجسمہ ہی تو لگی تھی۔ شاید آج کی تنہائی اور ایسے موسم کا فسوس تھا کہ وہ جھوم اٹھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ بار بار موبائل آن کرتی اور ٹائم دیکھ کر باہر دیکھنے لگتی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس وقت لیٹ ہو جانے پر فکر مند ہے۔

”پریشانی کی بات نہیں۔ آپ کی ڈیوٹی میرے ساتھ ہی تو ہے۔ آج تو بیچ جائیں گی۔ آئندہ کے لیے بی کیر فل۔“

وہ تسلی دیتے ہوئے اسپتال کی پارکنگ میں پہنچ گیا۔ جوں ہی گاڑی پارک کر کے باہر نکلا۔ میمونہ اپنی ڈیوٹی



مجھ سے بہت مختلف ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے حالات مجھ سے سازگار ہوں۔“

”میں جانتا ہوں صدیقہ۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارا انتخاب کرنے میں دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ وہ قریب ہو کر آہستگی سے بولا۔

”نہیں سمجھی نہیں۔“ وہ اچھٹے سے بولی۔  
”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ خاموش ہو گیا۔  
سوچنے لگا کہ اسے کیا کہے اور کیسے کہے؟

”بتائیے نا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ جیسے وہ کچھ بھلا سننے کی خواہشمند ہو۔

”تمہاری کمپنی میں رہنا مجھے بھلا لگنے لگا ہے۔ اپنے بارے میں تم خود ہی بتاؤ کہ تمہیں میرے ساتھ کام کرنا کیسا لگ رہا ہے۔ کہیں پوریت تو نہیں ہوتی میری کمپنی میں۔“ وہ اتنا سنجیدہ بھی نہ تھا۔ وہ یہ سن کر چونک اٹھی۔

”سوچنا پڑے گا۔“ وہ بے ساختہ بولی اور مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جھک سی گئی۔

”کھانا تم آرڈر کرو گی۔“ وہ اپنا مینو کارڈ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”سرا! میں۔ نہیں آپ“ وہ گھبرا کے بولی۔

”تم آج ہمیں دال روٹی ہی کھلاؤ۔“ وہ شگفتہ سہجے میں بولا۔ ”یہاں وہ بھی ملتی ہے۔ مٹی دال مکھنی بناتی ہیں تو اور رائیٹنگ کر جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میرے گھر میں جو پکاتا ہے۔ اسی کا آرڈر دیتی ہوں۔ پھر تو اگلے کئی دن آپ کو کھانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ ایسی اور رائیٹنگ کر بیٹھیں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی تو آصف اس کی ہنسی میں ہی کم ہوتا چلا گیا۔

”یہی اور مزے دار ہو گا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پھر کھل کر ہنسی مگر وہ کچھ نہ بولا۔ صدیقہ نے سرسوں کا ساگ مٹی کی روٹی اور تازہ مکھن لور ساتھ دسی میں کا قورمہ بنان کھیر اور سوچی کا حلوہ آرڈر کروا دیا۔

”اب مجھ پر چھوڑا ہے تو یہ سب کھانا پڑے گا۔“ وہ ہنس رہی تھی۔  
کھانا آیا تو آصف نے خوب انجوائے کیا اور پھر

سے واپس جانے کے لیے ساتھ دالی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ صدیقہ کو آصف کے ساتھ دیکھ کر چونک گئی اور صدیقہ کے چہرے پہ نظریں گاڑ دیں۔ وہ جھینپ کر دوپٹا درست کرتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی۔ آصف بھی میمونہ کو ہاتھ سے اللہ حافظ کہتا ہوا اس کے پیچھے چل دیا۔ اگلے دن یہ خبر اسپتال میں کام کرنے والے ہر فرد کی زبان پر تھی۔ تمام سسٹرز اسے حیرت اور بغض و عناد سے دیکھتی رہ گئیں۔ یہ روز کا معمول بن گیا کہ آصف صدیقہ کو ہاسٹل سے پک کرتا ہوا اسپتال آنے لگا۔ صدیقہ نے بھی انکار نہ کیا۔ اس کے رد عمل میں مکمل طمانیت تھی۔ وہ ہر موضوع پر بات کرتا اور وہ بہترین سامع کا ثبوت دیتی۔ اب کالی مانوسیت ہو چکی تھی۔ ایک شام واپسی پر آصف اسے ایک ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے لے گیا تو اس نے احتجاج نہ کیا۔ زندگی میں ایسی تبدیلی کا اس نے بھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ حاجت مند والدین کی بیٹی تھی۔ پوری لگن اور ہمدردی سے ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ آصف کے ساتھ ریسٹورنٹ میں خاموشی سے بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ آصف نے مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنا نیت سے کہا۔

”آج۔ آپ کی پسند کا ڈنر کریں گے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور تذبذب کے عالم میں بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”میری پسند کہ اپنی پسند۔“ وہ مسکرایا۔

”دونوں کی۔“ پھر سوچتے ہوئے بولی ”سرا! میں یہ سب نہیں جانتی۔ بالکل ہی ناواقف ہوں۔ یہ سب کچھ ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں بنا۔“

”کیسے؟“ حیرت اس کی آنکھوں میں پھیل گئی۔

”سرا! سہل سی بات ہے۔ میرے حالات اجازت نہیں دیتے کہ فائو اسٹارز ہوٹلز میں لے ج اور ڈنر کرتی پھوں۔ میرا تعلق اس طبقے سے ہے جو ریڑھی پر کھڑے ہو کر وہی بڑے اور گول کپے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں۔ جبکہ میرے ساتھ رہنے والی تمام سسٹرز



ہو جاتی ہیں۔" اس نے یہ سوچ کر کڑھ بدل دی۔ "میں  
ڈاکٹر تونہ بن سکی۔ اتنی ادنیٰ اڑان کے لیے میرے پر  
بہت کمزور جو تھے تو ایک ڈاکٹر کی بیوی بننے میں کیا  
مضائق تھے؟" اس نے بڑبڑاتے ہوئے پھر کڑھ بدل  
تو روم میٹ کسٹر ٹیمپ نے خفگی سے کہا۔  
"خدا کے لیے سو جاؤ صدیقہ۔ کن چکروں میں پڑ  
گئی ہو۔"

"نہیں نہیں آرہی چکروں سے لکھنا بھی چاہتی  
ہوں۔ لیکن اس گولڈن چانس کو ضائع بھی نہیں کرنا  
چاہتی۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
"آئی فیل ہی لوزی۔"

"سنگی! اس بندے کے بارے میں تمہیں کچھ بھی  
معلوم نہیں۔ کس بل بوتے پر نیندیں حرام کر بیٹھیں  
ہو۔" وہ نیم غنودگی میں بولی۔  
"خدا کے لیے دل سے یہ بے ہودہ خیالات نکالو اور  
سو جاؤ۔"

"ٹیمپ! ڈاکٹر آصف باتوں اور عادتوں سے کسی  
اونچے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔ والدین کا اکلوتا اور  
بہت دولت مند خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر وہ  
مجھ سے شادی کا خواہشمند ہے تو یوں سمجھو لاٹری نکل  
آئی۔" وہ اس کے پنگ پر بیٹھ کر پرست لہجے میں  
بولی۔

"بے وقوف مت بنو سو جاؤ اس وقت اپنی زندگی برباد  
کرنے پر کیوں تل گئی ہو؟ تمہارے والدین تمہیں اس  
کی اجازت نہیں دیں گے۔ انہوں نے زندگی کے بے  
شمار روپ دکھے ہیں۔ اک پرہیزی انجان پر کیونکر  
بھروسہ کریں گے؟" وہ تاسف سے اسے دیکھ کر بولی۔  
"حق مت بنو اپنی ڈیوٹی چیلنج کرالو اور اس کے  
ساتھ گھومنا پھرنا چھوڑو اب ہر ایک کی زبان پر تمہارا  
نام ہے۔"

"ٹیمپ! اگر مجھے اپنا اسٹیٹس ہائی کرنے کا چانس مل  
گیا تو میں کچھ نہیں ہٹوں گی۔ سب جائیں جہنم  
میں۔" وہ مستحکم لہجے میں بولتی ہوئی اپنے بستر پر چلی  
گئی۔

اشتیاق سے اس کے گھاؤں کے بارے میں پوچھنے لگا۔  
اس نے بھی سچ بیان کیا کہ ماں اور باپ بہت چھوٹے  
زمیندار ہیں۔ مجھے میٹرک کرایا اور نرسنگ کی ٹریننگ  
کے لیے انہوں کی مخالفت کے باوجود شہر بھیج دیا۔  
میرے پیرنس کا تو جواب نہیں ڈاکٹر صاحب۔ بہت  
غریب ہیں وہ۔ لیکن غیرت مندا ایسے کہ میں انہیں  
جب بھی اپنی تنخواہ بھیجتی ہوں تو برا مان جاتے ہیں۔  
اب میں بہنوں کے ہاتھ میں ان کی اسکول فیس پکڑاؤں  
ہوں اور ماں کے صندوق میں چپکے سے باقی رقم رکھ آتی  
ہوں۔" وہ ایک دم سے رو پڑی۔

"یہ خوشی کے آنسو ہیں نا۔" وہ اس کی آنکھوں میں  
جھانکتے ہوئے ہنس کر بولا۔

"دکھ اور خوشی میں بننے والے آنسو ایک ہی طرح  
کے ہوتے ہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔  
"خوش قسمتی سے جوں ہی میرے والدین کا خواب  
پورا ہوا تو میں والدین کے لیے آزمائش بن گئی پھینچو  
نے مجھے ہو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ بچپن کی مسئلہ  
پل میں ٹوٹ گئی۔" وہ آنسو پختے ہوئے بولی۔ "بے  
چارے ابا خاندان بھر میں رسوا ہو گئے۔"

"اس میں رسوائی کیوں سب کو اپنی شخصی آزادی  
کا حق ہے۔ اب تمہارا رشتہ بہت اچھے اور بڑھے لکھے  
لڑکے سے طے پا جائے گا۔ گھاؤں کے رشتے کا ٹوٹ جانا  
عذاب نہیں رحمت ہے۔ اللہ کی طرف سے شکر کرو  
کہ تمہاری بچت ہو گئی۔ ورنہ زندگی بھر حسرت دیاں  
کی تصویر بنے زندگی گزار دیتیں؟"  
آصف کو اس کی معصومیت پر ٹوٹ کر ہیار آنے لگا  
اور وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔



کئی راتوں سے وہ جاگ رہی تھی۔ اسے آصف کی  
لگاؤ کی چاشنی سے لبریز باتیں آکاش کی رفعتوں کی سیر  
کراتی رہتیں۔ "کیسی عجیب بات ہے کہ کھودینے کا  
کرب بھی جہنم سے سونے نہیں دیتا اور کچھ پالینے کی  
آہ میں بھی بے قراری رہتی ہے اور نیندیں حرام



”مثلاً“ کیا کرولی؟ اس کے ساتھ بھاگ جاؤ گی۔“  
وہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔ اماں اور بابا کو بتانے کی ضرورت کیا ہے؟  
یہاں اس کا اپنا گھر ہے پاکستان اسے پسند ہے۔ سب  
ٹھیک رہے گا۔ بس تم میرا راز اپنے تک ہی رکھنا۔“ وہ  
سوچتے ہوئے طمانیت سے بولی۔

”پھر ایک دن انہیں بھی منالوں گی۔ جب اپنی بیٹی کو  
ملکہ کے روپ میں دیکھیں گے تو غلطی کی معافی ہو ہی  
جائے گی۔“

”میرے کانوں اور میرے دل و دماغ کو یہ سب کچھ  
بھلا نہیں لگ رہا۔ صدیقہ! تم ایک غریب والدین کی  
بیٹی ہو۔ ہوش میں آ جاؤ۔ ایسی شادیاں خوشی سے  
شروع ہوتی ہیں لیکن عمر بھر کے پچھتاوے پر ان کا  
اختتام ہوتا ہے۔ لڑکیاں اتنی خوش قسمت ہوتیں تو  
ہمارے ساتھ کب کا معجزہ ہو چکا ہوتا۔ ہم سسٹرز نہیں  
ڈاکٹرز بن چکی ہوتیں۔“

”یہ معجزہ ہونے ہی تو جا رہا ہے ثمنہ۔“ وہ سنجیدگی  
سے بولی اور لیٹ گئی۔

”ان خاردار راہوں سے پلٹ آؤ صدیقہ، یہ مرد  
تمہیں دھوکا دے گیا تو کیا کرو گی۔ پھر تمہارے والدین  
تمہیں قطعاً قبول نہیں کریں گے صدیقہ۔ گاؤں کے  
لوگ بہت غیرت مند ہوتے ہیں۔ کیوں بھول گئی ہو  
گاؤں کے اصول اور قانون وہ تمہیں مارویں گے۔ کسی  
کو خبر تک نہ ہونے دیں گے سوچ لو۔“ وہ پریشانی سے  
بولی۔

”ثمنہ تم میری بات کا یقین کرو۔ وہ مجھ سے بہت  
محبت کرتا ہے۔“ صدیقہ نے سلی دینے کے انداز میں  
کہا۔

”یعنی کہ تم میری بات نہیں مانو گی۔ تم نے اس  
آگ میں کودنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ افسروگی سے  
بولی۔

”میری بات پر غور کرو۔“  
”ہرگز نہیں۔ میں نے اس کی نظموں میں  
پسندیدگی دیکھی ہے۔ اس کی باتوں میں محبت کی

تخلات محسوس کی ہے۔ ثمنہ یقین کرو۔ میری غیرت  
کی داستان سن کر وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ میرے لیے کچھ  
کرنا چاہتا ہے؟“ صدیقہ سوچتے ہوئے بولی۔  
”مثلاً۔۔ میں بھی تو سنوں۔“ ثمنہ نے پریشانی  
سے کہا۔

”یہی تو معلوم نہیں ثمنہ۔ ہو سکتا ہے شادی کے  
لیے رپوز کرے۔“ وہ یقین سے بولی۔  
”اگر یہ معجزہ رونما ہو گیا تو سمجھو پانچوں انگلیاں سچی  
میں اور سر کڑا ہی میں۔“

”اللہ کرے ایسا ہو۔ چلو آنکھیں بند کرو اور سو  
جاؤ۔“ وہ افسوس سے برہنہ ہوئی۔

”تمہاری تو عقل گھاس چرنے جا چکی ہے۔  
آنکھوں پر اس کے اسٹینس کی پٹی بندھ چکی ہے۔ اب  
تم کام سے نکلیں۔“ وہ تلخی سے بولی اور کروش بدل لی۔



ہاؤس جاب ختم ہوتے ہی آصف کالندن سے بلاوا  
آ گیا۔ یہ سن کر صدیقہ مضطرب ہو گئی۔ اس نے جو  
سننے دیکھے تھے اور پروپونزل کے انتظار میں اس کے دن  
رات کا چین خارت ہوا تھا۔ وہ سب رائیگاں ہوتا ہوا  
نظر آیا۔

بہار کی آمد آمد تھی۔ چار سو رنگ برنگے شوخ  
وشنگ پھولوں کی بھرمار تھی۔ اسپتال کے وسیع و عریض  
لان میں گھاس گرین ویلوٹ کے کارپٹ کی مانند لگ  
رہی تھی۔ صدیقہ چھٹی کے بعد باہر نکل کر بیچ پر بیٹھ  
گئی۔ بالکل ہی تنہا۔ اسی جگہ وہ ٹھنڈی آصف کے  
ساتھ بیٹھا کرتی تھی۔ مگر اب تو وہ جانے کی تیاری میں  
تھا۔ اس کا اسپتال آنا بہت کم ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے  
کولیکز سے ملنے آیا تھا اسے ڈر رہے جانے کے لیے  
آیا کرتا تھا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ آصف کی گاڑی  
سامنے سے آتی نظر آئی۔ وہ فوراً کھڑی ہو کر ہاتھ  
ہلانے لگی۔ وہ گاڑی پارک کر کے اس کے قریب آیا  
اور سرخ گلاب کی ادھ کھلی کلیوں کا خوب صورت  
گلدستہ اسے تھماتے ہوئے بولا۔



”آج میں بہت خوش ہوں۔“

”ضرور آپ نے واپسی کی سیٹ تک کرائی ہوگی۔“

وہ پھولوں کو سونگھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اندازہ بالکل ہی غلط نکلا۔ چلو کہیں چل کر

بیٹھتے ہیں۔ جانے سے پہلے کچھ ضروری باتیں کرنی

ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا دل جیسے دھڑکنا

بھول گیا۔ ذہن جو پچھلے ایک مہینے سے ماؤف سا رہنے

لگا تھا۔ اس نے بھی انگڑائی لی۔ وہ خاموشی سے اس کے

پیچھے چلتی ہوئی کار تک آگئی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی سڑکوں پر بے مقصد

گھومتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔

آصف کی باپ جیسے کھلی ہوئی قمیص، جبکہ صدیقہ بہت

اداس اور غم زدہ لگ رہی تھی۔ اسے آصف کے

چہرے کی خوشی دیکھ کر حیرت کے ساتھ غصہ بھی آ رہا

تھا۔ اپنے جذبات پر قابو رکھنے کے باوجود اس کی

نگاہوں میں غلطی سی تھی۔ آخر میں وہ ڈنر کے لیے پی

سی چلے گئے۔ کھانے کے دوران وہ اپنی ماں کی باتیں

کرنا رہا اور صدیقہ غور سے سنتی رہی۔ آکس کریم

کھانے کے بعد آصف نے بریف کیس کھولا اور کالے

رنگ کی قمیص ڈھکیا کو کھول کر اندر سے ہیرے کی چمکتی

دھمتی انگلی نکالی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر انگلی اس کی

مخروطی انگلی میں ڈال کر ہمارے مغلوب ہو کر بولا۔

”آئی ہوپ“ تم انکار نہیں کرو گی۔“ حیرت سے وہ

منہ کھولے اسے دیکھتے جا رہی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیے سر توجہ سے جھوم اٹھا۔

صدیقہ تھوڑی دیر بعد حیرت کے سمندر سے باہر

نکل تو اک پر تسکین سی مسکراہٹ لبوں پر پھیل گئی۔

اسے اپنے تمام خوابوں کی تعبیر اس انگلی میں لکھی

ہوئی نظر آ رہی تھی۔ سب اتنی جلدی ہو گا اس نے تو

کبھی سوچا نہ تھا۔“

”تم خوش ہو۔“ وہ قریب ہو کر بولا۔ مگر کچھ شرم

و جیا سے اور کچھ بے پناہ خوشی سے جواب نہ دے

سکی۔

”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قرار سا ہو گیا۔

”کیا آپ نے اپنی می سے اجازت لے کر یہ فیصلہ

کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ

میری می ایسی بے مثال خاتون ہیں کہ جب تمہیں

اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھیں گی تو ہلکی سی ناراضی کے

بعد تم پر جان مار کرنے سے دریغ نہیں کریں گی۔ تم

اپنے ہیرے کا بتاؤ۔ کیاری ایکشن ہو گا ان۔“

”کچھ اچھا نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی ہم دونوں

اس فیصلے کو راز میں ہی رکھیں۔“ وہ نظریں جھکائے

بولی۔

”مجھے مشورہ پسند آیا تو نکاح کرنے میں کیا قباحت

ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سوچئے تو دیجئے مجھے۔ آپ سے شادی کا فیصلہ

ہیرے کو انفارم کیے بغیر کرنا بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

وہ بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”اگر ان سے مشورہ لینے کی غلطی کی تو وہ کھٹے بھر

میں ہی مجھے کسی جالیل ان پڑھ کزن سے نکاح پڑھوا کر

رخصت کر دیں گے کیا کروں۔ عجیب ہی مجھے میں گھر

گلی ہوں۔“

”کیسے کرتے ہیں جلد از جلد کورٹ میرج کرتے

ہیں۔ بعد میں سوچا جائے گا کہ اپنے ہیرے کو کیسے

انفارم کیا جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ تو واپس جا رہے ہیں یہ سب کیسے ممکن

ہے۔“ وہ متذبذب تھی۔

”میں واپس نہیں جا رہا۔ مجھے یہاں اسپتال

میں جاب مل گئی ہے۔ میں نے ہیرے کو اطلاع دے

دی ہے۔ روئے دھونے کے بعد وہ لوں ہی مار مل

ہو گئے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس کے چہرے پر خوشی

ہویدہ تھی۔ مگر خود پر عمل کنٹرول تھا جسے آصف نے

بھی محسوس کیا۔ وہ اس کے چہرے کے خوب صورت

خود خال میں کھویا سوچے جا رہا تھا۔

”ایسی حسینہ میرے نصیب میں کہاں۔ میں دھن

پان سا کالا کلوٹا ان امپریو پر سنائی کا سا ساتھ اندر



ہاشدہ لور یہ ہارٹ آف بناب کے بھرپور جمال و جود کی منہ بولتی تصویر اور نسوانی وقار و کردار کی مثل۔ اس نے چھ مہینوں کی شب و روز کی رفاقت میں ایک بار بھی اظہار محبت کیا نہ ہی عشق میں مرجانے کے دعوے کیے۔ آج انگوٹھی پہنائی تو ہلکا سا احتجاج بھی نہ کیا۔ نہ ہی خوشی سے پاگل ہوتی نظر آتی۔ کٹاڑی ہے۔ میرا فیصلہ میرے والدین کو شک تو دے گا لیکن ابھی سے بتا دیئے میں ان کی مخالفت پسند نہیں کروں گی۔

وہ اس کی نظروں کی تپش سے پھل رہی تھی۔ جینٹ کر ساتھ والے ٹیبل پر بیٹھے افراد کی طرف دیکھنے لگی۔ حسین و اسارت کپل اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے سامنے بیٹھے اکثر آصف کی طرف سرسری نظر دوڑائی اور ٹیبل پر پڑے گلاب کے پھولوں سے کھیلنے ہوئے سوچنے لگی۔ ”میرا حسن میرے پیرئس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعلیم کی وقعت مہنے کی پہلی تاریخ کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے۔ انہیں میرے جوڑ کا لڑکا ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کسی بھی وقت ان کی طرف سے میری شادی کا بلاوا آسکتا ہے لور میں پھر اتنی بے بس اور مجبور ہو جاؤں گی کہ نکاح ٹلے ردِ سخت کر کے تاحیات نفس کو سینے سے لگاؤں گی۔ مجھے اپنے ہونے والے ان پڑھ مردانہ وجاہت سے بھرپور کزن کا کیا فائدہ؟ کہ جو میری تنخواہ پر بسر و وقت کرتے ہوئے صبح و شام میری درگت بھی بیٹے لگا اپنے خاندان کو مضبوط و قوی بنانے کے لیے ور جن بچے بھی پیدا کروائے گا اور اپنی انا اور غیرت کی تسکین کی خاطر سب کے سامنے مجھے ذلیل بھی کرے گا۔ اگر مجھے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا چانس مل رہا ہے تو اپنی دلیات اور دواہوں کو کیوں یاد رکھوں۔ مجھے چاہیے کہ میں بھول جاؤں۔ والدین کی ضروریات اور پیار کو بھول جاؤں۔ بسنے گاؤں کو۔ جہاں سوائے گندگی پھر لور کھیل کے اور کچھ نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟ میں پریشان ہوں کہ تم مجھے ری

جیکٹ نہ کرو۔“ وہ اسے سوچتے ہوئے دیکھ کر اضطرابی کیفیت میں بولا۔ وہ چونک گئی اور ناقدانہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”صدیقہ کیا بات ہے؟ کچھ مضطرب سی لگنے لگی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”فیصلہ دو زندگیوں اور دو خاندانوں کا ایک دوسرے سے مختلف سیٹ اپ کا ہے۔ کیا ان کا ملاپ درست رہے گا۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”صدیقہ ہم دو کول کی نئی زندگی کی بنیاد پسند محبت اور وفا کے اصولوں پر رکھی جا رہی ہے۔ جن میں خیالی اور مدد راسی قوانین کا دخل ہے نہ ہی میں ان پر لیو کرتا ہوں۔“ وہ لگاڑ سے بولا۔

”یہ یاد رکھیے گا کہ میں اور آپ عمر بھر کے لیے اپنوں سے دور ہو جائیں گے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سر جھٹکا کر بولا۔ ”مشکلات ہوں گی۔ اس کے لیے تیار رہنا پڑے گا۔“

”تو پھر مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھے والدین کے اعتراض و انکار پر ری جیکٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ مجھے آپ کو اپنانے کے بعد اپنے گاؤں کی جانب جانے والے تمام راستوں پر بند باندھنے ہوں گے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صدیقہ ملک ابھی وقت ہے اپنے تمام خدشات کا اظہار کرو اور اپنی ہریات منوالو۔ تاکہ بعد میں یاد دہانی کر اسکو۔“ یہ اس نے دل ہی میں کہا۔

”اسی سوچ بھی گناہ ہے صدیقہ۔ گو کہ میری ماں کا مجھ سے پیار بے پناہ ہے میری فرماں برداری اور لگن میں بھی عبادت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود آئی لو یو۔ کیونکہ یہ میرے حقوق کے زمرے میں آتا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ ہمارا ہمیشہ اولاد کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا نہ ہوا تو۔“ وہ آنکھیں جھکائی گویا ہوئی۔

”تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ صدیقہ تم میری



زندگی ہو۔ مجھ پر اعتماد رکھو۔ دھوکہ نہیں دوں گا۔ میں تمہیں اس وقت تک لندن لے کر نہیں جاؤں گا جب تک ہمارے پیرشس رضامند ہو کر ہمیں قبول نہیں کر لیتے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے والدین کی نظروں میں اللہ نے والی نفرت کا نشانہ بنو اور مجھے اللہ تعالیٰ کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن سر! میرے والدین مجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کریں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ میرا یہ انقلابی قدم مجھے اپنے خاندان کے ہر فرد سے دور کر دے گا۔ آپ مجھے اپنے گھر اپنوں میں لے چلیں۔ تاکہ میں کسی خاندان کی باسی بن کر ایک باعزت زندگی گزار سکوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

”میرے والدین۔ فی الحال۔۔۔“ وہ ابھی بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ بول پڑی۔ ”مجھے ان کی نفرت و حقارت منظور ہے۔ ایک دن جیت میری ہی ہوگی۔“ وہ خود اعتمادی سے بولے۔

”کے بعد دیگرے ہمارے مسائل حل ہوتے چلے جائیں گے۔ اس کی فکر نہ کرو۔ فوری طور پر نکاح ضروری ہے۔ نہ کہ والدین کو بتا کر ہارٹ اٹیک دینا۔ آخر کار تم نے جانا تو لندن ہی ہے۔ رہنا تو میرے ہی ساتھ ہے۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

”اگر میں اپنوں کو بھلا نہ سکی تو۔۔۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔

”اے شوہر جو رو کا غلام بن کر رہے گا تو تمہارے دل و دماغ سے تمہارے اپنے کیسے زچہ چکر نہ ہوں گے۔ میری جان تمہاری اتنی پوجا کروں گا کہ تم اپنوں کو کیا دنیا ہی بھول جاؤ گی۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”بہت لگاؤ اور اپنائیت ہے۔ مگر صدیقہ نے ہاتھ تو نہ بڑھایا۔ مسکرا کر رہ گئی۔

”ہم شادی کے بعد کراچی چلے جائیں گے وہاں ایک بڑا سا بنگلہ خریدوں گا۔“ مسکرا کر بولا تو اس کا دل جیسے اچھل کر خلق میں اُبل گیا۔ مگر تانف بھرے لہجے میں بولی۔

”سر! جب میرے والدین کو میری شادی کی خبر پہنچے گی تو وہ گاؤں میں اپنے رشتے داروں کے طعنوں و تشنوں سے چھلنی ہو جائیں گے۔ سر! یہ سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا ہے۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتی سر! مجھے معاف کیجیے۔“

”میں ان سے ملنے کو تیار ہوں۔“ وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

”یہ تو ناممکن ہے سر!“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟ تم ہی بتاؤ۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”آپ کو بھی اپنے والدین چھوڑنے ہوں گے۔ کیونکہ میں ان چاہی بہو بن کر آپ کے گھر کا فرد کیسے بن سکتی ہوں؟ سراسر ذلت اور ندامت ہے میرے لیے۔ آپ نے درست فرمایا ہے کہ میں ان کی نفرت برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نہ ہی انہیں جیتنا آسان ہے۔ تو میں نے سوچا ہے کہ میں اپنی اچھی بھلی زندگی کو کیونکر دل غلوں۔“

”میں نے تمہیں یہی تو سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہم پاکستان میں ہی اپنی نئی زندگی کا ہر لمحہ گزاریں گے۔ چھ مہینے بعد والدین سے مل آیا کروں گا۔ اس کی اجازت تو دے ڈالو۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اگر انہوں نے آپ کی شادی کر دی تو۔۔۔ میرا کیا بنے گا؟“ وہ ڈر کر بولی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ مجھ پر زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”پھر بھی۔ آپ میری خاطر ہی سی۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”محببتیں شرائط کی محتاج نہیں ہوتیں صدیقہ۔ میں تم سے دل و جان سے پیار کرتا ہوں تو تم بھی تو مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی دیکھنے لگا تو وہ شرما کر مسکرا دی۔

”تم استے ہر دو اور مضبوط کروار کے انسان ہو کہ شکل و صورت بیک گراؤنڈ میں جا چھپی ہے۔ مجھے تم سے والہانہ پیار تو نہیں۔ مگر سندی کی کالیل بہت ہلکی



ہے۔ میں دل و جان سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔  
بے شک میرا انٹرسٹ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔“ وہ  
اپنے گورے ہاتھ کو اس کے سیاہ ہاتھ میں دیکھتے ہوئے  
سوچنے لگی۔

”کل میرے گھر کی ڈبل بھی ہو گئی ہے۔ تمہارے  
انکار پر میں یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتا۔ اب میں  
اس ملک کا باشندہ بن کر رہوں گا“ آئی ایم سولہوی۔“ وہ  
اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔  
”ہم فوراً“ کراچی شفٹ ہو جائیں گے۔ میں اپنے  
والدین کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے  
بولی۔ ”کیونکہ شینہ انہیں فوراً“ بتا دے گی اور وہ مجھے  
آپ کے پاس نکاح کے باوجود نہیں چھوڑیں گے۔  
چھین کر لے جائیں گے۔“

”اے کے۔ دی ہو گا جو تم چاہو گی۔ کل تمہارے  
براہیل ڈریس اور جیولری کی شاپنگ ہو گی۔ پرسوں  
ہمارا نکاح ہو گا اور ہم سیدھے ہوٹل چلے جائیں گے۔  
اگلے دن کراچی کے لیے روانہ ہو گی۔“ وہ تیزی سے  
پروگرام بتا رہا تھا۔

”ایک بار پھر سوچ لیں کہ والدین کو چھوڑنے کے  
بعد آپ کی انکم کا ذریعہ کیا ہو گا؟ یہ ولایت ایسی چیز ہے  
ہاتھ میں نہ ہو تو سراسر حسرت اور درد سہی ہے۔“ وہ  
آہستگی سے بولی۔ ”والدین کو چھوڑنا گویا تمام  
آسائشات کو چھوڑنا ہے۔ اک معمولی ڈاکٹر بن کر  
زندگی بسر کر لیں گے۔ کہیں مجھے پانے کا پھتلاؤ تو نہیں  
ہو گا۔“ وہ کریدنے کے انداز میں بولی۔

”اب تم صحیح رستے پر آئی ہو۔ پگلی بھلا میں انہیں  
چھوڑوں ہی کیوں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم اور میں یہاں خوش و خرم رہیں اور پیرٹس اپنی  
جگہ مطمئن رہیں۔ اس لیے مجھے بیلنس کرنا ہو گا۔“ وہ  
سنجیدہ تھا۔

”زیرو بوجھلے کے چکر میں لوگ اپنے پیاروں کو  
بھول جاتے ہیں۔ بیوی اور بچوں کے لیے وقت نہیں  
میتا ہے اور پیار بھی سیکنڈری ہو جاتا ہے۔ ابھی ابھی  
وقت ہے سوچ لیں کہ کہیں مجھے چھوڑ تو نہ دیں گے۔“

وہ سوچ کر سہم گئی۔

”ڈر اور اندیشوں سے باہر نکل آؤ صدیقہ۔“ وہ  
سنجیدہ سا ہو گیا۔

”آپ مائنڈ کر گئے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ڈر خوف اور اندیشے شک کی ہی قسم ہیں۔ ہم اپنی  
ازدواجی زندگی شکوک و شبہات میں کیونکر گزاریں۔  
ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے قربانی دینے جا رہے  
ہیں۔ پھر سو سے اور وہ ہم کیوں؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔  
”سرا جب کسی کو پالینے کی خواہش کو تسکین ملتی  
ہے تو کھو جانے والے تمام رشتوں کی یاد اک پھتلاؤ  
بن جاتی ہے۔ پھتلاؤے کبھی پچھا نہیں چھوڑتے۔  
اس طرح گزرنے والے شب و روز عذاب بن جاتے  
ہیں۔ دل کی دھڑکن اپنے پیاروں کے نام پر چلتی ہے۔  
ذہن ماضی کے دھند لکوں کو کلیئر کر کے لگتا ہے۔  
رشتوں کی قربانی گناہ کبیرہ بن کر ہوش و حواس پر چھا  
جاتی ہے اور یوں تمام وعدے و وعید پس پشت ڈالنے  
میں ہی عافیت محسوس ہونے لگتی ہے۔ آپ مرد ہیں۔  
پھر سے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔ میرے لیے  
زندگی اور دنیا بہت تنگ ہو جائے گی۔ ایک بار پھر سوچ  
لیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ کیونکہ اسے نسلی بخش  
جواب کی توقع تھی۔ وہ اس وقت اس سے ہر طرح کے  
عہد و بیان لینا چاہتی تھی۔ وقتی جوش میں خود کو برباد  
نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھروسہ تو کر کے  
دیکھو۔ کبھی پھتلاؤ نہیں ہو گا تمہیں۔“ اس نے  
پر یقین لہجے میں کہا۔

اتنی دیر میں ویٹر بل لے آیا۔ اس کی ادائیگی کے بعد  
وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی چہرے پر مسکان سجائے کھڑی ہوئی  
اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کر شرماسی  
گئی۔

”کل صبح تمہارا پہلا کام زیرائن دینا اور شام شاپنگ  
کے لیے جانا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”تو وہ جھوٹی  
ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔“

”اے کے کہتے ہیں قسمت کا دھنی ہوتا۔“ اس نے خود



سے سرگوشی کی۔

\*\*\*

عبائے میں لمبوس آصف کے پیچھے چلتی ہوئی وہ اندر تک لرز گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی مہار آصف پکڑے جہاں چاہے اسے لے جانے کے تمام اختیارات حاصل کر چکا ہے۔ دل میں خوشی سے زیادہ بے تحاشا کرب سلنا تھا۔ گاڑی میں آصف کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اسے سیکورٹی سے زیادہ کم مائیگی کا احساس ہو رہا تھا۔ والدین پر زیادتی کرنے اور ان کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے وہ عبائے میں زار و قطار رونے لگی تھی۔ اس کی خاموشی پر آصف نے پرجوش لہجے میں کہا۔

مبارک ہو حدیقہ۔ آج سے تم میری حدیقہ ہو۔ آئی لائیک دس نیم۔ تمہیں اعتراض تو نہیں۔ حدیقہ از آگد نیم۔ اس کے معنی بھی بہت اچھے ہیں۔

”اب مل کے رکھے ہوئے نام سے بھی سبکدوش ہو جاؤ حدیقہ۔“ اس نے تلخی سے دل میں سوچا اور آنسو صاف کرنے لگی۔

”سہ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں نے کہیں غلط فیصلہ تو نہیں کر دیا۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”آج سر کی گردان بھی ختم ہو جانی چاہیے۔ تمہارا سر تاج ہوں۔ شوہر نامہ دار اور تم سے بے پناہ پیار کرنے والا تمہارا دوست ہوں۔ پھر فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔

دونوں گاڑی سے اترے۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل دیا۔ گراؤنڈ فلور پر پارک میں اسے چھوڑ کر پیار سے بولا۔

”بیگم صاحبہ! جب تیار ہو جائیں تو موبائل پر مسج کر دیجیے گا۔ بندہ چند منٹ میں حاضر ہو جائے گا۔“ وہ نگاہیں پچی کیے مسکرا دی اور دو موٹے آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔

\*\*\*

وہ بار بار کے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ صدیقہ بار بار کی اونر کے ساتھ باہر نکلی۔ آصف کو دیکھ کر جو نگلی اور صدیقہ کی طرف حیرت و افسوس سے دیکھ کر آصف سے مخاطب ہوئی۔

”سو آر سو کلی۔“ وہ مطلب سمجھ کر کھسیانی سی ہنسی سے صدیقہ کی طرف اپنی نظریں ڈال کر بولا۔

”آپ نے درست فرمایا۔“ لجاجت سے بھرپور لہجے کو صدیقہ نے بھی محسوس کیا۔ مگر وہ تو اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا۔ پانچ فٹ دس انچ کے قد میں میوٹ اور گرے کلر کے فرارے میں وہ کسی پرستار کی حلقوں لگ رہی تھی۔ اس نے اسے آج تک سفید یونیفارم میں ہی دیکھا تھا۔ آج پہلی بار اس کا حسن و جمال کھل کر اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ عالم فسوں میں اس کے قریب گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل پڑا۔ لفٹ میں ہی اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ شرمائی۔

رستے میں جنہوں نے اس جوڑے کو دیکھا۔ آصف کی تقدیر پر رشک کیے بغیر نہ رہ سکا۔

مگر وہ کہن کے سامنے ماتہ پڑ گیا تھا اور دلہن کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی قسمت پر نازاں و فرحان ہونے لگی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے خاک کے ذرے سے آسمان کا چمکتا دیکھا ہوا ستارہ بنا دیا تھا۔ اس کی مسرت و تسکین دیدنی تھی۔

اکل بنج وہ تیار ہو کر آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھتے ہوئے بیڑی لگی۔

”یہ صدیقہ تو کسی طرف سے نہیں لگ رہی۔ اس کی تو مرگ ہو چکی ہے۔ یہ تو ڈاکٹر آصف علی زیدی کی حدیقہ ہے۔“ وہ پنک کلر کے لینگے میں غضب ہی تو ڈھا رہی تھی۔ کنج انہوں نے کراچی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شام کی فلائٹ تھی۔ لہجے پر اسی ہونٹ میں آصف نے اپنے تمام دوستوں کو دعوت بردہ ہو کر کے سنت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق ویدہ کیا تھا۔ سب کو ان کی ملاقاتوں کی خبر تو تھی۔ مگر انہوں نے رشتے میں یہ دونوں اتنی جلدی منسلک ہو جائیں گے۔



اس کا اندازہ نہ تھا۔ سب بظاہر خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ لیکن دل صدیقہ کی اس حرکت کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ صبح کے بعد چائے کا دور چل پڑا اور یوں پانچ بجے سب چہ میگوئیاں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ صدیقہ اور آصف نے کپڑے تبدیل کیے اور اگلے سفر کے لیے تیار ہو کر سلمان سمیت ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔



لاہور کو خیر باد کہہ کر آصف نے ایک ہفتے بعد اسپتال جوائن کر لیا۔ صدیقہ کی زندگی گھر تک محدود ہو کر رہ گئی۔ زندگی میں اتنا آرام و سکون بھی ہو گا یہ تو اس نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ صبح آصف کو اسپتال رخصت کر کے وہ خواب خرگوش کے مزے لوٹی۔ اپنی مرضی سے اٹھتی۔ تیار ہو کر آصف کا لچر انتظار کرتی۔ اسے یہ سب بہت بھلا لگ رہا تھا۔ کبھی کبھار والدین اور بہن بھائیوں کی یاد ستاتی تو اسے فوری طور پر قلب و ذہن سے نکال دیتی اور خود کلامی کرتی۔ میں نے جرم نہیں کیا۔ اپنی پسند کی شادی گناہ نہیں یہ میرا حق تھا۔ میں نے اپنی روایات سے ٹکر لے کر نسوانی حقوق کو حاصل کرنے کی اک مثل قائم کی ہے۔ میں غریب خاندانوں میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے لیے ایک خوش آئند پیغام ہوں اور اک کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین آزمون سبق ہوں۔

رہے والدین کے مسائل تو ان شاء اللہ انہیں اس مجھوپڑی سے اٹھا کر لاہور کے پوش علاقے کے باعزت رہائشی بنانے میں ایڑی چولی کا نور لگاؤں گی۔ فی الحال وہ اس چونکا دینے والی خبر کو ہضم تو کر لیں۔ غم و غصہ اور ناراضی پر گزرے وقت کی دھول تو جم جائے۔ تب تک میں بھی سہیل ہو جاؤں گی۔ ایک اچھے بچہ میرے اسٹینڈس کو مزید اعلیٰ اور شاندار بنا دے گا۔ پھر پوچھوں گی ٹیمینہ سسٹر سے کہ تم نے زندگی میں کیا گھوٹایا؟ اور میں نے کیا پایا۔ وقت کی بات ہے اسی معاشرے میں پروان چڑھنے والے میرے رشتے دار

میری اس قسمی سی تاثراتی کو دلدار اندیش اور دانشمند کا نام دے کر میری ایک جھلک دیکھنے کو بہت تلب ہوا کریں گے۔ کتنا اچھا لگے گا جب گاؤں میں میری گاڑی داخل ہوگی اور گلیوں میں کلی اٹھا اٹھانے والے بچے بھاگ کر گھروں میں میرے آنے کی اطلاع دیں گے۔ میرے والدین خوشی سے بے قابو ہو کر کلی میں ہی مجھے خوش آمدید کہنے کو کھل آئیں گے۔ بہن بھائی مجھے اپنے حصار میں لے کر مجھ پر پوسوں کی بارش کر دیں گے اور پھر میں ان کو قیمتی تحائف دے کر ان کے چروں پر پھیلنے والی خوشی کو ان آنکھوں میں اتار کر خود کو سیراب کرتی نہال ہو جاؤں گی۔ لیکن ابھی مجھے اس وقت کی آمد کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ خود بخود میرے دروازے پر آکر مجھ سے گفت و شنید کرے گا۔ ذرا صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا صدیقہ۔

آصف مجھ سے پیار کرتا ہے اور میں بھی اس سے پیار تو کیا عشق کرنے لگی ہوں۔ دولت اور اسٹیلٹس کی چاہ اک طویل مسافت طے کرتی ہوئی محبت میں گرفتار ہو کر دیوانگی و جنون کا روپ دھار چکی ہے۔ اس میں کمال میرا نہیں۔ آصف آپ کی بے پناہ محبت اور ان گنت خوبیوں کا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اس پاک ذات کو حاضر و ناظر جان کر۔ کبھی دعا نہیں دوں گی۔ آپ کے نام پر قیامت کے دن اٹھائی جاؤں گی۔ لیکن آپ کے رزق میں میرے غریب والدین کی حصے داری نہ ہوگی تو مجھے جاب کر کے ان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنا پڑے گا۔ ان کو آرام و اک باعزت زندگی دینا مقصد حیات ہے۔

یہ دونوں جس وسیع پیمانے میں اگر ہائش پذیر ہوئے تھے۔ وہ رشت پر لیا گیا تھا صدیقہ باتوں باتوں میں کتنی بار اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکی تھی کہ اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر ہم خود تعمیر کروائیں گے۔ جسے وہ سنی ان سنی کر رہا تھا اور وہ بھی خاموش ہو جاتی۔ دن بے دن مسکراتے گزرتے جا رہے تھے۔ لیکن صدیقہ کا دل مطمئن نہ تھا۔ ایک دھڑکا سا رہنے کا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنا گھر تھا نہ ہی جب لاہور نہ ہی کوئی اور



وہ شہنشاہی سے لالہ میں چہل قدمی کرتے ہوئے رنگ برنگے پھولوں سے محفوظ ہو رہی تھی کہ پوسج میں آصف کی کار آکر رکی۔ وہ بچے تلے قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب چلی گئی۔ وہ اسے پیار سے گھورتے ہوئے سوچنے لگا۔ زندگی کی آسائش کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ زیبا نشہ سرخڑھ کر بولنے لگتی ہے۔ نزاکت ہر اداسے پھلنے لگتی ہے۔ صدیقہ کیا تھی۔ ڈرپوک، احمق اور خود اعتمادی سے عاری ہر بات پر یس کہنے والی اور اب یہ ہے ایک بالکل الگ صدیقہ۔

”کہاں کھو گئے جناب۔“ وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اپنا سیت سے بولی تو آصف چونک اٹھا۔

”کہاں گم ہیں جناب میں تو مدہوش رہتی ہوں آپ کی رفاقت کے نشے سے ابھی تک باہر نہیں نکلی۔ ابھی تک مدہوش ہوں۔“ وہ جھومتے ہوئے بولی۔

”کئی تھنک طویل نشہ اپنی ذمہ داریوں سے کنارہ کشی کا دسرا ہم ہے۔ میڈم اب مدہوشی سے باہر تشریف لے آئے اور اپنی ذمہ داریوں کو پہچانیے۔“

”بچے کی سختی پر وہ چونک کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ آج اس کے دیکھنے اور بولنے کے انداز میں ہی فرق تھا۔ دل کو دھڑکا تو لگا ہی رہتا تھا۔ ایک دم سے جیسے ڈوبنے لگا۔“

”یہ بتاؤ کہ کبھی والدین کی یاد ستائی۔“ طے کو دل بھی بے تاب ہوا۔ ”وہ سنجیدگی سے بولا۔“ ”کیونکہ ایک ایسے بندے کی خاطر جس سے واسطہ اور تعلق فقط چند میچوں کا ہے۔ ان خوبی رشتوں کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ جن سے آپ کا رشتہ قائم ہوئے سالہا سال بیتے ہوں۔ مدو جزر اور نشیب و فراز میں ساتھ ساتھ گزرے ہوں۔ ان کو میں تو فراموش کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ تم کیسی بے مروت بنی ہو کہ اپنے والدین کی غیبت کا احساس تک نہ رہا۔ جبکہ تم جانتی تھیں کہ

والدین کی بسر اوقات تمہاری ہی خواہ رہے۔ آئے مجھ سے کبھی فکر مندی کا اظہار تک نہ کیا۔ مجھ سے غیرت کیوں برتی؟ کیا وقت گزاری کر رہی ہو میرے ساتھ۔ جیسے تم نے والدین کے ساتھ کیا۔ اسی کی چھوٹی میں مجھے بھی لا کر گھڑا کر دیا۔“ لہجے میں حد درجہ غلطی تھی۔

”آپ کی باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ پلیز۔ مسئلہ کیا ہے۔ کھل کر بتائیں۔“

وہ چہل پاؤں کے قریب رکھ کر جوتے اور موزے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”سسر شینہ کا فون آیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ تمہارے والدین کو شادی کی خبر پہنچ چکی ہے اور دونوں بستر سے لگ چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے نہ پیسہ ہے نہ ہی ہمت ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

”خبر رساں شینہ خود ہے۔ بھلا وہ جل گئی اتنی بڑی خبر کو کیسے ہضم کر سکتی ہے۔ جسکے لے کر تیار ہو گا۔ حالانکہ ایسی انہولی اور ہلا دینے والی خبریں کبھی چھپتی تو ہیں نہیں۔ وہ نہ بتاتی تو بھی پتا تو چل ہی جاتا۔“ وہ غصے میں بول رہی تھی۔

”تمہارے والدین کی حالت کا سن کر میں خلاصا پریشان ہو گیا ہوں۔ جیسے میری ماں کو سنتے ہی ہارٹ اٹیک ہو جائے گا اور میں خود کو کبھی محف نہیں کروں گا۔ تم سخت دل بیٹی ہو۔ سسہہ جاؤ گی۔ اپنی لطافت بھری زندگی میں گمن ہو جاؤ گی۔ مگر میں اپنے والدین کی وہ اولاد ہوں جو ان کے اشاروں پر بیٹھتی ہے۔“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ ششدر ہو کر اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے فوراً ان کے پاس چلا جاؤں۔ موقع و محل دیکھ کر اپنی اس غلطی کا اعتراف کر لوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”آصف میرا دل ڈر رہا ہے۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں اک بے مروت بڑے طوفان کی زد میں آئے والے ہیں۔ کیونکہ نیا بے مہار ہو کر ڈونے لگی ہے۔ آصف ہمارا اپنا بیٹا گھر ڈوب جائے گا۔ آپ



میں آپ کے دل و دماغ سے نکل کر دور بہت دور جا چکی ہوں۔ لیکن یاد رکھیے میں نے آپ کے ساتھ جینے مرے کا عہد کیا تھا۔ ہمیشہ اسی پر قائم رہیں گے۔ یہی تو فرق ہے آپ اور مجھ میں۔" وہ مری ہوئی آواز میں بولے جارہی تھی۔

"تمہیں چھوٹے کا کب کہہ رہا ہوں۔ والدین سے ملنے کی بات ہو رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی آصف۔ اگر آپ یہ باتیں شادی سے پہلے کرتے تو کتنا ہی اچھا ہوتا۔ پہلے والدین کی آمادگی ہوتی، پھر ان کی دعاؤں کے سائے میں ہم نئی زندگی کا آغاز کرتے۔ نارمل طریقہ تو یہی تھا۔"

وہ اپنی خوشیوں میں تو رہنا بھول گئی تھی۔ مگر آج آصف کے طعنوں نے پرانی تمام غم یادوں کو جگا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی تھی۔ جس کا آصف پر رتی بھرا اثر نہ ہو رہا تھا۔

"میرا فیصلہ تو نہایت جذباتی تھا۔ کاش تم نے اپنی روایات کی قدر کی ہوتی۔ ہم دونوں کے ملاپ کا اس سے بہتر طریقہ ڈھونڈ لیا ہوتا۔ تم بھی عاقبت نااندیش ہی نکلیں۔ مرد اور عورت میں یہی تو فرق ہے۔ تم کیسی عورت ہو۔ دعا باز بیٹی اور خود غرض بیوی۔ جسے فقط اپنی خوشیوں سے غرض ہے۔" وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ درست فرما رہے ہیں۔ میں جلد ہی والدین سے ملنے گاؤں جاؤں گی۔ اگر انہوں نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو پھر میرے لیے کون سا راستہ بہتر رہے گا۔ آپ ہی بتا دیجیے۔" وہ پریشانی میں کانپ اٹھی تھی۔ "واپس آجاؤں یا ان ہی گلیوں کی دھول بن جاؤں۔"

"تم اپنے حالات سے بخوبی واقف ہو۔ میں کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتا۔" لہجے کی رکھائی سے وہ اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کہ کیا شوہر اتنی تیزی سے بے لحاظ اور بے مروت ہو سکتا ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر آصف جیسا مرد لگتا ہے شہینہ نے کچھ لگائی بھلائی سے کام لیا ہے۔"

ہوش میں آجائیں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے، پلیز آصف۔" وہ اس کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دی۔ "سویا ہوا ضمیر جاگ اٹھا ہے صدیقہ۔ آج سسٹر شہینہ کی باتوں نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ہم نے اپنے والدین پر ایسی زیادتی کر ڈالی ہے جس کا ازالہ مشکل ہے۔ ہمیں ایک دن تو اس طوفان کا سامنا کرنا ہی تھا۔ سو وہ وقت آئی گیا۔" وہ سنجیدہ تھا۔

"سب سے پہلے یہ چیک اپنے مجبور اور لاچار والدین کو پہنچاؤ۔ تم نے بھی تو حد ہی کر دی ہے۔ ذرا سوچو اتنے مہینے انہوں نے کیسے گزارے ہوں گے؟ خود غرضی اور لاپرواہی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔ مجھے سوچ کر ہی السوس ہوئے لگا ہے کہ تم والدین کو اتنی جلدی بھلا سکتی ہو تو میں کس زمرے میں آتا ہوں۔" وہ قریب ہی کارپٹ پر اس کے گھٹنوں سے سرائٹھا کر بے بسی سے دیکھنے لگی۔

"شعورے بہالے سے تم اپنے والدین کے درد کو دھو نہیں سکتیں۔ تم نے ان کی خبر ہی لی ہوئی کہ کس حال میں ہیں۔ میں نے ان سے نانا توڑ لے کا نہیں کہا تھا۔ شادی کو صیغہ راز میں رکھنے کی تلقین کی تھی۔ وہ بھی تھوڑی مدت کے لیے۔" وہ قدرے غصے سے بولا۔

وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ مورد الزام اسے ہی ٹھہرا رہا تھا۔ اپنی پار سالی اور بے گناہی کے کلمات اس کی زبان پر تھے۔

"میں غلط بیانی سے کام نہیں لے رہا۔ حقیقت سے تمہیں روشناس کرنا چاہتا ہوں کہ شادی کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ والدین سے عمر بھر کے لیے کنارہ کشی اختیار کر لیں۔ کم از کم میں تو ایسا گناہ نہیں کر سکتا۔" وہ غصے سے بول رہا تھا۔

"آپ کھل کر کیوں نہیں کہہ دیتے کہ آپ کو اب پچھتاہوں نے گھیر لیا ہے۔ میں آپ کی نظروں سے گزرتی ہوں۔ کیونکہ میں نے آپ کی خواہش کو اولیت دی۔ آج آپ کھل طور پر ہوش میں آچکے ہیں۔ کیونکہ رات بیت چکی ہے۔ طلوع سحر نے نشہ توڑ دیا ہے۔ اب سابقہ غلطی کا احساس سرائٹھا لے لگا ہے اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



میری لگڑی لائف سے جھلس تو پہلے دن سے ہی تھی۔  
 ”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔  
 ”تپ اتنی جلدی بدل جائیں گے۔ کاش میں پہلے جان پاتی۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”میں رتی بھر نہیں بدلا میری جان۔ مجھے ٹینس سسٹر نے تمہارے والدین کے بارے میں بتایا ہے۔ اسے من کر بہت انسوس ہو رہا ہے۔ میں تو نہیں جانتا تھا یہ سب کچھ۔“ وہ تھملا کر بولا ”میں نے آپ کو تفصیلاً“ سب کچھ بتایا تھا۔ آپ نے ترس کھا کر مجھ سے شادی کی تھی نہ۔ یہی بات ہے میں ہی نا سمجھ تھی۔ اب آپ آسانی سے حاصل کر کے خود غرض اور بے وفا کا لقب دے کر مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میں ان کی بہتر لائف کے بارے میں ہر وقت سوچتی رہی ہوں۔ منصوبے بناتی رہی۔ مگر آپ سے شیر کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ آپ اس معاشرے کو تو جانتے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کی مجبور یوں اور مشکلات کو نظر انداز کر کے میں اپنی زندگی میں مگن اور خوش ہوں۔ کاش میرے دل میں چھپے ہوئے کانٹے کو کبھی محسوس ہی کیا ہوتا تو آج اتنی سننے کو نہ ملتیں۔ میں نے آپ کے رزق کی حفاظت کی۔ آپ کی عزت کا پاس رکھا۔ پھر گلہ کیوں؟“

”تم نے مجھ سے غیریت کیوں برتی؟“ وہ سنجیدہ تھا۔  
 ”غیریت نہیں آصف۔ میری غیرت آڑے آتی رہی۔“ وہ نظریں جھکائے ہوئے تھی۔

”صدیقہ مجھے اس حقیقت کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہے کہ جو بیٹی اپنے والدین کو دھوکہ دے سکتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی وفادار کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ تکی سے بولا۔

”یا میرے اللہ! جس کے لیے اپنی دنیا جگ کر لی۔ وہ بار بار جتا رہا ہے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میری دنیا اکمل سے سوچنے ہے۔“ وہ بر جستا بولا۔  
 ”تو یہ سوچ پہلے کنی چاہیے تھی۔ میں نے آپ کو

سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔  
 ”میں جان گیا ہوں۔ وہ سب فراڈ تھا۔ تم نے مجھ سے چار نہیں کیا صدیقہ۔ تمہیں محض اپنا اسٹیٹس بدلنے کی چاہ تھی۔ اک ڈاکٹر کی بیوی بن کر بنگلے گاڑی کا لالچ تھا۔ میں یہ سن کر دہل گیا ہوں۔ زمین میرے پاؤں کے نیچے سے سرک گئی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ دکھ میں بول رہا تھا۔

”ٹینس سراسر غلط کہہ رہی ہے آصف۔ میرے پیار پر بھروسہ کیا کیجیے۔“ وہ تڑپنے لگی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں آپ، جنہوں نے اپنا پیٹ کٹ کر دنیا کی شدید سکھائی۔ میں نے انہیں چھوڑ کر اسے اپنا یا جس نے میرے لیے کچھ نہ کیا۔ بلکہ مجھے اپنی ہی نظروں میں ذلیل و رسوا کر دیا۔ نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ آپ کے اس ظلم کو پیار سمجھ کر آپ کی ہو گئی؟“ وہ رو رہی تھی۔

”مرد بہت جذباتی واضح ہوا ہے صدیقہ۔ تم اپنے ارادوں میں مستحکم رہیں۔ میرے اس ظلم پر تم نے سر تسلیم خم کیوں کر لیا؟ مجھے اس گناہ کبیرہ کا مرتکب کیوں ہونے دیا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”مجھے اس غلطی پر معاف کر دیجیے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میں جان گئی ہوں کہ آپ مجھے چھوڑ کر جانے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔ میں ہر حال میں آپ کے والدین کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ ان کی خدمت گزار رہی اور فرماں برداری ہی میری بخشش کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اپنے والدین تو میری شکل بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہوں گے۔ آپ کی باتیں درست ہیں۔ مگر میں آپ کے حق میں بری ہرگز نہیں۔“

”میرے والدین۔“ وہ طنز بہتے ہوئے توقف کے بعد بولا۔ ”ایسی لڑکی کو کیسے سینے سے لگائیں گے جس کے سینے میں دل نہیں دھرتا“ بلکہ فقط بے حس گوشت کا ٹکڑا ہو۔“

”میرے خدا میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ آصف کیا میری خوشیوں کی مدت چند مہینے ہی تھی۔ کاش میں



پہلے جان پالی کہ مرو کی وفا اور پیار پر یقین رکھنے والی عورت پر لے درجے کی عاقبت نا اُمیدیش گردانی جاتی ہے۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ کاش جیتا ہوا وقت واپس آجائے اور میں آپ کی میلیمی باتوں کا جواب لٹی میں دے کر آپ سے اتنی دیر جلی جاؤں جس تک آپ کی رسائی ناممکن ہو۔" وہ بھی قدرے دور سے بولی۔

"مجھے جواب دیجیے اس سوال کا کہ میری غرت اور کمزوری کو دیکھ کر آپ نے مجھے سبزی باغ کیوں دکھائے تھے؟ مجھے اپنانے کا ڈھونگ رہا لے والا با وفا کیسے ہو سکتا ہے۔ بتائیے کہ دعا باز کون ہے میں کہ آپ سبچ منجھدار میں چھوڑ کر بھاگنے لگے ہیں بہانہ بنا کر۔ مجھے گناہ گار اور قصور دار ٹھہرا کر جبکہ اس ضمن میں پہل آپ نے کی تھی۔ میں نے بار بار سوچنے کا کہا میں جانتی ہوں کہ آپ کی دلالت کی چند حارینے والی روشنی اور پیسوں کی جھنکار نے میری سماعت اور بینائی کو مفلوج کر دیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کل آپ کو چھوڑ کر کسی اور کی تجوری پر قابض ہو جاؤں گی۔ سب مجھے چھوڑنے کے بہانے ہیں۔"

"اب اس کا سید باب کر لو۔" وہ لا پرواہی سے بولا۔

"مثلاً" کیسے تفصیل بتائیے میں نادان اور احمق لڑکی نہ معنی باتوں کو کیا جاؤں؟" وہ رکھائی سے بولی۔

"میں کالا، تمہارے قابل نہ تھا۔ آئی ایم ایک شرابی سوری جناب۔" وہ ٹھٹھے سے بولا۔

"نہینہ آپ کو اس نام سے پکارا کرتی تھی آصف اس نے یہ الزام مجھ پر ٹھوپ دیا۔" وہ روئے لگی۔

"میں تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تم ایک خود غرض لڑکی ہو۔ کل کسی اور طرف چل پڑو گی۔" وہ لہجہ ہو کر بولا۔

"نہان تمام خدشات کا وقت بیت چکا ہے آصف میں نے اپنی تمام زندگی آپ کے نام لگھ دی ہے۔ یہ میرا قصور ہے جس کی سزا مجھے دے ڈالیے۔" وہ زری سے بولی ہنسنے خاموش رہی۔

"مگر یہ یاد رکھیے گا کہ میرے گناہ کی سزا میں

انصاف ضرور کیجیے گا۔ میرے قصور سے بڑھ کر سزا تجویز کی تو آپ کی ہزاروں جہانوں میں جہت ناک ہوگی۔ کیونکہ انصاف کرنے والا ہمیں دیکھ رہا ہے۔" وہ بے بسی سے بولی اور وہ اسے نظر انداز کرتا ہر کل گیا۔

\*\*\*

"یا میرے اللہ۔ یہ کل لیا گریہ وسیع و عریض لان اور آگے پیچھے بھاگتے دوڑتے ملازمین جنہوں نے مجھے خود اظہادی اور تقاضا کا درس دیا۔ سب ہی فریب دے گئے۔ کات کھانے کو دوڑنے لگے ہیں۔ میری مجروح انا اور خودداری چیخ کر مجھ سے سکون و اطمینان کی بھیک مانگ رہی ہے۔ اس کرب نے مجھے آدھ موا کر دیا ہے۔ کاش میں مرجاؤں کیا کر سکتا؟ کہاں جاؤں؟ کوئی ہے پر سان حال۔ کوئی ہے میرا ہم راز۔" سوچتے ہوئے اس نے کمرٹ بدل۔ نیند کو سوں دور تھی۔ آصف نے کمر میں جو آگ لگا دی تھی۔ وہ اس کی حدت و تپش سے محفوظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور وہ اس کی لگائی ہوئی آگ میں بھسم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی اور باہر پرآمدے میں آکر جھولے پر بیٹھ گئی اور دھیرے دھیرے وہ جھولے پر بے سدھ ہوئی چلی گئی۔

رات کے پچھلے پر آصف نے اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا تو اس نے نیمل لیپ آن کر کے وال کلاک کی جانب نہموا آنکھوں سے دیکھا اور غیر ارادی طور پر ہی کمرے سے باہر نکل کر اسے پکارا۔ جواب نہ ملنے پر وہ کمر کا کونا کونا چھلانتے ہوئے باہر نکل آیا۔ پرآمدے میں اسے جھولے پر سوتا دیکھ کر اچنبھے میں اسے جھنجھوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے ہڑپا کر آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی۔ چند لمحوں میں دروازے پرے وجود میں انگڑائی لی اور وہ آصف کے سینے سے لگ کر دھاڑیں مار مار رہی تھی۔ وہ اسے سہارا دے کر کمرے میں لے آیا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر اس کے قریب بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ صدیقہ کے وجود میں



سکون و طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔  
 ”تلی ایم سوری صدیقہ۔“ لہجے میں ندامت تھی۔  
 وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تلی لو جو صدیقہ اس کا تو تمہیں یقین ہے بلکہ وہ  
 اس کی سرخ آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”جی۔“ اس نے محصویت سے اثبات میں سر  
 ہلایا۔ ”در اصل صدیقہ اس وجود میں ایک ضمیر نام کا  
 چھوٹا سا حصہ بھی بھرا کرتا ہے۔ وقتاً فوقتاً اپنے  
 ہونے کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ آج کل میں اسی  
 سچویشن سے گزر رہا ہوں۔“ وہ افسوس سے بولا ”مور  
 غیرت و مردانگی کو ٹھیس پہنچے تو مرجائے کو دل چاہتا  
 ہے۔“

”آپ سو جانیئے۔ میری وجہ سے آپ کی نیند  
 خراب ہو گئی۔ ویری سوری۔“ اس نے رکھلی سے  
 کہلا کر اس کے پہلو میں لیٹ گیا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا  
 تھا۔

\*\*\*

وہ ہاسپٹل چلا گیا اور صدیقہ بولائی بولائی گھر کے کبھی  
 ایک کونے میں تو کبھی دوسرے کمرے میں پھرتی  
 رہی۔ محل کا چین و سکون عمارت ہو چکا تھا۔ اسے یہ گھر  
 پر لیا سالگ کر اسے بے کل کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا  
 تھا کہ اس کی بلا شہادت کا سورج چڑھنے والا ہے اور وہ بے  
 دست و پا اس بھری دنیا میں تشرارت کی تاریکیوں میں  
 بھٹکتی ہوئی دو سروں کے لیے اک جہت ناک و استن  
 بن جائے گی۔ وہ سر تپا لرز گئی اور لاؤنچ کے صوفے پر  
 ڈھسے گئی۔

”بیگم صاحبہ! طبیعت تازہ ہے تو صاحب کو فون  
 کر کے بتاؤں۔ اگر آپ کی طرف سے اجازت ہو۔“  
 خانسلال نے اہم روی سے کہلا۔ تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ  
 گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم میری فکر نہ کرو۔“ وہ ذرا  
 نرمی سے بولی۔ ”کہنا تو نہیں چاہیے مگر آپ سے مجھے  
 بہت انیت ہو گئی ہے۔“

بیگم صاحبہ! غیروں سے رشتہ جوڑنا سراسر بے  
 قوفی ہے جی۔ تنہائی قبر کے دہانے تک پہنچا کر بھی نہیں  
 چھوڑتی۔ دیکھیں نا آپ کے قریب کوئی بہن ہے نہ  
 بھائی۔ نہ ہی ماں باپ اور عزیز رشتہ دار ایسے ہی  
 وقت وہ سارا بن کر دلا سے دیتے ہیں۔ امت بردھاتے  
 ہیں اور زندگی گزارنے کے گر سکھاتے ہیں۔ آپ کسی  
 بہن بھائی کو اپنے پاس بلا لیں۔ دل بہل جائے گا۔“ وہ  
 سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔  
 وہ سوچنے لگی۔

”سچ ہی تو کہتا ہے چاچا۔ زندگی اپنوں کے بغیر  
 مجبوری بن جاتی ہے اور ناقابل برداشت ہو جہ بن کر ہر  
 پل اپنے دکھوں اور محرومیوں کا احساس دلاتی ہے۔ یہ  
 اس کا تجربہ بول رہا ہے۔ میری کم عمری کا یہ فیصلہ مجھے  
 سراسر رسوائی اور پشیمانی کی جانب دھکیلنے جا رہا ہے۔  
 آج سے بھی میری کم عقلی کا اندازہ ہو گیا ہے۔ آصف  
 اک رہا انکسار و ملت مند خاندان کا پروردہ میری عزت کا  
 پاس گب تک رکھ سکتا ہے۔ میں نے جو بیچ بویا ہے۔  
 فصل اسی بیج سے روان چڑھی ہوئی کالوں گی۔

”بیگم صاحبہ! میرے ہوتے ہوئے کسی پریشانی یا  
 فکر کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کے گاؤں جاؤں گا۔  
 معاملہ سلجھانے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے تسلی  
 دی۔

”تو مطلب یہ کہ اس نے ہماری تمام گفتگو سن لی  
 ہے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”آپ اتنی فکر مند کیوں ہوتی ہیں؟ اللہ تعالیٰ بہت  
 بڑا رحیم و کریم ہے۔ خطا میں بھی وہی معاف کرتا  
 ہے۔ توبہ کرنے والوں اور صبر کرنے والوں کا ساتھ بھی  
 وہی دیتا ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا۔

”میرے لیے دعا کیجیے گا چاچا۔“ وہ دودھ کا گلاس  
 پکڑتے ہوئے بولی اور چاچا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

\*\*\*

”آج شینہ کافون آیا تھا۔ اس نے ایک بری خبر دی  
 ہے۔“ آصف نے کہنا تو صدیقہ سر تپا لرز گئی۔



”تمہاری ماں تمہیں یاد کرتے کرتے اس دارقانی سے چل بسی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ تڑپ اٹھی۔  
 ”ہائے ماں چلی گئی۔ آصف مجھ سے خفا ہی چلی گئی۔“ وہ خج اٹھی۔ آنسوؤں کے ہوئے تھے۔ چہرہ فاق تھا اور پشیمانی آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔

”صدقہ! میں نہیں چاہتا کہ کل میری ماں بھی مجھ سے ناراضی کی حالت میں سدھار جائے۔ میں خود کو معاف نہیں کروں گا۔ میں ان کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”نہیں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے گالی گلوچ اور بددعائیں دے کر نارمل بھی ہو جائیں والدین ہیں بچوں سے کتنے دن ناراض رہ سکتے ہیں۔ میں کہیں یہی تو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ گاؤں جا کر انہیں منالو۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ اپنے ہی ڈر اور خوف کے جال میں پھنسی رہیں۔“ وہ رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اب بھی در نہیں ہوئی چلی جاؤ۔ ماں کا منہ دیکھ لو اور باپ سے معافی مانگ لو۔“

”اب جانے کا کیا فائدہ؟ آصف! ماں جس سے مجھے در گزر کی امید تھی وہ ہی چلی گئی۔ اب مجھے وہاں کوئی تحفظ نہیں دے سکتا۔“ وہ رو پڑی۔

”مسوچ لو۔ میں نے تو اپنی کل کی سیٹ بک کرائی ہے۔ بستر تھا کہ تم بھی چلی جاتیں۔ شاید تمہارا ضمیر مطمئن ہو جائے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آپ کل چلے جائیں گے۔ مجھے اس رنج و الم میں تنہا چھوڑ کر۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرے ضمیر کے اطمینان کے لیے جانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ دعا کرو والدین آنے کی اجازت دے دیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”یعنی اگر اجازت نہ ملی تو آپ واپس نہیں آئیں گے۔“ وہ ایک دم سے دہل گئی۔

”ہاں۔ انہیں رو تابلکہ چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”ان کی آپس مجھے بہاد کر دیں گی۔ میں اپنی زندگی کا ہر لمحہ ان کے قدموں میں گزارنا چاہوں گا۔“

”آپ مجھے تنہا کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ یہ تمام باتیں سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ آپ نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے۔ وہ بھول گئے۔ میں بھلا اکیلی کسے رہ سکتی ہوں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”اس کیسے تو کہتا ہوں۔ اپنوں میں چلی جاؤ۔ اگر میں واپس آ گیا تو تمہیں بلا لوں گا۔ نہ آیا تو طلاق بھیج دوں گا۔ شادی کر لیتا۔ میرے انتظار میں اپنی جوانی ضائع نہ کرنا۔“ وہ نارمل ہی بول رہا تھا۔

”نہیں آصف! میں اپنے گھر سے ہرگز نہیں جاؤں گی۔ یہاں اکیلے وہ کر زندگی گزارنا زیادہ بہتر ہے۔ وہاں کی ذلالت سے۔ ان کا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”جیسی تمہاری مرضی ہے کرو۔ یہ گھر تو کرائے پر ہے۔ اگر میں بروقت نہ پہنچ سکا تو یہ گھر ہر صورت چھوڑنا پڑے گا۔ اور پھر اتنے بڑے شہر میں تمہارا تنہا رہنا مناسب بھی تو نہیں۔ لاہور کے چپے چپے سے تم واقف ہو۔ وہاں چلے جانا بہتر ہے۔ تم بہت ضدی عورت ہو۔ اور سگ و قوف بھی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ غصے میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر مرجاؤں گی۔ مجھے ساتھ لے جائیے۔ میں بہت اکیلی ہوں یہاں۔ آپ کے بغیر میرا کوئی نہیں آصف۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے آپ واپس نہیں آئیں گے۔“

”کل با میں بھی تو تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر مجبوری آئے آئی تو کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے بولنے والے والدین میرے لیے بہت پریشان رہنے لگے ہیں۔ میں ان کا انجام تمہارے والدین جیسا نہیں چاہتا۔ انہوں نے مجھے اس دن کے لیے پیدا نہیں کیا تھا۔ کہ انہیں بے سارا کر دیں۔ تم اپنا دل بڑا کرو۔ مضبوط ہو جاؤ۔ بالکل اسی طرح جیسے والدین کو چھوڑتے ہوئے تم نے خود کو سیسہ پلائی ہوئی دیوار بنالیا

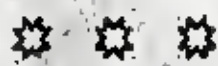


رکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس کے کپڑے ایٹکر سے اتارتے ہوئے دیکھی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”جیسے آپ کا فیصلہ اٹل اور مستحکم ہے۔ اسی طرح میرا بھی۔ ہمارے بیچ چلنے والے تمام ایٹو کسی اہمیت کے حامل نہ تھے۔ لیکن آپ انہیں کوہمالیہ کی طرح بلند و وسیع بنا کر مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہے ہیں۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔“

اور نہ ہی اپنی بد قسمتی کا رونا ہے۔ مگر یاد رکھیے گا کہ آپ جس عمل کو کارِ ثواب سمجھ رہے ہیں۔ اس کی بنیاد میری دہی ہوئی آہوں اور ٹھٹھی ہوئی سسکیوں پر رکھ کر آپ کو کبھی سکون اور ذہنی اطمینان نصیب نہیں ہوگا۔ مجھ سے آپ پر بھروسہ کرنے سے جو غلطی سرزد ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کی سزا بہت جلد سناری۔ محفوظ آپ بھی نہیں رہیں گے۔ وقت آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی انصاف کرے گا۔ جیسا آپ نے مجھ سے کیا ہے۔“

”بددعا میں نہ دو۔ بندہ خالی تم سے کبھی بھی بے انصافی نہیں کرے گا۔ آخر کو تم میرا پار ہو۔ میری بیوی ہو۔ ہو سکتا ہے۔ واپس آ بھی جاؤں اگر ایک مہینے میں نہ پہنچ سکا تو پھر بھی انعام کروں گا۔“ اس کے چہرے پر دھٹائی اور بے لگائی تھی۔ جبکہ صدیقہ کا چہرہ مظلومیت کی دوستانہ بن چکا تھا۔



باہر شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈوبتے جا رہے تھے۔ چوکیدار نے پورچ اور گیٹ کی لائٹس آن کر دی تھیں۔ مگر گھر تاریکی میں گمراہ ہوا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ میں آصف اپنی ہینک کھل کر کے ہاتھ دھو کر جا چکا تھا۔ صدیقہ — اپنی تقدیر کو کوستی گھر کے کسی کونے میں دہائی دے رہی تھی۔

تیار ہو کر آصف نے صدیقہ کو آواز دی۔ مگر جواب نہ پا کر چاچا کو بلایا اور اس کے ہاتھ میں چمک دے کر لاپرواہی سے کہنے لگا۔

”مہینے کے آخر میں تمام بلز اور اس گھر کا کرلیہ ادا

تھا۔“

وہ پھر ملز کر کے اسے تڑپا گیا تھا۔ آصف آپ کو کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اوپر والا میری نیت سے بخوبی واقف ہے۔ میں والدین اور بہن بھائیوں کے لیے کیا کچھ سوچتی رہی۔ آپ تو یقیناً نہیں کریں گے۔ کیونکہ سسٹر ٹینہ نے جو عینک آپ کو پہنا دی ہے۔ وہ اتنی مشکل ہے۔ لیکن میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جسے آپ بے وفا کہہ رہے ہیں۔ ایک دن اس کی وفا آپ کو میرے قریب لے آئے گی۔ اگر آپ نہیں آسکتے تو طلاق کی تکلیف مت پیجیے گا۔ مجھے آپ کے نام پر بیٹھنے میں فخر ہوگا۔ اور مرتے دم تک اس نام کی عزت و شان کی نگہداشت کرنا میرا فرض ہوگا۔“

”میں ہر صورت کل روانہ ہو جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تم دو دن میں ہی سنبھل جاؤ گی۔ میں تمہیں بہت اچھی طرح جاننے کے بعد گارنٹی سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھول کر نئی راہ کا چٹاؤ تمہارے لیے ہرگز مشکل نہیں۔ تم بہت مضبوط سخت دل کی لڑکی ہو۔ اس لیے تمہاری طرف سے میں بے فکر ہوں۔“ وہ طنز سے بول رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ سچائی پر ہیں آصف۔ اور والدین کو دعا دینے کا جو قدم میں لے اٹھایا تھا۔ اس کی سزا دینے میں آپ کا انصاف بے مثل ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ بھی انصاف کا سلوک روا رکھے۔ اور جس سے آپ محبت کریں وہ آپ کے سلسلے سے بھی دور نہ ہوگا۔ شاید پھر میری یاد آجائے۔ میری بے گنہگار احساس ہو جائے۔“ وہ دھار میں مار کر روئے گی۔

وہ خاموش اور بے پروا بیٹھا رہا تھا۔ چاہا تو تمام باتیں سمجھتا تھا۔ لیکن اسے اس وقت سے آنسو صاف کرنا ہوا ہٹ گیا۔



”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ وہ کپڑے ایٹھی میں



کر دیلے اور اپنی نوکری آج سے ہی ڈھونڈنی شروع کر دی۔ صدیقہ میرے آگے تک اپنے والدین کے پاس رہے گی۔ بھلا اتنے بڑے گھر میں وہ تنہا کیسے رہ سکتی ہیں۔" سلمان گاڑی میں رکھ دیا بعد میں ڈرائیور گاڑی شروع پانچلوے گا۔ سلمان گاڑی میں رکھو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اور اپنی بیگم صاحبہ کو بتانا کہ میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اور سیدھا اس کے گاؤں ہی پہنچ جاؤں گا۔ نجانے اس وقت کہاں چلی گئی ہے۔ کہیں فلائٹ ہی نہ نکل جائے۔" وہ کھڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔

صدیقہ کے کالوں کو اس کی آواز کس قدر اذیت دے رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آصف کی میٹھی زبان ہے جو فخر کا کام کر رہی تھی۔ "وہ مجھے تصوروار ٹھہرائے بغیر بھی روپوش ہو سکتا تھا۔ اس نے ایسا کیوں نہیں کیا۔" وہ سوچے جا رہی تھی۔ "اس کی نیت میں فتنہ تھا۔ جو آج تک مجھے اپنے گھر کا ایڈریس اور اپنے کسی رشتے دار کا نمبر تک دیا۔ اب کتنا بڑا دھوکے باز نکلا۔"

وہ ہفتوں میں ہی آتا "فانا" اس کی کایا ہی پلٹ گئی تھی وہ آکاش کی رفعتوں سے دھرتی کی پستیوں اور گہری کھائیوں میں منہ کے بل گر گئی تھی۔ اس شینہ کا جو بھی رول تھا۔ آصف ہی کالوں کا کچا اور فیصلے میں جلد باز نکلا تھا۔ اس نے صدیقہ کو بے وقوف بنانے کے بعد چھوڑنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا مگر اتنی جلدی وہ انجام تک پہنچ گیا وہ خود بھی حیران تھا۔



"بیگم صاحبہ! کچھ تو کھالی لیں۔ صاحب کے جانے کا کب تک سوگ منائیں گی۔" اس نے لاؤنج میں صوفے پر آنکھیں بند کیے صدیقہ کو دکھ سے دیکھ کر سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اضطراری کیفیت میں لپٹی رہی۔

"بیگم صاحبہ یوں سو گوار رہنے اور آہوٹا کرنے کا کیا فائدہ۔ آپ یہ مت بھولیں کہ آپ نے اکیلے ہی

حالات سے مقابلہ کرنا ہے۔ کوئی اپنا ہمدردی کرنے آئے گا نہ دلاسا دینے پہنچے گا۔ آپ سدا اکثر صاحب کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا تھا ہے۔" وہ بے اعتباری میں کہہ گیا۔ صدیقہ نے اس کی طرف آنکھیں گھول کر دیکھا۔ وہ سر تھکائے اجڑا ہوا کھڑا تھا۔

وہ اس کے سامنے سر تھکائے مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔ صدیقہ کی نظروں کا مطلب سمجھ کر آہستگی سے بولا۔ "بیگم صاحبہ آپ میری بیٹی کے برابر ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی پر ہونے والی زیادتی کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ مجھے غلط نہیں سمجھے گا۔ سوری۔"

"سوری کی کوئی بات نہیں چاہا۔ تو بیٹھے ہوئے بولی۔" آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ آپ کا عمر بھر کا تجربہ ہے۔ مشاہدات ہیں آپ مجھے بہتر مشورہ ہی دیں گے۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"آپ کو ایک بار گاؤں جانا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو قدم قدم پر پچھتاؤں کا سامنا کرنے پڑے۔ کہ انہوں سے مل لیا ہوتا۔ تو بہتر ہوتا۔" وہ پرے ہٹ کر قالین پر بیٹھ گیا۔

"چاچا میں ملک خاندان کی بیٹی ہوں۔ وہ میری جدائی میں مرتے مرجائیں گے مگر مجھے معاف نہیں کریں گے۔ مجھ سے انجانے اور نا سمجھی میں بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے۔"

اگر آج ماں زندہ ہوتی تو میرے لیے ڈھل بن جاتی۔ چاہے اسے اس کی قیمت ہی ادا کیوں نہ کرنی پڑتی۔ اب میں بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔ سوچتی ہی رہ گئی کہ انہیں وہاں کے عذاب سے ایک دن نکل کر لے آؤں گی مگر خواب ہی اوھورا گیا۔"

"گھر تو ہمیں لامحالہ چھوڑنا ہی ہے۔ میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ میرے غریب خاندان کو عزت بخش دیں۔ اور کچھ سوکھے دو چار دن کی تکلیف سہی پڑے گی۔ میں خود ملک صاحب سے مل کر بات کرنا ہوں۔ آپ کی معصومیت میں کی گئی غلطی کو وہ ضرور معاف کر دیں گے۔ آپ کو ان کے حوالے کر کے شرم میں ہی نوکری ڈھونڈ لوں گا مگر پہلے آپ کو



انداز نہ تھا۔ آصف نے جلد یا بدیر اس سے کنارہ کشی تو کرنا ہی تھی۔ مگر سب اتنی جلدی اور آسانی سے ہو جائے گا۔ اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ ٹہینہ کی باتیں تو اک بہانہ تھا۔

صدیقہ کی بچے کی ڈیمانڈ سے وہ دل ہی دل میں قلمبلا جاتا۔ گھر سے بھاگی ہوئی بیوی کے بطن سے وہ اپنی نسل کا سوچ کر دل جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اس کی پلاننگ میں نہیں تھا۔ حالانکہ وہ ماڈرن دور کا جیتا جاتا نمائندہ بھی تھا اور کئی سال لندن میں گزر جانے کی وجہ سے خود مختاری اور آزادی کو بہت فوقیت بھی دیتا تھا۔ عشق کا ڈھونگ رچانا انجوائے کرنا اور چھوڑ دینا اس کے لیے بہت معمولی بات تھی۔ لیکن افزائش نسل کے تمام اصولوں پر پابند رہنا اس کی تربیت کا حصہ تھا۔

جلد بازی اس کی فطرت کا حصہ تھی۔ طبعاً جذباتی اور لالچی تھا۔ مل میں تولہ اور ماشہ ہو جانا اس کے لیے اک عام سی بات تھی۔

وہ راستے بھر مضطرب رہا اور سوچتا رہا کہ کہیں پہلے فیصلے کی طرح اب بھی فیصلہ جلد بازی میں تو نہیں کر گیا۔ لیکن والدین کے پیار کے سامنے ہر زیادتی جائز تھی۔

صدیقہ کی قربت کے لمحوں سے لکنا بھی اک فطری امر تھا۔ والدین سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کٹ کھانے والی تنہائی کا احساس رگوں میں سرایت کر گیا تھا۔ صدیقہ کی زندگی کو دکھوں کا آماجگاہ بنانے کا کرب اور ندامت سرچڑھ کر بولنے لگی تھی۔ مگر خود کو یہ کہہ کر تسلی دے رہا کہ میرا فیصلہ درست ہے۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ عشق تو لڑایا جاسکتا ہے۔ ان سے نسل چلانا سراسر نادانی ہے۔ ان کے ساتھ چند راتوں کا ساتھ تو درست ہے، عمر بٹانے کا تصور بھی حماقت ہے۔ مگر کب تک ضمیر کی لعنت ملامت اور چیخ و پکار کو دبا دے رکھتا۔ ہنسنے بولنے والا آصف چند دنوں میں ہی ڈپریشن میں چلا گیا۔ والدین کے ان گنت سوالات کے باوجود وہ منہ سے ایک لفظ نہ بول سکا کہ اس کے دل میں جو کاشا چھو گیا ہے وہ اس

ٹھکانے پر پہنچاؤں بعد میں میرا کلام ہوتا رہے گا۔ بیگم صاحبہ یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھینک دیا تو کیا باپ تو چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔ مگر انہوں نے مجھے ٹھکرا دیا تو۔ وہ خولت زور ہو کر

نرزا تھی۔

”تو دنیا بہت وسیع ہے بیگم صاحبہ۔ آپ پڑھی لکھی ہیں۔ جاب کی کوشش کریں۔ تب تک کے لیے میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ میں جانتا ہوں انسان سل پسندی کی طرف بہت جلد مائل ہو جاتا ہے۔ آپ کو ایسی شہانہ زندگی گزارنے کے بعد کافی مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔ آپ ایک بات یاد رکھیں۔ آپ کو گری ہوئی بے بس لور مجبور عورتوں کو اٹھا کر سینے سے لگنے کے قاتل بننا ہو گا اور اپنے اس تلخ تجربے سے جو آپ نے سبق سیکھا ہے۔ اسے ہر معصوم کے گوش گزار بنا ہو گا۔“

”آپ ٹھک کہہ رہے ہیں چاچا! یہ ایسا دکھ ہے کہ زندگی کی ہر مشکل لور آنا نسل آسان لگنے لگی ہے۔ میں جھوپڑی میں زندگی گزار سکتی ہوں۔“

بشرطیکہ فریب لور جھوٹ کی ہلکی سی رمت کا گزر میری زندگی میں نہ ہو۔ جہاں صرف سچائی ہو اور عزت نفس کو کوئی بھی مجروح کرنے والا نہ ہو۔ مجھے نفرت ہو گئی ہے ایسی دولت سے۔ جس کے سامنے میں خاک کے ذرے سے بھی کمتر ہو گئی۔ وہ پچھتدوں میں گہری گوگو کی کیفیت میں بولے جا رہی تھی۔

\*\*\*

آصف راستے بھر اضطرابی کیفیت سے جان چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ خود کو کبھی میگزین کی ورق گردانی کرتے، کبھی سامنے لگنے والی برہندی مودی دیکھنے کی طرف مائل کرنے میں کوشاں تھا۔ مگر لمحہ بہ لمحہ احوال تنہا بدھتا جا رہا تھا۔ اس سے جو زیادتی صدیقہ پر ہوئی تھی۔ اس ری ایکشن کا



کے وجود سے خون کے آخری قطرے کو بھی اٹال سکتا ہے۔ مگر خاموش تھا۔ کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

\*\*\*

صدیقہ نے اپنا سامان پیک کیا۔ کپڑے 'بوتے' پرس اور جیولری کے علاوہ اس ہنگامے کی کسی اشیاء پر اس کا حق نہ تھا۔ پھر بھی وہ برمال اور الوداعی نظروں سے ایک ایک چیز کا جائزہ لے کر آصف کے ساتھ گزرا ہوا حسین وقت یاد کرنے لگی۔ اب آنکھوں سے سادون بھالوں کی جھڑی رک گئی تھی۔ اب طبیعت میں سکوت تھا۔ اگلے سفر کا خوف تھا۔ ٹیکسی باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چاہا سامان ٹیکسی میں رکھ چکا تھا۔ اس کا انتظار کرنے کے بعد وہ اندر آیا۔ صدیقہ کو اپنے بند پر ہارے ہوئے جواری کی طرح پشیمان و حسرت زدہ دیکھ کر بے اختیار ہو کر بولا۔

"بیگم صاحبہ ایسے تو زندگی گزرنے سے رہی۔ ہمت اور حوصلے سے کام لیں۔"

"چاہا تم تو جانتے ہو نیا اور تازہ ذخم کتنا درد دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ گھاؤ بھرتا جائے گا۔ طبیعت سنبھلتی جائے گی۔" وہ اپنا پرس اٹھا کر بولی۔

"پ" بھی آصف سے پچھڑے دو ہفتے ہی تو ہوئے ہیں۔ چاہا انہیں تو مجھ سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سب گیلوں اور کیسے ہو گیا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کھری اور سچی محبت کا انجام اتنا عبرت ناک ہو گا۔ جس کی خاطر سب رشتوں کو چھوڑ دیا۔ اس کی خوشی کی خاطر اس کے گھر کی باندی بن کر رہ گئی۔ یہ ہی روٹھ کر چلا گیا۔ اس بات پر جو میرے لیے قربانی تھی 'ایثار تھا' اس نے میری قدر کرنے کی بجائے مجھے کن کن خطابات سے نوازا۔ چاہا کیا محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وقت کے تقاضوں میں متغیر حالات و واقعات کی غلام۔" وہ آنسو صاف کرنے لگی۔

"بیگم صاحبہ یہ تقدیر کے فیصلے ہیں۔ آپ کو دوش دینا تو ایمان کی کمزوری ہے۔ آصف صاحب کو آپ سے کبھی پیار تھا ہی نہیں۔ آپ جب تک اس

حقیقت کو تسلیم نہیں کریں گی۔ آپ کی زندگی کا سفر مشکل سے مشکل تر ہوتا جائے گا۔" وہ اپنائیت سے اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا اور وہ اپنا پرس اٹھا کر گھر کو الوداعی نظروں سے دیکھتی ہوئی چاہا کے پیچھے باہر نکل گئی۔

جہاز میں بیٹھتے ہی وہ ماضی کے فن لٹھوں میں کھو گئی۔ جب وہ آصف کے ساتھ کھکھکاتی ہوئی کراچی آئی تھی۔ اسے کراچی کی روشنیوں اور گہما گہما میں اپنوں کو بے دردی سے چھوڑنے کا السوس بھی نہیں رہا تھا اور آج واپسی میں چاہا ساتھ تھا۔ اس کے درد کو محسوس کرتے ہوئے اور اندر ہی اندر کراہ رہا تھا اور اس کے مستقبل کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

جوں ہی جہاز نے لاہور کے ایئر پورٹ پر لینڈ کیا۔ صدیقہ کو اک لمبی قے آئی اور یکے بعد دیگرے یہ سلسلہ بندرتج بڑھتا چلا گیا۔ اسے وہیل چیئر میں بٹھا کر لاؤنج میں لے جایا گیا اور نیم غنودگی کی حالت میں وہ چاہا کی سرپرستی میں اسپتال ایڈمٹ ہو گئی۔

\*\*\*

اسپتال کی صبح بھی کس قدر کڑی اور کسبھلی ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جہاں بھر کی بیماریاں وجود میں آ گئی ہوں۔ وہ نرس کی مدد سے بیڈ سے اٹھی اور جیسے قدموں سے ہاتھ روم تک چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی ہی تھی کہ نرس وہیل چیئر لیے کھڑی ملی۔ وہ اسے لیب لے گئی اور ہر طرح کے ٹیسٹ کے بعد واپس کمرے میں چھوڑ گئی۔ چاہا دروازے کے باہر ہی کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے گاؤں کا ایڈریس مانگا۔ کیونکہ وہ آج ہی وہاں جانا چاہتا تھا۔ صدیقہ نے لڑش زدہ ہاتھوں سے ایڈریس لکھ کر اسے تھماتے ہوئے کہا۔

"آپ کو وہاں جا کر پھرتا رہی ہو گا۔"

"مجھے بھلے کی امید ہے بیگم صاحبہ۔ لولا سے منہ موڑنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔"



خواس ہی کھو بیٹھے۔ وہ سٹرا کر اس کا بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

”ڈاکٹر صاحبہ مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ ابھی تو ہم میٹل بھی نہیں ہوئے۔“ وہ بمشکل بول پائی۔

”نجانے اس کے والد کو واپس آنے میں کتنا ٹائم لگے میں اکیلی کیسے سروائیو کروں گی اس کے ساتھ۔“

”جواب کرو اور اپنی ماں یا چھوٹی بہن کو اپنے پاس رکھو۔ جب تک میاں نہیں آتا۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔ ”خود کو مصروف رکھو گی تو نو مہینے گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ سفر مجھے تنہا ہی طے کرنا پڑے گا۔“ وہ رو باہی ہو گئی۔

”اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں، ہمت کرو! اسی اسپتال میں اس وقت ڈیکنسی بھی ہے۔ دو کمروں کا فلیٹ تمہارے لیے کافی رہے گا، یا آسانی مل جائے گا۔“

اس کے لہجے میں اتنی ہمدردی تھی کہ وہ زار و قطار رونے لگی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی روداد سنا کر آنکھیں موند لیں۔ جیسے ندامت سے وہ اس سے نظریں ملانے سے قاصر ہو۔

”صدیقہ! میں نے تمہیں پہچان بھی لیا تھا اور تمہارے چہرے پر پچھتاؤں کو بھانپ بھی لیا تھا۔ مگر میں اپنے وہم اور سوچ کو غلط قرار دیتی ہوئی قدرے مطمئن تو ہو گئی تھی، مگر تمہاری آنکھوں کی پڑھو گی اور سیاہی مجھے ہر بار اک شدیدہ دے جاتی۔ صدیقہ اس نے تم سے دستبرداری کا بہانہ دھونڈا ہے۔ اس نے تم سے کبھی پیار کیا ہی نہ تھا۔ اس کے سر پر ہوس کا وقتی بھوت سوار تھا۔ وہ اتر گیا اور وہ تمہیں تڑپا بلکا تنہا چھوڑ کر چلا بیٹا۔ تم اسے بھول جاؤ۔ وہ واپس نہیں آئے گا اور یہ بچہ تمہارے لیے باعثِ رحمت اور مقصد حیات ہو گا۔“ وہ دیکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”میں آپ کی تمام باتوں سے اتفاق کرتی ہوں۔ مجھ سے نجانے اسے کیا دشمنی تھی۔ کس ستم کا بدلہ لیا ہے اس نے۔“

سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”اے اولاد کے لیے کس قدر آسان ہے ایسا کرنا۔ میں بھی تو ایسی بے وفا اور نامراد نکلی ہوں۔ بات تو ج ہے میں چاہے کتنے ہی دلائل دے کر خود کو بے وقوف کیوں نہ بنالوں۔ حقیقت کو کب تک جھٹلاؤں گی۔“

وہ دل میں ہی سوچتی رہ گئی اور چاچا اس وقت اسے اک میاں اور آسٹن سے نازل ہونے والا فرشتہ لگا۔

اللہ تعالیٰ انسانوں کی شکل میں فرشتے بھیج کر غم زدہ اور رنجیدہ لوگوں کی مدد فرماتا ہے۔ ورنہ یہ دنیا تو آہوں، سسکیوں اور آنسوؤں کی آماجگاہ بن جائے۔ اس نے چاچا کے مضطرب چہرے کی طرف دیکھ کر سوچا۔

رات بھر جانے کی وجہ سے اس کی طبیعت میں کسلمندی کے ساتھ لاغرین بھی حد درجے کا تھا۔ ڈاکٹر راؤنڈر آئی تو اس کا پی دیکھ کر گھبرا گئی۔ پھر سے ڈرپ لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی اسے انجکشن دے کر سلا دیا۔

\*\*\*

”کم ان صدیقہ۔“ گڈی ڈاکٹر سحرش نے صدیقہ کو آفس میں آتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لیے گڈ نیوز ہے۔“ صدیقہ نے اچھے سے اسے دیکھ کر دل میں ہی سرگوشی کی۔ ”گڈ نیوز میرے لیے اٹا از امپا بل۔“

”آپ ماں بننے والی ہیں۔“ صدیقہ کے کالوں میں آواز کو جتنی ہوئی دور ہوئی کئی اور وہ سنبھلنے کے باوجود کرسی پر لڑھک گئی۔ اسے وہیں انکسشن نیبل پر لٹا دیا۔ پانچ منٹ بعد ہی وہ آنکھیں کھول کر حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے مکمل طور پر ہوش میں آئی۔ ”وہ ماں بننے والی ہے۔“ وہ بیڑائی۔ ”بات تو خوشی کی ہے۔ لیکن اتنی بڑی ذمہ داری کیسے نبھائوں گی۔“ وہ بے بسی سے سامنے کھڑی ڈاکٹر کو دیکھنے لگی۔

”صدیقہ! فرسٹ بے بی کی خوشی کا تو جواب ہی نہیں ہوتا مگر میں نے کج تک ایسا عورت نہیں دیکھی جو یہ خبر سن کر مارے مسرت کے اپنے ہوش و



سوار تھا۔ اگر وہ شادی کے بغیر اتر جاتا تو وہ تم سے شادی کرنے کو اہم نہ سمجھتا۔ مگر تم تمہیں ایک نیک اور پاکیزہ لڑکی۔ خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ ماضی تھا، بیت گیا۔ اب اپنے حال اور اس معصوم کے مستقبل کی فکر کرو۔ اس ننھی جان کا کیا تصور ہے؟ کہ اسے اس دنیا میں آنے سے روک دیا جائے۔

اس گناہ کبیرہ کے بارے میں کبھی سوچ بھی ذہن میں نہ لانا۔ ”وہ سنجیدگی اور سختی سے بولی۔  
”تھینک یو ڈاکٹر سحرش۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”مگر یہ سب کیسے مہینچ ہو گا؟“  
”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمہاری جاب کا انتظام کرتی ہوں اور رہائش اور سیکورٹی کا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بس تمہیں صرف اس ٹینشن سے مکمل طور پر آؤٹ ہونا ہے اور اپنی نئی زندگی کو غر اور حوصلے کے ساتھ دیکھ کرنا ہے۔ یہی ہے تمہاری اور آنے والے بچے کی سیکورٹی۔“

ضمیر کی بھڑکتی ہوئی آگ میں ڈاکٹر آصف ہرل جیسے گا اور مرے گا۔ کیونکہ وہ دھوکے باز اور بے حس لگلا۔ تم نے تو اسے پیار کیا تھا۔ تم نے پسند کی شادی کر لی۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔ معاشرہ معاف کرتا ہے یا نہیں، تمہیں اپنے کیے پر پشیمان نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے جو بھی کیا اسے غلط رنگ دے کر خود کو انیت میں جٹا کرنا چھوڑ دو۔ اس بچے کے لیے درست نہیں ہو گا، تم تو جانتی ہو کہ ماں کے مزاج کا بچے کے ذہن پر کیسا اثر پڑتا ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔ ”اللہ تعالیٰ کسی حاجت مند کو تنہا نہیں چھوڑتا۔ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے فیسی مدد ضرور پہنچتی ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولی۔

”تمہاری خوش آمد زندگی کی شروعات ہو چکی ہے، پیسٹ آف لک۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تو صدیقہ نے اپنا سر ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”آپ کا یہ احسان زندگی بھر ہمیں بھولوں گی۔ سچ ہے کہ ڈاکٹر زندگی بخشا ہے جیسا کہ لیتا نہیں۔“  
وہ آیا کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے سے باہر دو دروازے پر چاچا کا جھکا ہوا سر دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ مگر فوراً ہی خود پر قابو پا کر قریب سی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چاچا خاموش تھا۔ آنکھوں میں بے پناہ اداسی و مایوسی کی پرچھائیں دیکھ کر مت سے بولی۔  
”چچا ہوا چاچا“ آپ نے اپنی خواہش پوری کر لی۔ کیا فرمایا ہے انہوں نے؟“

”بتانے کے قابل نہیں، سن کر کیا کریں گی بیگم صاحبہ۔ پہلے کیا کم دکھی ہیں آپ۔ بس اتنا سنا تاں بہت ضروری ہے۔ انہوں نے گاؤں میں سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ آپ کی جاب دہنی ہو گئی تھی۔ وہیں روڈ ایکسپلمنٹ میں انتقال ہو گیا۔ ان کے وسائل آپ کی باڈی یہاں لانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس لیے وہیں دفن کر دیا۔“ وہ مری ہوئی آواز میں بول رہا تھا۔

”چاچا میں جانتی تھی کہ میں ان کے لیے مر گئی ہوں۔ بات بھی سچ ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا ہے۔ میں خود ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔ اس کا لے اور بھیاٹک چہرے کے ساتھ۔“ وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور اپنا بیت سے بولی۔

”آپ اپنے بیوی بچوں سے مل کر واپس میرے پاس آجائیں۔ امید ہے مجھے اسی اسپتال میں نوکری اور رہنے کو جگہ مل جائے گی۔ آپ کے لیے بھی اسپتال میں گارڈ کی نوکری کی درخواست دیتی ہوں۔ آپ کا سایہ میرے لیے بہت ضروری ہے چاچا۔ آپ کو بتانا بھول گئی۔ خیر سے آپ مانا بننے والے ہیں۔“  
”بیگم صاحبہ! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ چونک کر بولا۔

”ہاں چاچا۔“ وہ قدرے مسکرائی۔  
”بیگم صاحبہ اس بچے کے آنے کا اعلان کر دیجئے۔ یہ بڑا ضروری ہے۔ ورنہ بچے کی آمد کے ساتھ ہی ایک پہاڑ جیسی بڑی سمیت آپ کو اور آنے والے بچے کو غم



بھر کے لیے تادم کر دے گی۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ اس کے ساتھ چلنا بڑا ہی مشکل کام ہے جی۔ ”وہ جو قدرے بہتر موڈ میں آچکی تھی۔ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ حیرت و تاسف سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے تو یہ نہ سوچا تھا چاہا۔“

”کہیں آپ نے برا تو نہیں مانا۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر مودبانہ انداز میں کہتا تھا۔

”چاہا! کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اپنے ہمدرد اور محسن کی بات پر کیونکر شک کروں گی۔ آپ جو کر رہے ہیں اور جو کہہ رہے ہیں۔ اس میں میرے لیے بھلائی ہے۔ اپنے تو منہ موڑ گئے۔ آپ ہی تو میرے لیے سب کچھ ہیں۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”میری عزت افزائی ہے جی۔“ وہ منہ دوسری طرف پھیر کر بولا۔ ”بیگم صاحبہ ہو سکتا ہے یہ بچہ ڈاکٹر صاحب کو آپ کے قریب لے آئے یہ اولاد بڑی ظالم شے ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔“

”چاہا! آصف کا مجھے چھوڑ کر جانے کا طریقہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ نہ اپنا ایڈریس نہ کالٹیکٹ نمبر کچھ بھی تو نہ بتایا۔ جاتے وقت مل کر بھی نہ گئے۔ میں مزید خوش فہمیوں کی دنیا میں رہ کر خود کو بے وقوف نہیں بتاؤں گی۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب وہ میرے باؤں بڑا کر اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی بھی مانگیں گے تو مجھ پر رتی بھرا اثر نہیں ہو گا۔ دوسرا طلاق کی ڈیمانڈ اس لیے نہیں کروں گی کہ میں نے دوسری شادی کرنی ہے نہ ہی ڈرائیور سی اگلانے کو اچھا سمجھتی ہوں اور اب اپنی اولاد کی خاطر ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے بے تحاشا مضبوطی سے بول رہی تھی اور چاہا اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ماں بننے کی خبر نے ہی اس لڑکی کو کس قدر توانا اور مستحکم بنادیا تھا۔ اس کی منور آنکھیں نئی زندگی کا پیغام دے رہی تھیں اور چہرے پر ملاکی طمانیت اور تسکین رہی تھی۔ مسکرا کر بولا۔

”بیگم صاحبہ! اوپر والے کا بھی کیا کہنا کہ دلوں کو

سکون دینا چاہیے تو انسان کے اپنے ہی ارادوں کو بدل ڈالتا ہے۔ بیگم صاحبہ اب آپ آرام فرمائیں۔ میں چلتا ہوں۔ یہ ہے میرے گھر کا پتا اور میلی فون کی سہولت تو ہمارے گاؤں میں نہیں ہے۔ کوئی بھی مشکل آن پڑی تو مجھے خط یا تار کے ذریعے بتا دیجیے گا۔ فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ کبھی نمک حرای نہ کروں گا۔ وعدہ اس لیے نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہم اخلاقی طور پر اتنے گر چکے ہیں کہ وعدہ اک لطیفہ بن کر رہ گیا ہے۔ کوشش کروں گا کہ آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑوں۔“ وہ نگاہیں جھکائے بول رہا تھا۔ وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگی اور وہ خدا حافظ کہہ کر ہر لکل گیا۔

”آصف دیکھا تم نے ایک اوسط طبقے کا انسان ہر طرح کے لالچ و طمع سے پاک، بے لوث اور بے غرض نکلا۔ تمہارے اعلا و ارفع اسٹیلنس اور اس شان و شوکت کا کیا فائدہ کہ شخصیت میں اخلاقیات کا ہلکا سا گزر بھی نہیں۔

تم سمجھتے ہو کہ تم نے اپنی چال بازی اور عیار یوں کی بدولت مجھ سے جان چھڑائی ہے۔ بہت خوب دیکھنا ایک دن تمہیں اپنی فکست کا احساس جینے دے گا۔ مرنے دے گا۔ تمہیں آج والدین سے چینگ کرنے کے احساس نے جھنجھوڑ دیا۔ تو کل مجھ پر ڈھائے گئے ظلم کو کیسے قبول کر لو گے۔“ وہ طعنے مسکرائی اور تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اپنی نئی زندگی کو دیکھ کر کہنے کے منصوبے بنانے لگی۔ چہرہ فتح مندی کے احساس سے روشن تھا۔



”سسر صدیقہ! بیٹی چاند کا لکڑا ہے۔ ہو سو تمہاری کالی۔“ ڈاکٹر سحرش نے اگر خبر سنائی تو وہ کچھ اداس سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تم بھی۔ جابلانہ سوچ رکھنے والی عورتوں کی طرح بیٹے کی خواہش مند نہیں ہو چرے پر اداسی اور خاموشی کے سلسلے دیکھ کر بولی۔



ڈاکٹر صاحبہ! میں اپنی قسمت کو نہ بدل سکی۔ یہ صدمہ ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اب تھا اس کی عزت و عزیمت کی نگہداشت کیسے کروں گی۔ اسے دنیا کی ریاکاریوں اور مکاریوں سے کیسے محفوظ رکھوں گی اور اس کی تقدیر کی سختی پر اس کی مرضی کے مطابق کیسے اس کا نصیب لکھ پاؤں گی؟ مجھے آج اس بات کا احساس ہوا ہے کہ ہر ماں کی پیدائش پر بے سکون ہو کر اپنی نظریں کیوں جھکا لیتی ہے؟ ایسی ماؤں کو میں ڈانٹ دیا کرتی تھی۔ ان کو اس تخلیق پر غرور و مسرت کا لیکچر دینے لگتی تھی۔ لیکن ان کی زبان گنگ ہی رہا کرتی تھی۔ جیسے قوت گویا کسی نے سلب کر لی ہو۔“ اسی اثنا میں نرس بچی کو تو لیے میں لیٹے قریب آئی۔ اس نے بے چینی سے سر اوپر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھتے ہی وہ ماتا کی بے لوث محبت میں مقید ہوتی چلی گئی۔ المناک سوچیں اور انجانے خدشے ہو لے ہو لے اس کے ذہن سے دور ہوتے چلے گئے اور اس نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔

وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر اپنے دو کمروں کے فلیٹ میں آئی تھی جو اسپتال کے عقب میں ہی تھا۔ تمام شادی شدہ نرسز ان ہی فلیٹس میں رہائش پذیر تھیں۔ رات تک اس کے پاس ایسی پڑوسیوں کا آنا جانا رہا۔ کسی نے بچنی پلائی، تو کوئی دودھ پلاوا لے کر آئی۔ اگلی صبح طلوع ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے، لیکن ابھی تک ماں بیٹی سوئی ہوئی تھیں۔ رات بھر بچی نے اسے سونے نہ دیا تھا۔ اسے چپ کرانے کے تمام دسی ٹوکے ناکام رہے تو وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے میں شعلتی ہوئی اسے لوری سناتے لگی۔ بچی لوری کی مدد سے لے میں رہنا بھول گئی اور سونے لگی۔ معا دروازے پر بیل کی گونجتی ہوئی آواز سے صدیقہ ہڑپا گئی۔ وال کلاک پر نظر دوڑائی، دوپٹا درست کر رہی تھی کہ پھر سے بیل ہوئی۔ فحاشے کون ہے۔ وہ بیڑا پائی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئی۔ چاچا ایک عمر رسیدہ خاتون کے ساتھ کھڑا تھا اور

خاتون اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورے جا رہی تھی۔  
”السلام علیکم یحکم صاحبہ! یہ میری بیٹی ہیں۔ آپ کی چاچی بیٹیوں کو اکیلا چھوڑنے پر راضی نہ ہوئی تو میں انہیں لے آیا۔ ان کے سر پر ایسی کوئی گھریلو ذمہ داری نہیں۔“

”بہت اچھا کیا آپ نے۔ ماسی آپ اندر آجائیں۔“ وہ حجابی لیتے ہوئے بولی۔

”صدیقہ ماسی کو اپنے چھوٹے سے گھر کے بارے میں بتانے لگی۔ دو سرے کمرے میں جو اس نے آنے والے بچے کے لیے سیٹ کیا تھا۔ وہاں اس کے لیے چارپائی بچھوائی اور اسے آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آکر بچی کو اٹھا کر گود میں ڈالا اور فیڈ کراتے ہوئے بچی کے نام کے بارے میں سوچنے لگی۔

”کاش! تم میرے پاس ہوتے اور اپنی بیٹی کا نام اپنی پسند سے رکھتے ہوئے تم شاداں و فرحاں ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتے۔ میں تو اپنے نصیب جیسے بھی لکھا کر لائی تھی۔ خوش نصیب تو تم بھی نہ ٹھہرے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے بخشے ہوئے اس خوب صورت تحفے سے تم محروم ہوئے ہو۔ میں تو اس کا پل پل انجوائے کروں گی۔ بولو بد قسمت کون ہوا۔“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے بچی کو دیکھ رہی تھی کہ ایک دم سے پھر گویا ہوئی۔ ”میری گڑیا کا نام اس کے ابا کی پسند کا ہونا چاہیے۔ ماکہ میں اس کو بتا سکوں کہ تم ایک ایسے باپ کی اولاد ہو جس نے تمہاری پیدائش سے پہلے ہی اپنی پسند کا نام تمہیں سونپ دیا تھا۔ حلیقہ زیدی! اس کے کالوں میں آصف کی چائنی سے بھر پور باتیں گونجتے لگیں۔ آج سے تم میری حلیقہ ہو آئی لائیک دس نیم! آسو اس کے رخسار پر پھسل آئے۔

”باپ کی شفقت اور توجہ نہ سی۔“  
باپ کی پسند کا نام ہی سی۔ کیوں میری رانی میری گڑیا۔“ وہ بہتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بے اختیار ہو کر جو منے لگی۔





سب سے لڑ بھڑک کر واپس آجائے گی۔ میرے ماسی کی وجہ سے اسے رشتہ بھی توڑ دینگے کانہیں ملے گا۔“

”جی بی بی۔ دنیا کا حلقہ بڑا تیز ہوتا ہے جی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”میں بھی کام کر کر کے تھک چکی ہوں۔ ماسی میری اہمیت جواب دے گئی ہے۔ اوپر سے صدقہ کا غم کھائے جا رہا ہے۔ اب آپ جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔“

”مجبوری ہے بی بی۔ میں بھی اپنی آل اولاد میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تمام زندگی ان کے لیے محنت مزدوری کی ہے۔ بی بی! اب ان کا فرض بنتا ہے کہ مجھے بڑھاپے میں سنبھال لیں۔ ورنہ وہ بالکل ہی بے ہمار ہو جائیں گے۔ بہتر ہے ان کے پاس چلتی پھرتی ہی چلی جاؤں۔“ اس کے خدشات درست تھے۔ صدیقہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر موٹی سی آواز میں بولی۔

”ماسی! میں صدیقہ کو ڈاکٹر بنانا چاہتی تھی۔ جو کہ مجھے نظر آرہا ہے میرا یہ خواب پورا نہیں ہوگا۔ آج تک تو کوئی خواب پورا نہ ہوا، یہ کیا ہوگا؟ کیا کرلیں ماسی؟ کچھ سمجھ نہیں آرہا۔ آخر والدین کے ساتھ کی گئی زیادتی اور نا فرمائی کے کچھ تو حساب کتاب مجھے دینے ہوں گے۔“

ماسی! اگر مجھ پر مہلتی کریں تو چند مہینوں کے لیے رک جائیے۔“ وہ طویل توقف کے بعد سوچتے ہوئے بولی۔ ”صدقہ اپنا ایگزیم کلیئر کر لے۔ اسے ڈاکٹر نہ سہی نرسنگ کی سائیڈ پر لے آئی ہوں۔ اسی جاب نے مجھے دال دلی دی ہے۔ عزت دی ہے۔ کیوں نہ میں اس کے بارے میں سوچوں۔ اونچی اڑان میرے مقدر میں کہلے۔“ وہ بھر کر بولی۔

”یہ ٹھیک سوچا ہے۔ میں رک جاتی ہوں چند مہینے۔“ وہ تسلی بخش لہجے میں بولی۔

”یہ ٹرنگ کے لیے ہاسٹل چلی جائے گی تو آپ بھی چلی جائیے گا۔“ وہ بھی تسلی سے بولی۔

”بی بی! میری تسلی بھی تو ضروری ہے۔ میں نے صدیقہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر پالا ہوا ہے۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔ صدیقہ اپنے دکھوں پر رو پڑی۔

صدقہ نے وہ سال سے صدیقہ کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ مگر روز وہاں سے شکایتیں آتیں۔ وہ کسی ٹیچر کی سنتی تھی نہ ہی ماں کی۔ باپ کی محرومی اور اکیلے پن کی وجہ سے وہ گھر میں تو شہزادی تھی جو دل میں آنا کرتی۔ کسی کی ایک نہ سنتی۔ دن بھر ماسی اس کی ہاں میں ہاں ملائی رہتی، جبکہ صدیقہ کے ساتھ گزرے ہوئے چند گھنٹے اس کے لیے کافی بھاری ہو جاتے تھے، کیونکہ اسے کسی بات میں نہ سننے کی عادت تھی نہ ہی اس سے زبردستی کوئی کام کرایا جاسکتا تھا۔

ایگزیمز سے چند دن پہلے وہ کتابوں میں کھو کر بمشکل پاسنگ مار کس لے کر نئی کلاس میں چلی جاتی۔ اس کی پڑھائی کا یہی طریقہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وقت کے ساتھ ماسی کی عمر بھی اتنی بڑھ چکی تھی کہ اس سے گھر سنبھالنا دھرم ہو گیا۔ جوان بچی کی ذمہ داری مشکل لگنے لگی۔ انھری تو وہ باپ جیسی ہی تھی۔ پل میں خفگی اور اگلے پل سیر و شکر اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پڑھائی میں بھی لگاؤ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ماسی جہانمیدہ عورت تھی۔

جب ماسی نے صدیقہ کو اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے نقلے بتائے تو وہ چونک اٹھی۔ اسے لگا جیسے وہ اور صدیقہ ننگے سر کھلے آسمان کے نیچے تپتی دھوپ میں کھڑی ہیں۔ کوئی مددگار نہیں، ہمدرد نہیں، بس وہ ہے اور اس کی جوتھ حسین و جمیل بیٹی۔

”ماسی! مجھے آپ نے اکیلا چھوڑنے کا کیسے سوچ لیا۔ آپ صدیقہ کی طبیعت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ حد درجے کی جذباتی اور جلد باز بھی ہے۔ میں اس کی رکھوالی کیسے کرلیں گی۔“ وہ دھاکسی ہو گئی تھی۔

”بی بی! میں سب جانتی ہوں۔ اکیلی عورت کے لیے جوتھ بیٹی کو سنبھالنا آسان نہیں۔ باہر شکرے ایسی بچیوں کو ہتھیانے کے چکروں میں ٹاک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ میری مائیں تو اس کی شاوی کر دیں۔“ وہ اپنی عقل کے مطابق بولی۔

”شاوی۔“ وہ توقف کے بعد بولی۔ بہت چھوٹی ہے عقل نام کی چیز تو اس میں ہے نہیں۔ وہ سرے دن



”اب تمہارے دکھ اور غم ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔  
”بھلا تمہیں اور حدیقہ کو کیسے بھول سکتی ہوں؟“ وہ پیار سے بولی۔

”جانتی ہوں ماسی۔ اسے انگلی پکڑ کر چلانا کس نے سکھایا۔ گھنٹوں اسے کھانا کھلانے کی محنت کس نے کی۔ راتوں کو اس کے ساتھ کون جاگا۔ ہر وقت اس کے پیچھے بھاگتا پارک لے جاتا کس نے کیا مجھے یہ منظر بھی نہیں بھولتا جب راتنی پک رہی ہوتی تھی تو آپ اس کے ہاتھ میں آنے کا بیڑا دیا کرتی تھیں۔ وہ بیڑے سے منے منے ہاتھوں سے ٹیڑھی میڑھی راتنی بنایا کرتی تھی اور آپ نہال ہو جاتی تھیں۔ آپ نے حدیقہ کو اس کے نام کا مطلب دے دیا۔ وہ سرسبز و شاداب بلغ ہے اور آپ ہیں اس کی چار دیواری اور تحفظ۔“ اس نے ماسی کے ہاتھ چوم لیے۔

”لیکن اب وہ بڑی ہو گئی ہے تو میری چوکیداری پر بہت خفا ہوتی ہے۔ اسے چار دیواری سے جڑ ہونے لگی ہے۔ پی بی او ہواؤں میں اڑتے ہوئے چٹھھی کی مانند ہے۔“

”اللہ تجھے نہانے کے تیز و تند طوفانوں سے بچائے۔ میری بچی! تو سدا بہار شگفتہ رہنے والا بلغ ثابت ہو۔ اپنے نام کی طرح۔“ وہ بڑبڑائی اور ماسی کو بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔



”اللہ تیرا لاکھ شکر ہے کہ میری حدیقہ نرس بننے پر رضامند ہو گئی۔“ صدیقہ جاڑے نماز پر بیٹھی بڑبڑا رہی تھی۔

”مسی مجھے ہاسٹل جانے کا شوق بھی ہے اور آپ سے پچھڑنے کا دکھ بھی ہے۔“ مسی زندگی میں دونوں طرح کے احساسات ساتھ ساتھ کیوں چلتے ہیں۔“ وہ پاس آکر بے قراری سے بولی۔

”بیٹا انسان کو اللہ تعالیٰ نے اسی طرح کا بنایا ہے۔ جو اس کی نعمت پر خوش نہیں ہوتا۔ اگلی نعمت کے حصول

کے لیے فکر مند ہو جاتا ہے۔ ایک کو بانے کی فتح مندی کا احساس اور دوسرے کے کھونے پر شکستگی کا احساس دونوں ہی ایک دوسرے کے ہم سفر ہیں۔“ وہ جلدے نماز سے اٹھ کر پٹنگ پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر جلدی کیجئے۔ کب ہو گا میرا ایڈمیشن۔“ اس کے اندر رجوش نے غلبہ پایا تھا۔

”بیٹے تم بھی ہتھیلی پر سرسوں جملنے لگی ہو۔ میرے نیچے ایہ جلد بازی اچھی نہیں ہوتی۔ یہ آپ سے غلط فیصلے کروا کر زندگی کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”مسی یہ سب آپ کے دور کی باتیں ہیں۔ اب کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔ تیزی اور ترقی کل۔ اس کے ساتھ قدم اٹھانے والے ہی کامیاب ہیں۔ ہر بات میں سوچ بچار کرنا۔ اراووں میں ڈبل مائنڈ ہونا غیصلوں میں کوتاہی اور درری اسے ہی تو کہتے ہیں بزدلی اور کم ہمتی۔“ وہ مل سے اٹھ کر بات کر رہی تھی۔

”تمہارے باب کی ان ہی خصلتوں نے تو آج ہمیں اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ مگر تم نہ سمجھو گی نہ سیکھو گی۔“ وہ تھملا کر آکٹا ہٹ سے بولی۔

”مسی وہ نہانے کے ساتھ چلنے والے انسان تھے تو ڈاکٹر بنے۔ آپ میں سستی تھی، کانفیڈنس کی کمی تھی۔ جس کی وجہ سے مار کھا کھائیں۔ قصور ان کا نہیں، ڈر پوک اور بزدلی آپ لکھیں۔ یہ کوئی بات ہے کہ ایک شخص نے آپ کے ساتھ شادی کی۔ چند مہینے ساتھ گزار کر یکدم عتاب ہو گیا۔ سب انسانوی اور فکری باتیں ہیں مسی۔ نہانے اندر کی اسٹوری کیا ہے؟ آپ کو آپ کے خاندان نے کیوں چھوڑ دیا؟ یہ معنی تو مل ہونے سے رہا۔ جب تک آپ مجھ سے مکمل کر بات نہیں کریں گی۔“ وہ آج پہلی بار مسی کی چٹائی ہوئی من گھڑت کہانی پر شک کا اظہار کر رہی تھی۔ صدیقہ خاموشی سے اس کے چہرے پر انارچہ حلو کا جائزہ لےنے لگی۔ جلد ہی اسے اپنی نا فریبی کا احساس ہوا۔ نگہیں کو چوم کر پھر بولی۔

”آئی ایہ سوری مسی۔ کاش میں اپنے ڈیڈی کو دیکھ



ہیں۔ میں برسے باپ کی بری بی بی ہوں۔ مان لیا میں نے اچھا ہی ہوا کہ میں آپ کی جان چھوڑ کر ہاسٹل جا رہی ہوں۔

”بیٹا! میری جان تم پہلے ایسی تو نہ تھیں۔ کیا نرس بننا برا ہے۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔ ”مگر تمہارا دل نہیں مان رہا تو چھوڑ دو رہنے دو“ فرسٹ ایر میں ایڈمیشن لے لو۔ مجھے تم تو اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہو۔ نہ تم جو تک ہو نہ ہی مجھے پر بوجھ ہو۔ میرا سب کچھ تم ہی تو ہو۔“

”مئی برا بھلا بھی تو پسند نہیں۔ میرے اندر کی حقیقت دن میں کتنی دفعہ مرنی اور جیتی ہے۔ مئی ہماری زندگی نارمل کیوں نہیں ہو سکتی؟ اک گھر بڑا سا اس میں میری ماں کو میں میرا باپ کنگ اور حقیقت پر نرس بن کر کیوں نہیں رہ سکتی۔ جیسی میری فرینڈز کی زندگی ہے۔ ملا۔ میں نے اس زندگی کو حسرت و یاس کی نظر سے دیکھا ہے۔ تنہائی میں ڈیڈی کو اپنا راز داں بنا کر فریادیں کی ہیں۔ ان کے واپس لوٹ آنے کی دعا میں کی ہیں۔ ماما ہم جیسے لوگوں کی نہ تو دعائیں قبول ہوتی ہیں نہ ہی کوئی معجزہ ہماری زندگیوں کو روشن بنا جاتا ہے۔ وہ پر ممرہ لہجے میں بولتی ہوئی سسکیں بھرنے لگی۔ ماں نے اسے گلے لگا لیا اور اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

”بیٹا میں تمہارے باپ کی بے وفائی اور مکاری کو تمہاری قربت میں انس کر سہہ گئی تھی۔ اب تمہارے درد کو کیسے برداشت کروں گی۔ میں تو تمہیں ہمیشہ لالچی، من مارجی اور لاپرواہی تصور کر کے مطمئن رہی، مگر مگر تم تو مجھ سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں۔ حد درجہ حساس اور احساس محرومی کے شکنجے میں مقید اور معجزات کے رونما ہونے کی منتظر، میرے دل کے ٹکڑے ان تمام احساسات کو خیر باد کہہ کر اپنے حالات سے سمجھوٹا کر لو۔ میں نے تو تمہارے دل کی دھڑکن کے ساتھ سانس لینا سیکھا تھا۔ تم ہی دل چھوٹا کر بیٹھیں تو میں کیسے جی پاؤں گی۔“ دونوں کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ دونوں نے جھکی سے روئے جا رہی تھیں۔ آخر ماں نے خود کو سہیل کرا سے تسلی دینا چاہی تو وہ دکھ

پاتی۔ ان کے پیار کو محسوس کر سکتی۔ میری تمام سہیلیوں کے ڈیڈی ان کے ناز و نخرے اٹھاتے نہیں جھکتے۔ میرے لاڈ و پیار اور چاؤ چوٹکے تو آپ ماں ہو کر کبھی نہ اٹھا سکیں۔ ایک گنوار عورت کے ہاتھ میں دینے سے پہلے سوچ لیا ہوتا کہ میرا قصور کیا تھا۔ اس دنیا میں لانے کے لیے میں نے درخواست تو نہیں بھیجی تھی آپ کو۔ آپ گناہ گار ہیں مئی۔ مجھے ڈیڈی کی شفقت کے بنا کیوں پیدا کیا۔“ وہ زہرا گل رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے ایسے طعنے تو بھی نہ دیے تھے۔ یہ یکدم اسے کیا ہو گیا حقیقت حواس باختہ سی منہ کھولے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میری باتوں کا آپ کے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“ وہ پھر کتنی سے بولی۔

”مجھے نہیں چاہیے تنہائی۔ مجھے اپنے خونی رشتوں کی چاہ ہے۔ سب کہیں ہیں مئی۔ کیا سب ہی مر چکے ہیں؟ تو بتائیے ان کی قبریں کہاں ہیں؟ میں قبرستان میں ہی ان سے ملاقات کر سکتی ہوں۔“

”حقیقت! تم پاگل ہو گئی ہو۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو؟“ وہ اندر سے نرمی سے بولی۔

”ایک ڈاکٹر کی بیٹی بننے چلی ہے نرس۔“ وہ تنفر سے بولی۔

”کاش مجھے معلوم ہوتا کہ جسے میں اپنا سہارا سمجھ رہی ہوں۔ بیساکھی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہوں۔“

”اف وہ سب میری سوچ تک ہی محدود تھا۔ جس کی تم لولہ ہو۔ جس کا تم خون ہو۔ وہ میرا نہ بن سکا تو تم میری ایک فرماں بردار بیٹی کیسے بن سکتی ہو۔“ اف میں نے نا اچھی اور کم عقلی میں کیا کیا امیدیں باندھ کر اس کو کہ میں تمہیں پیار سے پالوں۔ محبت مزدوری کر کے تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی اور اپنی بساط سے بڑھ کر امیر کبیر بچوں کے ساتھ تمہیں تعلیم دلوائی۔ بتاؤ میں کہاں پر غلط ہوں۔ باپ کی طرح دھاندلی مچانا تمہارے خون میں شامل ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”آپ ہر طریقے اور ہر لحاظ سے اپنی مثال آپ



سے بولی۔

صدیقہ زیادہ پریشان اور اداس ہوئیں تھیں۔  
”بہت خوش ہمیشہ کی طرح۔ ایک ننگ تو اس پر ختم  
ہے نا۔“ وہ دھڑا اتار کر دوسری طرف رکھتے ہوئے  
بولی۔

”کتنے سالوں سے مجھے بے وقوف بنا رہی تھی۔  
میں سوچتی تھی باؤلی ہے، نادان ہے، بالکل لاپرواہ  
ہے۔“

”وہ بہت دکھی ہے لی لی۔ وہ مجھ سے بھی کئی بار  
پوچھ چکی ہے کہ میں کی شادی کیوں لوٹ گئی؟ جبکہ لو  
میں ج تھی۔ کیا لو اسے کہتے ہیں؟ وہ مجھے لو کے بارے  
میں لمبی لمبی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے  
میں بولی۔

”ماسی آپ ہی بتائیں کہ میں اسے اس کا باپ کہاں  
سے ڈھونڈ کر لادوں۔“

”میں نے جو بویا، وہی کاٹ رہی ہوں۔ مجھے اپنی  
نقد پر سے گلہ ہے نہ ہی اپنے خدا سے۔ میں اسی سزا  
کی مستحق ہوں ماسی۔“

”لی لی! آپ کی جولی گزر گئی دنیا کو جواب دیتے۔  
بٹی لے لو پہلی بار جواب مانگا تھا۔ اس سے سچ چھپا کر  
آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”ماسی میں اسے کس منہ سے بتاؤں کہ تمہاری ماں  
تمہارے باپ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ کورٹ میں ج  
کر لی تھی۔ اس شادی میں نہ کوئی اپنا گولہ تھا نہ ہی غیر  
موجود تھے اور پھر یہ جانتے ہوئے مرنے جاؤں گی کہ  
تمہارے باپ نے مجھے ناقابل اعتماد خود غرض اور وقت  
شناس کہا۔ اپنی جگہ پر وہ سچا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے  
ماں باپ کو دغا جو دیا تھا۔ وہ یہ سن کر مزید مجھ سے دور  
ہو جائے گی۔ اگر دور نہ ہوئی تو میرے اس گناؤ نے  
کردار سے اسے شہ ملے گی۔ وہ عمر کے اس حصے میں  
ہے جہاں ہر مل شیطان ناک لگائے بیٹھا ہے۔“ اس  
کے لہجے میں اتنی بے بسی اور رنجیدگی تھی کہ ماسی کے  
آنسو نکل آئے۔ اس کا دھیان ہٹا لے کر ماسی ادھر ادھر  
کی باتیں سناتے گئی۔ جبکہ صدیقہ کے گلن دل و دماغ  
اس کی تمام باتوں سے محروم تھے۔ وہ صدیقہ کے بارے

”میں آج مجھے جی بھر کر رو لینے دیں۔ شاید میرا دل  
لٹکا ہو جائے۔ بد قسمت ماں کی بیٹی قسمت کی دھنی  
کیسے ہو سکتی ہے؟ آپ نے میرے لیے جو فیصلہ کیا ہے  
درست ہے۔ مجھے معاف کر دیجیے گا ماسی۔ میں نے  
آپ کو وہ کچھ کہہ دیا جو نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لگتا ہے  
دماغ خراب ہو گیا تھا۔“ وہ پر ملا لہجے میں بولی اور ماں  
کے گلے لگ کر رونے لگی۔ صدیقہ ایک بار پھر  
پچھتاؤں میں گھر گئی تھی کہ اسے اپنی حیثیت کے  
مطابق پروان چڑھانی تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ  
ہوتا۔

\*\*\*

صدیقہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے  
اپنے فلیٹ میں واپس پہنچی۔ ماسی اپنا سامان ہاندھے  
جانے کو تیار بیٹھی تھی۔ وہ چھوٹے سے برآمدے میں  
اسٹول پر ہی بیٹھ گئی۔ باہر کی گرمی نے اسے جھلسا کر  
رکھ دیا تھا۔ دیکھنوں اور بسوں میں دھکے کھاتی صدیقہ کو  
ٹرننگ کے لیے ہوشل چھوڑ کر آئی تھی۔ دل تھا کہ  
اس کی جدائی اور اس کی حسرتوں کے کرب کے گرداب  
میں الجھا ہوا ماسی فوراً پانی کا گلاس لے آئی۔

”آپ جا رہی ہیں۔ کون میری شدت کی پیاس اور  
چلتی ہوئی بھوک کو محسوس کرے گا ماسی۔“ وہ گلاس  
پکڑے ہوئے آزدگی سے بولی۔

”لی لی! تمہیں اکیلا ہرگز نہ چھوڑتی، مگر مجبور ہوں  
تمہارا اچھا چکر لگاتا رہے گا۔“

”آج کے بعد چاہا یہاں نہیں آسکے۔ میں جس  
کیونٹی میں رہتی ہوں وہاں اسکیٹل کے سوا اور کچھ  
نہیں۔ اکیلی جان ہوں، اس گھر میں رات ہی تو  
گزارنے آئی ہوں۔ اب مجھے کون سا صدیقہ کی اس  
گھر میں موجودگی کی کشش آنے پر مجبور کرے گی۔“  
وہ پانی پی کر دکھی لہجے میں بولی۔

”بات تو ٹھیک ہے۔ مگر لی لی اپنی صحت و آرام کا  
خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ ہاں تو یہ تو بتائیں۔“



میں سوچے جا رہی تھی۔ اس کی محرومیوں کا جان لیوا  
احساس اسے بچوں کے لگا کر زخمی کر رہا تھا۔

\*\*\*

آصف اسپتال ————— علی الصبح پہنچ گیا تھا۔  
آنکھیں شب بے داری کی وجہ سے سرخ ہو رہی  
تھیں۔ بالوں میں چاندی کے تار خالص نمایاں تھے۔  
پیشانی پر گہری تین لائیں اور ان گنت مہینے کی  
شکلیں چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سگار انگلیوں میں  
جا کر پل بھر کو سوچا اور دلہن بکس میں ڈال دیا۔ کانوں  
میں صدیقہ کی اپنائیت کی چاشنی سے بھرپور آواز میٹھا  
رس گھولنے لگی۔

”آصف نہار منہ یہ سگریٹ سگار پینے والے لوگ  
کون ہیں۔ آپ کو اس کا علم ہے۔“

”ہاں۔“ وہ قہقہہ لگا کر کہتا۔ ”جانتا ہوں۔ اس  
مابدولت کو آصف زیدی کہتے ہیں۔“

”یعنی جاہل اور ان پڑھ۔“ وہ قہقہہ لگا کر چھیڑتی۔  
”ڈاکٹر آپ کو نہیں مجھے ہونا چاہیے تھا۔“ ایکدم

وہ نرس کی آواز پر چونک گیا اور اسے اس وقت اس کی  
آمد بہت ڈسٹرب کر گئی۔ وہ میز پر کھینچا اور فائلیں  
درست کر کے باہر چلی گئی۔ وہ آفس سے ملحقہ چھوٹے  
سے کچن میں گیا اور کافی میکر میں کافی بنا کر گم میں ڈال  
کر پھر آفس میں آگیا۔ پھلا سب لیا تھا کہ صدیقہ کی  
کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہمارے گاؤں میں صبح سویرے دسی ڈرنک کو  
بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دسی  
ڈرنک کسے کہتے ہیں۔“

”مجھے اتنا بھی اسٹوڈنٹ سمجھو۔ دودھ کو کہتے ہیں۔“  
وہ ہنسنے ہوئے کہتا۔

”جی نہیں، دسی پنجاب کے دسی مشروبات کی ماں  
ہے۔“

”تم سے جیتنا خاصا مشکل ہے۔“ وہ خفیف سا ہو کر  
بولتا۔

”تو پھر یہ کافی مجھو دیں اور یہ پی لیں صبح سویرے۔“

دن بہت خوشگوار گزرے گا۔ ”وہ شوخی سے کہتا  
پہلی اس کے ہاتھ سے لے کر لسی کا بڑا سا گلاس اس  
کے ہاتھ میں تھما دیتی۔ وہ محبت سے مغلوب ہو کر اسے  
لبے بالوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتا تو وہ دروازے  
کراہتی۔ آصف چونک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینے  
لگا۔ وہ تنہا آفس میں بیٹھا تھا۔ صدیقہ کی یادوں کا معطر  
جھونکا تھا جو گزر گیا۔

”کاش۔ کاش یہ میرا بھولا بسرا خیال نہ ہوتا۔“ وہ  
اپنی ہی سوچوں میں ڈوبا بے دلی سے کافی پینے لگا۔

\*\*\*

ڈھنسی آصف کی سائیکائرسٹ تھی۔ دونوں ایک  
ہی اسپتال میں جاب کرتے تھے۔ فریڈنگرٹ ڈھنسی کا  
آبائی شہر تھا۔ اس پلجر کے مطابق والدین کے ساتھ  
رہنے کے بجائے اس نے ان ڈی پینڈنٹ رہنے کی فوقیت  
دی تھی۔ اسپتال میں دن میں کئی بار ان کا آنا سامنا  
ہوتا۔ کھڑے کھڑے گپ شب بھی ہو جاتی۔ دھیرے  
دھیرے معاملہ آگے بڑھا تو باہر ڈنر اکٹھے ہونے لگے۔  
ڈنر کے بعد کی قیمت بڑھی تو راتیں اکٹھی گزرنے  
لگیں۔ یہ سلسلہ تقریباً ”دو سال تک جاری رہا اور آخر  
میں انہوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آصف کے  
والدین اپنے بچے کی خوشی کی خاطر ڈھنسی سے شادی  
کرنے پر سینے پر پتھر کی سل رکھے آمادہ ہو گئے تھے۔  
کیونکہ آصف جب سے پاکستان سے واپس لندن آیا  
تھا۔ ڈپریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ مشورے کے لیے  
ڈھنسی کے پاس گیا تھا۔ ڈھنسی ایک تجربہ کار ڈاکٹر  
تھی۔ عمر میں اس سے بڑی تھی۔ اس نے ڈھنسینگ  
کے بعد ہی اس کی ڈپریشن کی وجوہات کو بھانپ لیا تھا۔  
یہ اس کا گھٹ تھا۔ جو اسے دن بہ دن زندگی کی دلچسپیوں  
سے دور کرتا جا رہا تھا۔ والدین الگ پریشان ہو گئے  
تھے۔ وہ حقیقت سے نا آشنا اسے پاکستان جانے کی  
تلقین کرنے لگے تھے۔ مگر وہ ہر بار والدین کو انکار  
کرتا۔ ڈھنسی کے کہنے پر اس نے شہر سے رابطہ  
کرنے کی کوشش کی کہ صدیقہ کا حال احوال معلوم



کر سکے۔ طرفہ ہر بار تاہم ہی رہا۔ اپنے فریضہ دوستوں سے رابطہ کیا تو وہ چاروں ہی اپنے ملک سے باہر مثلاً تھے صدیقہ کی کسی کو خبر نہ تھی۔ جستجوئے صادق میں خدا بھی مل جاتا ہے۔ ثمنہ تو ایک بے وقعت سی ہستی تھی۔ ایک دوست نے اسے ثمنہ کا نمبر لادیا۔ جس پر بیسیوں بار ٹرائی کرنے کے بعد اس کی آواز سننے میں آئی۔ اس سے پہلے کہ فون کٹ جاتا۔ آصف بے قراری سے بولا۔

”سسر ثمنہ! مجھے صدیقہ کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے۔“  
”ڈاکٹر صاحب! آپ کی اس کی فکر کرنا چھوڑ دیں۔ وہ اپنے پیرئس کے پاس جا چکی ہے۔“ وہ خود اعتمادی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

”اس کا حال کیسا ہے؟“ وہ قدرے طمانیت سے بولا۔

”وہ خوش باش ہے ڈاکٹر صاحب۔ شکر کریں کہ آپ اس ناگن سے بچ گئے۔ ورنہ وہ ایسے ڈسٹی کہ آپ کو پاکستانیوں سے نفرت ہو جاتی۔“ وہ تنخی سے بولی۔  
”سوچتا ہوں کہ کہیں جلد بازی میں فیصلہ غلط تو نہیں کر بیٹھا۔ دل ہر وقت پریشان ہی رہتا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ شادی رہا کر بہت خوش ہے اور آپ ہیں کہ عشق میں مجنوں بنے بیٹھے ہیں؟“ وہ طنزیہ تہنید لگا کر بولی۔  
”گاؤں جاتے ہی وہ ایک اسکول بچہ میں والو ہو گئی تھی۔ اس کے پیرئس نے آؤدیکھا نہ تاؤ۔ اسے فوراً ”سر سے اتارا۔ کیونکہ بات حد سے بڑھ چکی تھی۔ وہ بھی مزہ چکھ لے گا اس دعا بار سے شادی کرنے کا۔“

”میں نے اسے طلاق نہیں دی تھی ثمنہ۔ بے شک ہماری علیحدگی ہو گئی ہے۔ مگر میرے اس پر اور اس کے مجھ پر حقوق ہیں وہ شادی ہرگز نہیں کر سکتی۔“ وہ تھملا کر بے یقینی سے بولا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ اس کے بچے کو کن کل میں ہی جننے والی ہے۔“ اس نے

حقارت و ذلت سے بھرپور ایک اور ہتھیار پھینکا۔

”یہ حرام ہے سسر! میری بیوی ہے۔“ وہ چیخ اٹھا۔

”اس کے والد نے مولوی صاحب سے فتویٰ لے کر بکا کام کیا ہے۔ آپ ادھر آنے کا تصور بھی نہ کریں۔ وہ لوگ آپ کو قتل کر دیں گے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ایک بے وفا عورت کی خاطر آپ کی جان کیوں کر جائے؟ کیا ایسی ہی سستی ہے آپ کی جان۔ میری بات پر بھروسہ رکھیں اور اس خاندان سے دور رہنے میں آپ کی بھلائی ہے۔ آپ کو لڑکیوں کی کمی نہیں۔ شادی کر لیجیے۔ ڈونٹ ڈسٹ پور ٹائم۔“

”تھینک یو ثمنہ۔ میں قدرے ریلیکس ہو گیا ہوں۔“ بائے۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ ثمنہ نے بند فون پر بوسہ دیا اور بریڈر مٹی۔

”راہ چلتی چمارن چلی تھی مہارانی بننے۔“  
آصف کی ڈپریشن نے یکدم پلٹا کھلایا۔ گلیٹ کی جگہ نفرت و حقارت اور غیظ و غضب نے لے لی تھی۔ اس نے ٹیبل پر پڑے ہوئے پھولوں کو کرشل کے گلدان سمیت فرش پر پھینچ دیا۔



آصف کے گھر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ٹھنسی بھی اتنی ایکسائٹڈ تھی کہ وہ شادی اینڈین رسم و رواج کے مطابق کرنے میں بے تحاشا فخر محسوس کر رہی تھی۔ مایوں کی رسم اسی کے گھر میں اینڈین کیوٹی نے مل کر ادا کی۔ پھر ہندی کی رسم بھی اپنے گھر کے مطابق سیلی بریٹ کی گئی۔ گویوں کے لیے یہ سب کچھ نیا اور انہونا تھا۔ پھر رخصتی فائنل اشار ہو مل سے ہوئی۔ اینڈین بوتھک سے خریدے گئے بھاری بھر کم جوڑے اور ڈپ ریڈ غراہ اور وینیم کا سفید اور سلور کام سے مزین لنگا اور سوٹے کے ان گت سیٹ۔ چوڑیاں، کڑے اور ڈائمنڈ کی انگوٹھیاں ٹھنسی کو حیران و پریشان کر گئیں۔ ایک رات میں وہ اتنی مل دار



ہو جائے گی اس کے۔ جی سوچا۔ کیا نہ تھا۔ یہ سہی  
 شلوایاں تو خوب ہیں۔ وہ امپریس ہو گئی تھی۔ گو کہ وہ  
 آصف سے پانچ سلت سلی بڑی تھی۔ مگر گوری جٹی  
 بلو آئیز اور گولڈن بالوں میں ڈسنی، آصف کے  
 سامنے ایسے لگ رہی تھی جیسے لنگور کی بغل میں حور  
 اور وہ اسے دیکھ کر غرور و تکبر سے تن گیا تھا۔ صدیقہ  
 پل بھر کو خیالوں میں لہری طرح آئی اور روپوش ہو گئی۔  
 ”یہ بھی مرد کی اصلیت، کھری اور پچی حقیقت۔  
 عورت اس کی بے وفائی پر مٹلاں ہوتے ہوئے بھی اس  
 کے ہمار پر اپنی عمر بتا دیتی ہے۔ یہ کیسا ملن اور کیسی لگن  
 ہے کہ نفرت کے بلو جو اس کے انگ انگ سے ساتھ  
 کی مسک اٹھتی ہے اور اس کی یادوں میں وہ آہیں بھرتی  
 تر جیتی جلتی کسی اور کو دل سے قبول نہیں کر پاتی۔ اور  
 کہیں وہ مختلف مزاج کے انسان ایک دوسرے کی  
 رفقت کے بندھن میں ذہنی مطابقت اور یکجائی کی  
 جستجو میں اپنی عمریں گزار کر زندگی کے آخری لمحوں  
 میں فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیسا عجیب بعید  
 ہے یہ زندگی کا۔



”مئی! آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی  
 ہے۔“ آصف کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔  
 ”ہاں بولو میٹا!“  
 ”مئی۔ ڈسنی لا بچوں کے ساتھ اس گھر میں  
 نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ بمشکل ہی کہہ پایا۔  
 ”مطلب یہ ہوا کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہنا  
 چاہتی۔“ وہ بے اختیار ہی بولیں۔  
 ”جی مئی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”جہاں رہنا چاہتی ہے ہزار بار جائے مجھے کیوں  
 اعتراض ہوگا۔ لیکن ایک شرط ہے میری۔“ وہ سوچتے  
 ہوئے بولیں۔  
 ”ہم نہیں جاؤ گے ہم بوڑھے والدین تمہارے  
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہارے ڈیڈی کی طبیعت ایک دم  
 سے خراب ہو جاتی ہے۔ ہارٹ ایٹک ہیں۔ بروقت

”آپ کی شرط۔۔۔ بسو چشمہ۔ لیکن ایسا کسی بھی  
 معاشرے میں نہیں ہوتا۔ گھر آبادی میاں بیوی کے  
 اکٹھے رہنے سے ہوتے ہیں۔ ورنہ بہاؤی منہ کھولے  
 کھڑی ہوتی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔  
 ”بیٹے! ہو چاہے ہندوستانی ہو یا انگریز ان کی خواہی  
 نرالی ہے۔ میں اپنی کو تو پھر بھی قابو کر سکتی۔ یہ میرے  
 کسے سننے میں کہاں۔ اب دونوں بچے میں نے پال دیے  
 ہیں۔ اسکول بھی جانے لگے ہیں۔ اب اس بڑھیا کی  
 اسے کیوں ضرورت محسوس ہوگی۔“  
 ”آپ اطمینان رکھیں۔ بچوں کو چھٹی کے بعد  
 ڈیڈی ہی پک کیا کریں گے۔ انہیں مصروف رہنے کا  
 بہانہ بھی مل جائے گا۔ بچے آپ دونوں سے الیج بھی  
 رہیں گے اور دین کے نزدیک بھی ہوں گے۔ ہم  
 اسپتال سے فارغ ہو کر انہیں گھر سے پک کر لیا کریں  
 گے۔ ڈنر آپ کے ساتھ ہوگا۔ بس یوں سمجھیں کہ ہم  
 دوسرے گھر سونے ہی جائیں گے۔“ وہ تسلی دیتے  
 ہوئے نہایت ملاحت سے کہہ رہا تھا۔

”میٹا میں عورت ہوں۔ ڈسنی کی خواہش کو ہرگز  
 رد نہیں کر رہی۔ ہر عورت کو اپنا گھر اپنی آزادی اور  
 خود مختاری چاہیے ہوئی ہے۔ اس کی مہربانی ہے کہ اس  
 نے اتنا عرصہ ہمارے ساتھ گزار لیا۔ مجھے تو ایک دن کی  
 امید نہیں تھی۔ وہ اس معاشرے میں پیدا ہو کر جوان  
 ہوئی ہے۔ اس کا اپنا ہی کلچر ہے۔ اپنے ہی اصول اور  
 قانون ہیں۔ مجھے اس سے کوئی گلہ نہیں بیٹا۔“ وہ آنسو  
 صاف کرتے ہوئے بولیں۔ ”ان پھول جیسے بچوں کو  
 بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ وقت چاہیے۔ مجھے آج  
 سمجھ آئی ہے کہ جب ہم یہاں شفٹ ہو رہے تھے تو  
 تمہاری دادی غشی کی حالت میں چلی جاتی تھیں۔ میں  
 اسے ایکٹنگ کا نام دے کر دل ہی دل میں ہنسی تھی۔  
 لیکن آج پتا چلا ہے کہ اتنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔  
 جب اپنے جسم کے ٹکڑے کو ماں کاٹ کر اک فیر اور  
 انجان عورت کے جسم کا حصہ بنا دیتی ہے اور پھر اس کی  
 تباہی و خوش حالی کی خاطر اسے اپنی نگہوں سے بھی



دور کر دیتی ہے۔ یہ ظلم ہی تو ہے؟ وہ مسلسل آنسو صاف کیے جا رہی تھیں۔ آصف ماں کے سر پر ہار کر کے باہر نکل گیا۔ دل اداسی میں گمراہ ہوا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ بے بس تھا۔

اسی ویک اینڈ پر ان کے ضروری سامان کی پیکنگ ہونے لگی۔ ان کے کپڑے اور اسی طرح کا وہ سارا ذاتی سامان ہی تو تھا۔ نئے گھر میں شام تک شفٹ ہو گئے۔ جب تک گھر سیٹ ہو کر رہنے کے قابل نہ ہوا۔ سب یہاں آتے جاتے رہے۔ آخر کار ایک لانگ ویک اینڈ پر یہ آباد گھونسلہ اداس اور ویران ہو گیا۔ پچھلی تمام تر رویتوں سمیت اپنے نئے آشیانے میں چلے گئے۔



آصف وہ بچہ تھا۔ جو اسکول میں بھی اپنی ماں کو بکار کر دیا کرتا تھا۔ ٹیچرز اسے بسلا بسلا کرتے آجاتی تھیں۔ مگر اس کا منہ بند نہ ہوتا اور آخر وہ میز پر سر رکھ ہی سسکیاں بھرتے سو جایا کرتا تھا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو بریک ٹائم میں وہ ماں کو فون کر کے لچ اسکول منگوا کر ماں کے ہاتھوں سے کھایا کرتا تھا۔ تمام لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ کئی بار باپ نے ڈانٹ پلائی۔ غیرت دلانے کی کوشش کی۔ مگر سب بے سود تھا۔

جب اس کا پاکستان ایڈمیشن ہو گیا تو باپ بہت خوش تھا۔ لیکن ماں رو کر بے حال ہو جایا کرتی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو ماں کو کتنی ہی بیماریوں نے آن گھیرا تھا۔ شوگر، بلڈ پریشر اور ڈپریشن کی میڈیسن ہمیشہ کے لیے ہم سلوین تھیں۔

وقت نے ایسا ستم کیا تھا کہ اسی آصف نے پیرٹس کو انفارم کیے بغیر صدیقہ سے شادی کر لی۔ جب اندر کا آصف محبت کے فسون سے لکھتا تو اسے چھوڑ کر ماں کے گلے آگیا اور مزے کی بات یہ کہ پھر اسی آصف نے اپنی مرضی اور پسند کی دوسری شادی کی اور آج وہ تمام تر مجبور یوں کو سینے سے لگائے نئی دنیا بسائے اپنے بچوں اور بیوی سمیت ان سے دور چلا گیا تھا۔ آج ماں کی آہ بکانے رتی بھر کام نہ کیا۔ دل میں اپنے دلوں بچوں

ابراہیم اور آمنہ کو دیکھ کر خود غرضی بھی عود کر آئی تھی۔ بیوی کی خوشی کی خاطر دل میں سنگینی بھی آگئی تھی۔ یہ ایسا سرکل ہے جو ماضی کو ساتھ لیے چلتا ہے۔ یہ سرکل ہے 'مکافات عمل' کا۔ یہ سرکل ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ ازل سے ابد تک کے اس سرکل میں انصاف ہے۔ اپنے اعمال کا حساب کتاب ہے۔ جوان بڑوں کے تجربات سے سیکھنے کے بجائے جو شیلے اور اس کی حدت و تپش میں اپنی ہی سہلے میں سرشار دواں دواں غیر ارادی اور غیر اختیاری طور پر گزرتے وقت کے اس سرکل کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ یہ قدرتی امر ہے۔ بھلا اسے کون جھٹلا کر سکتا ہے۔ جس نے اس راز کو پایا۔ اس نے اس مقدس اور پاکیزہ ذات کو پہچان لیا۔

آج نئے گھر میں پہلی صبح کا طلوع ہونا کس قدر مختلف تھا۔ وہ تیار ہو کر تیزی سے ڈاکنگ ٹیبل کی طرف بڑھا۔ ٹیبل پر استعمال شدہ گندے برتن ڈبل روٹی، انڈوں کے چھلکے اور استعمال شدہ نشو و پیروز بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کچن کی طرف بڑھ گیا۔ خاموشی سے اوھر اوھر کا جائزہ لیتے ہوئے باہر نکل آیا اور اپنا بریف کیس اٹھا کر گاڑی کی چابی لیے گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دکھ سے سوچے جا رہا تھا کہ ماں نے آج تک اسے پانی بھی اپنے ہاتھوں سے پلایا تھا۔ ناشتا بٹانا تو دور کی بات۔ گاڑی ماں کے گھر کے سامنے رک گئی۔ وہ بجھے دل اور بھاری قدموں کے ساتھ اندر چلا گیا۔

ماں باپ صوفے پر خاموش بیٹھے تھے۔ چہرہ ان کی اندرونی کیفیت کی غمازی کر رہا تھا۔ آنکھوں میں پرلے درجے کی اداسی و مایوسی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ دلوں چونک اٹھے۔ اور بیک لیان ہوئے۔

”ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔ بچے کہاں ہیں؟“ وہ دواڑے کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ ڈنسنی کے ساتھ ہی اسکول جا چکے ہیں۔ میں سوتا ہی رہ گیا۔ آج تک تو می جگاتی آئی ہیں۔ مجھے علم ہی نہ ہوا کہ ڈنسنی کب اٹھی کب تیار ہوئی اور کب



ڈیوٹی پر چلی گئی۔ وہ مصنوعی مسکراہٹ سے بولا۔

”آئندہ میں اپنے بچے کو موبائل پر تیل کر دیا کروں گی۔“ وہ اسے پار کرتے ہوئے بولیں۔ ”تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہو گا۔ ہم دونوں بھی تمہارا انتظار ہی کر رہے تھے۔“ وہ کچن کی طرف چل پڑیں۔ پل بھر میں میزناشتے کے لوازمات سے بھر گئی۔ بیٹوں نے ناشتا کیا اور آصف خدا حافظ کہہ کر حیزی سے اسپتال کی طرف چل دیا۔ نادانستگی میں وہ بار بار گھری دیکھ رہا تھا۔

جب سے ڈسپنسی اس گھر سے رخصت ہوئی تھی۔ اس نے اس طرف پلٹ کر دیکھا بھی نہ تھا۔ بچے صرف ایک دفعہ داوی اور دادا سے ملنے آئے تھے۔ جبکہ آصف بلا ناغہ ناشتا میں کے ہاتھ کا کرتا رہا۔ پانچ بجے چھٹی کے بعد والدین کے ساتھ افراتفری میں ڈنر کرتا اس کی موجودگی سے گھر کی ویرانی اور جان لیوا سکوت میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ ذہنی طور پر مطمئن اور پرسکون ہو کر گھر چلا جاتا۔ والدین کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی اور جذباتی وابستگی میں کمی تو نہ تھی۔ مگر حالات کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی تو اہم تھا۔ دیک اینڈ گھر پر ہی ایک بہت بڑے طوفان کی نذر ہو جاتا ہے۔ وہ بچوں اور بیوی سمیت دیک اینڈ اپنے ضعیف والدین کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ جبکہ ڈسپنسی ہر سنڈے بمعہ بچوں کے چرچ جلسے پر بضد ہوتی۔ آصف کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ بچوں کو روکنے کی کوشش کرتا تو اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ جس میں ہر ہمیشہ آصف کی ہوتی رہی۔ کیونکہ زیادتی اور ہاتھ پائی اس کے مفاد میں نہیں جاتی تھی۔ ورنہ عمر بھر برٹش گورنمنٹ کے ہاتھوں خیانہ بھگتنا پڑتا، کیونکہ یہ معاشرہ ہمیشہ سے عورت کی طرف واری کرتا آیا تھا۔ بے شک حقیقت تلخی سے بھرپور تھی۔

معاملہ دن آدن بگڑنا نظر آ رہا تھا۔ اسے ہر وقت اک انجانا سا خوف ڈر اور خدشہ لاحق رہتا تھا کہ کسی بھی وقت ڈسپنسی کا مرضی رویہ اسے کٹھن میں کھڑا کر سکتا تھا۔

وہ خالی الذہنی سے گھر کے باہر چھوٹے سے لان میں کھڑا تھا۔ آج پھر ڈسپنسی بچے لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ والدین سے پروردہ داری رکھنے میں ہی مصلحت سمجھ کر اکیلا اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا۔ بھلا کس سے شیر کرنا کہ اس کی اگلی نسل تو بے دین ہوگی۔ اسلام کے تمام ارکان سے بے خبر اور بے بہرہ۔ یہ قلق اسے مارے جا رہا تھا۔ اپنی اس چوائس پر ماتم کنیں وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔

زندگی کن کن کر انڈس سے گزر رہی ہے۔ آگہی کی اذیت اور کرب میں وہ بدبوڑایا۔ دنیاوی مسرتوں کے حصول کی خاطر میں نے خود کو برا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اب دل ناداں مجروح ہے۔ ریح تار تار ہو چکی ہے۔ ذہن مغلوب ہے اور وجود میں اٹھتے ہوئے آگ کے شعلوں میں بے بس اور لاچار ہوں۔ مجھے حدیقہ کی بددعا کھا گئی۔ میں جہاں جاتا ہوں۔ اس کی تڑپ اور اس کی منتوں اور خوشامدوں کے حصار میں مجھے شانتی کیسے مل سکتی ہے۔ میں غیر مذہب کی نجاست اور غلاظت میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا میرے رب کہ میری اولاد بھی بے دین ہو کر بدبودار اور ناپاک کچھڑ کی دلدل میں اترتی چلی جائے۔ اس پستی اور ذلالت سے انہیں محفوظ کر لے میرے رب۔ میری عاقبت نااندیشی میں سرزد ہونے والی غلطی کو معاف کر دے۔ میرے دل کو اطمینان اور سکون بخش دے میرے رب! میں نے صدیقہ کی محبتوں اور چاہتوں کو ٹھکرا کر اس پر بدنامی کی جو ہر لگلی تھی۔ کس قدر غیر مناسب اور غیر مذہب تھی۔ اس پر کیا گزری ہوگی جب وہ اپنے گاؤں لٹی لٹائی اپنے والد کے سامنے گئی ہوگی۔ اسے سنگسار کرنے چھرا ٹھونپ کر مارنے اور گولی کا نشانہ بنانے کی دھمکیوں نے اس کے حسین و پاکیزہ وجود میں بھونچل بپا کر دیا ہو گا۔ اس کے آنسو اور قلب سے رستا ہوا خون اور غم امت و شرمندگی سے بو تھل التجائیں میری زندگی کی روشن راہوں کو تاریک کر گئیں۔



میرے رب مجھے فقط اپنا غلام بنانے اور سکون دے دے اور عزت کی موت دے دے اور مجھے معاف کر دے۔ میں نے تیری حکم عقل کی۔ تو حکمت والا ہے۔ بھلا اللہ مہربوں کی کجائی کیسے ممکن تھی؟ میری ہی عقل پر پردہ بڑ گیا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگا تھا۔ اسی اثنا شفقت سے بھر پور ہاتھ اس کے سر پر رک کر اسے جوتکا گیا۔ اس کے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ وہ والدین کے گھر کے بجائے مسجد میں جائے نماز پر سجدے میں کرا کر گزارا رہا تھا۔ وہ سرعت سے بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب اس کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ چہرے پر ہمدردانہ بکھری ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر آصف نے اپنی آنکھوں کو ہتھیلی سے صاف کیا اور عقیدت سے سر جھکا لیا۔

”ناامیدی اور مایوسی کفر ہے۔ مسلمان وہ ہے جو اسلام کے قوانین کی حفاظت کرے۔ تم مسجد میں آئے ہو۔ خوش آمدید۔ اس مسجد کا مقصد جانتے ہو۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”محض پانچ وقت کی نمازوں کی ادائیگی ہی مقصد نہیں۔ اس جگہ میں ہم اسلامی نقطہ نظر سے ایک دوسرے کے دکھوں اور غموں کا مداوا کرنے آکٹھے ہوتے ہیں، یولو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ خود اعتمادی سے بولے۔ لیکن آصف کے پچھتاووں اور دکھوں کا پیمانہ اتنا لہریز ہو چکا تھا کہ آنکھوں سے خوف اور وحشت نکلنے لگی تھی۔ مولانا صاحب وہاں سے اٹھے اور اسے لٹھنڈا پالی لا کر دیا۔ وہ غٹا غٹ پی کر قدرے سنبھلا۔  
”عصائی جنگ لڑنے سے یہ حال ہوتا ہے جو تمہارا ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار سے کہا کہ اس کی آنکھیں پھر سے اشکبار ہو گئیں۔

”رولو بیٹا۔ جی بھر کر رولو تمہارا من ہلکا ہو جائے گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔  
”بیٹا جس نے اس ظال دنیا سے دل لگالیا وہ کبھی پرسکون نہیں رہتا۔ اس دنیا کی لذتوں سے آسائشوں میں مقید انسان کا انجام بہت عبرت ناک ہوتا ہے۔ اپنے لیے ایک بات باندھ لو۔ جذبہ خدمت خلق اور ہر

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارلوں سے حریں

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

قیمت

کتاب کا نام

|       |                         |                          |
|-------|-------------------------|--------------------------|
| 450/- | آوارہ گرد کی ڈائری      | سفر نامہ                 |
| 450/- | دنیا گول ہے             | سفر نامہ                 |
| 450/- | ابن بطوطہ کے تقاب میں   | سفر نامہ                 |
| 275/- | چلتے ہو تو ہمیں کو چلیے | سفر نامہ                 |
| 225/- | گھری گھری پھر مسافر     | سفر نامہ                 |
| 225/- | ہمارا گندم              | ظہر و مزاج               |
| 225/- | آرڈو کی آخری کتاب       | ظہر و مزاج               |
| 300/- | اس ہستی کے کوپے میں     | مجموعہ کلام              |
| 225/- | چاند گر                 | مجموعہ کلام              |
| 225/- | دل وحشی                 | مجموعہ کلام              |
| 200/- | اندھا کنواں             | ایک گرائین پوائیٹری انشا |
| 120/- | لاکھوں کا شعر           | اور آخری انشا            |
| 400/- | ہائیں انشا جی کی        | ظہر و مزاج               |
| 400/- | آپ سے کیا ہو            | ظہر و مزاج               |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



رہتے میں خلوص اسلام ہے۔ لاکھوں نفلی اذکار و عبادات سے بڑھ کر اس کا درجہ ہے اور یہی ہے حقیقی اور سچا سکون۔

”جی۔“ وہ سر جھکائے احرام سے بیٹھا تھا۔ دل کا غبار قدرے کم ہوا تھا۔ اس کا ذہن سکون کی طرف مائل ہو رہا تھا۔

”چھتھوں سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے؟“ وہ بمشکل بولا۔

”ازالہ کرنے کی کوشش کرو۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگو گے تو غم و مصائب کے گرداب سے چھٹکارا حاصل کر لو گے۔“ وہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے۔

”میرے گناہوں کی فرست بہت طویل ہے مولانا صاحب۔ شہر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے آپ سے ملی ہوئی گائیڈنس میری زندگی کا رخ بدل دے گی۔ مجھے آپ کی کونسلنگ کی ضرورت ہے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو احراماً پکڑ کر بولا تو وہ مسکرا دیے۔

”کیوں نہیں سنوں گا؟“ وہ اس کے سامنے اب آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ انہیں اس سے فوری طور پر ایسے رد عمل کی قطعاً توقع نہ تھی۔ کیونکہ ایک انسان کا دوسرے کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف چھوٹی بات نہ تھی۔ وہ اس کی روداد سنتے گئے اور اس کی سچائی سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ سب کچھ کہنے کے بعد وہ خاموش بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کیونکہ آئے دن ایسے واقعات سننے میں بھی آتے رہتے تھے اور بہت سے کیس یہ خود بھی اپنی دانشمندی سے منسلک کیا کرتے تھے۔ لامتناہی سوچوں سے نکل کر وہ خوشگوار لہجے میں بولے۔

”اعتراف جرم کے معنی ہیں تو یہ استغفار بیٹا اب تم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور فضل و کرم کا سایہ ہے۔ آج سے تمہارا شمار اللہ تعالیٰ کے پیاروں میں ہونے لگا ہے۔ میں تمہیں معطر پھولوں سے بھر پور رستہ نور روشنیوں سے ہمکنار گنبد کیسے دکھا سکتا ہوں۔ جبکہ تم خود اس کا تعین کر چکے ہو۔ دکھا جائے تو تم قصور وار

نہیں ہو۔ تم جس ماحول میں تنہا ہو۔ تمہیں وہاں اخلاقیات سے گرے ہوئے لوگ قدم قدم پر ملیں گے۔ جنہیں اقبال جرم تو کیا ہلکا سا اپنے گناہوں کا احساس تک نہیں ہوتا۔“

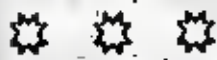
ایک نیک طبیعت، خلیق انسان کی زبانی اپنی تعریف سن کر اسے سکون محسوس ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ اور بشاشت اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ وہ نہایت اپنائیت سے بولے۔

”ٹھو بیٹا۔ گھر جاؤ۔ تمہارے سامنے فقط ایک ہی رستہ ہے۔ کوئی چوائس نہیں ہے۔ احساس ہو گیا ہے کہ تمہارے مسائل تمہارے غلط فیصلوں کے سبب ہیں تو اب اس کا حل بھی تم ہی نکالو گے۔“

”مولانا صاحب! اس دل جوئی کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں؟“ اس کے لہجے میں تشکر تھا۔

”شکریہ کس بات کا بیٹے میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ ان کے لہجے میں کمال کا سکون و اطمینان تھا۔ وہ اس نصیحت کو محسوس کرتا ہوا کھڑا ہو گیا اور ان سے مصافحہ کر کے مسجد کے داخلی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”فرشتہ خسان! راہبر مسیحا اور محسن آپ کو کن کن ناموں سے پکاروں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے برسرِ پایا۔



موبائل پر بیل ہوئی تو وہ چونک کر آنکھیں ملتا ہوا بیٹھ گیا۔ ٹرنسنی اسپتال جانے کے لیے تیار تھی تھی۔ اسے حقارت سے دیکھ کر بیگ اٹھانے لگی۔ تو آصف نے آگے بڑھ کر بازو پکڑ لیا اور پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”دھر آؤ، بہت حسین لگ رہی ہو۔ تھوڑا لیت ہو جاؤ گی تو کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔“ ٹرنسنی نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑایا اور قہر آنکھوں سے دیکھ کر باہر نکل گئی۔ آصف حیرت سے اسے جلتے ہوئے دیکھنے لگا۔



تیار ہو کر وہ ماں کے کمر کی طرف چل دیا۔ ایک آخری اور حتمی فیصلے کے ساتھ۔

”مئی! میں آپ کے پاس ہمیشہ کے لیے شفٹ ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔

”غیر تو ہے۔ وہ اس کے سامنے چائے رکھتے ہوئے بولیں۔ اپنے بچوں میں آباد خوش و خرم رہو۔ یہی ہماری خوشی ہے بیٹا! یہی ہماری دعا ہے تمہارے لیے۔“

”مئی۔ ٹلسنی سے پیدا ہونے والی اولاد آپ کی اور میری نہیں ہو سکتی۔ وہ بہت خود سر اور بد تمیز عورت ہے۔ اسے میری کوئی بات سمجھ نہیں آتی۔ میں جب بھی ابراہیم کو اپنے ساتھ نماز جمعہ کے لیے تیار کرتا ہوں تو کمر میں اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جبکہ وہ ہر سنڈے انہیں باقاعدگی سے چرچ لے جاتی ہے۔ کبھی آپ سے ملنے کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ نہ ہی سیدھے منہ مجھ سے بات کرتی ہے۔ بتائیے کہ کب تلک اسے برداشت کر سکتا ہوں۔ اب میرے ممبر کا پیانہ بھی لبریز ہو گیا ہے۔ میں ایسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”سوچ لو بیٹا۔ بیوی اور کمر تو جائے گا ہی۔ بچے بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے۔“ وہ خوف سے لرزا اٹھی تھیں۔

”مئی! بچے اب میرے ہیں نہ ہی کل میرے ہوں

گے۔ آپ بھی انہیں بھول جائیں۔ بلی ری بات ٹلسنی کی تو میں جانتا ہوں کہ سراسر دنیاوی خسارہ ہمارا ہی ہو گا۔ مئی اللہ تعالیٰ بہتری کرے گا۔ مجھے ان دنیاوی عارضی اور وقتی آسائشات کا قطعاً لالچ نہیں رہا۔ وہ جو لینا چاہتی ہے۔ حاضر ہے۔ اس کا حق بنتا ہے۔ اسے دینی اصول کے مطابق احسن طریقے سے رخصت کروں گا۔ وہ ماں ہے۔ بچے اس کے دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہیں۔ حالانکہ میں بچوں کو لے کر روپوش ہو سکتا ہوں۔ انہیں انڈین نیشنلسٹی دلا کر وہاں سپنڈل کر سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ یہ زیادتی اور ظلم جہاں اسے دکھی کرے گا وہاں میں بھی دکھی ہو جاؤں گا۔ مئی ہمارے مذہب نے تمام مشکلات میں آسانیاں پیدا کی ہیں۔“ وہ نہایت طمانیت بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”تمہاری باتیں سن کر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔

”اتنی بڑی تبدیلی کیسے؟ ہم اپنی اولاد نہیں چھوڑیں گے آصف۔“

”مئی! حوصلہ اور ہمت اولاد ماں سے ہی لیتی ہے۔ مجھے اس کی اس وقت اشد ضرورت ہے؟“ وہاں کا سر سینے سے لگا کر بولا۔ تو پاپا کمرے سے باہر نکل آئے۔

”ارے یہ صبح سویرے رونادھونا کیسا؟“

”مئی تمام سچویشن بیپا کو تادیبھی گلے مجھے اسپتال سے

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

شکوہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



زیر ہو رہی ہے اور پالا کو میرا نہایت سوچ بچار سے کیا ہوا فیصلہ بھی سنا دیجیے گا۔ اور وہ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ گیا۔

”میں خود تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ وہ قریب آکر بولے ”میری طبیعت درست نہیں رہتی۔“

”اس وقت نہیں پایا۔“ وہ کھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”سی پولیٹر پلا۔ آئی ایم گیٹنگ لیٹ۔ آپ کی صحت کے بارے میں شام کو تفصیلاً گفتگو ہوگی۔ ذرا تمام رپورٹیں نکل کر تیار رکھیں۔ کل صبح آپ کے تمام چیک اپس کروائے دیتا ہوں۔“ عجلت میں کہہ کر آصف باہر نکل گیا۔

”تم کچھ بتاؤ گی کہ روتی ہی رہو گی۔“ پاپا پار سے بیگم کے قریب ڈانگ جیسے پر بیٹھ گئے۔

”اللہ نے ایک ہی بیٹا دیا تھا مگر السوس کہ وہ بھی بد نصیب ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”ابا شکری مت کرو۔ ذرا سوچو کہ ہمارے خاندان کا کون سا بچہ اس جیسی لائف گزار رہا ہے۔ اسے حسرت سے دیکھتے ہیں سب اور تم کتنی بد نصیب ہو۔“

توبہ کرو اور اللہ سے معافی مانگو۔“ وہ اچھ کر بولے۔

”کیا آپ کو اس کی فیملی لائف بستر لگتی ہے۔ مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ پیسہ ہی دین و ایمان نہیں ہوتا۔“

میاں بیوی کا اتفاق اصلی دولت ہے۔ مگر حسب عادت آپ میری کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیں گے۔“

وہ سینے کو مسلتے ہوئے بولیں۔ آج تو جیسے لوگ دار کاٹنا ہی دل کے آپار ہو گیا ہے۔

”مجھے بھلے ایک ساتھ وہ رہے ہیں۔ اب تم کیا چاہتی ہو کہ سو ہر وقت تمہارے آگے پیچھے پھرے۔“

اب تو وہ زمانہ ہے کہ اپنے خاندان سے لائی ہوئی سہو بھی ہمیں گھاس نہیں ڈالتے گی۔ آج بچیاں پڑھ لکھ کر

میاں کے ساتھ کھڑی ہیں۔ ان کی دہری ڈیوٹی ہے گھر بھی سنبھالو۔ بچے بھی پالو۔ ان کی مہولی ہے بھی۔ تم

نجلے کیا ہی مانگ رہی ہو اس سے یہ تو ہے بھی فریگیوں کی اولاد۔“ وہ نرمی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے

”تو کیا ہماری نسل فریگیوں سے اٹھے گی۔ سب بون اور پلید۔“ وہ بہت دکھی تھیں۔

”کیا آصف نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولے۔ ان کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔

”ہاں آصف نے فیصلہ کیا ہے وہ بیوی بچوں کو چھوڑ دے گا۔“

”کیا۔“ وہ دکھ کی شدت سے ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بمشکل بولیں۔ کیونکہ وہ

ہارٹ ہسپتال تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کا گلاس لے کر آئیں۔ وہ بھی قریبی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے

لگے۔ مگر جوں ہی گلاس ٹیبل پر رکھا ساتھ ہی کرسی سے لڑھک کر فرش پر گر گئے۔ ان کی ہمت جواب

دے گئی وہ لڑکھڑائی ہوئی۔ انھیں اور انہیں پکارنے لگیں۔ ان کے سانس کی آواز کمرے میں منتشر ہو رہی تھی۔

”آنکھیں کھولیں۔“ جواب نہ پا کر وہ چکرا گئیں اور ان ہی کے قریب ڈھے گئیں۔ کمرے میں موت کا

سکوت تھا۔

باہر ہوا میں جھومتے ہوئے خزاں رسیدہ درختوں سے سوکھے پتوں کی بارش اور سڑک پر اڑتے ہوئے

پتوں کی جرجر اہٹ موت کا سہل پیش کر رہی تھی۔ ماحول میں پھیلی ہوئی اداسی اور اجنبیت اپنے ہونے کا

احساس دلا رہی تھی۔ ٹالہ و فٹال اور ماتم کنوں و بد و بدوار نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اس ہوا غیر میں

انہوں سے دور لاچار و بے بس لاوارثوں کی طرح اونڈھے منہ پڑے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی قسموں کو

مان لیا تھا۔ عہد و پیمان کی لالچ رکھ لی تھی۔ ساتھ جنس کے ساتھ مریں گے۔ جسے مذاق ہی کہا جاتا ہے۔ آج

باری تعالیٰ نے اس پر سچائی کی مہر کا کر انہیں سرخصلی سے نوازا دیا تھا۔

(باقی آئندہ)



سویلا فاک

یکے جوتے





”سنیں۔ منیر بھابی کے پاس کب چلنا ہے کارڈ دینے کے لیے۔“ میں نے دعوت ناموں پر نام لکھتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔  
 ”منیر بھابی۔ ان کو بھی بلانا ہے کیا؟“ سلمان کے حیرت بھرے انداز نے خود مجھے ہی حیرت میں مبتلا کر دیا۔

”ظاہر ہے سلمان۔ اگر عابد بھائی نہیں رہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارا ان کی فیملی سے رشتہ ہی ختم ہو گیا۔“ میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”یار وہ کوئی سگے تو نہیں ہیں ہمارے۔ اس لیے کہ رہا تھا۔“ سلمان نے کندھے اچکائے۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ عابد بھائی آپ کے منہ بولے بھائی ضرور تھے۔ مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہمارے آڑے دقتوں میں کتنا ساتھ دیا ہے۔ انہوں نے یہ گھر بنانے میں نہ صرف مالی معاونت کی بلکہ جب آپ کا ٹرانسفر لاہور والی برانچ میں ہو گیا تو کام رک نہ جاسکے۔ انہوں نے اپنے آفس سے چھٹیاں لیں۔ کنزی کی ڈیوری کے بعد میری طبیعت کتنی خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیٹی بہن سمجھ کر گھر لے جا کر رکھا اور اتنا خیال کیا کہ میکے کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ میری ماں ہمیں بہن نہیں۔ اس کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔ مجھے حقیقتاً ”عابد بھائی“ اور منیر بھابی کا کیا ہر احسان یاد تھا۔ میں تو بھی ہی جیڑش کی اکلوتی اولاد اس پہ شادی کے چھ ماہ بعد ہی اکیلا کا کار کے چارٹے میں انتقال ہو گیا۔ سسرال میں کوئی عورت نہ تھی۔ ایک سسر اور ایک جیٹھ غیر شادی شدہ تھے۔ وہ بھی آدم بے زار ہی ہو چلے تھے۔ عابد بھائی ہمارے برے دنوں کے ساتھ تھے۔ وہ تھے تو ہمارے بڑوسی۔ مگر حالات نے ساتھ چھڑا دیا تھا۔ جب شادی کے بعد ایک فچلے طبقے میں دو کمروں کے مکان میں۔ میں اور سلمان، سلمان لے کر اترے تو عابد بھائی اور منیر بھابی ہی نے ہمیں خوش آمدید کہا اور ہمارے اکیلے پن کا جان کر انہوں نے میرے سر

ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”خنا بی! تم مجھے اپنی بھابی کو اپنا سسرالی سمجھو یا میکے والا۔ جان لو کہ ہم تمہارے اپنے ہیں اور آج کے بعد میں نہ سنوں کہ تم لوگوں کا کوئی نہیں۔“ اور پھر ان لوگوں نے واقعی اپنوں سے بڑھ کر ہمارا ساتھ دیا۔ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا، کچھ سلمان کی اپنی لگن تھی، کچھ میری دعاؤں کو قبولت مل گئی کہ ہم پر سے کڑا وقت ڈھل ہی گیا۔ عابد بھائی ہی کی کوششوں سے سلمان کو سرکاری جاب مل گئی۔ سو قریب طور پر جو اننگ دینے کے لیے لاہور جانا پڑا۔ پھر واپس کراچی آگئے۔ سلمان کے والد نے بیٹوں کے نام پلاٹ کیا ہوا تھا۔ بینک سے لون لے کر ہم نے سب سے پہلے اپنی چھت کا انتظام کیا۔ اس عرصے میں ہمارے گھرانے بننے کی ذمہ داری عابد بھائی نے اپنے سر لے لی۔ پھر گھر کی تعمیر کے بعد ہم نسبتاً ”بہتر علاقے“ میں شفٹ ہو گئے۔ سلمان کی پوسٹ اچھی تھی تو تنخواہ بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ سو ہم نے گاڑی بھی لے لی۔ کنزی کو اچھے اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں بلال اور علیہ کی اوپر تلے آمد کے باعث انتہائی مصروف ہو گئی۔ ادھر سلمان نے پارٹ ٹائم کے طور پر محلے میں ہی چھوٹی سی دکان بھی کرائی۔ اسی عرصے میں کسی اور واقف کار نے اطلاع دی کہ عابد بھائی کا انتقال ہو گیا۔ میں اور سلمان گئے، مگر میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ سلمان نے بے انتہار سی طور پر آخری رسومات میں شرکت کی اور جانے کس احساس کے تحت محض دو سو روپے ان کے چاروں بچوں کے ہاتھ پر رکھ آئے۔ میں نے منیر بھابی کو اپنے آتے رہنے کی امید تو دلائی، مگر سلمان کی عدم دلچسپی کے باعث میں یہ وعدہ بھانا نہ پائی۔ مجھے سلمان کے بدلاؤ پر حیرت بھی تھی اور افسوس بھی۔ میں نے اس کا اظہار بھی کیا، مگر سلمان نے مجھے یہ کہہ کر چپ کرادیا کہ جو احسانات انہوں نے کیے، اس کے لیے ہم ہاتھ پیر نہیں بڑے اور عابد بھائی سے لیا جانے والا قرضہ بھی وہ اتار چکے ہیں اور میں چاہ کر بھی سلمان کو نہ سمجھا پائی کہ قرض صرف مال کی صورت میں تو نہیں ہوتا۔ کچھ حقوق بھی قرض کی طرح ہوتے ہیں۔



ادا کرنے ہوتے ہیں۔ مگر آج جب ہمارے گھر کی پہلی تقریب تھی اور ہم کنزی 'بلال لوز علیہ' کا مشترکہ عقیقہ کرنے جا رہے تھے اور میرے ذہن میں سارا ماضی گھوم رہا تھا تو میں نے دعوت ناموں میں منیرہ بھابھی کا نام بھی شامل کیا اور سلمان کو بھی ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ "ٹھیک ہے پھر تم چلی جانا۔ میرے پاس تو کام نہیں ہے۔ مجھے انتظامات بھی فائل کرنے ہیں۔" سلمان نے میرے اصرار کے باوجود عین وہی پرانے تراشاجس کی مجھے توقع تھی۔ مجھے سخت نیند آرہی تھی۔ اس لیے میں نے کارڈز سمیٹ کر سائیڈ لیپ آف کیا اور آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ سلمان دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سلمان میرے شوہر ضرور تھے اور مجھے اپنے شوہر سے محبت بھی تھی۔ مگر ان کی خود غرضی کی عادت مجھے بے حد ٹھنکتی تھی اور میں ممکنہ حد تک انہیں اس حوالے سے روکتی توکتی بھی رہتی تھی۔ کیوں کہ آپ اپنوں کو دلدل میں کرتا تو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب یہی دیکھیے بچوں کے عقیقہ پر میری خواہش تھی کہ تمام عزیز واقارب ہی شریک ہوں۔ جبکہ سلمان کی خواہش صرف ان لوگوں کو مدعو کرنے کی تھی جنہیں اہم ہونے کا احساس دلا کر انہیں خوش کرنا مقصود تھا۔ سچی اور بے لوث چاہتوں کے مفہوم سے تو شاید سلمان آگاہ تھے ہی نہیں۔ اس تقریب کے اختتام پر میں جہاں ایک فرض کی ادائیگی اور بچوں کو ملنے والی دعاؤں کے زیر اثر سرشار تھی وہیں سلمان نفع و نقصان کا حساب لگانے بیٹھے ہوئے تھے۔

"دیکھ لیا" اسجد کس قدر گلشن لے کر آیا ہے۔ بچوں کے لیے کپڑے، کھلونے، میرے اور تمہارے لیے ڈرائنگ سوئٹس۔ اس کے علاوہ کیش، پھول، مٹھائی، الگ۔" سلمان اپنے گولیگ اسجد کے گلشن کھولے بیٹھے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اس کے گلشن ہی چیک کیے "اور یہ دیکھو تمہاری وہ منیرہ بھابھی۔ چار چار بچے لے کر پہنچ گئیں اور سو سو روپے لٹائے میں ڈال کر پکڑا گئیں۔ ارے ایسے لوگ

صرف کھانے پینے آتے ہیں۔" سلمان نے مزید لفافے کھولتے ہوئے کہا۔

"سلمان ہر روز اپنے رزق کا ہی کھانا ہے۔ ہم کسی کو تھوڑا ہی کھلا رہے ہیں۔ اوپر والا کھلاتا ہے اور منیرہ بھابھی، بیوہ عورت ہیں۔ بہت سے جوائنتے بھی دے دیے۔ خود اپنا گزارہ کیسے ہوتا ہو گا ان کا۔ آپ اسجد بھائی سے کہیں ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ تحفوں سے انسان کی قدر و منزلت کو نہیں بولا جاتا۔ آپ نے سنا نہیں تھے کہ نہیں تھے دینے والے کے غلوں کو دیکھنا چاہیے۔ منیرہ بھابھی اکیلی اتنی دور سے محض تقریب میں شرکت کے لیے آئی تھیں۔ کس قدر دعائیں دے رہی تھیں۔" میں نے پھر اپنی کوشش جاری کر دی۔ کیونکہ بھلائی کے راستے کی طرف بلانا میرا فرض تھا۔

"یار تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ جو زیادہ باتیں بتاتے ہیں وہی پورے ہوتے ہیں اندر سے۔ منیرہ بھابھی کو بھی تم غریب غرامت سمجھو۔ عابد بھائی کی پٹن آتی ہے اوپر کی منزل الگ اٹھالی ہے کراہیے پر۔ اچھا اب یہ سب سمیٹو۔ مجھے نیند آرہی ہے، کل آؤں بھی جانا ہے۔"

سلمان نے سارا سلمان میری طرف دھکیلا اور جہانیاں لیتے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے اور میں انہیں بید روم کی طرف جانا دیکھ کر انتہائی تاسف سے یہ سوچنے لگی۔ میں تو اسی دنیا میں رہتی ہوں اس لیے جانتی ہوں کہ اولاد اتنی ہیٹلٹ کے طور پر ملنے والی رقم پٹن نہیں ہوتی اور نہ ہی تین ہزار ملنے والی کراہی کی رقم سے گھر چلا کرتے ہیں۔ کاش آپ نے میری طرح بھی منیرہ بھابھی سے پوچھا ہوتا تو آپ سمجھ جاتے اور آپ کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔



وقت کا کام گزرتا ہے، سوہ گزر رہی جاتا ہے۔ کل ہم نے بچوں کا عقیقہ کیا تھا اور اب ان کی شادیوں کرنے



کا وقت آگیا تھا۔ میری کنزی کور فہمیت کرنے کا وقت آگیا۔ میں خوشی و غم کے لیے سچے جذبات کے ساتھ شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے نقطہ ایک ماہ وہ گیا تھا۔ میں پہلی شادی اور اوپر سے جی کی شادی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی فکر مند اور ہلکا سا اور ہی تھی۔ بار بار سلمان سے تصدیق کرتی رہتی۔

”سینس آپ نے خود فون کیا تھا نا قاضی صاحب کو۔ ٹائم تو کنفرم کر دیا ہے نا۔“ میں نے ممکن سے بوجھل ہوئی آنکھوں سے چشمہ اتار کر آبی ہمدرد کو آنکھوں سے پریس کیا۔

”ہاں بھی کہہ دیا ہے۔ محب کل ہل اور کھالے کے انتظامات بھی دیکھ کر آجائے گا۔ میں اور تم بس جیولر کے پاس جا کر آرڈر کنفرم کر دیں گے اور جو دس بارہ کارڈ باقی ہیں وہ دے کر آجائیں گے تم بے فکر ہو جاؤ اور ریلیکس رہو۔ اتنی سٹیشن مت لو بار۔“

سلمان نے آہستگی سے میرے ہاتھ کو سہلایا۔ ”کیا کروں سلمان۔ بچے تو بچے ہیں۔ پھر لڑکی والے ہیں۔ دھڑکا رہتا ہے کہیں کوئی کمی نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ کے سپرد کرو۔ سارے معاملات تم ٹھیک بھی بہت گئی ہو۔ اب سو جاؤ۔“ سلمان نے لائنس آف کیس تو میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔

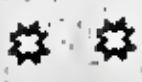
پھر دوسرے دن جب سلمان نے ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی منیو بھا بھیجی گھر کی طرف کروائی تو میں حیران ہو کر امیں تکنے لگی۔

”ارے بھئی شادی بیاہ کا موقع ہے۔ کہیں بھا بھی برا نہ بن جائیں۔ اس لیے میں نے سوچا تمہارے ساتھ مجھے بھی چلنا چاہیے۔“

کیا میری کوششیں رنگ لے آئی تھیں میں ابھی تک نے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ منیو بھا بھی ہمیں ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہو میں۔ بہت اصرار کر کے انہوں نے ہمیں پر کلف ناشتا بھی کر دیا۔ ابن کا د

منزلہ ممکن اب تین منزلہ خوب صورت پر اسٹائل گھر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بچیاں یونیورسٹی سے ماسٹرز کر رہی تھیں۔ پڑا بیٹا فرحان ڈاکٹر بن گیا تھا، جبکہ چھوٹا بیٹا عدین انجینئرنگ کر کے باہر منتقل ہو گیا تھا۔ مگر آج کل اتفاق سے یہاں آیا ہوا تھا۔ منیو بھا بھی کے بچے بھی ان کی طرح پر خلوص اور شائستہ طبیعت کے مالک تھے۔ ہاتھوں کے دوران ہی سلمان نے بتایا کہ وہ فرحان سے اتفاقیہ طور پر ایک اسپتال میں ملاقات کر چکے ہیں اور وہ تین بار خود بھی چکر لگا چکے ہیں۔ میں یہ سب جان کر خوشی بھی تھی اور حیران بھی۔ مگر سلمان کا بدلاؤ اور مثبت رویہ مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھر مجھ سے رہا نہ گیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے سلمان سے وجہ جاننے کے لیے زبان ہلائی تھی کہ سلمان کے پے در پے انکشافات نے میری زبان سمیت میرے تمام وجود کو سن کر دیا۔

”سنو ڈھونکی سے پہلے ہی ڈرائیور بھیج کر سب کو بلو الینا۔ علیحدہ سے کہنا بھا بھی کا خاص خیال رکھے۔ تم نے دیکھا گھر کا ایک بندہ بھی باہر چلا جلتا سارے گھر والوں کی کایا پلٹ جاتی ہے۔ میں شادی سے فارغ ہوتے ہی عدین سے محب کے لیے بات کروں گا۔ تم بھی ذرا خود کو بدلو۔ تمہاری ہاستا ایک طرف، مگر بچوں کے ہاں باپ کو ہی قربانی دنا پڑتی ہے۔ ڈرائیور طارق روڈ چلو۔ جیولری آرڈر بھی کنفرم کر لیں۔“ سلمان نے ڈرائیور کو ہدایات دے کر موبائل پر Messages (پیغامات) چیک کرنا شروع کر دیے اور مہاجریت سے اس انسان کو تکنے لگی جس کی فطرت میں نہیں بدل پائی۔





بی سحر ملک

ناروت

# سُستری اچال





ہے۔" اسے وہیں کھڑا دیکھ کر ناراضی سے وہ باہر نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ مراد علی اس کے پیچھے آتا اس نے نماز شروع کر لی تھی اک لمبندی سانس لے کر مراد علی گھر کی دہلیز پار کر گیا۔



رتلیں پیڑھے پر کھڑے ہو کر اس نے ہاتھ مضبوطی سے منڈیر پر جمائے اور دیوار کے دوسری طرف جھانکنے لگی۔ اپنے گھر کی طرح ساتھ والے کازروبلب اوھر بھی روشنی پھیلانے میں ناکام ہو رہا تھا، اگرچہ پوری تاریکیوں کا چاند تھا پھر بھی مجموعی تاثر اندھیرے کا ہی تھا کیونکہ آج پھر بالوں نے چاند کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے ساتھ والے گھر کے کھن میں نظر دوڑائی۔ جاسن کے پیڑ کے نیچے مٹی کا گھڑا اور مٹی کا پیالہ پڑا تھا۔ اس کے ساتھ بڑی چارپائی خالی تھی۔ اس نے سیڑھیوں کی طرف نظر پھیری وہ بھی سنان تھیں۔ اسے وہ رہ کر خود پر غصہ آنے لگا۔ کیا تھا اگر وہ مراد سے بات کر لیتی۔ وہ کتنا ہی ناراض ہوتی مراد سے مزالیتا تھا اور خود وہ بھی ناراض ہوتا نہیں تھا کیونکہ آمنہ کو منانا نہیں آتا تھا۔ وہ اسروگی سے نیچے اترنے لگی اچانک اس کا توازن بگڑ گیا۔ اس سے پہلے وہ دھڑام سے نیچے گرتی مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے سختی سے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ اپنی کلائی پر گرفت محسوس ہوتے ہی اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں مراد اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ شکر گزار ہوتی وہ اس سے پھر ناراض ہو گئی۔

"میں نہیں بولتی تم سے۔" کلائی چھڑوا کر وہ مٹی سے لیپ کی گئی سیڑھیوں پر جائی تھی۔ انداز سے لا پرواہی عیاں تھی۔

"کان پکڑ لوں؟" اس نے شرارت سے آمنہ کا کان پکڑا۔ آمنہ نے بے مولیٰ سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "بڑے غرے ہو گئے ہیں آج کل اتنے اتنے گھٹتے ہمارے نہیں کہاں گم رہتے ہو۔"

"تو تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟" مراد کی آنکھوں کی

آہستہ آہستہ ریگتی ہوئی دھوپ صحن چھوڑ کر دیواروں پر جائی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر سرکتی ہوئی ٹھنڈی دھوپ کو دیکھا اور دیوار سے گھٹنوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئی۔ قریب ہی دانا چلتی مرغیوں کی آواز بھی اس کی محویت توڑنے میں ناکام تھی۔ حالانکہ مرغیوں کی آواز سے اسے بے حد چڑ تھی۔

"آمنہ آمنہ" اس نے بے دلی سے اماں کی طرف دیکھا۔

"آمنہ اٹھ میرا پتر نماز کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔" اماں یقیناً وضو کر کے آئی تھیں ان کے سلوٹ زوہ چہرے سے پانی کی بخھی اور شفاف بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ وہ ایک ٹک اماں کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا ہلایا۔

"پتر اٹھ جانا۔ جان بوجھ کر نماز دیر سے پڑھنے سے اللہ سونا ناراض ہوتا ہے میری دھی۔"

وہ کچھ نہیں بولی اور اوھر سے اٹھ گئی۔ عصر کی نماز کا وقت واقعی تھوڑا رہ گیا تھا۔ مشینی انداز میں اٹھ کر اس نے وضو کے لیے لوٹا بھر اور آہستہ آہستہ وضو کرنے لگی۔

"اسلام علیکم" مراد علی کی آواز سنتے ہی وہ بجلی سی تیزی سے کھڑی ہو گئی وہ اماں کے پاس کھڑا تھا۔ اماں کو جائے نماز بچاتے دیکھ کر وہ اندر کی طرف آگیا۔ مراد علی کو دیکھ کر حنفی کے اظہار کے لیے وہ گول کمرے میں چلی گئی۔

"ناراض ہو؟" اس نے آمنہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔

"جہیں کیا؟" حسب توقع جواب سن کر وہ زیر لب مسکرا اٹھا۔

"آج سارا رستہ خراب تھا۔ بارش کی وجہ سے کچھڑ اٹا تھا۔ میں ایک دو دن میں۔"

"ہمارے مجھے سبب۔" اس نے درمیان میں ہی نوک دیا۔ "سارا دن جھوٹے بہانے ہی گھڑتے رہتے ہو۔ مجھے ہمارے لیے وقت ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔ خیر جاؤ اب میں نے نماز پڑھنی



چمک بڑھ گئی تھی۔

”کیوں مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ وہ تو نازیہ نے دو تین بار تمہارا پوچھا تھا تو مجھے پتا چلا تم گھر یہ نہیں ہو۔“

مراد کی آنکھوں سے سب جگنو ایک دم اڑ گئے تھے۔

”شہر گیا تھا۔ تمہارے لیے یہ کتابیں لایا ہوں۔“

آمنہ نے بے دھیانی میں اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پیکٹ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کتابیں آمنہ کی گود میں رکھ دیں اور واپس مر گیا۔

”مراد۔“ کتابیں کھول کر دیکھے بنا وہ اس کے پیچھے آگئی۔

”ہاں بولو۔“

”تم تب سے شہر گئے تھے؟ میرے لیے؟“ اس کے لہجے میں مان تھا۔

تھوڑی دیر پہلے مراد نے اسی مان سے اس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اک

نرم سی مسکراہٹ لاکر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اسی لمحے چاند بھی بادلوں کی گرفت سے آزاد ہوا تھا۔

آمنہ کا چہرہ روشن ہو گیا تھا۔ اس کی بے داغ سرخ و

سفید جلد چمک رہی تھی۔ مراد نے بمشکل اس کے

چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں۔

”اب پڑھنے نہ بیٹھ جانا کتابیں رکھ کر سو جاؤ۔“ اس

نے مسکرا کر جاتے ہوئے مراد علی کو دیکھا۔

\*\*\*

پانچ بہن بھائیوں میں آمنہ جو تھے نمبر پر تھی۔ بڑی

دو بہنیں شادی شدہ تھیں۔ تیسری کی بھی ممکن ہو چکی

تھی پھر آمنہ تھی۔ آمنہ کو پڑھنے کا بے انتہا شوق تھا۔

گاؤں کے اکلوتے اسکول سے میٹرک کے بعد سال بھر

فارغ رہی اب پھر پڑھائی کا جنون ستا رہا تھا۔ گاؤں میں

اگرچہ میٹرک کے بعد پڑھائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا پھر

بھی آمنہ کا شوق کچھ نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ وہ کہتی تھی

میں گھر میں خود ہی پڑھ لوں گی۔ اپنا بھائی تو فقط پانچ سال

کا تھا اور اب اگر تہی ہوئی طبیعت کے باعث شہر جانے سے

قاصر تھے سو ساتھ والے گھر میں مراد علی کا وجود اس کے

لیے غنیمت تھا۔ مراد علی آمنہ کے تایا کا بیٹا تھا۔ نازیہ

اور مراد علی دو ہی بہن بھائی تھے۔ مراد ہی کی بدولت

آمنہ نے میٹرک کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی میٹرک پاس تھا

اور آمنہ کا شوق دیکھتے ہوئے اس کی ہر طرح سے مدد

کروا کرتا تھا۔ شہر سے کتابیں رسائل لا کر دینا اسے

اپنی ذمہ داری محسوس ہوتا تھا۔ چاچا کا خیال رکھنے کی

غرض سے وہ اکثر گھریا ہر کے چھوٹے موٹے ڈھیروں

کام بناتا تھا۔ آمنہ کا وہ کچھ زیادہ ہی خیال رکھتا تھا۔

سب یہی سمجھتے تھے کہ آمنہ پڑھنے کی شوقین ہے اس

لیے مراد اس کی پڑھائی میں مدد کرتا اور اس کا خیال رکھتا

ہے۔ یوں بھی سنجیدہ برویا اور حلیم مزاج مراد علی کے

بارے میں کوئی بھی غلط سوچ رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

اب یہ مراد علی ہی جانتا تھا کہ اس کا دل کس راہ کا مسافر

ہو گیا ہے۔ آمنہ کو وہ تب سے بے اختیار چاہ رہا تھا

جب اسے چاہنے کا مطلب بھی معلوم نہیں تھا۔ بس

ہر وقت اسے دیکھنے خوش دیکھنے کی خواہش رہتی۔

ہزار تھکاوٹ کے بعد بھی آمنہ کے لیے کہیں بھی

جانے اور کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ آمنہ کے چھوٹے

چھوٹے کام کر کے اسے جو خوشی ملتی بیان سے باہر

نہیں۔ پتا نہیں آمنہ اس کی محبت کو سمجھتی تھی یا نہیں

لیکن وہ دیوانہ وار اسے چاہے چلا جا رہا تھا۔ اس کا خیال

تھا نازیہ کی کہیں بات سنی ہو جائے تو وہ بھی گھر میں اپنی

خواہش کا اظہار کر دے گا۔ وہ جانتا تھا چاچا جی بہت

خوش ہوں گے اور یہ بھی پتا تھا کہ انکار وہ بھی نہیں

کرے گی۔

انسان جو گمان رکھے وہی سب ہونے لگے تو انسان

کو کبھی خدا کے وجود کا احساس بھی نہ ہو۔

\*\*\*

جائے نمازہ کر کے وہ بیٹھی تو چارپائی پر اس کی کتابوں

کے پاس مراد بیٹھا ہوا اس کا رجسٹر دیکھ رہا تھا اسے متوجہ

پا کر ہوئے سے مسکرایا۔

”تم نے تو تھوڑے دنوں میں ہی کافی سارا کورس

پڑھ لیا ہے۔“ اس کے لہجے میں سہمیش تھی۔



جھکتا اور پل میں ادھر۔ اس کی چاندی جیسی رنگت دھوپ میں سنہری ہو رہی تھی۔ مراد کے دل میں بے تحاشا سکون اتر ا تھا۔ اس کے عنابی ہونٹ گول دائرے کی شکل میں سکڑے ہوئے تھے۔ چند لمحے بے خودی میں اسے تکتے رہنے کے بعد مراد اس کے قریب سے گزر کر مشترکہ دیوار والے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔



”مراد۔ مراد۔ کدھر ہو؟“ والان سے ہوتی وہ گھر کے ہر کمرے میں اسے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔  
”کیا ہوا آمنہ کیوں شور مچا رہی ہو؟“ نازیہ کو نے میں چھوٹے سے کچن نما کمرے میں آٹا گوندھ رہی تھی۔ اس کی آواز سنی تو باہر آگئی۔  
”کیونکہ تمہارے بھائی سے کام ہے اور وہ مجھے مل نہیں رہا۔“

”میرا بھائی تمہارا کیا لگتا ہے؟“ ہمیشہ کی طرح نازیہ چڑ کر بولی تھی۔  
”جو بھی لگتا ہے بھائی تو وہ پھر بھی تمہارا ہی ہے۔“

مرے سے جواب دے کر وہ مراد کو آوازیں دیتی چوبلی منقش دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دروازے پر ایک ہاتھ سے دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ کچی مٹی سے لب کی ہوئی صاف ستھری دیواروں پر سفید دودھیا روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ چار پائی پر سفید بے داغ و بے شکن چادر چھپی تھی۔ چوبلی سیاہ الماری کے ساتھ ہی زمین پر بچھے گدے پر وہ بین اور ڈائری لیے بیٹھا تھا۔ دروازے کو دھکیل کر پوری طرح کھولتے ہوئے وہ اندر آگئی۔ مراد کی نظر اس پر پڑی تو یوں لگا جیسے سارے خواب پورے ہو گئے ہوں۔ وہ شان و تادار ہی اس کے کمرے تک آتی تھی۔ مراد نے یہ کمرہ اس کی مرضی کے مطابق سیٹ کیا ہوا تھا۔ آمنہ کو لب کی زرد روشنی سے چمکی سوا اس نے اپنے کمرے میں خوب لائٹ لگا رکھی تھی۔ آمنہ کو سفید بستر اور سیاہ لکڑی کا فرنیچر پسند تھا۔

سکراتے ہوئے وہ بھی چار پائی کے اک کونے پر ٹک گئی۔ مراد نے رجسٹر واپس کتابوں کے پاس رکھ دیا۔  
”ویسے آپ کب آئے؟“ بے سوچے سمجھے اس کے ہونٹوں سے لفظ ”آپ“ ادا ہوا تھا۔ مراد کا دل لمحے میں کہیں اور جا پہنچا تھا۔  
”جب تم لمبی سی دعا مانگنا شروع ہوئی تھیں۔“  
”لمبی تو نہیں تھی دعا۔“  
”ویسے مانگا کیا؟“  
”بہت کچھ۔“

”جانتا ہوں پھر بھی کچھ تو بتا دو۔“ آمنہ کی دہلی دلی مسکراہٹ سے اس کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔  
”دعائیں بتایا نہیں کرتے تا تاثر کم ہو جاتی ہے۔“  
اس کے اس بچکانہ سے جواب کو سن کر وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”اچھا بابا مت بتاؤ۔ یہ دیکھو میں کیا لایا ہوں۔“  
چار پائی پر بڑا ہوا اشار اٹھا کر اس نے اس میں سے ایک ڈبا نکالا۔ نیلے تو آمنہ سمجھی نہیں لیکن جب ڈبے پر بنا موبائل دیکھا تو خوشی سے تقریباً چلا اٹھی۔  
”یہ کب لیا؟“

”انجھی شہر سے لایا ہوں سوچا سب سے پہلے تمہیں دکھا دوں۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ سہیل اور سستا سائیٹ تھا لیکن آمنہ نے زندگی میں پہلی بار کوئی موبائل چھوا تھا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔  
”سب سے پہلے مجھے کیوں دکھایا؟“

”پتا نہیں۔“ مراد کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ خود بھی سن نہیں پایا۔

”وہ میرے لٹلے پکڑو یہ۔“ میں ذرا چاول دیکھ آؤں۔ دھو کر آئی ہوں مرغیوں نے کہیں ستیا ناس نہ کر دیا ہو۔“ موبائل مراد کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی سے باہر بھاگی تھی۔ مراد نے شاہ اور ڈبا اٹھایا اور خود بھی باہر آگیا۔ بڑے سے کچے مچن میں لگے امرد اور جاسن کے درختوں کے نیچے وہ کمر پر دھنسا باندھے مرغیوں کو ڈراتی ہوئی ڈر بے میں بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا شاخ سی چٹک والا جسم پل میں ادھر



پڑھنے کے لیے لپائی کیے ہوئے فرش پر نرم گدا بچھا ہونا چاہیے ایک طرف دیوار گیری الماری میں سلیٹے سے کتابیں لگی ہوں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ ایسے میں صرف اس کی کمی رہ جاتی تھی اور جب کبھی وہ آتی تو یوں لگتا جیسے زندگی مکمل ہو گئی ہو۔ خواہش کے اک حرف کا اضافہ بھی گناہ لگتا۔

”کب سے آوازیں دے رہی ہوں اور تم ادھر بیٹھے محبت نامہ لکھ رہے ہو۔“ اسے کھویا ہوا پا کر وہ ادھر دھرے موڑھے پر بیٹھ گئی۔

”میں نے کسے محبت نامے لکھنے ہیں۔ یوں ہی بس۔ تم سناؤ کیسے آتا ہوا؟“ اس نے ڈائری رکھ دی۔ آمنہ نے لپک کر وہ ڈائری اٹھالی۔

”وہ جولاہوں کے گھر خالہ نجمہ کا فون آیا تھا۔ آج آرہی ہیں اور تمہیں تو پتا ہے وہ ہمیشہ سالوں بعد آتی ہیں اور جب آتی ہیں تو تھوڑے سے بدلاؤ کی وجہ سے ہی گھر کا راستہ بھول جاتی ہیں اسٹیشن سے جا کر لے آتا۔“ وہ ہمیشہ اسے اسی طرح حکم دیا کرتی تھی۔

”لے آؤں گا کب آتا ہے؟“

”بھی۔ میرا مطلب ہے ابھی نکل جاتے۔ پھر اسٹیشن تک جانے میں بھی وقت لگے گا۔“ مصروف سے انداز میں کہتے وہ ڈائری کھول کر دیکھ رہی تھی۔

جہاں چین لگا ہوا تھا وہیں سے پڑھنے لگی۔ سوچتے ہیں کہ بہت سارے معصوم ہیں وہ ہم ابھی اس کو شناسائے محبت نہ کریں روح کو اس کی اسیر غم الفت نہ کریں اس کو روانہ کریں وقف مصیبت نہ کریں سوچتے ہیں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ

واقف دوزخ نہیں، خوگر آلام نہیں سحر عیش میں اس کے اثر شام نہیں زندگی اس کے لیے درد بھرا جام نہیں سوچتے ہیں محبت ہے حوالی کی خزاں اس نے دیکھا نہیں دنیا میں بہاروں کے سوا

نکمت نور سے لبریز نظاروں کے سوا سبزہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتے ہیں کہ غم دل نہ سنائیں اس کو سامنے اس کے کبھی راز کو عیاں نہ کریں خلش دل سے اسے دست دگر میل نہ کریں اس کے جذبات کو شعلہ بدامان نہ کریں سوچتے ہیں کہ جلاوے کی محبت اس کو وہ محبت کی تاب کہاں ملائے گا

خود تو وہ آتش جذبات میں جل جائے گا اور دنیا کو اس انجام پہ تڑپائے گا سوچتے ہیں بہت سارے معصوم ہیں وہ

ہم اسے واقف الفت نہ کریں۔ نظم پڑھ کر اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہیں۔ اس نے ڈائری وہیں رکھ دی۔ مراد اسے وہیں بیٹھے چھوڑ کر جانے کب وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ پڑھنے میں اتنی مگن تھی کہ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ دل میں عجیب سے سوال اٹھ رہے تھے۔ مراد نے کس کے لیے یہ نظم لکھی تھی؟ کیا میرے لیے؟

اگر میرے لیے نہیں تو پھر کس کے لیے؟ اسے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ دل ہی دل میں مراد سے پوچھنے کا سوچ کر وہ وہاں سے واپس آگئی۔ شام کو خالہ کے آجانے سے وقتی طور پر اس کا دھیان ہٹ گیا تھا اور وہ مراد سے پوچھنا بھول گئی۔ خالہ نجمہ اپنی بیٹی عفت کے ساتھ باج سال بعد گاؤں آئی تھیں۔ آمنہ کو وہ بہت اچھی لگیں۔ انہوں نے بھی آمنہ کو خوب پیار کیا۔

”حفصہ تمہاری بیٹی تو ماشاء اللہ بڑی پیاری ہو گئی ہے۔“ خالہ کی تعریف سن کر وہ شرمناک جاتی۔ عفت آتی تو اس کی دیوانی ہی ہو رہی تھیں۔

”ای کی کیا لگائی ہو؟ تمہاری اسکن تو بہت فریش اور شائنی ہے۔“

”کچھ بھی نہیں لگائی۔“ وہ سادگی سے جواب دے دیتی۔

”اوہ مائی گائ۔ ای کی تمہارے بال تو اتنے خوب صورت ہیں۔ ان کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرتی ہی



ہوئی۔ ”آمنہ گھبرا کر سر پر دھڑا ڈال لیتی۔ آمنہ کی شربانے گھبرانے کی کیفیت سے وہ بہت محفوظ ہوتی۔ آمنہ کا نام انہوں نے خود ہی ایسی رکھی لیا تھا۔ آمنہ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آمنہ کو خالہ اور عفت آپلی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ جدید تراش خراش کے کپڑے اور ان کے شہری انداز۔ ”کاش میں بھی ان جیسی ہو سکتی۔“ آمنہ کے دل سے آہ نکلی تھی۔

~ ~ ~

”ایم پی یہ کتابیں کون پڑھتا ہے؟“

امروہ کے درخت پر مضبوط شاخوں سے بندھے جھولے پر وہ ایک طرف ری سے سر ٹکائے جھول رہی تھی۔ زمین پر گھریوں اور توپوں کے کھائے ہوئے امروہ بکھرے تھے زمین پر امروہ اور جامن کے پتے ہوا سے ادھر ادھر بھاگتے تو سر سراہٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ گھر سے تھوڑا پرے کھیتوں کو سیراب کرنے کی غرض سے لگاؤب دیل چل رہا تھا۔ وہ محویت سے جھول رہی تھی جب عفت آپلی کی آواز نے اس کا ارتکاز توڑا۔

”مراد اور میں ہی تو ہیں جنہیں کتابوں کا مرض لاحق ہے۔“

”مطلب تمہ۔ تم پڑھی لکھی ہو؟“ عفت نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں پچھلے سال فرسٹ ڈیویشن میں میٹرک پاس کیا تھا۔ اب ادھر ٹکڑیوں کا کوئی کلج نہیں ہے ورنہ ایف اے بھی کر لی لیتی۔ خیر نہیں ہوتا ایف اے تو نہ سہی۔ دل کی سسلی کے لیے کتابیں تو پڑھ ہی لیتی ہوں۔“ اس کی بات سے عفت مزید حیران ہوئی تھی۔ ”اگر تمہیں پڑھنے کا اتنا شوق ہے تو ہمارے ساتھ لاہور چلو ادھر پڑھ لیتا۔“

”لو جی۔ لاہور کتن جانے دے گا مجھے۔“ اس کے لیے میں اک حسرت سی تھی۔

”میں بات کروں گی خالہ سے۔ تم ہمارے ساتھ

چلنا۔ میں خود تمہاری مدد کر دیا کروں گی۔“ عفت کی بات پر اس نے محض سر ہالے پر اٹھا کر کیا۔ عفت کی بات اس کے لیے دیوانے کے خواب جیسی تھی تو اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ رات کو کھانے اور عشا کی نماز سے فراغت کے بعد صحن کی کھلی ہوا میں بستر کا دیے گئے تھے۔ مٹی پر پانی کا چمڑا کا کیا آیا اس لیے زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایک

چایائی پر ابا اور تایا فیض بیٹے دن بھر کے معمولات پر بھروسہ کر رہے تھے تو دوسری چایائی پر خالہ نجمہ اماں اور تائی بیٹھی جانے کون کون سے رشتہ داروں کی باتیں کر رہی تھیں۔ نازیہ اور عفت بھی خوب صورت نظر آنے کے لیے مروجہ ٹوٹکوں پر سیر حاصل گفتگو میں مشغول تھیں۔ محسن کب کا سوچا تھا۔ ثناء اور آمنہ چھپرتے کچن نما جگہ میں کام سمیٹ رہی تھیں۔ مراد جانے کہاں تھا۔ آمنہ نے نازیہ سے بھی پوچھا لیکن اسے خود نہیں پتا تھا آمنہ کا سارا دھیان مرا میں اٹکا ہوا تھا۔ بنا بتائے وہ کہیں جاتا تو نہیں تھا لیکن کبھی کبھی بے پرواہی کر جاتا تھا۔ آمنہ کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے آمنہ کو رسالے لا کر دینے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ دن بھر آمنہ عفت اور اس کے ملٹی میڈیا موبائل کے ساتھ مصروف رہی سو تایا کی طرف جانے کا ذہن سے نکل گیا اور مراد بھی ایسا نا مراد کہ دن میں شکل تک نہیں دکھا کر گیا ورنہ آمنہ اسے یاد ہی کر دیتی۔ غصے میں وہ برتن ادھر سے ادھر پھرتی رہی تھی۔ اپنے حصے کا کام بننا کر ٹلنا بھی عفت اور نازیہ کے پاس چلی گئی تھی۔ اس کا بھی بس تھوڑا ہی کام رہ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ چلا رہی تھی۔ مراد کو اس نے خالی ہاتھ اندر آتے ہوئے دیکھ لیا اس کے غصے میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے کام کرنے کی رفتار مزید دھیمی ہو گئی تھی وہ کئی لمحوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مراد تایا اور ابا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک عفت اٹھی اور اماں کے پاس چلی گئی۔

جانے اس نے کیا بات کی تھی کہ وہ دور سے مدھم روشنی میں بھی اماں کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ رہی تھی۔ عفت چارپائیوں کے پچوں بچ کھڑی



تھی اب اس کا رخ ابا کی طرف تھا۔ پتا نہیں اس نے کیا کیا تھا لیکن آمنہ نے مرلو کو ناگواری کے تاثرات چہرے پر لیے اٹھتے دیکھا تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کچھ سن نہیں پاری تھی البتہ دیکھ دو رہی تھی۔ عفت کسی ماہر وکیل کی طرح دلائل دیتی کبھی امیں اور خالہ کی طرف مڑتی اور کبھی ابا کی طرف خالہ نے کچھ کہا تھا جس کے جواب میں عفت مسکرا کر مطمئن سی دوبارہ تازیہ اور شامہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ جب تک وہ فارغ ہو کر آئی موضوع بدل چکا تھا۔

عفت کے موبائل پر پنڈ زفری کا کرگانے سنتے ہوئے وہ بھی پوچھنا بھول گئی تھی لیکن جب سب سونے کے لیے اپنے اپنے بستر پر چلے گئے تو عفت اچانک اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

”ایمیں میں نے خالہ خالو سے تمہاری پرہیالی کے بارے میں بات کی تھی آج۔ یہی کہ تمہیں ہمارے ساتھ لاہور جانے دیں۔“

آمنہ کی آنکھوں میں الجھن دیکھ کر اس نے ذرا وضاحت سے بات بتائی۔ آمنہ کی آنکھوں میں مراو کا ناگواری سے اٹھ کر جانا کھوم گیا۔ اس کے ہونٹوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کوئی بھی نہیں ملنے گا آپ نے یوں ہی بات کی۔“ آمنہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہی بات ہو رہی تھی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ مانتا میں لوں گی۔“

وہ خاموشی سے لیٹی سیاہ رات کی گود میں مسکراتا چاند دیکھتی رہی۔

”صل میں تمہاری دلچسپی سے زیادہ مجھے اپنی فکر ہے۔ رفعت بھی کافی عرصہ ہوا ملک سے باہر چلی گئی ہے اور فرہاد بھائی کی پوشنگ بھی اسلام آباد ہو گئی ہے۔ سارا دن گھر میں ایسی اکیلی ہوتی ہیں شام کو میں اور ابو بھی ہوتے ہیں لیکن گھر میں رونق ذرا نہیں ہوتی۔ وہی بیوی پرود گرام وہی گائے وہی سب کچھ پرانا۔ تم ساتھ چلو گی تو تمہارا پرہیالی کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور

ہم سب کی بے رنگ زندگی میں تھوڑی تبدیلی آجائے گی۔“

اس کی لمبی چوڑی وضاحت پر بھی وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بھی سوچ رہی ہو گی میں کتنی خود غرض ہوں لیکن یقین مانو اکی تہائی سے بڑی اذیت کوئی نہیں ہوتی۔“ عفت کے لمبے میں اک اداسی سی جھٹک رہی تھی۔

”آپ آپ مجھے لے جانے کا نہ ہی سوچیں کیونکہ گھر والوں کا پتا ہے مجھے۔“

”کیا تمہیں؟“ عفت نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”نہیں جانے دیں گے۔؟ ایکی میرا وعدہ ہے تمہیں تو لاہور لے جا کر ہی رہوں گی۔ بس تم زہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔“ عفت نے محبت سے اس کا ہاتھ چومنا اور اس کی چارپائی سے اٹھ گئی۔ آمنہ کی آنکھوں میں امید کے جگنو پھر بھی نہیں چمکے تھے۔ پتا نہیں کیوں اس کے حلق میں آنسوؤں کا نمکین سا گولا اٹک گیا تھا۔ گہرے گہرے سانس لے کر وہ خود کو نارمل کرتی رہی۔ ناکام ہو کر اس نے سلپرز پہنے اور کچے کھڑے سے مٹی کا پیالہ پانی بھر کر منہ سے لگا لیا۔ کھڑے کھڑے اس نے ایک ہی سانس میں پیالہ خالی کر دیا۔ عام طور پر وہ دھیان رکھتی تھی کہ پانی بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ کر کے تین سانس میں پیے لیکن آج پتا نہیں طلب کا کون سا جھل اندراگ آیا تھا جسے وہ پانی سے سیراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بے وجہ کی بے چینی سے گھبرا کر وہ سونے لیٹ گئی حالانکہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔



حجر پڑھ کر حسب معمول ابا کھیتوں کی طرف نکل گئے دیر تک جاگنے کی وجہ سے امیں کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ سو نماز پڑھ کر وہ دوبارہ لیٹ گئیں۔ نہ خالہ نجمہ نے نماز پڑھی نہ عفت نے۔ جس دن سے وہ گاؤں آئی تھیں انہوں نے ایک بھی نماز ادا نہیں کی تھی۔



تھی۔ بڑے سے محسن کے وسط میں جھوٹی سی دیوار کے پار میڑھیوں پر بالکل اسی پوزیشن میں اک اور وجود بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے حیرت سے مراد کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر ادھر جاتی اور اس سے بات کرتی ٹٹا۔ آگئی۔

”اٹھ کر آنا گوندھ لو با آتے ہی ہوں گے۔ ناشتا کرتے۔۔۔ ہی پھر دو آئی کھالیں گے۔“ محسن کا استری شدہ یونیفارم لے کر وہ واپس مڑ گئی۔ آمنہ بھی ساتھ ہی میڑھیوں پر سے اٹھ گئی۔



”ابھی میں اک بات سوچ رہی تھی۔“ گلاب اور چنبیلی کی مشترکہ کیاری کے پاس زمین پر بیٹھی وہ پودوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھی جب عفت اس کا انتظار کر کر کے ادھر ہی آگئی تھی۔ آمنہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تو یہاں مہمان ہوں میرے لیے سب کچھ نیا ہے اور ہر چیز میں Atraction بھی ہے۔ دو چار دن مزید رہ کر میں چلی جاؤں گی۔ تم لوگ یہاں کیسے رہ لیتے ہو؟“

”مطلب؟“

”مطلب گھر میں بیوی تو ہونا چاہیے۔ میرے پاس تو سیل ہے میں اس پہ گانے سن لیتی ہوں اور اگر سنگلز اچھے آرہے ہوں تو نیٹ بھی استعمال کرتی ہوں پھر بھی ان تین چار دنوں میں ٹھیک ٹھاک بور ہو گئی ہوں۔“ وہ کھسک کر آمنہ کے پاس ہو گئی۔ ”سچ بتانا تمہارا دل نہیں کرتا وی ڈرائے، موویز اور گانے وغیرہ دیکھنے کو؟“

”کرتا ہے۔“ آمنہ آہستہ سے بولی تھی۔ ”ہمارا کوئی وی ویو خرافات لگتے ہیں۔“ وہ ناخن سے گلاب کی ڈنڈی پر اگے کانٹے نوچنے لگی۔

”میں ایک بار ہمارے ساتھ لاہور چلو۔ پھر دیکھنا زندگی کتنے مزے کی ہوگی۔ صبح جب جی چاہے اٹھو، مرضی کا ناشتا کرو۔ بیوی دیکھو گانے سنو۔ جی چاہے تو

آمنہ حیران تھی کہ وہ اسی اماں کی بہن ہیں جو نہ تو خود نماز چھوڑتی ہیں اور نہ ان میں سے کسی کو چھوڑنے دیتی ہیں۔ اس نے یہی بات اماں سے بھی کہی تھی تو وہ ہنس پڑیں۔ ”میری بھلی دھی۔ شہروں میں سنا ہے زندگی بڑی مصروف ہوتی ہے۔ اسی مصروفیت میں لوگ رب سوچنے کو ہی بھول جاتے ہیں۔“ وہ بڑی حیران ہوئی تھی۔ بھلا ایسی بھی کیا مصروفیت کہ سدا کرنے والے رب کی بارگاہ میں حاضری لگوانے کا جتنی وقت نہ ملے۔ وہی دن وہی رات وہی چوبیس گھنٹے۔ پھر بھی وقت کیوں نہیں ملتا حالانکہ شہروں میں گاؤں کی نسبت زیادہ آسائشیں زیادہ آسانیاں ہوتی ہیں۔ وہ کم فہم سوچتی تھی رب کی بارگاہ میں حاضری وقت کی بدولت ہے یہ جانے بغیر کہ یہ تو اس پاک ذات کی توفیق ہے جسے چاہے توفیق بخش دے۔

ٹٹا قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ آمنہ سرخ آنکھوں سے بیٹھی حمد یا یہی پڑھ کر اٹھ گئی۔ دل کو پتا نہیں اک بے نام سی بے چینی ہو رہی تھی۔ رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی اس لیے وجود ٹھٹھا سا تھا۔ گرمی کا زور اگرچہ ٹوٹ چکا تھا پھر بھی ہر حال گرمی تو تھی۔ وہ ٹٹا اور محسن ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔ اب چونکہ گرمیاں تھیں تو سب کے بستر محسن میں لگتے تھے۔ جب تک آمنہ نے پڑھنا ہوتا وہ کمرے میں رہتی پھر باہر جا کر سو جاتی۔ صبح اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی اور نماز قرآن کمرے میں ہی بیٹھ کر پڑھتی تھی۔

آسمان ابھی تک ٹھیک سے اجانے سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس کے کناروں پر کرنوں کی زرد کناری لگی ہوئی تھی۔ درختوں پر چڑیوں کے گھو گھو سے چیں چیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے صبح کا سندھیا مار بھوک چڑیوں کے گھو گھو میں سوئے ننھے بچوں کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ چڑیا چھپاتی ہوئی اس پیڑ سے دوسرے پیڑ تک اڑا رہی تھیں۔ وہ ٹھکی ٹھکی سی میڑھیوں پر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا وہ لیے لیے سانس بھرتی خود میں اتار رہی



نے محن کے درمیان دیوار میں لگے مشترکہ دروازے سے داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا لیکن پڑ کے تنے سے ٹیک لگائے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔  
”آمنہ۔“

”مہوں۔“ آنکھیں کھولے بغیر اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی اس کے برابر زمین پر بیٹھ گیا۔  
”کچھ بھی نہیں۔“

”طبیعت ٹھیک ہے؟“

”ہاں“ وہ جتنا اس کی حالت سے آگہی چاہ رہا تھا وہ اتنا ہی خود کو چھپا رہی تھی۔ مراد کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا بات کرے۔ یہ وہی آمنہ تھی جس سے گھنٹوں کے حساب سے وہ کبھی سیڑھیوں پر تو کبھی منڈیر پر بات کیا کرتا تھا۔

”آمنہ آج کل تم بڑھتی نہیں کیوں؟“ چانک اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی۔

”قائدہ؟ کون سی ڈگری مل جانی ہے مجھے یوں داغ کھپا کے؟“ وہ بے زاری سے بولی تو مراد حیران رہ گیا۔ یہ وہی آمنہ تھی جو کہتی تھی کتابیں انسان کو علم اور علم انسان کو شعور و آگاہی دیتا ہے اور شعور و آگاہی کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

”تو تمہیں ڈگری چاہیے؟“

”میرے چاہنے سے کیا ہوگا۔ کون سا مل جائے گی اگر میں ہاں بھی کہہ دوں۔ ویسے بھی گھر بیٹھ کر ڈگری مل بھی گئی تو کیا ہوگا؟ جو تعمیر انسان کی ادارے یا استاد کرتے ہیں گھر بیٹھ کر تو نہیں ہو جاتی۔“ مراد حیران ہو رہا تھا اس کی بدلی ہوئی سوچ پر۔

”پھر کیا ہو سکتا ہے؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد وہ بولا تھا۔

”اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں پتا ہے اماں اب اسے عفت آبی اور خالہ نے بات کی تھی مجھے ساتھ لے کر جانے کی۔ عفت آبی کہہ رہی تھیں وہاں رہ کر پڑھ لیتا۔ لیکن میری اتنی اچھی قسمت ہوئی تو کیا میں اسی گھر میں پیدا ہوں؟“

کمپیوٹر پر بیٹھ کر نیٹ سے اپنی مرضی اپنی پسند کا Stuff نکال لو کالج جاؤ عیش کرو۔ سچی بڑے مزے کی زندگی ہے۔“ عفت نے مزے سے اپنی بات پوری کی۔ اس کی نظریں اپنے موبائل کی اسکرین پر تھیں ورنہ آمنہ کے چہرے پر پھیلا اضطراب اور اس کی انگلی کی پور میں چبھا ہوا کانٹا ضرور دیکھتی۔ کھوئے کھوئے انداز میں آمنہ نے بے دردی سے کھینچ کر کانٹا نکالا اور کیاری میں اچھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

بعض اوقات جھیل کی طرح پرسکون زندگی میں کرب و اضطراب کے بھنور بننا شروع ہو جاتے ہیں لیکن ہلچل پیدا کرنے والے پتھر نہیں ملتے۔ شعوری طور پر آمنہ بھی اپنے اضطراب کی وجہ جان نہیں پا رہی تھی۔



حسب توقع اسے لاہور جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اماں نے خالہ سے کہہ دیا تھا کہ گھر کی لپائی وغیرہ سے فارغ ہو کر آمنہ کو بھیج دس گی۔ خالہ اور عفت کا تو پتا نہیں البتہ آمنہ کو یقین تھا کہ یہ صرف بسلاوا ہے۔ جاتے جاتے عفت یقین دلا کر گئی تھی کہ وہ اسے لاہور بلوائے گی۔ آمنہ کو نہ پہلے یقین آیا تھا نہ اب مگر اب پتا نہیں کیوں اس کا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ عجیب بد مزاج اور چڑچڑی سی ہو گئی تھی۔ مراد کو پتا تھا کہ گھر میں مہمانوں کے ساتھ مصروف ہو کر فی الحال وہ ڈائجسٹ وغیرہ بھول گئی ہے لیکن اب تو انہیں گئے ہوئے بھی ہفتہ ہونے کو آیا تھا مگر آمنہ نے ابھی تک رسالوں کا تقاضا تک نہیں کیا تھا حالانکہ مراد کو لائے ہوئے کافی دن ہو چلے تھے۔ پہلے دونوں کی بات چیت بھی ٹھیک ہوتی تھی مگر اب وہ ہوں ہاں نہیں کے علاوہ بات ہی نہیں کرتی تھی۔ مراد کو وہ مضطرب سی لگ رہی تھی۔ یہی بات اسے بے چین کر رہی تھی۔ وہ تو خوش تھا کہ آمنہ لاہور نہیں گئی لیکن اب اسے لگ رہا تھا کہ آمنہ کھو گئی ہے۔ یہ آمنہ اسے پہلے والی آمنہ لگتی ہی نہیں تھی۔ کھوئی کھوئی اور بے آواز۔ اب بھی اس



سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔  
 ”کیا وہ اس گھر کو؟ ایسا کیوں سوچتی ہو؟“  
 ”مراد مجھ سے پوچھ رہے ہو اس گھر کو کیا ہے؟“

آنکھیں کھول کر اس نے مراد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی مراد کا رہا سا سکون بھی تباہ کر گئی تھی۔ ”تم تو شہر آتے جاتے رہتے ہو۔ تمہیں نہیں پتا آج کے دور کے تقاضے کیا ہیں؟ ہم کس صدی میں جی رہے ہیں؟ ہمیں گھر میں بی بی دی تک دیکھنے کی اجازت نہیں۔ ریڈیو ہے تو وہ بھی اب اسے چھپ کر سننا پڑتا ہے۔ عفت آپ کی پاس جو موبائل تھا وہ اس میں میٹ چلاتی ہیں۔ دنیا ان کی مٹھی میں ہے۔ جو چاہیں جیسے چاہیں کرتی ہیں۔ کیا وہ لڑکی نہیں ہیں؟ یا ہم دنیا کی انوکھی لڑکیاں ہیں جنہیں ابابا بس چلے تو باہر کی ہوا میں سانس بھی نہ لینے دیں۔“ مراد کو پتا نہیں تھا کہ وہ اتنی کڑواہٹ لیے بیٹھی ہے۔

”مراد میری مدد کریو گے؟“ ایک دم اس کی آنکھوں میں چمک سی گئی تھی۔ مراد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اماں اب تمہاری بات سمجھتے ہیں“ مانتے ہیں۔“ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مراد نے شام کی ٹھنڈک ہماری سانس بھر کر خود میں اتاری تھی۔

”تم بات کرو نا کہ مجھے خالہ کے گھر جانے دیں۔ دیکھو گھر میں خالہ خالو اور عفت ہوتے ہیں۔ فریاد شہر سے باہر ہوتا ہے تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دیا جوش تھا۔ مراد کی نظریں گھروں کو لوٹے شام کے پرندوں پر تھیں۔

”پرندوں کی چچماہٹ کانوں کو بھلی لگ رہی تھی۔ آمنہ کو لگا وہ اس کی بات نہیں سن رہا۔“  
 ”مراد“ اک لمحے کے لیے اس کے نازک ہاتھ نے مراد کی ٹھوڑی کو چھوا تھا۔

”مراد میں کھلی ہوا میں سانس لینا چاہتی ہوں۔ میں اور نہیں برداشت کر سکتی۔ میرے اندر ٹھن بروجی جاری ہے۔ اندر ہی اندر مچاؤں کی میں۔“ فضا میں

”میں کرتا ہوں بات تم چلنے کی تیاری رکھو بس۔“  
 وہ نہیں جانتا کہ اس نے کس طرح یہ الفاظ ادا کیے۔ آمنہ کے چہرے پر اک دم سکون پھیلا تھا۔ اس سکون کے لیے مراد نے اپنا سکون کھویا تھا۔  
 مغرب کی اذان فضا میں گونج رہی تھی۔  
 ”اٹھ کر نماز پڑھ لو بہتری کی دعا کرنا۔“ تھکے تھکے قدموں سے مراد باہر نکل گیا۔ اماں نے اسے آواز بھی دی لیکن وہ ان سنی کر گیا۔

حی علی الصلاح ————— کی آواز ہوا کے پروں پر سوار اس تک پہنچ رہی تھی لیکن آج یہ آواز بس کانوں تک محدود رہی۔ دل تک نہیں پہنچی تھی۔ وہ انجان سی وہیں بیٹھی رہی۔ اماں نے اسے نماز پڑھنے کا کہا بھی لیکن وہ انہی نہیں۔ خواہش کی زنجیر پاؤں میں بندھی تھی تو اٹھتی کیسے۔



اسے نہیں پتا مراد نے کب اور کیا بات کی البتہ اتنا اسے پتا تھا کہ اسے لاہور جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ وہ خوش تھی یا نہیں پتا نہیں لیکن اطمینان تھا سکون تھا۔ زندگی گزارنے کے لیے خوشی کی نہیں سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ پر سکون تھی یہ سکون مراد کا دیا ہوا تھا۔

مراد خود اسے لاہور چھوڑ کر گیا تھا۔ نہ کسی نے اسے روکنے کے لیے زیادہ اصرار کیا نہ ہی وہ خود رکنا چاہتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے آمنہ کو اپنا موبائل دینا چاہا لیکن اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ ”گوہری بی بی ایل بھی ہے اور موبائل بھی تو میں الگ فون رکھ کر کیا کروں گی؟“ اصل میں عفت کے مہنگے موبائل کے سامنے یہ ساہو سامو بائل اسے کافی گھٹیا محسوس ہو رہا تھا لیکن کہہ کر وہ مراد کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جاتے جاتے مراد اسے کچھ پیسے اس یاد دہانی کے ساتھ دے گیا تھا کہ وہ انہیں خرچ کرے۔ کچھ دنوں میں وہ مزید پیسے بھجوا دے گا۔ آمنہ نے نہ چاہے



کے کھانے کے بعد حسب معمول خالہ اسے کمرے میں چلی گئیں۔ خالو باہر دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ وہ اور عفت دونوں ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئیں۔  
 ”میں سوچ رہی تھی اب تمہیں کلاسز اشارت کر دینی چاہئیں۔“ آمنہ بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ سوچ ہی رہی تھی جب عفت نے خود ہی بات کر دی۔

”میں جس اکیڈمی میں پڑھانے جا رہی ہوں۔ وہیں برقم اشارت کورس کر لو کیونکہ کالجز میں ایڈمیشن تو کب کے کلوز ہو گئے ہیں۔“ موبائل پر میسج کرنے کے ساتھ ساتھ وہ آمنہ سے باتیں بھی کر رہی تھی۔  
 ”جیسے آپ کی مرضی۔“

”وہاں تو تمہیں میری وجہ سے مراعات بھی مل جائیں گی۔“ انہیں کراس نے کم سمجھتی آمنہ کو دیکھ کر کہا۔ آمنہ آہستگی سے مسکرا دی۔

”میں پھر کل تمہیں ساتھ لے چلوں گی تم اپنی تیاری رکھنا۔“ آمنہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ عفت اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تو آمنہ بھی ٹی وی بند کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ صبح کے لیے کپڑے تیار کرنے تھے اور ابھی تک اس نے بیگ سے چند ایک کپڑوں کے جوڑے ہی نکالے تھے۔ گلابی اور سفید کے امتزاج کا ایک خوبصورت ماسوٹ اس نے پہننے کے لیے نکالا۔ رات کے ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ اس نے وضو کیا، عشاء کی نماز ادا کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔



روزانہ کالج سے آکر عفت کمرے میں فریش ہو کر کھانا کھا کر آتی تھی۔ آج کالج سے آکر اپنی چیزیں کمرے میں رکھ کر وہ آمنہ کے کمرے میں آگئی۔ آمنہ ظہر کی نماز پڑھ کر تاریخی ناول پڑھ رہی تھی۔ حال احوال کے بعد عفت نے اس کی تیاری کے بارے میں پوچھا۔ ”آج جانا ہے تیاری کر لی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
 ”کپڑے کون سے پہنوں گی؟“

ہوئے بھی خاموشی سے پیسے رکھ لیے۔ خالہ کا گھر خاصا بڑا اور جدید طرز پر بنا ہوا خوبصورت اور ہوادار تھا۔ سب کے الگ الگ کمرے تھے اس کے باوجود کچھ کمرے استعمال میں نہیں تھے۔ فریج وندوز والا ٹالین طرز پر بنا ہوا خوبصورت بچن جس میں زیادہ تر چیزیں ایسی تھیں جن کے بارے میں آمنہ کو کچھ پتا ہی نہیں تھا ان کا نام نہ استعمال۔ خوبصورت ساڈرا، رنگ روم جس میں قد آدم وندوز سے لائن کا خوبصورت ترو بازہ کھڑے والا منظرہ خولی دیکھا جاسکتا تھا۔ ٹی وی لائونج دیکھ کر تو آمنہ دنگ رہ گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی اتنا خوبصورت گھر نہیں تھا۔ پوشش والے منگے صوفوں کے ساتھ میچنگ بھاری پروے اور ویزر قالین، قیمتی ڈیکوریشن پسز۔ قالین پر ترتیب سے کشنڈ پڑے تھے۔

لکڑی کے کام سے مزین لائونج کو تو آمنہ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اپنے گھر میں اس نے ٹی وی کی شکل نہیں دیکھی تھی اور یہاں بڑی اور قیمتی ایل سی ڈی پر چلنے والے پروگرام دیکھ کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب اس کی آنکھوں کے سامنے براہ راست ہو رہا ہے۔ اسے بھی الگ سے اک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کے یہاں آنے سے سب ہی خوش ہوئے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی اسی لیے میں نے آتے ہی تمہارے لیے کمرہ سیٹ کروالیا تھا۔“ عفت نے خوشی سے اسے ساتھ لپٹالیا۔ خالہ نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ اسے شرم سی آرہی تھی۔ وہ دوسری بار خالہ کے گھر آئی تھی۔ پہلی بار جب وہ آئی تو کافی چھوٹی تھی۔ رفعت کی شادی پہ وہ بیمار تھی سو نہیں آئی۔

رات کو سفر کی تھکن کی وجہ سے نئی جگہ ہونے کے باوجود وہ جلدی سو گئی تھی۔ اس کا وقت تو جیسے ختم کر دیا تھا۔ ایک ہفتہ جیسے صدیوں پر محیط تھا۔ عفت صبح کالج جاتی تو وہ سیر کے بعد گھر آتی۔ شام کو پھر اکیڈمی چلی جاتی تو رات کو لوٹتی۔ آج اس نے سوچا ہوا تھا کہ عفت سے بات کرے گی کہ اسے کیس ایڈمیشن لے دے۔ رات



اس نے اٹھ کر نوکرائی سے استری کروا کر اینگر میں لٹکایا سوٹ عفت کے سامنے کر دیا۔ عفت چپ ہو گئی اس نے سوٹ کو دوبارہ ادھر ہی لٹکادیا۔  
 ”ایک بات کہوں؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد بولی تھی وہ۔  
 ”جی کہیں۔“

”دیکھو مجھے غلط مت سمجھتا۔ میں تمہاری بستر پر اور بھلائی کے لیے ہی کروں گی جو بھی کروں گی۔ اچھے طریقے سے بڑھنے کے لیے ضروری ہے آپ پر اعتماد ہوں۔ بڑھائی کیا ہر کام کے لیے پر اعتماد ہونا ضروری ہے۔ اپنی شخصیت میں کسی قسم کا جھول نہ ہونا انسان کو پر اعتماد بناتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکی۔ ”تمہاری شخصیت تمہارے کپڑوں سے بھی پتا چلتی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی تم میں کوئی کمی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی پیاری ہو تم۔“ آمنہ جو دھیان سے اس کی بات سن رہی تھی شرمائی۔ ”میں چاہتی ہوں تم جدید طرز کے اچھے اچھے کپڑے پہنو تاکہ یہاں کی لڑکیوں سے کسی طور بھی کم نہ لگو۔ تمہارے یہ کپڑے بہت اچھے ہیں لیکن۔“ عفت خاموش ہو گئی تھی۔ اس اوھوری بات کا مطلب آمنہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ ”ایک دیکھو ادھر میری طرف۔“ اس نے آمنہ کی تھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔

”میں تمہاری بہن ہوں۔ میری ہزار کوشش کے باوجود بھی کہ میں بات اس طرح کروں کہ تمہاری دل آزادی نہ ہو۔ تمہارا دل دکھا ہے اس بات پر لیکن یہ یقین مانو دنیا بہت ظالم ہے۔ ان کی ذلت آمیز باتیں اور حقیر آمیز رویہ تم برداشت کر سکتی ہو؟“

آمنہ نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔ بات تو وہ ٹھیک ہی کر رہی تھی۔ جس بات کا احساس لوگوں نے اس کی تذلیل کر کے دلانا تھا وہ عفت نے اسے پیار سے اس کمرے میں دلایا تھا۔

”لیکن آلی میرے پاس سارے کپڑے اسی طرح کے ہیں۔“ کچے میں شرمندگی سمونے اس نے آہستہ

سے کہا تو عفت نے محبت سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔  
 ”پاگل ہو تم اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ اٹھو آؤ میرے ساتھ۔“ اس کے ہاتھ میں ابھی بھی آمنہ کا ہاتھ تھا۔ آمنہ کو بھی اس کے ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ عفت اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اسے بستر پر بٹھا کر وہ اپنی دیوار گیر الماری کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آمنہ اس کے کمرے کو ترصیفی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ خوبصورت ڈبل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ایک طرف کرسٹل میڈ خوبصورت لمپ اور ایک دو کتابیں پڑی تھیں۔ دوسری ٹیبل پر ایک چھوٹا سالیڈیز والٹ پڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک وال کلاک پتھر فلالی کی شکل میں لگا ہوا تھا۔ اطراف کی دونوں دیواروں پر خوبصورت پینٹنگز جبکہ بیڈ کی پچھلی دیوار پر عفت کی قد آدم خوبصورت تصویر لگی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر اس تصویر پر پڑتی تھی۔ جتنی دیر میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا اتنی دیر میں عفت نے الماری سے کپڑے اور کچھ دوسری چیزیں نکال کر اس کے قریب بٹھو کر دیں۔

”میں یہ ڈبے وغیرہ اٹھاتی ہوں تم کپڑے اٹھاؤ تمہارے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ غلٹ میں کہہ کر چیزیں اٹھاتی وہ باہر نکل گئی تو وہ بھی اس کے پیچھے کپڑے اٹھا کر نکل آئی۔

جدید منگے ملبوسات وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ کہیں سے بھی یہ کپڑے استعمال شدہ نہیں لگ رہے تھے۔ میچنگ سینڈلز بریلیٹ وغیرہ ساتھ تھے۔ عفت اس کی حیرانی دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ان چیزوں کا کریز ہے لیکن میری ماما ہیں۔ انہیں فضول خرچی لگتی ہیں میری یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں۔ اس لیے میں یہ چیزیں لے آئی ہوں اور ماما سے۔۔۔ چھپا کر استعمال کر سکتی ہوں۔ بلکہ یہ جو ڈرہسز ہیں۔“ اس نے ابرو سے اس کے سامنے کھڑے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میں نے استعمال تو کیا کرنے تھے لانے کے بعد آج دیکھ رہی ہوں۔ تم کسی کو بھی مت بتانا کہ یہ کپڑے میں نے



”جیس جیس میں ملنا تو ہی نہیں۔“

”تو کیا انہیں نہیں پتا کہ یہ آپ کے کپڑے ہیں؟“ آمنہ شدید حیرت کا شکار تھی۔

”نہیں میں لا کر چیزیں چھپا دیتی ہوں۔“ عفت کے لاپرواہی سے کہنے پر آمنہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”اچھا میں نے پار لڑ جانا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ۔ جس دن سے آئی ہو کہیں باہر نکلنے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔“

شاک کی کیفیت میں اس نے سر ہلادیا اور چیزیں وغیرہ سمیٹ کر رکھنے لگی۔



شیشے کے سامنے گم سم سی کھڑی وہ نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔ وہ خود کو پہچان نہیں پارہی تھی حالانکہ وہی چہرہ وہی خدو خال وہی رنگ روپ تھا۔ سب کچھ وہی تھا سوائے جھال کی شکل میں ماتھے پر پڑے بالوں کے، غائب داغی میں وہ آہستگی سے کٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ پار لڑ میں عفت فیشنل اور میٹر ڈال کر وانے لگی تھی۔ منہ پر مختلف کرمیوں کا مساج کرواتے ہوئے وہ سامنے لگے دیوار گیر شیشے سے پیچھے بیٹھی آمنہ کی بے زاری لوٹ کر رہی تھی۔ یہ گھبراہٹ کا منگنا ترین پار لڑ تھا جہاں پر مصنوعی خوب صورتی مہیا کرنے کے لیے جدید سے جدید آلات اور اشیاء میسر تھیں۔ آمنہ کو دیکھ دیکھ کر ہی کوفت ہو رہی تھی۔ نرم ریشوں سے بنے تو لیے سے منہ رگڑ رگڑ کر صاف کرتی عفت نے اس کے چہرے پر مساج کرنے والی لڑکی سے کچھ کہا تھا۔ وہ آمنہ کے پاس تکی۔ ”چلیں میم۔ آپ سامنے چیر پر بیٹھ جائیں۔“

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں کروانا۔“ لڑکی نے سر سے پاؤں تک کل چادر میں لپی آمنہ کو غور سے دیکھا اور عفت کی طرف چلی گئی۔ عفت چند سیکنڈ میں اس کے پاس تھی۔ ”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ کیوں مجھے ذلیل کروانے پر تکی ہو؟ تم نے اوپر اعلیٰ بار نہیں آنا ہوگا لیکن میں نے آنا ہے۔ تمہاری مہمانی ہوگی اگر یہ اپنا پیٹھوانہ اسٹائل گھر چھوڑ کر آؤ۔“ آمنہ اس کے لبوں

لجھ اس کے انداز اور الفاظ پر ششدر رہ گئی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ کب اٹھ کر سامنے بڑی سی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ کب اس کے سر سے چادر اتری کب اس کے بال کٹے واپسی پر عفت نے بار بار اس سے معذرت کی تھی لیکن اس کا ذہن ماؤنٹ سا ہو رہا تھا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ پار لڑ میں موجود سب کی طرح عفت نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور پھر یہ تعریف اس نے ہر اس شخص سے سنی تھی جس سے وہ ملی۔ وہ بھی ہی اس قاتل کہ اس کی تعریف کی جائے۔ آئینے کی طرح شفاف و بے داغ اجلی جلد، معصوم اور بھولا سا چہرہ۔ ہاتھ پاؤں یوں تھے جیسے کسی سانچے میں ڈھال کر بنائے گئے ہوں۔ متناسب سر لا اور قد بھی اس کا کم از کم ساڑھے چھانچ فٹ تھا۔ بالوں کی لمبائی سی سلکی چوٹی اس کی کمر پر جھولتی رہتی اور اب تو ماتھے پر تراشیدہ سایہ فلن بال اس کو اسٹائش لک وے رہے تھے تو خوب صورت لگتا اس کا حق بننا تھا۔ وہ مجسم حسن تھی۔ اس حسن کی ساری کشش اس کی جھجک شرم اور حیا میں تھی۔ یہ الگ بات کہ اک عرصہ تک اس سے لاعلم رہی۔



”عفتی“ ناشتا کرتے ہوئے ملنے اسی کی طرف دیکھا۔ ”جی ماما!“

”میں سوچ رہی تھی تم تو کل لچ چلی جاتی ہو آمنہ گھر میں پور ہوتی رہتی ہے۔ اسے کسی کمپیوٹر کلاس میں ایڈمیشن کرا دیا۔ مل لگا رہے گا اس کا اور کمپیوٹر بھی سیکھ لے گی۔“

”گھر آئیڈیا ملا۔ پتا نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“ وہ ایک دم برحوش ہوئی۔ ”میں آج ہی کہیں بات کرتی ہوں۔ کب اسٹڈی کھلو اگر مصالٰی کروا دیں کیونکہ میرا سسٹم تو کتنے دن سے بھلا ہوئے گیا ہے اور مجھے لانے کا بھی ٹائم نہیں مل رہا اسٹڈی۔“

”سسٹم یہ استعمال کر لے گی کیوں ایسی؟“



ہواؤں میں تھمے گاؤں کی کسی کھار کوئی بات یاد آجاتی  
لیکن ابھی واپس جانے کا نہیں سوچا تھا۔

مراد نے دوبار چکر لگایا لیکن اس کی ملاقات نہ  
ہو سکی۔ ہفتے میں ایک دو بار جولا ہوں کے گھر فون  
کر کے اماں سے بات کر کے ”سب خیریت ہے“ کی  
رپورٹ دے دیتی۔ زندگی ایک دم بدلی تھی تو اسے مزا  
آ رہا تھا۔ ٹی وی شروع سے نہیں دیکھا تھا تو ٹی وی کا کوئی  
خاص شوق بھی نہیں تھا مگر کمپیوٹر کی بات الگ تھی۔  
عفت نے فیس بک پر اسے اکاؤنٹ بنا دیا تھا سورات کو  
گھنٹوں کے حساب سے وہ فیس بک پر آن لائن  
رہتی۔ شروع شروع میں اسے یہ بڑا ہی بے ہودہ سا لگا  
تھا لیکن دو چار دنوں میں ہی اسے اچھا لگنے لگا۔ عجیب و  
غریب پوسٹوں پر طرح طرح کے کمنٹس پڑھ کر وہ  
خوب ہنستی۔ لڑکے لڑکیوں کو Add کرتی چٹ  
کرتی۔ زندگی کو پوری طرح انجوائے کر رہی تھی۔  
زندگی کا یہ پہلو اسے خوابناک اور خوب صورت لگا  
تھا۔

وہ یہ بات مکمل طور پر بھول گئی تھی کہ تصویر کا  
صرف ایک رخ ہی نہیں ہوتا وہ سراسر ابھی ہوتا ہے جو کہ  
اکثر اوقات خوب صورت نہیں ہوتا۔



لان کی چیزز پر وہ اپنی کتابیں اور موبائل لیے  
دھوپ میں بیٹھی تھی۔ موبائل اس نے تھوڑے دن  
پہلے ہی گاؤں سے آنے کے بعد لیا تھا۔ اماں کی طبیعت  
خراب تھی اور وہ جولا ہوں کے گھر جا کر فون نہیں سن  
سکتی تھیں تو ایک استعمال شدہ سا موبائل لے لیا  
تھا۔ ایسا ہی ایک موبائل انہوں نے آمنہ کے لیے بھی  
لیا تھا لیکن آمنہ کو اسے اکیڈمی ساتھ لے جاتے ہوئے  
شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ واپس آکر اس نے خرچ  
کے لیے مراد کے دیے پیسوں میں کچھ اور پیسے ڈال کر  
ننکا سا موبائل لے لیا اور اب وہ بھی موبائل استعمال  
کر رہی تھی اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب گاؤں جانا  
ہو گا وہ اماں والا موبائل لے جائے گی۔

مگن سی ناشتا کرتی آمنہ نے آہستہ سے تائید میں  
سر ہلادیا۔

”گٹھ اینڈ تھینکس ماما۔ ٹاؤ ایم گو ٹنگ۔“  
زراکت سے ہونٹ نشو سے صاف کرتی بیک اٹھا کر وہ  
دروازے کی طرف بھاگی۔  
”دل لگ گیا تمہارا؟“

”جی خالہ لگ گیا ہے بلکہ دل تو انسانوں سے لگتا  
ہے جگموں سے نہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ تو تب  
ہی دل لگ گیا تھا جب آپ گاؤں آئے تھے۔“ خالہ  
نے محبت سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”بہت پیاری بچی ہو تم اور ذہن بھی۔ مجھے تو خوشی  
ہوتی ہے تمہیں دیکھ کر کہ تم آسانی سے یہاں  
ایڈجسٹ ہو رہی ہو ورنہ جب میں گاؤں سے آئی تھی  
تجھے بہت وقت لگا تھا اچھی طرح ایڈجسٹ ہونے  
میں۔“ خالہ نے پتا نہیں کیا سوچ کر کہا تھا۔ وہ مدھم سا  
مسکرائی۔

”ویسے شری لک میں تم زیادہ خوب صورت لگتی  
ہو۔“ جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے  
بچا تھا۔ خالہ جب بھی تعریف کرتیں وہ پتا نہیں کیوں  
ایسے ہی شرا جاتی تھی۔



آمنہ کو لاہور آئے ہوئے مہینے سے زیادہ ہی ہو گیا  
تھا۔ زندگی ایک دم سے بے حد مصروف ہو گئی تھی۔  
کمپیوٹر کلاس سے ظہر کے بعد واپس آتی۔ نماز پڑھ کر  
کھانا کھاتی۔ تھوڑی دیر پڑھتی۔ اتنے میں عصر کی اذان  
ہو جاتی نماز ادا کر کے اکیڈمی چلی جاتی اور پھر عشا سے  
کچھ دیر پہلے واپس آتی۔ رات کو جلدی سونے والی  
رو میں اب رہی نہیں تھی۔ دیر تک کمپیوٹر پر بیٹھی  
رہتی ”نتہ جنتا“ میچ آنکھ بھی لیٹ گھلتی۔

شروع شروع ہونے والی بے چینی کی جگہ اب  
اطمینان تھا۔ تسلی تھی زندگی کی اس نئے رخ سے اسے  
بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ زمین سے قدم اٹھاتے  
ہوئے جواز لگ رہا تھا ختم ہو گیا اب اس کے قدم



”میرا وعدہ ہے اب تمہیں اپنی زندگی سے کہیں جانے نہیں دوں گا۔“ اس کے والہانہ انداز سے آمنہ کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”ارے۔۔۔ بھائی آپ کب آئے؟“ عفت کو دیکھ کر آمنہ کی جان میں جان آئی۔

”مجھے اپنی خبر نہیں اور تم آنے کا پوچھ رہی ہو۔“ مسکراتے ہوئے اک بھرپور نظر اس نے کنفیوژسی صورت بنی آمنہ پر ڈالی۔

”بتا کر آتے تے۔ لیکن آپ کی سربراہی عادت حد ہے بھائی۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے عفت سے آمنہ کے بارے میں پوچھا تھا۔

”یہ حقیقت خالہ کی بیٹی ہے آمنہ۔ اور ایسی۔“ وہ آمنہ کی طرف مڑی۔ ”یہ ہمارے گھر کی رونق اور جان میرے پیارے فرہاد بھائی ہیں۔“ عفت کی خوشی اس کے ہر انداز سے نمایاں ہو رہی تھی۔

\*\*\*

”عفتی بتا ہے آج کیا ہوا؟“ فرہاد کی آواز پر آمنہ نے بھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑی پلیٹ میں چند پیچھے چاول ایک طرف راستہ دسلار رکھ کر دو چمچوں سے بڑی مہارت و نفاست سے وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”میں جب گھر آیا تو مجھے لگا لان میں تم بیٹھی ہو۔ میں نے کرسی کو ٹھوکر لگائی تو بے چاری شیریں گرتے گرتے پئی۔“ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی نظریں بری طرح کنفیوژ آمنہ پر تھیں۔

”شیریں۔۔۔ وہ کون ہے؟“ عفت نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ جو تمہارے پہلو میں چھوٹی مولی بیٹھی ہے اس کا نام میں نے شیریں رکھا ہے۔“ بڑے عام سے انداز میں اس نے اطلاع فراہم کی تھی۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”ضرورت سے زیادہ بیٹھی ہے نا۔“ اس نے شرارت سے آنکھ دیانی تو وہ اور عفت کھلکھلا کر ناس

موبائل پر لگانے سنتے ہوئے انگلی کی کتاب ہاتھ میں پکڑے وہ سرسری سی نظر ادھر ادھر دیکھ کر کتاب پڑھنے لگی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ پیچھے سے کسی نے دو ٹانگوں پر جھولتی کرسی کو پاؤں سے ٹھوکر لگائی اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھی۔ اس نے پاؤں میز پر رکھے تھے سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ آنے والے کی بانہوں میں جھول گئی۔ اس کے بازو نوارد کی گرفت میں تھے۔ اک لمحے کے لیے اسے مراد یاد آگیا۔ سنبھل کر کھڑے ہوتے اس نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ وہ جو کوئی بھی تھا بلا کا خوب صورت اور سحر انگیز تھا۔ آمنہ شاک میں تھی تو وہ حیران تھا۔ آمنہ نے ہلکے آسانی اور سفید رنگ کے امتزاج کا نفیس شلوار قمیض پہن رکھا تھا وہ بٹا اس کے پاؤں میں تھا۔ اس کی خوب صورتی ہر طرح سے عیاں ہو رہی تھی۔ مرمیں سفید بازو کہنی سے اوپر تک عریاں تھے۔ اس کی لمبی گردن کو دیکھنے والے کو ہنس یاد آجاتا۔ اس کی آنکھیں تھیں یا جگنو۔ یا پھر ستارے۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اس کی محویت کو محسوس کر کے آمنہ کنفیوژ ہو گئی۔ آہستگی سے جھک کر اس نے دوپٹا اٹھایا اور کندھوں پر پھیلا لیا۔ اب وہ اپنی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اس کی محویت کا تسلسل دیکھ کر آمنہ کو جھنڈا ہٹ ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہے کون۔ لیکن اس کی شخصیت ایسی متاثر کن تھی کہ وہ پوچھ بھی نہیں پار رہی تھی۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر جانے ہی لگی تھی۔ جب وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مجھے نہیں پتا تھا ہمارے گھر کے لان میں پریاں اترتی ہیں۔“

آمنہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا۔ ”آپ۔“ اس نے آمنہ کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ ”مجھے فرہاد کہتے ہیں اور آپ۔ آپ کو کوئی کچھ بھی کہنے میں تو ”شیریں“ ہی کہوں گا۔“ اس کی دو معنی باتیں سن کر آمنہ کو بیٹھی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“



بڑے آمنہ خفت سے سرخ ہو رہی تھی۔ آج خالہ لور خالو کھانے پر کہیں مدعو تھے۔ سو فرہاد کی آمد سے بھی بے خبر تھے اور اسی وجہ سے اسے ان دونوں کی لڑائیاں سننے کو مل رہی تھیں۔

”ویسے فرہاد بھائی چچی بتائیں ایکی کیوٹ ہے نا؟“  
عفت بڑی لگاؤ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
”کیوٹ تو بہت چھوٹا لفظ ہے، کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ اور کیا کیا ہے۔“ آمنہ کے لیے یہ سب سننا لور وہاں مزید بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ سو ان کے روکنے کے باوجود بھی کمرے میں آگئی اور پھر تب تک کمرے سے نہیں نکلی جب تک فرہاد سونے کے لیے نہیں چلا گیا۔



”ارے۔ آج اکیڈمی نہیں گئیں تم؟“ سلمندی سے بالوں کو ریڑھینڈ میں جکڑتی وہ چمن میں جا ہی رہی تھی جب خالہ نے اسے دیکھ لیا۔ ”نہیں خالہ۔ سر میں ذرا درد ہے لور شاید بخار بھی ہو رہا ہے۔“ خالہ اور خالو رات دیر سے آئے تھے عفت ناشتا کر کے کالج جا چکی تھی۔ فرہاد بتا نہیں کہ ہر تھا۔ آمنہ نے اس کی غیر موجودگی پر شکر ہی کیا تھا اس وقت۔

”میڈیسن لے آنا میرے ساتھ چل کے یوں بھی میں بس فرہاد کا انتظار کر رہی ہوں مارکیٹ جانا ہے میں نے۔“ فرہاد کے نام پر ہی آمنہ الرٹ ہو گئی تھی۔ رات والی اس کی باتیں اس کی نظریں ذہن کے پردے پر لہرائیں تو مسکراہٹ خود بہ خود اس کے ہونٹوں پر رنگ گئی۔ ”جی خالہ“ کہہ کر وہ ادھر ہی سے کمرے میں آگئی۔ کپڑوں کی الماری کھولے وہ ان میں سب سے بہترین لباس کھنچ رہی تھی۔ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے سرخ و سیاہ امتزاج کا ایک اسٹائلش سا فرائڈ نکال لیا۔ پیئر پکڑ کر فرائڈ کو خود سے لگا کر وہ شیشے میں دیکھ رہی تھی۔ یہ بھی عفت کے بیسے ہوئے کپڑوں میں سے نکلا تھا۔ جالی کی ہانپ سیلیر اور فرائڈ کی سرخ چٹنی پر سلور مقیش چمک رہی تھی۔ ”زیادہ ہی

شوخ لگ رہا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔  
”اور پیارا بھی۔“ تصور کی آنکھ سے وہ خود کو یہ لباس پہنے اور فرہاد کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ رہی تھی۔ پندرہ منٹ میں شور لے کر اس نے وہ فرائڈ پہنا۔ کاجل سے آنکھیں سجائیں اور کانوں میں میمنگ چھوٹے چھوٹے ٹاپس پہن لیے۔ اپنے طور پر وہ ٹھیک ٹھاک تیار ہوئی تھی۔ کیلے بال ہلکے سے خشک کر کے اس نے کیچو میں فولڈ کر دیے تھے باہر خالہ آوازیں دے رہی تھیں۔ تیزی سے اس نے سیاہ چادر اوڑھی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ خالہ اکیلی گھڑی تھیں۔ ”تمہارے خالو آگئے ہیں، چلو ان ہی کے ساتھ چلتے ہیں۔“ آمنہ کے دل میں چھن سے کچھ ٹوٹا شاید کوئی آس۔

بے دلی سے وہ خالہ کے ساتھ خالو کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ایک تو طبیعت ست تھی۔ دوسرا فرہاد کی وجہ سے ایک دم اس پر تھکن طاری ہو گئی تھی۔ پہلے خالہ نے اسے اک پرائیویٹ کلینک سے دوا۔ دلوائی، پھر اسے مارکیٹ میں وہ خوار کیا کہ وہ رونے والی ہو گئی۔ سبزیاں، پھل، مسالاجات، کپڑے، جوتے  
پتا نہیں خالہ نے کیا کچھ خریدا تھا۔ وہ بے زاری ان کے ساتھ پھرتی رہی۔ اللہ اللہ کر کے ان کی شاپنگ اور دن ختم ہوا تو وہ گھر لوٹے۔ طبیعت سے زیادہ آمنہ کا موڈ خراب تھا۔ تھک بھی وہ زیادہ گئی تھی۔ آتے ہی وہ سونے کے لیے چلی گئی۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرے کا راج تھا۔ چند ٹائیس یوں ہی ساکت پڑے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر سلیڈ ٹیبل پر پڑے لیپ کو روشن کیا۔ کمرے میں مدھم سی روشنی بکھر گئی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کا سو ایک بج رہا تھا۔ شام کو آتے ہی وہ کمرے میں گھس گئی تھی۔ بستر پر پڑتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

کھانا اس نے گیارہ بجے صبح ہی کھایا تھا۔ سواب



بھوک سے بے حل ہو رہی تھی۔ تھی وہ بڑی سوجھی  
 رہی پھر جب بھوک میں لشت نہ ہوئی تو منہ پر پانی کے  
 مھینے مار کر کچن میں آئی۔ چائے بنا کر کین سے  
 بسٹ نکالے اور وہیں جیسے سرگرمی سے کھانے پر  
 اک بو بھل چلن سا طاری تھا۔ اتنی دیر سولے کے بعد  
 بھی ذہن ترو نہ ہو سکی۔ اتنی بھوک کے بلو خود  
 بھی وہ دو تین سے زیادہ بسکٹ نہیں کھا سکی۔ بے دلی  
 سے چائے کا پلٹا کر وہ اسٹڈی میں آئی۔ پہلے بھی  
 وہ تو مٹی تو مٹی رات تک اسٹڈی میں بیٹھی رہتی تھی  
 سو بلا جھجک وہ رات کے پس پھر اسٹڈی میں چلی گئی۔  
 کمپیوٹر آن کر کے وہ بیٹھ گئی اور اسٹڈی چائے کے  
 بونا آتھ مھونٹ حلق سے اٹارنے لگی۔ دفعتاً اسٹڈی  
 سے مھنٹ کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھلا۔ آمنہ نے  
 بے ساختہ گرجن کھا کر پیچھے دیکھا سامنے فریڈ کھڑا تھا۔  
 بے اختیاری میں کپ رکھ گھبرا کر ہو گئی۔ اس نے  
 کئی بار اسٹڈی میں مھنٹے والے اس دروازہ کو دیکھا تھا  
 لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ یہ فریڈ کے کمرے کا دروازہ

”آپ۔“ فریڈ کی آواز نے اس کا سکتہ توڑا۔

”جیسے بیسے۔“ باریک جال کی دھڑپے میں وہ خود کو  
 چھپانے کی تاہم کوشش کر رہی تھی۔ سیاہ بال بے  
 ترتیبی سے بندھے ہوئے تھے۔ کچھ بال ریڈیو میں  
 مقید تھے اور کچھ کندھوں پر پڑے تھے۔ سیاہ بالوں میں  
 اس کا جلا شغف چھوٹا رہا تھا۔ مرمیں سفید گداز  
 بازو بھی سیاہ نیٹ کے دھڑپے سے عیاں ہو رہے تھے۔  
 آنکھوں میں دلچسپ سرخیوں ڈھل رہی تھیں۔ فریڈ کا  
 انہماک دیکھتے ہوئے وہ سرخ کٹو دار یا تولی ہونٹ  
 دانتوں تلے کھل رہی تھی۔

”آپ ہی آپ عیاشی ہو رہی ہے۔ اس وقت میں  
 یہ کتنا چاہ رہا تھا لیکن تم۔“ اس کی نظریں ابھی بھی  
 آمنہ پر تھیں۔ آمنہ کو اس کی نگاہیں آہوار جانی  
 محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنی بات لو محوری چھوڑ کر وہ  
 آگے بڑھ کر سسٹم کے سامنے بڑی جیسر بیٹھ گیا جہاں  
 ابھی آمنہ بیٹھی تھی۔ آمنہ کو ابھمن سی ہونے لگی

”گھبرا کیوں رہی ہو؟ بیٹھو تم بھی۔“ اسٹڈی میں  
 ایک طرف سنگل بیڈ پر اٹھا۔ فریڈ نے اسے اوجھڑیٹھنے  
 کا اشارہ کیا تھا۔ بنا کچھ بولے وہ اوجھڑیٹھ گئی۔  
 ”غفلت کتنی ہے تم اس سے بہت باتیں کرتی ہو تو  
 میرے سامنے یہ خاموشی کیسی؟“

”نہیں تو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نظریں  
 جھٹکائے وہ اپنے پیروں کے ناخن گھور رہی تھی۔ فریڈ  
 ماؤس پر ہاتھ رکھے کمپیوٹر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔  
 ”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ آمنہ کو جیسے کرنٹ  
 لگا تھا۔ اس نے حیرت انگیز نظریں اسے اس کی طرف دیکھا  
 اور آہستگی سے نہیں کہہ کر اٹھ گئی۔  
 ”ارے ایک منٹ بیٹھو تو سہی۔“  
 ”نہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“  
 ”جھوٹ۔“

”پھر اب۔“ اصل میں فریڈ ایک دم اس کے دل  
 سے اتر اٹھا۔ وہ تو کچھ اور سوچ رہی تھی جبکہ فریڈ کچھ  
 اور تھا۔ اٹھ کر وہ اسٹڈی کے دروازے کی سمت بڑھی  
 ہی تھی جب فریڈ ایک ہی جست میں اس کے سامنے آ  
 کھڑا ہوا۔

”سوری باب۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں  
 تھا۔“ بڑی سرعت سے اس نے اپنا ہاتھ آمنہ کے  
 کندھے پر رکھا اس کے جسم میں سردی اک لہر دوڑ  
 گئی۔ بے اختیار اسے مرادباد آیا تھا۔  
 ”اٹس اوکے۔ لیکن مجھے جانے دیں۔“ اس کے  
 لہجے میں بے اختیار سختی اور آئی اور اس نے فریڈ کا ہاتھ  
 جھٹکنا چاہا۔ لیکن اس کا ارادہ ہاتھ کر وہ پہلے ہی اپنی  
 گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

”تمہیں اگر کسی نے بتایا نہیں کہ تم کتنی خوب  
 صورت ہو تو تمہارے مزاج میں یہ غور کہاں سے  
 آیا؟“ آمنہ کے بے حد قریب کھڑا تھا۔ اس کی  
 سانسوں کی گرمی سے آمنہ کو اپنا آپ جلتا ہوا محسوس  
 ہو رہا تھا۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“ مضطرب سی اس سے



غیر ارادہ" کل ریسو ہو گئی انجانا نمبر تھا۔ اس نے فون  
کان سے لگایا۔  
"اسلام علیکم۔" مراد کی آواز سنتے ہی وہ با آواز بلند  
رونے لگی۔  
"آمنہ کیا ہوا آمنہ آمنہ۔" مراد اسے پکار رہا  
تھا۔ لیکن اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔  
"آمنہ سب ٹھیک تو ہے۔" اس کی آواز میں واضح  
پریشانی تھی۔  
"ہاں۔" وہ بمشکل ہی بول پائی۔  
"تو تم رو کیوں رہی ہو۔"

"کچھ نہیں، بس یوں ہی۔ اس وقت فون کیا  
خیریت تو ہے۔" آنسو پونچھ کر وہ خود پر قابو پانے کی  
کوشش کر رہی تھی۔  
"ہاں۔ بس پتا نہیں کیا ہوا، میرا دل گھبرا رہا تھا۔ تم  
سورہی تھیں۔"

"نہیں۔ سوئی تو نہیں، ہاں سوئی تھی میں۔" وہ  
بے ربط بول رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا مراد پاس  
ہو تاکہ اس کے سامنے سارے دکھ روکتی۔  
"مجھے تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک لگ رہی، کیا ہوا  
ہے؟" وہ نرمی سے اسی سچوچہ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر رو  
پڑی۔

"مراد مجھے لے جاؤ لو دھرے۔ میرا دم گھٹا ہے  
لو دھرے۔ یہ ہوائیں میرے لیے نہیں ہیں۔ مجھے اس  
روشنی میں بھی اندھیرا نظر آتا ہے۔ مراد مجھے لے جاؤ  
پلیز۔" وہ پچکیوں سے رو رہی تھی۔

"تمہارا زندگی کی طرف رویہ نارمل نہیں ہے۔ تم  
ہو جاؤ گی نارمل، بس تھوڑا وقت لگے گا۔ آسو کی کی ذرا  
سی ہوا چلے گی تو تمہارے آنسو بھی خشک ہو جائیں  
گے۔ اپنے آپ کو موقع دو اس ماحول میں ڈھلنے کا۔  
اس فضا سے مطابقت پیدا کرنے کا فیصلہ کرنے  
آسان ہوتے ہیں۔ نسبت ان پر عمل کرنے کے  
میری باتوں پر غور کرنا اور اب سو جاؤ، تین بجنے والے  
ہیں۔" وہ کہتا چاہو رہی تھی کہ میں اس ماحول کا حصہ  
نہیں۔ ساری زندگی بھی اس ماحول سے مطابقت کی

بچنے کی سعی کر رہی تھی۔  
"میرا حسن کو خراجِ حسین پیش کرنے کا اہنا ہی  
انداز ہے اور میں یہ خراج پیش کیے بغیر رہ نہیں سکتا۔  
تم جب جب میرے سامنے آؤ گی میں تمہیں تمہاری  
خوب صورتی کا احساس ضرور دلاؤں گا۔" وہ اس کے  
بے انتہا قریب کھڑا اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا  
تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فریاد کی مضبوط گرفت میں  
تھے۔ وہ جتنا خود کو چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی وہ اتنا  
اس پر حاوی ہو تا چلا جا رہا تھا۔ کرب کی شدت سے اس  
نے آنکھیں موند لیں۔ "یا اللہ! میری حفاظت  
فرمائیے۔" گلفاٹ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔  
آمنہ کو کندھے سے پکڑ کر اس نے پیچھے کی طرف  
دھکیلا۔ آمنہ نے اسے دھکا دینے کی کوشش تو اس نے  
آمنہ کا بازو اپنے آہنی پنجے میں دبوچ لیا۔ اس کی  
انگلیاں آمنہ کے بازو میں پھوست ہو گئی تھیں۔ دھکیلا  
ہوا وہ اسے اسٹڈی میں بچھے واحد بستر تک لے آیا۔  
اس کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے  
اسے بند پر کر لیا عین اس لمحے لائٹ چلی گئی۔ جتنی دیر  
میں فریاد کچھ سمجھ پاتا وہ اسے پوری قوت سے دھکا دے  
کر راستے سے ہٹاتی دروازے کی طرف بھاگی۔  
دروازے کے دائیں طرف بڑا گلدان بدحواسی میں اس  
سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ بجلی کی تیزی سے وہ  
بھاگتی ہوئی اس کی دسترس سے دور نکل گئی تھی۔  
کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ اندر سے  
لاک کر لیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ موسم میں  
اگرچہ خشکی موجود تھی لیکن اس کا سارا وجود پسینے میں تر  
تھا۔

اندھیرے نے اس کی زندگی میں اندھیرا ہونے سے  
بچا لیا تھا۔ لوگ یوں ہی اندھیرے سے خوف کھاتے  
ہیں۔ اندھیرا تو اپنے سینے میں بڑے بڑے راز و عیوب  
چھپا لیتا ہے۔ کمرے کی چھت پر اسے مدھم سی روشنی  
دکھائی دی تو اس نے سر اٹھا کر روشنی کے ماخذ کو دیکھا۔  
اس کے موبائل پر کوئی کل آرہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس  
نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پر پڑے موبائل کو پکڑا تو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کوشش میں لگی رہیں تو نہیں کر سکتی مطابقت پیدا۔  
میں اپنے آپ کو موقع دے سکتی ہوں۔ لیکن زندگی  
اک اور موقع نہیں دے گی۔ بد قسمتی اگر ایک بار  
زندگی میں داخل ہو گئی تو اپنے اعمال کی سبھی وہ آب  
دم زم میں نہا کر بھی دور نہیں کر سکے گی لیکن مراد یہ  
سب سننے سے پہلے فون بند کر چکا تھا۔



لان میں کھانے والی واحد کھڑکی اس نے کھولی تو سبک  
خرام نرم ہوا کے جھونکے اسے چھو کر گزر گئے۔ بہار  
کی آمد آمد تھی۔ دوسرے رخصت ہو رہی تھی۔ چنبیلی اور  
گلاب کی باڑھ پر بہار کے قافلے اتر آئے تھے۔ گلاب  
کے پودوں پر کہیں کہیں سرخ و گلابی کلیاں نظر آ رہی  
تھیں۔ موتیا اور مونگرے کی مہک اس کی سانسوں  
میں سا کر اسے تازگی بخش رہی تھی۔

وہ صبح سے اپنے کمرے میں قید تھی۔ باہر جانے کا  
حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ فراد نامی عفریت کا سامنا اس  
کے بس میں نہیں تھا۔ صبح عفت یا پتا نہیں خالہ اس  
کے کمرے کا دروازہ بجا بجا کر گئی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر  
سوتی بنی رہی۔ رونے اور جاگتے رہنے کی وجہ سے اس  
کی آنکھیں سرخ اور پونے سو بجے ہوئے تھے۔ کہنی  
سے ذرا اوپر جہاں سے فراد نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ سرخ  
نشان واضح دکھائی دے رہے تھے۔ نہا کر اس نے فل  
سیلوٹ والا شلوار قمیص پہنا اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر  
آگئی۔ دل ہی دل میں وہ دعا کر رہی تھی کہ فراد سے  
سامنا نہ ہو۔

”امی۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ عفت  
اکیڈمی کے لیے تیار ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ جب  
اسے لاؤنج کے پاس دیکھ کر روک گئی۔

”نہیں ذرا سر میں درد ہے۔“ جھوٹ بولنے میں ہی  
عافیت تھی ورنہ اپنے حال کی کیا وجہ بتاتی۔

”ہاں وہ ماما نے بتایا تھا کل سے تمہاری طبیعت  
ٹھیک نہیں۔ کوئی میڈیسن کھالو ماما سے لے کر۔  
آج ریسٹ کرو کل تمہیں فریش کرنے کے لیے کہیں

گھمنا پھر لاؤں گی۔“ آمنہ کے گال پر چٹکی کاٹ کر وہ  
دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر کچھ یاد آنے پر پلٹ  
آئی۔

”امی فریزر میں گوشت رکھا ہوا ہے تم پلیز بھون  
لینا۔ آج کام والی نہیں آئی اور ماما بھی صبح کیٹ سوئی  
ہیں شاید شام تک انھیں۔“ آمنہ کی تو دودھ فٹا ہو گئی  
تھی۔ شام تک اکیلے رہنے کا مطلب۔۔۔

”کیا ہوا؟ روٹیاں میں آتے ہوئے ہوٹل سے  
منگوا لوں گی کسی سے یوں بھی آج تم میں اور ماما ہی  
ہوں گے کھانے پر۔“

”خالو کدھر ہیں؟“ فراد کا براہ راست پوچھنے سے وہ  
گریز برت رہی تھی۔

”وہ فراد بھائی کے ساتھ اسلام آباد گئے ہیں کل صبح  
آئیں گے۔ فراد بھائی کو کال آگئی تھی صبح پانچ بجے جانا  
پڑا انھیں۔“ فراد کی غیر موجودگی کتنا جانفزا احساس تھا۔

عفت کے جانے کے بعد بسے وہ اسٹڈی میں آئی۔

رات والی قیامت کے آثار ابھی بھی ویسے ہی تھے۔

گلدان کے ٹکڑے اٹھا کر اس نے کوڑے میں پھینک

دیے۔ ہر جگہ سے اس نے رات کا تاثر زائل کرنے

کے لیے انھیں طرح صفائی کی تھی۔ اللہ تعالیٰ کیسے

اپنے بندوں کی مدد فرماتا ہے۔ وہ جیسے نیند سے جاگی

تھی۔ اللہ تعالیٰ۔ نماز قرآن ان چار چھ مہینوں

میں وہ اللہ کو بھلائے بیٹھی تھی۔ لیکن جب اس نے مدد

کے لیے اسے پکارا تو اس نے مدد فرمائی۔ سب کچھ چھوڑ

چھاڑ کر اس نے وضو کیا اور اس کے حضور جھک گئی۔

سجدہ شکر تو اس پر واجب تھا نا۔ آج سر کے ساتھ اس کا

دل بھی جھکا تھا۔ اک اطمینان تھا جو اس کے سینے میں

بھر گیا تھا۔



دن بڑی ست روی سے گزر رہے تھے۔ وہ چاہ رہی

تھی کہ جلدی سے پیپرز ہو جائیں تو وہ گاؤں واپس چلی

جائے۔ جب سے وہ شہر آئی تھی اس کی مراد سے

ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اچھا ہی ہوا نہیں ہوئی ورنہ



گئی تھی۔ ایک ہفتے میں مشکل سے وہ دو چار بار فراہ کے سامنے آئی تھی۔ پیپرز کی تیاری کا ہمانہ کر کے وہ مستقل طور پر کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اب بھی وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کتاب گود میں رکھے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب دروازہ ٹاک کر کے عفت اندر آگئی۔ اس نے چست لائنگ برنٹڈ شرٹ پہن رکھی تھی۔ دوپٹا نام کے ٹکلف سے وہ اکثر آزاد رہی رہتی تھی۔ پاؤں سمیٹ کر اس نے عفت کے لیے جگہ بنائی۔

”آج کل پوری توجہ پڑھائی پر دی جا رہی ہے۔“

”جی۔ بس سوچ رہی ہوں اچھا کریڈٹ بن جائے۔“

اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

”گٹ۔ لیکن کتابی کیرٹا بن کر بھی پڑھائی کا نقصان ہوتا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں آج کل کمرے میں ہی زیادہ تر ہوتی ہو۔ باہر نکلو خود کو ریلیکس کرو، مائنڈ فریش ہو گا تو بہتر طریقے سے پڑھ سکو گی۔“ بولتے ہوئے وہ مسلسل میسج ٹائپ کر رہی تھی۔

”باہر کہاں نکلوں؟ اکیڈمی بھی جا رہی ہوں اور کمپیوٹر کی کلاس کے لیے بھی۔“

”پاگل۔ میرا مطلب ہے آؤٹنگ کے لیے۔ بلکہ یوں کرو میں آج کچھ کام سے جا رہی ہوں، تم بھی ساتھ چلو۔“

”نہیں۔“ اس نے بلا تامل جواب دیا تھا۔

”سر کا فون آیا تھا آج۔ وہ سیالکوٹ جا رہے ہیں سو آج تمہیں پڑھا نہیں سکیں گے۔ یوں بھی یہ دن تو گھر میں پڑھنے کے ہوتے ہیں۔ اما دعو پھپھو کی بیٹی کی منگنی میں جا رہے ہیں۔ تم پھر ادھر چلی جانا۔“

”کون کون جا رہا ہے منگنی میں؟“

”میرے علاوہ سب۔“ وہ ابھی تک موبائل پر مصروف تھی۔ ”پھر یوں کریں مجھے آپ اپنے ساتھ ہی لے چلیں۔ میں کیا کروں گی منگنی میں جا کر۔“ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ڈیس گٹ۔ یوں کرو کوئی بھی اچھا سا ڈریس نکال کر ریڈی ہو جاؤ۔ میں بھی بس تیار ہو کر آئی۔“

اس کے بدلے رنگ دیکھ کر مراد کو دکھ ہونا تھا۔ اب جبکہ شہنام کا بھوت اس کے دل سے اتر چکا تھا۔ وہ پھر بھی مراد سے ملنا نہیں چاہ رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ مراد سے ناراض تھی۔ اس رات اگر اس نے مراد سے واپس آنے کی بات کی تھی تو کیا تھا۔ اگر وہ اسے اچھے لفٹوں میں نسلی دے دیتا کہ جب پیپرز ختم ہو جائیں گے وہ آکر اسے لے جائے گا۔ پایہ کہ گھر ملے کے لیے ہی چلی جاتی اس کے پاس مراد کا نمبر بھی تھا۔ پھر بھی اس فون نہیں کیا تھا۔ گھر فون کر کے حال احوال سن لیتی اور کہہ لیتی۔

مراد کو بات بات پہ یاد کرتی لیکن ابھی تک اسے صرف ایک کزن یا ایک دوست کی حیثیت سے۔ اس کی محبت سے وہ ابھی بھی لاعلم ہی تھی۔

پیپرز میں کچھ دن ہی رہ گئے تھے۔ فراہ کو مئے ہوئے مینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پیپرز ختم ہونے تک وہ نہ ہی آئے۔ مکمل یکسوئی سے وہ پڑھائی پر دھیان دے رہی تھی۔ بے چینی سے وہ گاؤں جانے کی منتظر تھی۔ آج کل بات بات پہ اسے گاؤں یاد آ جاتا۔ پانی پینے کے لیے فریج کھولتی تو گھونچ پر دھرے منگے یاد آ جاتے۔ کالج کے نفیس برتن اٹھاتی تو اپنے مٹی کے برتن یاد کرتی۔ لان دیکھتی تو گھر کے صحن میں لگے امرود اور جامن کے پڑیا یاد آتے۔ جن مرغیوں سے وہ تنگ آئی رہتی تھی۔ اب وہ بھی یاد آئے گئی تھیں۔ اگلیوں پر گن گن کے وہ دن گزار رہی تھی۔

پیپرز میں پندرہ دن تھے۔ جب عفت نے خوشی خوشی اسے اطلاع دی تھی۔ ”فراہ بھائی کی پوسٹنگ لاہور ہو گئی ہے۔ وہ آج شام آئیں گے۔ دو تین دن میں واپس جا کر مستقل طور پر لاہور آجائیں گے۔“

آمنہ کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزے لگا تھا۔ ”کیا تھا اگر یہ مہینہ گزر ہی جاتا۔“ اس نے دل ہی دل میں اللہ پاک سے شکوہ کیا تھا۔



جب سے فراہ آیا تھا آمنہ کو زندگی ہی مشکل لگنے



اس کے جانے کے بعد آمنہ نے گہری سانس لی اور کتاب بند کر کے تیار ہونے کے اٹھ کھڑی ہوئی۔



عفت اسے لے کر لاہور بورڈ آفس آئی تھی۔ پتا نہیں کیا کام تھا اسے۔ موسم اچھا خاصا گرم ہو رہا تھا۔ آمنہ مرکزی عمارت کے سائے میں مین گیٹ کے اندر کھڑی تھی۔ دائیں طرف ایک لمبی سی راہداری میں دو تین ہال نما کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ان میں سے ایک دروازے میں عفت جا کر گم ہی ہو گئی تھی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ ادھر گہری میں کھڑی تھی۔ آتے جاتے لوگ اسے غور سے دیکھتے تو وہ مزید تپ جاتی۔ اللہ اللہ کر کے ہستی مسکرائی عفت سامنے بیڑھیوں سے اتر کر اس کی طرف آئی دکھائی دی تو اس کی جان میں جان آئی۔

”تو یہ سب کچھ شکر ہے کام ہو گیا۔“ نادریدہ پسینہ صاف کرتی وہ مین گیٹ کی طرف بڑھی تو آمنہ بھی اس کے ساتھ ہولی۔ مین گیٹ سے باہر جا کر اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کچھ جمن پریس کیے اور سیل کال سے لگا لیا۔

”یار کتنا ٹائم لگے گا اور۔۔۔ میرا گرمی سے حشر خراب ہو رہا ہے۔“

ٹھیک ہے، میں رکشالے کر گھر کو نکل رہی ہوں، اوکے گڈ۔“ نرم گرم لمبے لمبے بات کر کے اس نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔ اس سے پہلے کہ آمنہ کچھ سوال کرتی یا سمجھ پاتی۔ چٹیلے کرنے فکر کی وٹز ان کے پاس آکر رک گئی۔ آمنہ اچھل کر پیچھے ہٹی تھی۔ عفت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ ہی تھپیٹ لیا۔ گاڑی کا بیک ڈور کھول کر اس نے پہلے آمنہ کو اندر دھکیلا، پھر خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ مزاحمت تک نہیں کر پائی تھی۔ سیاہ چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ کر کٹے شکوے کرتی عفت کو دیکھا۔ عفت نے دو ہانڈا اور سر کا دیا تھا۔

”وہ سوری۔۔۔ یہ ایسی ہے میری کزن۔“

”اور ایسی۔۔۔ یہ میرے یونیورسٹی فیلو ہیں عمر۔“ عفت چمک چمک کر تعارف کروا رہی تھی۔ عمر نامی لڑکے نے شاید اسے ہیلو کہا تھا۔ آمنہ نے مروتا بھی سلام نہیں کیا۔

”یہ عمر کے دوست ہیں شیراز۔“ عمر کی نسبت شیراز قدرے لمبے قد اور سانولے رنگ کا پختہ عمر آدمی تھا۔ ”بہت مغرور ہیں آپ کی کزن۔“ عمر نے بیک ویو مرر سے اسے نظروں کے حصار میں لے رکھا تھا۔ ”نہیں تو۔۔۔ بس ذرا کنفیوژ ہو گئی ہے۔“ عفت نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”ویسے آپ کی کزن آپ سے زیادہ کیوٹ ہے۔ میری ان سے دوستی کروا دیں۔“ عمر نے شوخ لمبے لمبے کہا تو اک لمحے کے لیے عفت کی رنگت بدل گئی تھی۔ ”آپ کے سامنے بیٹھی ہے آپ کر لیں دوستی۔“ عفت کی تنگی محسوس کر کے عمر کھل کر ہنس پڑا۔ گاڑی انجانی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ آمنہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ البتہ اسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ عمر اور عفت کی دو معنی باتیں اسے نچ کیے دے رہی تھیں۔ ”کاش میں مسکینی میں ہی چلی جاتی“ اسے اب انسوس ہو رہا تھا کہ وہ ادھر آئی ہی کیوں۔ کتنی دیر کی بحث اور ادھر ادھر گاڑی بھگانے کے بعد اب وہ ایک ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔

”یار میں نے کہا تھا کہ ”ویج“ کے علاوہ کہیں بھی چل لیں لیکن آپ کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔“ عفت منہ بنا کر بڑبڑا رہی تھی۔

”جان من۔۔۔ جہاں آپ ہوں وہاں سب کچھ خاص ہوتا ہے۔ یوں بھی آپ کے سامنے مجھے کچھ بھی نظر کہاں آتا ہے۔“ ان کی خالص عشقیہ گفتگو سے آمنہ کو چڑی ہو رہی تھی۔ اس نے ہنسل کھانے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ عمر کی بے باک نگاہیں اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسے الجھن ہو رہی تھی۔ نہ وہ کبھی ریسٹورنٹ میں آئی تھی نہ اسے اتنے مزہب جواب معلوم تھے۔ ہاتھ سے چاول کھانے والی سے چمچ سے چاول کھانا مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ عمر کی نظریں، کچھ اس



کی باتیں۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کبھی چاول کرتے، کبھی کرسی مل جاتی۔ کبھی پانی چھٹک جاتا۔ شرمندگی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آ رہا تھا۔

ریسورٹ سے نکلتے ہی اس نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ عذت اور عمر کی چھلپیں جاری تھیں۔ شیراز سارے معاملے سے لاشعور بنان کا ساتھ دے رہا تھا۔

”عفت گھر چلیں اب۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے وہ ہولے سے منمنائی تھی۔ ”بس آئیں کریم کھالیں پھر گھر چلی جائیے گا۔ بتائیں کیوں عمر کا سارا دھیان ان کی طرف ہی تھا۔ اس نے سرعت سے جواب دیا تھا۔ بادل ناخواستہ آمنہ نے تائید میں سر ہلادیا۔ حضرت علیؓ جویری کے مزار کے قریب خستہ حال عمارتوں میں گھری پرانی طرز کی ایک شکستہ عمارت کے سامنے گاڑی رکی تھی۔ یہاں اور بھی کئی گاڑیاں پارک کی ہوئی تھیں۔

”میں اور عفت پانچ منٹ میں آئیں کریم لے کر آتے ہیں آپ دونوں تب تک بائیں کرو۔“ ”آپ لوگ چاہیں تو ہمارے ساتھ ہی لوپر چلیں۔“ عفت نے نظروں ہی نظروں میں عمر کو سرزنش کی تھی۔

آمنہ کو کچھ دیر پہلے کھایا جانے والا کھانا لورڈسٹیاؤ آگئی۔ سو اس نے انکار کر دیا۔

”یہیں گاڑی میں ہی ٹھیک ہے۔ بس آپ جلدی آئے گا۔“ شیور کہہ کر عمر نے ساتھ کھڑی عفت کا ہاتھ پکڑا اور عمارت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

وقت گزاری کے لیے آمنہ اوپر لوہر دیکھنے لگی۔ اگرچہ وہ سڑک کے نزدیک تھے۔ لیکن اس طرف آمد و رفت خاصی کم تھی۔ بلکہ اگر اس جگہ کو سنسان کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ گاڑیوں کے جھرمٹ میں کھڑی اس گاڑی کے شیشوں سے وہ زیادہ دور تک نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ شیراز بھی موبائل پر کیم کھینے میں مصروف تھا۔ آمنہ نے کلائی پر بندھی اسٹائٹس ڈائل والی کھڑی

پر ٹائم ویکھا۔ ان دونوں کو لئے ہوئے اڑھا کھنڈہ ہونیا تھا۔ بے چینی سے پہلو بدلتے اس نے بیگ میں رکھا فون نکالا اور عذت کو ٹیکسٹ کیا۔ پانچ منٹ تک رپھلائے کاؤٹ کیا لیکن دوسری طرف خاموشی پا کر اس نے عذت کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا دل دھک سے رو گیا عفت کا موبائل آف تھا۔

”آپ پلیز اپنے دوست کو فون کریں۔ عشاقی اذان ہونے والی ہے۔ ہم نے گھر جانا ہے۔“ ہمت کر کے اس نے شیراز کو مخاطب کیا تھا۔ ”فیری ہوں گے تو آجا میں گے۔ کل کر کے کیا ڈسٹرب کرنا انہیں۔“ بڑے عجیب سے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ آمنہ چیپ ہو گئی۔ زیر لب وہ مختلف عمارتوں کے ورد کر رہی تھی۔

”تم گاؤں سے آئی ہو۔“ اس کے سوال سے زیادہ حیرت اس کے طرز خطاب پر ہوئی تھی۔ ”جی۔“ ”اسی لیے۔ اسی لیے میں کہوں۔“ اس نے بات لوہوری چھوڑ دی۔

”کیا؟“ ”میں بھی کہوں عفت جیسی لڑکی کے ساتھ تم جیسی معصوم لڑکی کہاں پھنس گئی۔“ اس کے لہجے کی نرمی سے اسے ایک بار پھر مراد یاد آ گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ ”مطلب صاف ہے۔ اگر تم واقعی اس کی کزن ہو تو بھی اس سے دور رہو۔ وہ ٹھیک لڑکی نہیں ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے اس بوسیدہ سی عمارت میں وہ دونوں آئیں کریم لینے گئے ہیں۔“ اس نے نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”بے وقوف لڑکی وہ دونوں لوپر ہوٹل کے کمرے میں عیاشی کرنے گئے ہیں۔“

کتی آسانی سے وہ اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا۔ آمنہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھلنے لگا تھا۔

”اگر مجھ پر یقین نہیں تو خود دیکھ لیتا۔“ دونوں خالی ہاتھ واپس آئیں گے اور اگر تم میں تھوڑی بھی عقل ہوئی تو کہن کے چہرے غور سے دیکھ لیتا۔“ آمنہ کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔



گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر وہ باہر نکل گیا۔ چند ثانیے فون پر بات کرنے کے بعد وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آگیا تھا۔

”موصلاً رکھو یا رس۔ زندگی پتا نہیں کیا کچھ دکھاتی ہے۔ مہذب ماسک کے پیچھے پتا نہیں کیسا جنگلی چہرہ نکل آئے۔“ وہ نرمی اور شائستگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔ آمنہ نے بدقت اثبات میں گردن ہلائی۔ وہ آمنہ سے تدریے فاصلے پر بیٹھا تھا۔ لائٹ آف کر کے وہ آہستگی سے آمنہ کے قریب ہوا تھا۔ آمنہ کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”جیسے۔ کچھ نہیں کروں گا۔ تمہاری اجازت کے بغیر کچھ نہیں کروں گا۔“ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہونٹوں پر تھا۔ وحشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ گستاخوہ چہرہ تھا اس مہذب دنیا کا۔ ابھی وہ اسے کچھ کہہ رہا تھا اور ابھی۔

”میں تمہیں چھوٹا چاہتا ہوں، پیار کرنا چاہتا ہوں۔ میرا ساتھ دینا زندگی کے نئے رنگ سے روشناس کروادوں گا۔ تمہاری زندگی جنت بنا دوں گا۔“ وہ اس کی طرف سرک رہا تھا اور وہ۔ گاڑی کے دروازے کے ساتھ لگی تھی۔ گھبراہٹ میں گاڑی کا دروازہ تک نہیں کھل رہا تھا۔ شدت کرب سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ”اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو پلیز۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی تھی۔

”میری جان۔ صرف تمہارا تھوڑا سا پیار چاہیے۔ جو کہوگی، جیسے کہوگی، میں کرنے کو تیار ہوں۔“ اچانک اس کا ہاتھ گاڑی کے دروازے پر پڑا تو پیچھے ہٹنے کی کوشش میں اس کا دیاؤ ہاتھ پر بڑھ گیا۔ گاڑی کا شیشہ آہستگی سے نیچے ہوا تھا۔ وہ پوری قوت سے چلائی۔ ”کوئی ہے۔ میری مدد کرو پلیز۔“

شیراز نے شیشہ بند کرنے میں اک لمحہ لگایا تھا۔ شیشہ بند کرتے ہی اس نے آمنہ کے منہ پر زور سے تھپتھپا رہا۔ وہ اسے گالیاں دے رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کی چادر اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک کسی نے گاڑی کا شیشہ بجانا شروع کر دیا۔ دو پولیس اہلکار

ادھر سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے آمنہ کے چلانے کی آواز سنی تھی اور اندازے سے ڈھونڈتے ہوئے ان تک پہنچے تھے۔

”پنی زبان بند رکھنا ورنہ جان سے مار دوں گا یا دوہاں بیچ آؤں گا جہاں روز مروگی۔“ اس کے دروازہ کھولتے ہی وہ پھر سے چیخ پڑی۔

”اللہ کا واسطہ مجھے بچالیں۔ مجھے نکالیں یہاں سے۔“ شیراز نے گھبرا کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن پولیس والے نے مستعدی سے اسے پکڑ لیا۔ ایک نے دروازہ کھول کر اسے باہر نکال لیا۔ جبکہ دوسرا شیراز سے ٹپٹ رہا تھا۔ اس نے شیراز کو کالر سے پکڑ کر دو تین جھٹکے دیے اور اس کے پیٹ پر مکوں کی بارش کر دی۔ شیراز کے منہ سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی چڑیا کی طرح پولیس والے کے پیچھے کھڑی تھی۔

”دیکھ اگر آس پاس کوئی موبائل رابطے میں ہے تو ادھر بلا لے۔ تھانے لے چلتے ہیں انہیں۔ رپورٹ ادھر لکھوا لیں گے۔“

”مم۔۔۔ مجھے گھر جانے دیں۔ مجھے نہیں کروانی کوئی رپورٹ۔“ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ”تلی لی تھانے تو اب جانا ہی پڑے گا۔ ویسے آج رات کو تم ادھر کر کیا رہی تھیں؟“ اندھا مال سا شیراز اب زمین پر دوڑا ہوا کر بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنے پر پولیس والے نے اپنا پاؤں رکھا ہوا تھا۔

”میں نہیں آئی تھی۔“ اچانک اسے عفت کا خیال آگیا۔ ”میری کزن اس کے دوست کے ساتھ آئیں کریم لینے گئی ہے اس عمارت میں۔“ اس نے اشارے سے عمارت دکھائی تو پولیس والا با آواز بلند قہقہے لگانے لگا۔

”ہائے رہے معصومیت۔ چل کا کا اپنے دوست کو فون کر کہ اس کی بیارات باہر کھڑی ہے۔“ اس نے باؤں سے شیراز کے گھٹنے پر زور دار ضرب لگائی۔ شیراز بلبلاتا تھا۔

”اور سن۔ اسے اگر کوئی اشارہ دیا تو آج تو ختم۔“



جو پولیس والا آمنہ کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے واضح طور پر شیراز کو دھمکایا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ چاروں پولیس اسٹیشن میں بیٹھے تھے۔ شیراز اور عمر حوالا ت میں تھے۔ وہ اور عفت باہر اے ایس آئی کے کمرے میں تھے۔ اس کا رورہ کر رہا حال تھا۔ کچھ نہ کر کے بھی وہ مجرم تھی۔ عفت نے بھی پہلے پہل اکڑ دکھائی لیکن اب وہ بھی پریشان حال بیٹھی تھی۔ اے ایس آئی کی ہزار منتوں کے بعد انہیں گھروں کرنے کی اجازت ملی تھی۔ فراوانہ انہیں رات تھانے میں چھوڑنا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنے سوسر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ طے ہوا کیسے ہوا؟ بس یہ ہوا کہ رات کے ڈھائی بجے تک وہ اور عفت گھر پہنچ گئے تھے۔ پولیس اسٹیشن میں جو بھی بات کھلی اس سے آمنہ تو بے تصور۔ ثابت ہوئی تھی اور عفت! اپنے نام کے بالکل الٹ سب کی نظروں سے گری تھی۔ خالو کی تو طبیعت مجز گئی تھی۔ خالہ بھی انتہائی شک کی کیفیت میں تھیں۔ فرماؤ کابس نہیں چل رہا تھا وہ عفت کو جان سے مار دے۔

”ایک مرد جو گناہ باہر کر کے آتا ہے وہ اصل میں اس گناہ کو اپنے گھر کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ گناہ کسی نہ کسی صورت اس مرد کی ماں، بہن، بیوی یا بیٹی تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ آپ عفت کو جان سے مارنے کے درپے ہیں اپنے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟ آبرو کی کتنی ردا میں مار مار کی ہیں آپ نے؟ اگر آپ اپنے ضمیر، اپنی غیرت کی عدالت سے بری ہیں تو فرد جرم عفت پر ہی کیوں عائد ہو۔ اس لیے کہ وہ لڑکی ہے۔ اسلام میں اگر عورت گناہ کرے تو اسے بھی سزا ہے۔ مرد گناہ کرے تو اسے بھی۔ آپ کون ہوتے ہیں پھر خود کو پاک باز سمجھنے والے؟“

عفت لاؤنج میں صوفے پر دو بک کر بیٹھی تھی۔ فراوانہ اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔ بدھم آواز میں سوچ کے نئے دور اس پر کھولتی وہ خالہ کے پاس سے ہو کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کمرے کے مین بہتر طور پر فیصلہ کر سکتے تھے۔

عمر کی تمام اچھائیوں، برائیوں سے صرف نظر کرتے ہوئے عفت کا اس سے رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ عمر کا حوالا ت سے جیل تک کا سفر زیادہ دور نہیں تھا۔ لیکن فراوانہ نے ایک ہی دن میں اسے بھی شادی کی ضمانت پر رہا کر دیا تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ اس نے آمنہ سے معافی بھی مانگی تھی۔ لیکن آمنہ کی نظر میں بے معنی الفاظ تھے اگرچہ سچے تھے۔ صحیح وقت پر صحیح الفاظ ہر کوئی نہیں بول سکتا۔ وقت گزر جانے کے بعد جذبے نئے ہی سچے کیوں نہ ہو جائیں الفاظ کی طرح بے معنی ہو جاتے ہیں۔ خالہ اتنی شرمندہ تھیں کہ اس سے نظریں بھی نہیں ملا رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں قید تھے۔ ہمت کر کے وہ کمرے سے نکلی تھی۔ خالہ یقیناً ”اپنے کمرے میں تھیں۔“ خالہ میں شام کو واپس جا رہی ہوں۔ ”انہیں شرمندگی سے بچانے کے لیے وہ خود ہی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔“ مجھے معاف کر دینا میری بچی۔“ خالہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تو وہ تڑپ اٹھی۔

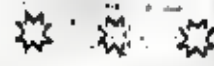
”خالہ پلیز۔ ایسے تو نہ کریں۔“ اس نے خالہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”میں اپنی بیٹی کی حفاظت کرنے میں ناکام رہی تو تمہاری کیا حفاظت کرتی۔ میری کوتاہی کی وجہ سے تم نے پولیس اسٹیشن کا منہ دیکھا۔ گاؤں میں اپنی ماں کے پاس ہوتی تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔“ خالہ کو رنجیدہ دیکھ کر اسے تکلیف ہوئی تھی۔

”ٹھیک کہا خالہ۔ میں اپنی خواہش۔ اپنے نفس کے کہنے پر یہاں آئی تھی اور نفس تو انسان کا دشمن ہی ہے نا۔ میں گاؤں میں کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کروں گی، آپ بھی نہ دیجیے گا۔“ خالہ کچھ نہیں بولی تھیں۔

”میں کچھ کپڑے بیس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ عفت آپ کو دے دیجیے گا۔ گاؤں میں لیے کپڑے نہیں پہن سکیں گی نا۔“ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی یہ بتانے کی کہ وہ کپڑے عفت ہی کے لیے ہونے



ہیں۔ ”مطلب۔۔۔ اب تم پیر زریں نہیں آؤ گی۔“  
 ”نہیں خالص۔ جو سبق مجھے زندگی نے سکھا دیا  
 ہے۔ اگر اس کی کوئی ڈگری ہوتی تو وہ لازماً ”ایف اے“ کی  
 ڈگری سے بڑی ہوتی۔ اب مجھے ایف اے کی  
 ڈگری کی ضرورت نہیں رہی۔ یوں بھی علم اک کیفیت  
 کا نام ہے۔ ڈگری کا نام نہیں اور وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی  
 تھی۔ اب اسے معنی خیز باتوں کی نظروں کی سمجھ آنے  
 لگی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے اپنا مختصر سا سلمان  
 پیک کیا۔ عفت کی دی ہوئی ہر چیز وہ ادھر ہی چھوڑ کر  
 جا رہی تھی۔ اپنے منگے موبائل سے سم نکال کر اس  
 نے اماں والے موبائل میں سم ڈال لی تھی اور ملٹی  
 میڈیا موبائل بیگ میں سلمان کے ساتھ رکھ لیا تھا۔  
 جب سے وہ گاؤں سے آئی تھی آج پہلی بار مراد سے  
 سامنا ہوتا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ بالکل پہلے جیسی لگے۔  
 اس لیے گاؤں سے لائے ہوئے کپڑوں میں سے  
 فیروزی اور سفید امتزاج کا لباس نکال لیا۔ اسے یاد تھا  
 جب اس نے پہلی بار یہ کپڑے پہنے تھے وہ مراد سے  
 بہت لڑی تھی اور مراد ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔  
 تب اسے ان نظروں کا مطلب نہیں پتا تھا سو جھنجھلا کر  
 وہ اندر چلی گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کیے  
 اس نے وہ کپڑے اٹھائے اور نہانے چل دی۔



گاؤں کی سڑک پر قدم رکھتے ہی سکون اس کے دل  
 میں اتر گیا تھا۔ مراد نے کہا بھی تھا کہ تانگے میں بیٹھ  
 جاتے ہیں لیکن وہ نہیں مانی۔ اسے مراد کے ساتھ یوں  
 پیدل چلنا اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے راستے میں کئی بار  
 مراد کا چہرہ دیکھا لیکن وہ بے تاثر سا چہرہ لیے ساتھ  
 چل رہا تھا۔ بس میں لوگوں کے سامنے کوئی بات نہیں  
 ہو سکی اور گھر جانے تک اس سے انتظار نہیں ہو رہا تھا سو  
 پیدل ہی چلنے لگی۔ کمال بے نیازی سے مراد نے اسے  
 فراموش کیا ہوا تھا۔

”مجھ سے چلا نہیں جا رہا اب۔ پانچ منٹ رکیں  
 ادھر؟“ حکمن سے زیادہ اسے مراد کا رویہ عجیب لگ رہا

پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
 ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
 اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

یہ کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
 کا شجرہ منشت منسلک ہے۔

قیمت - 300/- روپے

بذر بیڈا اک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذر بیڈا اک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 2216361



کے آنسو مراد کو کمزور کر رہے تھے۔

بے خودی میں مراد کے ہونٹوں نے اس کے گلے پر بنے والے آنسو پی لیے۔ اس کے ہونٹ آمنہ کی پلکوں پر تھے۔ آمنہ کے اضطراب کو پل بھر میں سکون ملا تھا۔ ڈھلتی ہوئی شام برگد کا پیڑ سنسٹن راستہ اور پرندوں کی چکار سب ہی جی جی کر کہہ رہے تھے کہ مراد اس سے اتنا پیار کرتا ہے جتنا وہ ساری زندگی سمیٹ نہ پاسے گی۔ اگر چہ تھا تو وہ تھا مراد جو اس غیر ارادی فعل کے بعد منہ موڑ کر کھڑا تھا۔ آمنہ وہیں بت بن کر کھڑی تھی۔

”بھلا اب“ بیگم ہاتھ میں پکڑ کر وہ چل پڑا تو آمنہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ اس کے بعد سارے راستے خاموشی بولتی رہی اور وہ دونوں چپ چپ سنتے اور چلتے رہے۔



گھر پہنچ کر اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔ گھر کسی دلہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ افراتفری مچی ہوئی تھی۔ کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے۔ وہ بھاگ کر اماں کے پاس پہنچی۔ ”اماں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”میری تمامہ کی شادی کے دن رکھے ہیں اور تیرے بھی۔“ اماں نے خوشی خوشی بتایا۔ وہ گرتے گرتے پہنچی۔

”میری؟ کس کے ساتھ اور مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ پھنسی پھنسی تو اس کے حلق سے نکل رہی تھی۔

”شش چپ کوئی نے گا تو بتا نہیں کیا سمجھے گا۔ تیری منگنی تو بچپن سے ہی طے تھی۔ بس سوچا تھا کہ کیا کرنا ہے جب وقت آئے گا تب کی تب دیکھی جائے گی۔ اللہ سوہنے نے مجھے یہ کرموں والے دن دکھائے ہیں جتنا شکر کروں کم ہے۔“ اماں اک سروور کی کیفیت میں بول رہی تھیں۔ اس کے دل پر ہنسنے سے برسنے لگی۔

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔ ٹھانہ اور تجھ سے وہ دن پہلے اس کی شادی رکھی ہے۔“

تھا۔

”مغرب کی اذان ہونے والی ہے اور ہر کنا ٹھیک نہیں۔“ مراد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ وہ تپ گئی۔

”تمہیں ہوا کیا ہے؟“ وہ عین اس کے سامنے آکر رک گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی خفگی اور اوہ کھلے یا قونی ہونٹ۔ آنکھیں اور اوہ کھیتوں کی لہلہاتی فصلوں پر تھیں۔ مراد نے اب اس کے ماتھے پر پڑے تراشیدہ بل دیکھے تھے۔ خالہ کے گھر وہ اس کے سامنے ہی نہیں آئی تھی۔ مراد کے لیے اس پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ اترتی ہوئی شام نے اس کے جی چہرے پر سانوالا سا سو زہینٹ کر دیا تھا۔

”مراد! کیا ہوا ہے تمہیں؟ کیوں ٹھیک سے بات نہیں کر رہے؟“ وہ دہانسی ہو رہی تھی۔

”یا اللہ یہ لڑکی کون کون سے رنگ دکھائے گی۔“ مراد بوج ہو کر سوچ رہا تھا۔ آمنہ کا یہ روپ اس کے لیے الو کھا اور دلچسپ تھا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ مراد سے زبردستی بات منوانے کی بجائے رونے پر آمادہ ہو جائے۔

”کچھ نہیں ہوا۔ تمہارا وہم ہے چلو گھر اب۔“

”مراد تم اتنی آسانی سے کیسے میرا وہم قرار دے سکتے ہو؟ کیا تمہارا دل بدل گیا ہے اب؟“

مراد کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا تھا۔

”اب تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“

مراد کا دل بند ہونے کو تھا۔ تو اسے سب خبر تھی۔

”آمنہ گھر چلو چپ کر کے فضول باتیں نہیں کرو۔“

”لب یہ باتیں فضول ہو گئیں اور کیوں نہ کروں یہ فضول باتیں؟“ آنسو اس کے گالوں پر بکھر رہے تھے۔

”کھاؤ قسم تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ وہ ابھی بھی مراد کے بالکل سامنے کھڑی تھی۔

”کو مراد میں نے جو بھی محسوس کیا ہے وہ سب جھوٹ تھا مگر اچھا تھا۔“ اس نے ہاتھ مراد کے بیگ والے ہاتھ پر رکھا تو مراد کے ہاتھ سے بیگ جھوٹ گیا۔ اس



”آپ کسی طرح میری مراد سے بات کروادیں  
آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“  
اوت سے چور ہو کر یہ لفظ اس کے ہونٹوں سے نکلے  
تھے عفت نے تائید میں سر ہلادیا۔ ”فون پر بات  
کروادوں“

”نہیں فون پر نہیں۔“ فون کرنا ہوتا تو وہ کب کا  
کر چکی ہوتی۔ ویسے بھی گھر آتے ہی اماں نے اس کا  
فون ابا کو دے دیا تھا۔ وہ انتظار میں ہی رہی کہ کب اس  
کی مراد سے بات ہوتی ہے۔ قسمت میں بات کرنا لکھا  
ہی نہیں تھا تو وہ کیسے بات کر لیتی۔  
نکاح والے دن فجر پڑھ کر وہ بے تحاشا روئی تھی۔  
اپنے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مندی کا سیاہ رنگ  
دیکھ دیکھ کر اسے ہول اٹھ رہے تھے۔ شامہ، نازیہ اور  
اسے ایک ہی مندی لگائی گئی تھی۔ لیکن جو رنگ اس  
کے ہاتھوں پر آیا تھا وہ شامہ یا نازیہ کے ہاتھوں پر نہیں  
تھا۔ اک گڑیا کی طرح کھلونا بنی وہ تیار ہو رہی تھی۔  
جب اسے تیار کر کے سرخ کاندانی لہنگے میں شیشے کے  
سامنے کھڑا کیا گیا اس کے دل سے دعا نکلی تھی ”اللہ

چھ سات مہینوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ رشتے  
ناٹے، مان، محبت ”اماں آپ میری شادی کیسے طے  
کر سکتی ہیں۔ میں نے تو مہینہ بعد آنا تھا اور یہ بات میں  
نے آپ کو فون پر بتائی بھی تھی۔“

”جھلی ہی رہنا نجمہ نے مجھے بتایا تھا کہ میں بائیس  
دن میں تو آجائے گی۔ مہینے بھر کے دن ڈالے تھے ہفتہ  
گزر بھی گیا یہ دن بھی گزر رہی جاؤں گے۔ یا اللہ میری  
بیٹیوں کے نصیب سوہنے کرنا۔“ تم آنکھیں لیے اماں  
نے زبردستی اسے گٹے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔ وہ غمزہ  
سی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ جب انجان تھی تب محبتوں کی  
قد زحمین کی لوز اب جب وہ ان محبتوں سے زندگی کا  
سیالہ بھرنا چاہتی تھی تو یہ سیال کی طرح ادھر ادھر بہہ گئی  
تھیں۔ شادی میں

ایک ہفتہ رہ گیا تھا اس کی مراد سے ملاقات ہی نہیں  
ہو پار ہی تھی۔ پتا نہیں کہاں مصروف تھا وہ۔ اپنی بہن  
کی شادی تھی تو ایسے میں کزنز کی فکر کرتا یا بہن کی۔  
ہو سکتا ہے میرا سامنا نہ کیا رہا ہو۔

مجھے پیلے جوڑے میں۔ کسی اور کے نام کے پیلے  
جوڑے میں دیکھنے کی ہمت نہ کیا رہا ہو۔

ذہن میں طرح طرح کی باتیں آرہی تھیں۔ جب  
سے وہ گاؤں آئی تھی۔ بری طرح رو پڑی تھی ہر بات  
پر۔ سب سمجھ رہے تھے کہ شاید گھر والوں سے دوری  
کے خیال سے دور ہی ہے۔ محبت کو کھو دینے کا خوف  
اسے مسلسل آرے کی طرح کلٹ رہا تھا۔ اس کا وجود  
لو میں نہا رہا تھا یہ خواہشوں کا جذبات کا امنگوں کا اور  
دعاؤں کا۔ ہر نماز کے بعد وہ دعا کے نام پر چند آنسو  
گرا دیتی۔ الفاظ جالے کہاں کھو گئے تھے۔

دور نزدیک کے سارے رشتے دار آگئے تھے۔ خالہ  
نجمہ بھی اپنی مختصر سی مکمل فیملی کے ساتھ آگئی تھیں۔  
فریاد تو کہیں باہر مردوں میں تھا۔ عفت چپ چپ سی  
تھی اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے تھے۔ آمنہ  
کو دیکھ کر آنسوؤں سا ہوا تھا۔

”آمنہ تم خوش ہو؟“ عفت نے اس کی آنکھوں  
میں جھلک کر بددیکھ لیا تھا۔ ایک بار پھر رو پڑی۔





اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔  
 ”کیا ضروری بات کہنی تھی؟“  
 ”وہ میری شادی کسی اور سے ہو رہی تھی نا“ مراد  
 نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”نہیں میرا مطلب مجھے  
 ایسا لگا تھا۔“

مراد نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”جھ سات مہینے سزا کاٹ لی میں نے۔ پوری زندگی  
 کی سزا ملتی تو مر جاتا میں۔“ مراد کے لہجے کی وارفتگی نے  
 اسے سمٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”تم پوچھ رہی تھیں نا میں تم  
 سے پیار کرتا ہوں یا نہیں تو سنو پیار بہت چھوٹا لفظ ہے  
 میرے جذبات کے اظہار کے لیے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ  
 میری دنیا صرف تم تک محدود ہے۔ محبت کے اس  
 سادہ اور جامع اظہار نے اسے اندر تک سرشار کر دیا  
 تھا۔

”آؤ تمہیں دکھاؤں کچھ۔“ مراد نے اس کا ہاتھ پکڑا  
 اور لنگا سمیٹتی سب سے سج سج قدم اٹھاتی آئینہ کویشے کے  
 سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

کلاٹوں میں کہنی کہنی تک بھری سرخ کانچ کی  
 چوڑیاں اور مندی کا رنگ سیاہ۔ آنکھوں میں نفاست  
 سے لگا ہوا کاجل ہونٹوں پر خوبصورتی سے لگائی گئی  
 میچنگ لب اسٹک۔ ہر چیز اس کے روپ پر کھل رہی  
 تھی۔ وہ نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی  
 تھی۔ وہ محویت سے شیشہ دیکھ رہی تھی۔

”کیوں حیران رہ گئیں نا میری قسمت دیکھ کر؟“ مراد  
 نے میروں شیروانی پہن رکھی تھی۔ اس کے برابر کھڑا  
 وہ بھی اتنا ہی پایا لگتا تھا جتنی وہ لگ رہی تھی۔ بڑی  
 محبت سے وہ شیشے میں نظر آئے والا عکس دیکھ رہی  
 تھی۔

”اب کیا نظر لگائے گا ارادہ ہے؟“ مراد نے شوخی  
 سے کہا تو وہ جھینپ کر مڑی۔ مراد سے ٹکرا کر گرنے  
 لگی تو اس نے شلخ گل کی طرح اس کا جودیا ہونٹوں میں  
 اٹھالیا۔ اب کی بار اس نے آنکھیں تکلیف سے نہیں  
 شرم سے موند لی تھیں۔

کرے میں مڑاؤں۔“ اسے لگا تھا نکاح کے وقت تو  
 لازمی اس کا دل دھڑکنا چھوڑ دے گا۔ لیکن ”مراد علی  
 ولد فیض محمد“ من کر اس کا خود بخود اقرار میں سر ہل گیا  
 تھا۔ اس کا جود سن ہو رہا تھا۔

”میں ابھی بھی اتنی بے وقوف ہوں کہ مجھے آسانی  
 سے الوداع دیا جائے۔“ اس نے کلس کر سوچا تھا۔  
 اس کے چہرے پر ابھی بھی خوشی کے آثار نہیں  
 تھے۔ مراد علی سے بدلہ لینا تو اس کا حق تھا نا۔ ثمامہ کی  
 رخصتی کے ساتھ ہی اس کی رخصتی ہو گئی اور وہ آنگن  
 میں لگا چھوٹا سا دروازہ پار کر کے مراد علی کے گھر اور  
 زندگی میں داخل ہو گئی۔ چند ایک رسموں کے بعد  
 اسے مراد کے کمرے میں بٹھایا گیا۔ مراد ابھی تک اس  
 کے سامنے نہیں آیا تھا۔ ان کے ہاں ولہاد لہن کو ایک  
 ساتھ بٹھانے کا رواج نہیں تھا اس لیے ابھی تک مراد  
 بچا ہوا تھا ورنہ وہ اپنے دلہتا پے کا لحاظ کیے بغیر شروع  
 ہو جاتی۔

گلاب کے پھولوں کی سب سے بڑی وہ بھی ایک گلاب  
 ہی لگ رہی تھی۔ ڈبل بیڈ پر چھپی سفید چادر پر سرخ  
 گلابوں کی پتیاں بکھری بڑی بھلی لگ رہی تھیں۔  
 دیواروں پر منگے پنٹ کے رنگ سجے تھے چاروں  
 دیواروں پر گلابوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ سفید  
 دودھیادستی میں ہر منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اسے پتا  
 نہیں چلا اور من تواز کے لکڑی کا دروازہ کھلا اور مراد  
 اندر آ گیا۔

”سلام علیکم“ وہ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھا تھا۔  
 ”وعلیکم السلام مراد تم۔ تم کہہ رہے تھے لستے دن  
 سے؟“ وہ یہ بھول بیٹھی تھی کہ وہ دلہن ہے اور اپنے  
 دلہتا کے ساتھ ہے۔

”گھر میں ہی تھا۔“  
 ”ہاں گھر کیوں نہیں آئے مجھے تم سے بات  
 کرنی تھی اتنی ضروری“ اس کے لہجے میں اتنی بے  
 ساختگی اور بھولہن تھا کہ مراد بے خود ہونے لگا۔  
 ”آنا تو چاہتا تھا لیکن چاہی چاہی کی وجہ سے نہیں  
 آیا کہ انہیں برا نہ لگ جائے۔“





## بہترین نصیحت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ علیہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟“ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا۔ ”ضرور اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”منا کواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا، مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آئے گا ذریعہ ہیں۔“

(مشکوۃ المصابیح)

صغریٰ یاسین۔ کراچی

## بہترین رہنمائی

امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمہ کا معمول تھا کہ جب من کے کھیت کے اندر سے گزرتے تو اپنے جوتے ہاتھ میں لے لیتے اور ننگے پاؤں چلتے، کسی شخص نے وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا کہ ”من سے کاغذ بننا ہے کیا؟“ اس کھیت کے من سے کاغذ بنے اور اس کاغذ پر قرآن پاک لکھا جائے، اس وجہ سے احتیاطاً کھیت سے ننگے پاؤں گزرتا ہوں، تاکہ بے ادبی نہ ہو۔“ حضرت داؤد طائی فرماتے ہیں کہ ”میں بیس سال تک امام اعظم کی خدمت میں رہا، خلوت و جلوت میں آپ کو دیکھنے کا موقع ملا، مگر طویل مدت کے دوران کبھی

”آپ کو پاؤں پھیلاتے نہیں دیکھا، میں نے عرض کی کہ حضرت! اگر تنہائی میں آپ آرام کے لیے پاؤں پھیلا میں، تو کیا حرج ہے؟“ امام اعظم نے فرمایا کہ ”تنہائی میں اللہ کے سامنے ادب سے رہنا زیادہ مناسب ہے۔“ (اسلاف کے زریں کارنامے، مولانا عبد السلام)

## بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

☆ جو شخص تم سے دوسروں کے عیب بیان کرتا ہے وہ یقیناً ”دوسروں کے سامنے تمہاری برائی بھی کرنا ہو گا۔“

(حسن بصری)

☆ وہ محبت یقیناً ”عظیم ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی عزت پر مبنی ہو۔“

(جاسن)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں، لیکن ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ (اسیفن ریکا)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(جبران)

☆ محبت میں یہ قیامت ہوتی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اسے خود سے جدا کرتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔

(واصف علی واصف)

☆ سکھ اور مسرت ایسے عطر ہیں جنہیں جتنا زیادہ آپ دوسروں پر چھڑکیں گے اتنی ہی زیادہ آپ کے



☆ جو پسند ہے اسے حاصل کر لیا جو حاصل ہے

☆ اسے پسند کر لو۔

☆ معاف کرنا اور باعمل ہونا ان دو اعمال کے برابر

☆ کوئی عمل نہیں۔

☆ نادانوں کی بات پر عقل کی زکوٰۃ ہے۔

☆ یہ ثابتاً کہ میری پریشانی کتنی بڑی ہے بلکہ پریشانی

☆ کو اتنا کہ میرا اللہ کتنا بڑا ہے۔

☆ صبر ایسی سواری ہے جو سمجھی گرنے نہیں دیتی نہ

☆ کسی کے "تقدموں میں" نہ کسی کی "نظموں" میں۔

☆ کوئی تمہارا دل دکھائے تو ناراض مت ہونا کیونکہ

☆ قدرت کا قانون ہے جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا

☆ ہے لوگ پھر بھی اسی کو مارتے ہیں۔

☆ اگر کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا

☆ اقرار نصف علم ہے۔

☆ ہم اللہ تعالیٰ کی اس تقسیم پر راضی ہیں کہ اس

☆ نے ہمیں علم عطا کیا اور جاہلوں کو دولت دی کیونکہ

☆ دولت تو مغرب فنا ہو جائے گی اور علم کو زوال نہیں۔

☆ فحش کے وقت نفس کو قابو میں رکھنا ہلاکت سے

☆ بچانا ہے۔

☆ اطاعت خداوندی میں اپنے نفسوں کو صابر بناؤ اور

☆ گناہوں کی آلودگی سے پاک رکھو تاکہ ایمان کی شہرٹی

☆ حاصل کرو۔

☆ جو شخص تمہارا غصہ برداشت کرے اور ثابت

☆ قدم رہے تو وہ تمہارا سچا دوست ہے۔

☆ سلطوت وہ خوبی ہے جو انسان کی قدر اس کے

☆ دشمن کے دل میں بھی پیدا کر دیتی ہے۔

☆ تم دو سروں کے لیے دل سے دعا مانگا کرو۔ تمہیں

☆ اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

☆ سچے انسان کے جھوٹ میں کوئی احمق متصف ہو سکتا

☆ ہے لیکن جھوٹے انسان کا سچ صرف اگ لگانے کے

☆ لیے ہوتا ہے۔

☆ مومن کا یقین اس کے عمل میں ظاہر ہو جاتا ہے

☆ اور منافق کے عمل میں اس کا شک ظاہر ہو جاتا ہے۔

اندر سے خوشبو آئے گی۔

(امیرن)

☆ اس دنیا میں کسی کام کے اندر اس وقت تک

☆ تبدیلی پیدا نہیں ہوتی جب تک کوئی شخص اس میں خود

☆ تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔

(کارفیلڈ)

☆ لکڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں دیتی ہیں انکھیں

☆ جلاؤ تو وہ شہید ہو جاتی ہیں۔

(کارٹن)

☆ آپ خواہ کوئی اور کچھ بھی ہوں اس چیز سے ضرور

☆ اتفاق کریں گے کہ جہاں ہر شخص بزمِ خود "کچھ" ہوتا

☆ ہے وہاں وہ سارا کوئی کچھ نہیں۔

(گلیبرگ)

☆ بے حد زیادہ کی امید مت رکھو کہ تم کی امید کرنا اور

☆ اسے بھی زیادہ کرنا کامیابی کی چابی ہے۔

(کینی)

☆ انسان کی قدر و قیمت اس چیز سے نہیں جو اسے

☆ حاصل ہو جائے بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول

☆ کے لیے وہ تڑپتا ہے۔

(سطلانی)

☆ زندگی کے دور ہے پر چلتے چلتے بعض لوگ

☆ ایسے لگتے بھی آتے ہیں جب اپنے جذبات کچل کر

☆ دوسرے کے جذبات کا احترام کرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی وہ

☆ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اپنی

☆ انسانیت کی تکمیل کریں۔ آپ کی زندگی خود بخود مکمل

☆ ہو جائے گی۔

گناہ شریف کمزور کا

اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ

☆ پریشانی خاموش ہونے سے کم صبر کرنے سے ختم

☆ اور فکر کرنے سے خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

☆ یہ پیام تمہاری زندگی کے صفات ہیں انہیں نیک

☆ اعمال سے نعت بخشو۔



سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

## شاک نظر ادھر بھی

☆ محبت کی عمارت میں شک کی دروازہ بڑ جائے تو وہ  
معدرت کے گارے سے بھر تو سکتی ہے مگر نشان باقی  
رہتا ہے۔

☆ اگر کچھ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو ان لوگوں کو سفر  
نہیں چھوڑنا چاہیے جنہیں راستہ معلوم ہو۔

☆ نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے  
واقف ہوں کہ پرانی بنیادیں کیوں بیٹھ گئیں۔

☆ افرالو اور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے  
مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

☆ جو غلطی سے فاصلے پر ہے وہ خالق سے کیونکر  
قرب ہو سکتا ہے۔

☆ کتنے السوس کی بات ہے کہ ہمارے اٹھنے سے  
پلے رہنے لگے اٹھ جاتے ہیں۔

☆ کسی شخصیت کو پرکھنا اتنا ہی مشکل کام ہے جتنی  
وقت کی شناخت۔

☆ غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو مگر غم سے پہلے  
نکس ہے۔

☆ کسی پر کج عزت اچھا لو کیونکہ اس تک کچھ بعد  
میں پہنچے گا پہلے تمہارے ہاتھ گندے ہوں گے۔

☆ اپنے نقصوں پر قابو رکھو اور بات کرنے سے پہلے  
اس کے نتائج کے بارے میں فکر کرو کیونکہ الفاظ  
تمہیں عزت اور ذلت دینے پر قادر ہیں۔

☆ اللہ شاکر۔ کراچی

## مہمان خدا کی رحمت

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض  
کی کہ "مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا  
ہے؟"

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "جب میں خوش ہوتا ہوں تو  
بارش برساتا ہوں۔"

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کیا۔ "جب

تو اور زیادہ خوش ہوتو؟"

فرمایا۔ "تو میں بیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔"

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دوبارہ عرض کیا۔  
"مالک! وہاں تو جب سب سے زیادہ خوش ہوتو  
کیا کرتا ہے؟"

فرمایا۔ "پھر میں مہمان بھیجتا ہوں۔"

ارم۔ کراچی

## شورو شر

کوئی اس دل کا حال کیا جانے  
ایک خواہش ہزارہ خانے

آپ سمجھ نہ ہم ہی بچانے  
کنے مہم تھیں دل کے آسانے

زیست کے شورو شر میں ڈوب گئے  
وقت کو تاپنے کے بتانے

(حکیم جلالی)

روانہ۔ کراچی

## سلاو

بستہ پھینک کے لوہی بھاگا روشن آراہن کی جانب  
چلا تا پل گڈی چل!

آج جہت سے بے جا من چھپیں گے  
آنکھن کی رسی سے لپٹے کپڑے کھولے

اور شور پلا کے سین کی چادر ڈال لی  
سارا دن کے سوکھے پارے

پھٹی نے چادر میں لپیٹے  
چنگی رہا۔ کیا کر لیا دھل جانا تھا

خیرو نے اپنے چھتوں کی سوچی مٹی  
جھریوں والے لہاتھ میں لے کر

بیکلی بیکلی آنکھوں سے پھر لوہہ کھا  
جھوم کے پھر آئے ہیں بلبل

لوٹ کر پھر مارش برستے گی

(کڑاں)

صیف۔ کراچی



7۔ دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ نہ کرو۔ سبانی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے وہ اس کو بجھانے کو کافی ہے۔

فوزیہ شمس۔ مہجرات

### کام کی باتیں

☆ اگر انسان نیک جذبات اور پر خلوص لگن سے کوشش کرے تو اسے منزل مل ہی جاتی ہے۔  
☆ محبت کبھی محبوب کو اپنے سامنے جھکانا پسند نہیں کرتی۔ خود اس کے سامنے جھک جانے پر غر محسوس کرتی ہے۔  
☆ جو چیز اللہ نہ دے اسے انسانوں سے نہیں مانگنا چاہیے۔ ورنہ انسان بڑا خوار ہوتا ہے۔  
☆ اعتبار کے بغیر محبت کچھ بھی نہیں۔ آپ جسے چاہتے ہیں، جسے اپنانے میں اگر اس پہ اعتبار نہیں کرتے تو، آپ کی محبت اندھی ہے بصارتوں سے محروم ہے۔

لیلیٰ شام۔ چک سانا، مہجرات

### سیناوت

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جنگل کی سیر کو گیا۔ سیر کے دوران اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو ہلے میں گٹھلیاں بوزہا تھا۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ ”اس سے پوچھو کیا بوزہا ہے؟“ وزیر نے بوڑھے سے پوچھا تو اس نے کہا کہ ”مجھور کی گٹھلیاں بوزہا ہوں۔“ بادشاہ نے پوچھا کہ ”یہ گٹھلیاں کتنے برس میں پھل لے آئیں گی؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”بیس پچیس سال کے بعد۔“ بادشاہ ہنساکہ ”برے میاں کے ہر قبر میں لٹک رہے ہیں اور بیس پچیس سال بعد کا سامان کر رہے ہیں۔“ وزیر نے یہ بات بوڑھے سے کہی تو وہ کہنے لگا کہ ”اگر سب لگانے والے یہی سوچا کرتے جو تم سوچتے ہو تو آج ہمیں ایک مجبور بھی نصیب نہ ہوتی۔ میاں! دنیا کا کام یوں ہی چلتا ہے کہ کوئی لگاتا ہے کوئی کھاتا ہے۔“ بادشاہ نے یہ معقول جواب سن کر کہہ دیا۔

### کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں

مریضہ نسخہ لینے کے بعد کمرے سے جاری تھی کہ دروازے پر پہنچ کر وہ اچانک رکی اور اس نے پلٹ کر غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔  
”کیا ہوا خاتون۔؟“ ڈاکٹر سمجھا کہ شاید وہ کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ دیر سے بولی۔ ”میں مقررہ وقت سے دس منٹ بعد آئی، لیکن آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر ایک مہینہ مرض کی تشخیص پر لگایا آپ نے نسخہ لکھا، جس کا ایک ایک لفظ میں پڑھ سکتی ہوں۔ کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں۔“

نسبت، صنعت، کموڈیٹا

### لفظوں کی خوشبو

- 1۔ سب سے بڑی خواہش انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔
- 2۔ ہم پر اے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور بے لوگوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم ماضی کو معیار بنا لیتے ہیں اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں سکون کیسے مل سکتا ہے۔ وہ لوگ ملے گئے وہ زمانہ بیت گئے اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔
- 3۔ جب لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ زندگی کیا ہے تو یہ آدمی خرچ ہو چکی ہوتی ہے۔
- 4۔ یہ بھی سخاوت اور کرم میں داخل ہے کہ لوگوں پر ظلم نہ کیا جائے اور ان کے عیبوں کو معلوم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔
- 5۔ جھگڑانہ کرنا، کمزور نہیں، بلکہ اعلا ترین اصول ہے۔
- 6۔ احسان کر کے نہ جتنا احسان کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔



”بے شک صحیح ہے۔“ بادشاہ کا یہ قاعدہ تھا کہ جس شخص کی بات پر ”بے شک صحیح ہے“ کہہ دیتا تھا اسے ایک ہزار دینار بطور انعام دیے جاتے تھے چنانچہ وزیر نے اسی وقت ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے اور پھر بادشاہ اور وزیر آگے چل پڑے۔ تھوڑی دور آگے بڑھے تو بوڑھے نے صدا لگائی کہ ”میری ایک بات سنتے جاؤ۔“ وزیر نے کہا ”کوئی بات ہے؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”کسی کانچ تو بیس پچیس سال میں پھل لاتا ہے، لیکن میرا بویا ہوا بیج تو ایک ہی ساعت میں پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے پھر کہا ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے یہ سن کر مزید ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے۔ پھر آگے چلنے لگے تو بوڑھے نے کہا کہ ”چلتے چلتے میری ایک اور بات سنیں اور وہ بات یہ ہے کہ کسی کانچ تو سال میں ایک مرتبہ پھل لاتا ہے اور میرا بیج تو ایک ہی ساعت میں دو مرتبہ پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے خوش ہو کر پھر کہا۔ ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے مزید ایک ہزار دینار بڑے میاں کے حوالے کیے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ ”بادشاہ سلامت! ہمیں اب یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ کیوں کہ ہم نے اس بوڑھے کو بے وقوف سمجھا تھا لیکن یہ تو بہت عقل مند نکلا، کچھ دیر اور یہاں رہنے کے تو یہ باتوں باتوں میں ہم کو لوٹ لے گا۔“

محترم قارئین! جب دعویٰ بادشاہوں کی یہ عطا ہے کہ ذرا ایسی بات پر خوش ہو کر اتنا دیتے ہیں تو اللہ رب العزت جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اگر بے شمار عطا فرمائے تو کیا عجب ہے؟ اگر ہم سب یہ عزم کریں کہ ہر وقت اور ہر جگہ اللہ تعالیٰ کی عظمت اور بڑائی بیان کریں تو اللہ تعالیٰ ہماری ان باتوں سے خوش ہو کر کتنا بڑا انعام عطا فرمائے گا۔ (مختب حکایات نور الدین صہبائی) شبانہ الفضل۔ قصور

### محبت کی تھی

ساری دنیا کے رواجوں سے عدالت کی تھی تم کو یاد ہے جب میں نے محبت کی تھی

اسے ہستا ہوا چھوڑ کے کمر آ کے اتنا روئے کہ آنکھوں نے قامت کی تھی میرے اچڑنے کا سبب جب بھی کسی نے پوچھا تو میں نے بس اتنا بتایا محبت کی تھی حافظ میرا۔ 157 ایندلی

### تمہاری پسند

ہمارے ایک علاقے کا رقبہ اس کی آبادی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ بعض جگہ تو پچاسوں کلومیٹر تک آدمی نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک صحرائی میدان سے ایک سیاح کا گزر ہوا تو اس نے ایک جھاڑی کے قریب ایک آدمی کو بیٹھے دیکھا۔ سیاح نے ٹوٹی پھوٹی مقامی زبان میں اس سے پوچھا۔ ”تمہارا کمر کہاں ہے؟“

”کمر۔۔۔؟ میرا کوئی کمر نہیں ہے۔“ آدمی نے جواب دیا۔

”تو پھر تم رچے کہاں ہو؟“ سیاح نے کہا۔ ”بس یہیں کہیں۔ کبھی کسی درخت کے نیچے، کبھی کسی جھاڑی کے پاس رہتا ہوں۔ کوئی جانور شکار کر کے آگ پر بھون کر کھا لیتا ہوں۔ چھٹے سے پانی پی لیتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”تمہاری سے تمہارا دل نہیں گھبراتا؟“ سیاح نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری؟“ وہ شخص قدرے خفگی سے بولا۔

”آبادی میں اضافے کی رفتار دیکھ کر میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔ سال میں تم دوسرے آدمی ہو، جس سے مجھے بات کرنی پڑ رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سنا ہے کہ یہاں سے صرف پچاس کلومیٹر دور ایک آدمی نے باقاعدہ گھر بنالیا ہے اور اپنے خاندان سمیت وہاں رہنے لگا ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ اگر آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو مجھے واپسی پہاڑ پر جا کر رہنا پڑے گا۔“

بشری منزل فاطمہ۔ محفل





شکیدہ شہزادی شالو، کی ڈائری میں تحریر  
رسا پختالی کی غزل

تیرہ آئے کا انتظار رہا  
مگر بھر موسم بہار رہا

ہا پہ نہ نجیر زلف پار رہی  
دل اسیر حسیال رہا

ساتھ اپنے غموں کی دھوپ رہی  
ساتھ اک سرد سا پہ دار رہا

آئینہ آئینہ رہا پھر بھی  
لاکھ در پر وہ غبار رہا

کب ہوا میں تہ کند آئیں  
کب نگاہوں پہ اختیار رہا

مددہ شایین، کی ڈائری میں تحریر  
غالب مدین کی نظم

سرگوشی،

تمہاری آنکھوں کے شرع دودے  
وہ بات کہنے کے منتظر ہیں  
جو تمہارے اب تک کہی نہیں ہے

مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے  
تمہارا چہرہ اک آئینہ ہے  
کہ جس پہ کبھی  
شکستہ دل کی عبادتوں نے  
بہت سی باتوں کو بن گئے ہیں  
تمہاری آنکھوں سے کہہ دیا ہے

مددہ نویدین مہک، کی ڈائری میں تحریر  
الود شعور کی غزل،

یہ مت پوچھو کہ کیسا آدمی ہوں  
کرو گے یاد، ایسا آدمی ہوں

مرا نام و نسب کیسا پوچھتے ہو  
ذلیل و غدار و درموا آدمی ہوں

تعارف اور کیا اس کے سوا ہو  
کہ میں بھی آپ جیسا آدمی ہوں

زمانے کے جھیلوں سے مجھے کیا  
مری جان! میں تمہارا آدمی ہوں

چلے آیا کرو میسری طرف بھی  
عجبت کہنے والا آدمی ہوں



گزاردن ایک بیساعت کب تک  
کوئی پتھر ہوں میں یا آدمی ہوں

شعور آ جاؤ میسرے ساتھ لیکن  
میں اک بھٹکا ہوا سا آدمی ہوں

رو بہت شریف، کی ڈاڑھی میں تحریر  
اجل سراج کی غزل

اور تو خنیر کیا رہ گیا  
ہاں گر اک غلام رہ گیا

غم بھی دل سے رخصت ہوئے  
درد بے انتہا رہ گیا

زخم سب مند مل ہو گئے  
اک حد بچھ کھلا رہ گیا

رنگ جانے کہاں اڑ گئے  
ہر اک داغ سارہ گیا

آرزوؤں کا مرکز تھا دل  
حسروں سے گھرا رہ گیا

زندگی سے تعلق میسر  
ٹوٹ کر بھی جڑا رہ گیا

کس کو چھوڑا خزاں نے مگر  
زخم دل کا ہر رہ گیا

کام اجل بہت تھے ہمیں  
ہاتھ دل پر دھرا رہ گیا

فوزیہ ثمری، کی ڈاڑھی میں تحریر  
سلیمان قصیر کی نظم

یہ جو زلیبت کا سفر ہے  
یہ جو رستہ ہے پیرا  
تم اگر نہ ساتھ دو گے  
تو یہ کس طرح کٹے گا  
پیری سوچ کی مدد تک

نوشین اقبال نوشی، کی ڈاڑھی میں تحریر  
فرحت عباس شاہ کی نظم

کوئی پوچھو تو میں کیا کہوں؟  
اُسے کیا بتاؤں؟  
یہ دوزخ و شب تو جہنم جہنم پر محیط ہیں  
میرے زخم زخم دل بد نظر  
مجھے اسی جہنم میں نہیں ملے  
میرے رنج کے میرے ہمنظر  
میرے ساتھ آج نہیں ملے  
یہ بیب وحشت فکر جو  
میرے نقشِ نقش کی روح ہے  
کوئی بے ثبات بیل نہیں  
یہ تو آسمانوں کا عکس ہے  
یہ تو دیوتاؤں کا دھیان ہے  
یہ تو جلتے کیسی صدی صدی کی  
افزون کا لیاں ہے  
یہ عجب میرے غم و الم  
یہ عجب سنگ سیاہ پر  
یہ دلق دلق پہ گزے کلم  
یہ کرا حصار دنیا نہیں  
میرا انتظار قدیم ہے  
میرا اس سے پیار قدیم ہے  
یہ عجیب میری فحش  
یہ عجیب میرے غم و الم !!



خالدہ کی ڈائری میں تحریر  
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،

یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے  
یہاں پہ قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے  
یہاں خزاں کے بگولے انیس تو ہم نغو

جزا سب کے بچیں گے عذاب سب کا ہے  
نہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکا دیتی ہے

تو فازیان وطن ہی فقط نہیں جاتے  
تمام قوم ہی لشکر کا دوپ دعا دیتی ہے

محاذ جنگ پہ مردان حر، تو شہروں میں  
تمام خلق بدن پر زور سوار دیتی ہے

ملوں میں چہرہ مزدود متمنا ہے  
تو کمیٹیوں میں کسان اعدا غل بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے  
تو شاعرانِ دل انکار کا غنور قلم

مجاہدان جری کے رجز سناتا ہے  
جنیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے

ادب جو آگ لگی ہے مرے قویاؤں میں  
تو اس بلا سے نبرد آزما سبھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاعروں کے قلم  
مرے وطن تیرے ادب و آشتی ہوں گے

یہ گماں بھی کیسے آئے کوئی پل بنا تھا اسے

بجلا کیسے بیت جلے

میرے پاس تم نہیں ہو، میرے پاس کب نہیں ہو

میری یاد کے لنگر میں، میرے خواب کے سفر میں

میری سوچ کی تہوں تک

میری آنکھ کے بھنور میں، میرے دل میں تن میں

میری حسرتوں کے بن میں، میرے دل کی تیرگی میں

میری شب کی روشنی میں، ہاں گہتی ہوں ہر کہیں ہو

میرے پاس تم نہیں ہو۔ میرے پاس کب نہیں ہو

میری ہر دم کا اٹھ، بس اک آرزو تمہاری

اسی آرزو سے آگے

کوئی راستہ نہیں ہے، تمہیں کس قدم سے چاہا

یہ تمہیں پتا نہیں ہے

ثمینہ اکرم کی ڈائری میں تحریر  
سلیم کوثر کی غزل

میں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچتا کوئی ادا ہے  
میرا آئینہ مرا فلکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے

میں کسی کے دست طلب ہوں تو کسی کے حرفِ دعا میں ہے  
میں نصیب ہوں کسی ادا کا مجھے مائت کوئی ادا ہے

کہیں لوٹ آئیں تو پوچھنا نہیں دیکھنا انہیں خود سے  
جنہیں راستے میں خبر ہوئی کہ یہ راستہ کوئی ادا ہے

مجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی تجھے دوستوں کا پتہ نہیں  
تیری داستان کوئی ادا تھی میرا واقعہ کوئی ادا ہے

میری دشمنی تیرے خد خیال سے مختلف تو نہیں مگر  
تو قریب آجے دیکھ لے تو وہی ہے یا کوئی ادا ہے





ابن مامر  
پہلے اس میں اک اواحن ناز تھا انداز تھا  
دو گھنٹا اب تو تری ملاست میں شامل ہو گیا  
کرن سرمد  
اب پیار کی ادا پہ جھگڑا رہے ہیں وہ  
کہتے ہیں مجھ کو فکر ہے کچھ کا وہ باد کی  
یا حسین رؤف  
ترے سکوت سے لفظ و ریاں کے گول کھلے  
حیلے بات کہی اور ادا نے کھائی  
روزی سلیم  
آپ ہی اپنی اداؤں پہ فدا غور کریں  
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی  
گر شاہ  
عیش کے یہ دریا تر نہ جائیں کہیں  
جو دل گلاب ہیں زخموں سے بھر جائیں کہیں  
جھلک رہا ہے جن آنکھوں میں اب درویش  
یہ آنکھیں ہلنے سے بھاگتیں مگر نہ جائیں کہیں  
حسن حبیب  
اک دوجے کی منہ ہی رہے  
ہم کبھی ہم نہ ہونے  
نزد اقسرا  
تو کہ اٹھانے میں ہے کہاں ہمیں  
کر گیا فن یہ لازوال ہمیں  
قد شہوان  
امید تو بندہ جاتی تسکین تو ہو جاتی  
وعدہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

اکسیہ جاوید  
یو پی امید دلاتے ہیں دلہنے طے  
کب پلٹتے ہیں بھلا چھوڑ کر جانے والے  
تو کہی دیکھ جھلنے ہوئے محراب میں دخت  
کیسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے  
مدد بکر يوسف  
زندگی تجھ سے امید وفا کیا رکھوں  
جب مجھے چھوڑ گئے دوست پرانے جیسے  
خالد ادیب  
نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر  
جو ہاتھ میں نہیں ہے وہ پتھر تلاش کر  
کوشش بھی کر امید بھی رکھ راستہ بھی جن  
پھر اس کے بعد حقوڑا مقدر تلاش کر  
عالمہ تحریم  
اسی امید پہ روشن رہے خواہشوں کا نگر  
وہ آ بھی جائے پلٹ کر عجب نہیں کوئی  
مذرا ناصر  
ہم کو ان سے وفا کی امید  
جو نہیں جانتے وفا کیلئے  
مریم شہباز  
اب فراز اپنے میٹھا سے بھی امید نہ رکھ  
وہ تنگ دل ہے تو نے زخم میں گہرائی بہت  
نوشاہ منظور جٹ  
اکی نے لڑا وہ تعلق جو میری ذات سے تھا  
اُس کو رنج نہ چلنے میری کس بات سے تھا  
لا تعلق رہا لوگوں کی طرح وہ بھی  
جرا بھی طرح واقف میرے حالات سے تھا



زبدیدہ ریاضی  
لو آج ہم نے قورڈ دیا رشتہ امید  
لو اب کبھی بگڑ نہ کریں گے کسی سے ہم  
مدف نور  
تمام رات امیدوں کے چاک سلنے رہے  
تمام شب ترے قدموں کی چاک آتی رہی  
مداغفہ  
شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی  
رکتے ہیں اس امید پر کچھ لوگ گھر کھلے

نجمہ کاشف  
نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ دریاں سے  
ذرا دم ہو تو یہ نمی بڑی فدیہ خیز ہے ساقی  
نسرین  
سحر سے رشتہ امید باندھنے والے  
چراغِ نذیرت کی لو شام ہی سے دم ہے  
صائمہ جمیلی  
پھر باندھ لی کسی سے امید وفا قیاس  
پھر اک محلِ ہواؤں میں تعمیر ہو گیا  
مدیحہ فہیم میک  
میں زندگی کی جنگ میں ہارا ضرور ہوں  
مگر کسی محاذ پر بھی پسپا نہیں ہوا

امیر عارف  
کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یارو  
بس بھول بھی جاؤ جو بھی تم سے سنا ہو  
اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ تجھ سے  
اندازِ وادا کا کوئی اسلوب نیا ہو  
انصافی ناصر  
ڈرتے ہیں چشم و زلف لگاہ واد سے ہم  
ہر دم پناہ مانگتے ہیں ہر بلا سے ہم  
محلِ تاج  
کیا جلیے کیا ہو گیا اربابِ جنوں کو  
مرنے کی ادا یاد نہ بیٹھنے کی ادا یاد

جمیلہ  
میٹھے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں  
کیا آپ کی نظر سے میں آشنا نہیں  
شانہ  
چمک پڑتے ہیں آنسو جب تمہاری یاد آتی ہے  
یہ وہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا  
آمنہ  
کوئی درد آشنا ملتا نہیں ہے  
اگرچہ آشنا ہر سو بہت ہیں  
دھلے گی اپنے دامن کی سیاہی  
منورہ آنکھ میں آنسو بہت ہیں

عارفہ  
ہم بے زباں نہیں تھے مگر بے زباں رہے  
آنسو ہی حسرتوں کے سدا ترجمان رہے  
مدف عمران  
نیسنے میں ایک درد تو اُمختا ہے بلد باد  
اس کی خبر نہیں کہ آنسو رواں ہیں کیوں

کبکشاں  
دل کے بدلے قورڈ سو یا کریں گے ہم  
اک دوسرے کی یاد میں رو یا کریں گے ہم  
آنسو جھلک جھلک کے ستائیں گے رات بھر  
موتی پلک پلک میں پرویا کریں گے ہم  
مدینہ ناز  
شکستہ دل پہ یوں آنسو بہانا چھوڑ دے ساقی  
دیباہ سنگ میں ٹپٹے کبھی سالم نہیں ہوتے

صائمہ جمیلی  
کبھی تو روئے گا وہ بھی کسی کی بانہوں میں  
کبھی تو اس کی ہنسی کو زواں ہونا ہے  
میں کی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں  
بس انتظار ہے کب یہ کمال ہونا ہے



# حسن و صحت

ادارہ



لگائیں۔ اگر آپ میک اپ اتارے بغیر ہی سو جائیں گے تو اس سے آپ کے چہرے کی جلد خراب ہو جائے گی۔ اس لیے سونے سے پہلے میک اپ اتارنا بہت ضروری ہے۔ آئیے اب ہم آپ کو ہونٹ گلابی کرنے کی ترکیبیں بتاتے ہیں۔

1۔ رات کو سونے سے پہلے دس لیٹن ہونٹوں پر لگا کر سونا چاہیے۔ اس سے ہونٹ سرخ ہو جاتے ہیں۔

2۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے زعفران چکی بھرے کپالی میں بھگو کر ہونٹوں پر لگائیں اور پانچ دس منٹ بعد دھوئیں۔

3۔ پس ہوئی پھٹکری گلاب کا عرق اور چار قطرے لیموں کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔

4۔ تھوڑی سی بلالی میں چند قطرے لیموں کا عرق ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔

5۔ پھٹکری اور گیسرین ملا کر لگانے سے بھی ہونٹ خوب صورت ہو جاتے ہیں۔

چہرے کی جلد کی صفائی کے ساتھ ساتھ خواتین کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے ہونٹ سرخ ہوں۔ پٹلیں لمبی اور گھنی ہوں، ہلے ہوں، یہ سب چہرے کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں، صاف و شفاف جلد پر لمبی پٹلیں اور گلابی ہونٹ حسن کو دہلا کرتے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ آپ اپنے ہونٹوں کو کس طرح گلابی کر سکتے ہیں، لیکن سب سے پہلی بات یہ ہے کہ خواتین کو لب اسٹک اگر استعمال کرنا ہو تو ہمیشہ کسی اچھی کمپنی کی لب اسٹک خریدیں، سستی اور غیر معیاری لب اسٹک آپ کے ہونٹوں کو خراب کر دے گی اور اس بات کا خیال رکھیں کہ لب اسٹک رات کو سونے سے پہلے اتار لیں، ورنہ اس سے بھی ہونٹ کالے پڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے چہرے کو خوب صورت رکھنا ہے تو رات کو سونے سے پہلے چہرے پر میک اپ بالکل نہ رہنے دیں۔ کسی اچھے صابن سے منہ دھو کر خشک کر لیں اور کوئی بھی کریم، کوشن، وغیرہ جو گہرے ہی تیار کی گئی ہو یا پھر صاف کی بلالی چہرے پر



6۔ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اس لیے گائے کا کچا دودھ روزانہ ہونٹوں پر لگائیں۔

7۔ نٹاز کاٹ کر ہونٹوں پر ملنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

8۔ لیموں کے چھلکے ہونٹوں پر رگڑنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

9۔ گلاب کی پتیوں کو پیس کر دودھ میں ملا لیں اور انہیں اچھی طرح مس کر کے ہونٹوں پر لگائیں۔

### بالوں کی خوب صورتی

بالوں کی خوب صورتی کارا زان کے گھنے پن نری اور چمک میں پوشیدہ ہے اور یہ چمک بالوں کی صحت سے ہے۔ بل اگر اچھی طرح دھوئے جائیں تو ان میں چمک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور اگر انہیں باقاعدہ اچھی طرح نہ دھویا جائے تو وہ بیمار ہو جائیں گے کیونکہ میل جلد پر اثر ڈالتا ہے اور صحت مند بل صرف صحت اور صاف ستھری جگہ پر ہی نمودار ہو سکتے ہیں یعنی ایسی جلد جس پر خشکی کا نام و نشان بھی نہ ہو۔ بل ہمیشہ وہی صحت مند ہوں گے جنہیں اپنی پوری خوراک ملتی رہتی ہو۔ اگر باقاعدہ نگہ کیا جائے اور ان کی بالمش کی جائے تو دوران خون تیز ہو کر بالوں کو ان کی خوراک مطلوبہ وٹامن خود بخود پہنچاتا رہے گا۔ پس پہنچ کر آپ کی خوراک کا اثر آپ کے بالوں پر ظاہر ہوتا ہے۔ بالوں کی صحت کے لیے پروٹین بے انتہا ضروری ہے۔ انڈے، کاجریں، پھل اور ہری سبزیوں میں زیادہ پروٹین ہوتے ہیں جس سے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔

آپ بالوں میں چاہے ہزار چیریں لگائیں مگر ان سے فائدہ صرف وقتی ہی ہو گا۔ نوے تو وقتی طور پر بے جان اور بے روح بالوں کی بالمش اکثر فائدہ دیتی ہے۔ برش کرنا ہر قسم کے بالوں کے لیے ضروری ہے۔ بل چاہے خشک ہوں یا چکنے سیدھے ہوں یا لہر دار لن کو صحت مند دیکھنے کی خواہش صرف اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ برش کرنے کے عمل کو اپنی زندگی

کا ایک جزو بنایا جائے۔ برش کرنا ایک فائدہ مند عمل ہے کہ بالوں کے ماسوں اور سرے اپنی جگہ پر بندھ جاتے ہیں۔ ہریوں کے مختلف ریٹے جو جڑ کے قریب آ رہے ہوں سے ملے ہوتے ہیں، لہلہائی کی طرف جاتے ہوئے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں ہموار کرنے کا واحد ذریعہ برش ہے۔ کھردرے اور خشک بال کسی بھی صورت میں کٹنگس میں نہیں سالتے۔ اسی عمل سے خوب صورت ہیں لیکن چند دن کی کوشش کافی نہیں ہوگی۔ اسے زندگی کا لازمی حصہ بنانا ہو گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ضرورت سے زیادہ پکنے والوں کو برش کرنا خطرناک ہے کیونکہ اس سے تل اور چربی کے غدد حرکت میں آ جاتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے مگر برش نہ کرنے سے بھی تل بالوں کی جڑوں میں جمع ہو کر کئی بیماریوں کا سبب بنتا ہے۔ اس لیے برش ضرور کرنا چاہیے۔ جب چھتکی برش سے پھیل کر بالوں میں آ جائے تو بل دھو لے۔ صحت مند بل دھونے سے یا شیو کرنے سے خود بخود چمک اٹھتے ہیں لیکن بسا اوقات اچھے پھلے صحت مند بل بھی دھونے سے نہیں چمکتے۔ صرف اس لیے کہ بل صحیح طریقے سے دھوئے نہیں جاتے۔ بالوں کو دھونے کے لیے اول تو اچھی قسم کا شیو چاہیے۔ جو سری جڑ بہت سا پانی ہے۔ تھوڑے سے پانی سے شیو کے ذرات بالوں میں بٹتی رہ جاتے ہیں اور نقصان پہنچاتے ہیں۔ بالوں میں بھی صلین استعمال نہ کریں۔

اکثر اوقات پانی کے ہماری ہونے کی وجہ سے یہ صلین بالوں میں جم جاتا ہے اور بل جلد ہو جاتے ہیں۔ خشک بالوں کے لیے گرم والے شیو ٹھیک رہتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق بل کرنے کی رفتار پچاس سے ستر کے درمیان ہونی چاہیے اگر آپ کو اپنے لیے کپڑوں وغیرہ پر گڑے ہوئے بل زیادہ مقدار میں دکھائی دیں تو سمجھ لیجیے کہ آپ گتے پن کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس بیماری کو شروع سے ہی پکڑ لیجیے اور لن ممکنہ اسباب کا پتا چلانے کی کوشش کریں۔ بہن کے باعث آپ کے بل بھڑکنے شروع ہوئے ہیں۔ گنج



ہن ایک موروئی بیماری ہے، مگر یہ قاتل علاج مرض ہے۔ یہ مرض روکنے کے لیے ڈاکٹر سے بھی مشورہ کریں اور غذائی صورت حال بہتر کریں اور بلل ہمیشہ پیئیں پانی سے دھوئیں۔ کھار اپانی ہالوں کے لیے مضر ہے۔

بالوں کی دیکھ بھال میں ان کی بیماریوں سے بھی بچنا شامل ہے۔ بالوں میں خشکی ایک عام مرض ہے۔ اس بیماری میں سر کی جلد پر چھوٹے چھوٹے سفید رنگ کے چھلکے سے پیدا ہو جاتے ہیں جو بالوں کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ خشکی پیدا ہونے کی کئی وجوہات بتائی گئی ہیں۔ جن میں بہت عرصے تک جذباتی تناؤ میں مبتلا رہنا مناسب غذا کا جسم کے اندر نہ پہنچنا۔ بالوں کو ٹھیک خوراک کا فراہم نہ ہونا وغیرہ شامل ہے۔ اس لیے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں خشکی کس وجہ سے ہے اور اسی مناسب سے علاج کریں۔

### روزانہ سیب کھانے کے فائدے

اگر آپ کا جسم حد سے زیادہ دھلا پتلا ہے یا آپ نفاہت کمزوری اور سستی کا شکار ہیں تو روزانہ ایک عدد میٹھا سیب باریک کاٹ کر قاشیں بنالیں اور کسی پھلنی یا ململ کے کپڑے سے ڈھک کر کھلے آسمان تلے رکھ دیں۔ صبح روہ کے ساتھ اسی سیب کا ناشتا کر لیں۔ صرف ایک ماہ میں آپ بالکل تندرست اور اسماٹ ہو جائیں گے۔ اگر دل کمزور ہو اور دل میں طاقت محسوس نہ ہوتی ہو تو اپنے دل کو قوت فراہم کرنے کے لیے سیب کھلایا کریں۔ دل کو طاقت میسر آئے گی۔ سیب میں موجود غذائی اجزاء دل کو قوت فراہم کرتے ہیں کیونکہ دوسرے پھلوں کی نسبت اس میں فولاد اور فاسفورس کی بہت زیادہ مقدار پائی جاتی ہے اور فاسفورس دل کی قوت کو بہت تیزی سے بڑھاتا ہے۔ آج کل ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ہائی بلڈ پریشر کا مریض موجود ہے اور ہر گھر انہ اس مرض کے مریضوں پریشان ہے۔ سیب ایک ایسا پھل ہے جس میں کچھ مخصوص معدنی نمکیات پائے جاتے ہیں جن میں سوڈیم کلور کم

ہوتا ہے۔ اس لیے بلڈ پریشر روکنے کے بجائے مارل رہتا ہے اور سیب میں پایا جانے والا ایک خاص جزو "پیکٹن" بلڈ پریشر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔ سیب انسانی جسم کو کولیسٹرول کی زیادتی سے محفوظ رکھتا ہے کیونکہ سیب کے اندر ملی مواد میں پایا جانے والا "پیکٹن" ایک قسم کا کاربوہائیڈریٹ ہوتا ہے جو انسانی جسم میں کولیسٹرول کی مقدار کو بہت کم کر دیتا ہے۔ اس طرح آپ فکر سے بے نیاز ہو کر سیب کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر سکتی ہیں۔ نیز مونے افراد دل اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض بھی بے فکر ہو کر سیب کا استعمال کر سکتے ہیں۔ سیب سے نظام ہاضمہ پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اکثر اوقات مقوی اور اعلاو عمدہ غذا میں زود ہضم نہیں ہوتیں جس سے معدہ پر گرانی اور بوجھ محسوس ہوتا ہے مگر سیب بہت جلدی ہضم ہو جاتا ہے۔ سیب میں تیزابیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے اور اس کی یہی خوبی ہے کہ یہ بہت تیزی سے ہضم ہوتا ہے اور نظام ہاضمہ پر بھاری نہیں ہوتا۔ سیب کو چرے کی جلد کے لیے بھی اکسیر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ سیب کو کچل کر براہ راست چرے پر لگانے سے چرے کی جلد تو تازہ شلاب اور شگفتہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سیب کا غذا میں استعمال بھی چرے کی جلد پر بہت اچھے اثرات مرتب کرتا ہے۔ سیب نہ صرف انسانی جسم میں موجود پرانے خون کو صاف کر کے سرخ ذرات میں اضافہ کرتا ہے بلکہ سیب کھانے سے انسانی جسم میں نیا اور تازہ خون پیدا ہوتا ہے جو پورے انسانی جسم کے لیے ضروری اور مفید ترین عمل ہے۔ اگر قبض کی شکایت لاحق ہو جائے تو معالج اسے دور کرنے کے لیے سیب کھانے کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ سیب میں ریشے یا بھوسے کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے جو قبض کے مرض کو جڑ سے ختم کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔



### ٹائٹل قدمی

ایک شخص اپنے محلے کی نہایت معمولی شکل و صورت کی لڑکی کو بھاگ کر لے جا رہا تھا۔ دلوں چھپتے چھپاتے محلے سے نکلے اور کوئے پر گھڑی ہوئی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر دلوں ٹیکسی سے اترے۔ اس شخص نے خوف زدہ نظروں سے اوپر اوجھڑ دیکھ کر ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”ہاں بھئی۔ کتنا کرایہ دلا؟“

”اس کی ضرورت نہیں صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ان کے ابا جی نے مجھے کرایہ پہلے ہی دے دیا تھا۔“

روینہ اسلم۔ فیصل آباد

### ہردلعزیز

کسی گاؤں میں ایک کسان کے سرکش ٹھہرنے اس کی ساس کو اتنی زور سے لات ماری کہ وہ بے چاری چل بسی، جنان اٹھتے اٹھتے بہت جھوم جمع ہو گیا۔

مولانا بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ مرحومہ اس گاؤں میں کافی ہردلعزیز تھیں، جب ہی اتنے سارے لوگ اپنا کام چھوڑ کر جنازے میں شرکت کرنے آئے ہیں۔“

کسان نے کہا۔ ”اس کی وجہ مرحومہ کی ہردلعزیزی نہیں ہے۔ یہ لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص میرے ٹھہر کو خریدنے کے لیے بے تاب ہے۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

### کاریات

○ آپ کی بیگم کی ڈرائیو کیسی ہے۔  
☆ وہ جس طرف گاڑی موڑتی ہے کبھی کبھی اتفاقاً سڑک بھی اسی طرف مڑ رہی ہوتی ہے۔  
○ باجی کل ڈیڑی کی سالگرہ ہے اس سالگرہ پر ہم کیا انہیں تحفہ دیں؟

☆ میرا خیال ہے اس سالگرہ پر ہم انہیں ان کی کار چلانے کا موقع دے ہی دیں۔

○ آپ نے کار کے ایک طرف نیلا اور دوسری طرف سفید پینٹ کیوں کروا رکھا ہے؟

☆ تاکہ جب ایکسیڈنٹ ہو۔ گواہوں کے بیانات میں تضاد پیدا ہو جائے۔

○ یہ خاتون سامنے سے اپنی گاڑی میں آ رہی تھی، اگر آپ انہیں گزرنے کے لیے راستہ دے دیتے تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔

☆ میں ضرور راستہ دے دیتا۔ جناب بشرطیکہ مجھے اندازہ ہو جاتا انہیں جانا کس راستہ پر تھا۔

نوریز شمس۔ گجرات

### ناچتا قالین

ایک اسپیکر نے سب اسپیکر کو ایک علاقے کے مکان کے سامان کی فہرست جاننے کے لیے بھیجا۔ جب وہ کئی گھنٹے بعد بھی واپس نہ آیا تو اسپیکر خود وہاں جا پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ سب اسپیکر ایک کمرے میں گہری نیند سو رہے تھے۔ تاہم اس نے فہرست جاننے کی کوشش ضرور کی تھی۔

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے کانڈر لکھا تھا۔  
”ایک الماری، ایک مسری، ایک بوتل شراب سے“



بھری ہوئی۔ پھر شراب سے بھری ہوئی کٹ کر لکھا تھا شراب سے آدمی بھری ہوئی۔ اس کے بعد آدمی بھری ہوئی کٹ کر بالکل خالی دسج کیا گیا تھا۔ آخر میں ٹیڑھے تڑتھے حروف میں لکھا تھا اور ایک ناچا ہوا قالین۔“

رلعت انجم۔ ملتان

### لائسنس

آوارہ کتوں کے خلاف جلدیہ کی مہم زدوں پر تھی۔ ایک صاحب اپنے کتے کو منلا دھلا کر منلانے کے لیے نکلے تو ایک پولیس والے نے انہیں روک کر سوال کیا۔ ”کیا آپ نے کتے کا لائسنس بنوایا ہے؟“ وہ صاحب بے نیازی سے بولے۔ ”نہیں! اس نے ابھی ڈرائیونگ نہیں سیکھی ہے۔“

کھکشاں اشفاق۔ فیصل آباد

### کوئی فائدہ نہیں

ایک چلائی سیاح بھارت کے شر امرتسر میں تھا۔ ایک روز گھومتے ہوئے اپنے ہوٹل کا راستہ بھول گیا۔ قریب دو کانشیل کھڑے تھے۔ سیاح نے ان سے انگریزی زبان میں اپنے ہوٹل کا راستہ دریافت کیا۔ سیاہی کچھ نہ سمجھے۔ انہوں نے سر ہلا کر معذرت کی کہ وہ انگریزی نہیں جانتے۔ سیاح نے اپنا سوال فرانسیسی میں دہرایا۔ سپاہیوں نے پھر معذرت کی کہ وہ یہ زبان بھی نہیں جانتے۔

چنانچہ سیاح نے اپنا سوال پہلے چلائی میں پھر فرانسیسی میں پھر دوسری زبان میں دہرایا مگر کانشیل ہر بار منہ لٹا کر رہ گئے اور سیاح ہالوس ہو کر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک کانشیل دوسرے سے بولا۔ ”مہتاجی! ہمیں کوئی غیر ملکی زبان ضرور سیکھ لینی چاہیے تاکہ ہم سیاحوں کی مدد کر سکیں۔“

”کوئی فائدہ نہیں رنجیت سنگھ جی۔“ دوسرا کانشیل بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”تم نے دیکھا نہیں یہ سیاح کتنی زبانیں جانتا تھا مگر ایک بھی اس کے کام نہیں آئی۔“

عائشہ بشیر۔ پھول نگر

### اس سادگی پسند!

ہائی وے پر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم بنے ہوئے بولے۔ ”مجھے کس لیے روکا گیا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ سارجنٹ نے دانت پیس کر کہا۔ ”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہو گا گاڑی کے پچھلے ٹائرول پر گولی چلا کر ہی روکا ہو گا۔“

سعدیہ یاسین۔ کراچی

### ڈراپ سین

شادی کے کچھ دن بعد دلہن نے اپنے شوہر کو بتایا۔ ”وہ ہر وقت میرے پیچھے لگا رہتا ہے۔ گھر کے بھی چکر لگاتا ہے، چھٹی والے دن تو کئی بار گھر آ جاتا ہے۔ میں تو اس سے بہت عاجز آگئی ہوں۔ کل میں شاپنگ کے لیے جا رہی تھی تو اس نے مجھے راستے میں گھیر لیا اور گڑ گڑا لے لگا۔ اپنی بات منوانے کے لیے۔“

”اس کو تو میں اچھی طرح دیکھ لوں گا۔ مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟“ شوہر نے طیش میں آتے ہوئے کہا۔

”کہتا ہے انشورنس کروالو۔“ دلہن نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

فرح بشیر۔ بھائی پھیرو

### راگ رنگ

میوزک بڑے کلن کی چیز ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو ہمارے جدید و شدید گلوکار مائیک پٹو کر جو کچھ کرتے ہیں انہیں اس پر پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑتی۔ لوگ ان کے گانے بھی پسند کرتے ہیں۔ ظاہر ہے بندہ اچھے گانے سن کر بھی اکتا بھی جاتا ہے۔

یہ نوجوان گلوکار گانے گانے کھو جاتے ہیں پھر کہیں سے ڈھونڈ کر انہیں لانا پڑتا ہے۔ نوجوان



## اصل کاروبار

ایک صاحب آلات موسیقی کی دکان میں داخل ہوئے اور وہاں اسلحہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے دکاندار سے پوچھا۔ ”جناب! آلات موسیقی کی دکان پر اسلحہ کی موجودگی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ ذرا اس کی وضاحت تو کیجیے۔“

”میرا اصل کاروبار یہی ہے۔“ دکاندار نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”جب کوئی نوجوان کوئی ساز خرید کر جاتا ہے تو اگلے ہی دن اس کے گھر والے اور ہمسائے ہسٹل اور رائل نقل خریدنے آجاتے ہیں۔“

عظمی آفتاب۔ کراچی

## مجبور

سخت مزاج اور کج خلق مالکن نے اپنی نوجوان ملازمہ کو آواز دے کر کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم گھر چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

”جی ہاں مالکن! یہ درست ہے۔“ ملازمہ نے سوہانہ جواب دیا۔

”تنگ کرلو۔؟ یہ تو غلط بات ہے نا! میں نے تو ہمیشہ کوشش کی ہے کہ تم سے گھر کے افراد کی طرح پیش آؤں۔“ مالکن نے کہا۔

”نہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن گھر کے افراد تو یہاں پر رہنے کے لیے مجبور ہیں۔ مگر میں تو نہیں۔“ ملازمہ نے جواب دیا۔

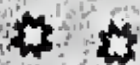
سیرین۔ شوروکٹ

## وضاحت طلب

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ صرف میرے شوہر ہی وہ موہیں جو زندگی میں میرے قریب آئے۔“

”یہ تم غر کا اظہار کر رہی ہو یا اپنی تقدیر سے شک؟“ سہیلی نے ابھمنہ لہجے میں پوچھا۔

غزل۔ فیصل آباد



گروپ کی صورت میں مل کر اس لیے گاتے ہیں کہ تاکہ پتا نہ چل سکے کہ سب سے بے سرا کون گارہا ہے۔ یہ بھاگتے ہوئے گاتے ہیں واقعی ایسا گانا سنائے والے کو بھاگنا ہی چاہیے۔

ڈاکٹر بونس بٹ کی کتاب ”کھاہ بازیاں“ سے اقتباس۔  
افشال۔ کراچی

## مہارت

ایک صاحب نے ایک جگہ مجمع لگا دیکھا تو تجنسن کے تحت قریب جا پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ دہائیوں جیسے حلیے اور بے وقوف سادہ کھائی دینے والا ایک شخص لوگوں کو اپنے کتے کے کرتب دکھا رہا تھا۔ جو واقعی بڑے حیرت انگیز تھے اور لوگ ان سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

مجمع چھٹنے کے بعد وہ صاحب اس شخص کے پاس پہنچے اور حیرت سے بولے۔ ”بھئی تم نے اپنے کتے کو اتنے کرتب کیسے سکھادیے۔ میں نے تو اپنے کتے کے ساتھ بڑی مغز ماری کی میں تو اسے ایک کرتب بھی نہیں سکھایا۔“

”سیدھی سی بات ہے۔“ سیدھے سادے شخص نے جواب دیا۔ ”کتے کو کرتب سکھانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو کتے سے زیادہ کرتب آتے ہوں۔“

یاسمین۔ کراچی

## لاجواب

فرید نے نسیم سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے کیا سوچ کر باری صاحب سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ تو تمہارے مقابلے میں بہت بڑی عمر کے ہیں۔ ان کے منہ میں دانت تنگ نہیں اور وہ نیچے بھی ہیں۔“

”یہ تو کوئی عیب نہیں ہے۔“ نسیم نے بے پروائی سے کہا۔ ”نہ تو پیدائش کے وقت بھی ایسے ہی تھے۔“

شازیہ مری۔ لاہور



# مکرن گادسہر خان

خالہ جیلانی

## کشمیری بریانی

اشیا :

چاول

نمک

پیاز

ثابت گرم مسالا

خربوزہ (چھلکا اتر اہوا)

خوبلی

پلاؤم

نسن

اورک

پنچنی

ترکیب :

چاول صاف کر کے ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔  
دبئی میں کھی گرم کر کے پیاز باریک کاٹ کر مل لیں۔  
پہلی تک کہ پیاز براؤن ہو جائے۔ پس ہولی اورک،  
نسن اور ثابت گرم مسالا ڈال کر بھون لیں۔ پھر پنچنی  
ڈال دیں۔ پنچنی آپ کو پہلے سے بنا کر رکھنی ہوگی۔  
جب پنچنی میں لہلہ آجائے تو اس میں نمک اور چاول  
ڈال دیں۔ کچھ میز رکھیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک  
ہونے لگے تو اس میں خشک اور تازہ چھل کاٹ کر شامل  
کر لیں۔ اس کے بعد برتن کو اچھی طرح ڈھانپ کر  
چاول ہلکی آگ پر رکھ دیں۔ پانچ سے دس  
منٹ کے بعد دم کھولیں۔ وہی کے راستہ اور سلاو کے  
ساتھ مزے دار کشمیری بریانی تیار ہے۔

دال پر اٹھا

اشیا :

چنے کی دال

نمک

لیموں

پودینہ

ہری مرچ

تیل

آٹا

ترکیب :

چنے کی دال کو نیم گرم پانی سے دھو کر ابالیں، لیکن  
دال بہت نرم نہ ہو، بجھری بجھری رہے۔ جب دال گل  
جائے تو اسے ٹھنڈا کر کے چوپر میں پیس لیں۔ پھر اس  
میں حسب ذائقہ نمک، پسلی لال مرچ، لیموں کا رس،  
پودینہ اور باریک کٹی ہری مرچ شامل کر کے رکھ دیں۔  
اب کڑاہی میں تیل گرم کر کے اس میں مسالائی دال کو  
ہلکا سا بھون لیں۔ اس کے بعد آٹے میں نمک ملا کر  
ٹسے میں نیم گرم پانی کے ساتھ گوندھیں اور تھوڑی دیر  
کے لیے رکھ دیں۔ ساتھ ہی تو گرم کر لیں۔ پھر آٹے کا  
ایک بیڑا بنائیں اور روٹی کی طرح تیل کر اس پر تھوڑی  
دال پھیلا دیں۔ کنارے تھوڑے تھوڑے چھوڑ  
دیں۔ اس کے بعد کناروں پر گھیلا میدہ لگا کر دوسری  
روٹی بنیں اور اسے اوپر رکھ کر کناروں کو ہلکا سا دبا کر  
بند کر دیں۔ اب گرم توڑے پر اسے روٹی کی طرح سینک  
کر لکڑی کے چمچے سے تیل لگائیں۔ پینے کے بعد  
اسے اتار کر اہلی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہاٹ اینڈ ساورنیف

اشیا :

گوشت چھوٹی بوٹی

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

اورک، نسن پیسٹ



ثابت لال مرچ  
گرم مسالا پاؤڈر  
پیار کی ہوئی  
ٹماٹر کے ہوئے  
سرکہ ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
چینی  
نمک  
تیل  
ترکیب :

ثابت لال مرچ توڑ کر بیج اور ڈنڈی نکال دیں اور سرکہ میں بھگو کر آدھا گھنٹہ رکھیں۔ آدھا گھنٹہ بعد مرچ بھورک ٹمسن کے ساتھ پیس لیں۔ گوشت کو لال مرچ، اورک، ٹمسن کا پیسٹ، نمک، ہلدی اور گرم مسالا لگا کر تقریباً ایک گھنٹہ رکھیں۔ اب تیل گرم کر کے پیاز بھیجی مکی کریں اور گوشت کا مکسچر ڈال کر بھون لیں۔ اچھی طرح سے بھون کر ٹماٹر ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر تقریباً ایک گھنٹہ پکنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک گھنٹے کے بعد اسکو ہٹا کر دیکھیں اگر گوشت کھل چکا ہو تو اچھی طرح بھونیں اور چٹنی ڈال دیں اور سرکہ کی ضرورت ہو تو ڈالیں اور نہ نہیں۔ اب ہر اوصاف ڈال دیں اور سرو کریں۔

### پالک چاول

اشیا :  
بغیر ہڈی کے مرغی کا گوشت (کیوڈ) آدھا کلو  
چاول  
تیل  
پالک (بغیر شنی کے)  
اورک ٹمسن پیسٹ  
پیار (یا ریک کٹی)  
ہری مرچ  
ٹماٹر  
پانی  
نمک

تین سو گرام  
چوتھائی کپ  
ایک گھنٹی  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد  
تین سے چار عدد  
دو عدد  
سوا گلاس  
حسب ذائقہ

پالک کاٹ لیں اور اسے پانی میں دو منٹ ابالیں پھر چھلنی میں ڈال دیں اور اوپر ٹھنڈا پانی ڈالیں، ٹماٹر کو لہائی میں کاٹ لیں کہ ایک ٹماٹر کے چار حصے ہوں۔ چاولوں کو تین منٹ کے لیے پانی میں بھگو دیں۔ دہی میں تیل گرم کر کے اورک ٹمسن پیسٹ کو ٹمسن کریں کہ اس کا کچا پن ختم ہو جائے۔ اب چکن ڈال کر پکائیں اور جب چکن کی رنگت بدل جائے تو اس میں پیاز اور ثابت ہری مرچ شامل کر کے اتنا پکائیں کہ پیاز نرم ہو جائے۔ پھر سوا گلاس پانی ڈال دیں پانی میں ابال

آلے گئے تو چاول شامل کریں۔ چاول پکے دیں اور چاولوں میں ہلکے بننے لگیں۔ پانی تھوڑا سا رہ جائے تو ابلی پالک اور ٹماٹر کو ہلکے ہاتھوں سے مکس کریں۔ اسے آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھ دیں۔ دم سے ہٹا کر ڈش میں نکال کر سرو کریں۔

### چائینز گولڈن چکن

اشیا :  
سالم چکن 3/2 کلو گرام

ہری مرچ  
سویا ساس  
نمک  
چینی  
مرغی بخنی  
ہری پیاز  
سفید سرکہ  
پسی ہوئی اورک  
سیاہ مرچ  
درو رنگ  
کونگ آئل

تین عدد  
چار کھانے کے چمچ  
حسب ذائقہ  
ڈیڑھ کھانے کا چمچ  
ڈیڑھ کپ  
تین عدد  
چھ کھانے کے چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ڈیڑھ چائے کا چمچ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک کپ

ترکیب :

سالم چکن کو اچھی طرح سے اندر باہر سے صاف کر کے دھو لیں۔ پانی خشک کر کے سرکہ تین چائے کے چمچ چکن پر مل دیں۔ پسی سیاہ مرچ اور نمک ملا کر اسے



جی اس کے لور اچھی طرح سے لگھیں لور کٹنے کی  
مدد سے گوشت کو گودیں۔ ہری پازہری مرغ لور پس  
ہوئی لور ک لور تھوڑا سا نمک ملا کر اس آمیزے کو  
چس میں لور اسے چکن کے پیٹ میں بھر کر ٹوٹھ پک  
یا کر بھجھ کر دیں۔ چکن کو توہ گھنٹہ تک بھار سہندیں۔  
ایکدہ بجی میں توہا کپ پانی ڈال کر اٹھیں۔ جب پانی  
لٹے گئے تو چکن کو اس میں رکھ کر ڈھکن لگھیں لور  
بھپ میں بھجھ دیں۔ آٹھ بجی رکھیں تاکہ گوشت گل  
جائے۔ توہا گھنٹہ بعد جب چکن گل جائے تو اس کے  
پیسے سے پازہری مرغ لور لور ک نکل دیں۔ تین چمچے  
برکے میں دھڑہ چمچ چینی 'سوا ساس' 'اورہ رنگ'  
طائیں لور مرغ کی چینی لور آٹل ڈال کر چھلے پر  
چھلویں لور اس میں بواٹل چکن ڈال دیں۔ لب  
اسے دھبی آٹھ پر پکائیں۔ جب چینی خشک ہو جائے  
لور آٹل نکل آئے تو کسے آہستہ آہستہ بھونیں۔ تیار  
ہونے پر ڈش نکل لیں۔ سلا لور ٹماٹو ساس کے ساتھ  
کھانے کی ٹبل پر بھالیں۔

### پاکستانی ڈر لکی فروٹ فورمہ

بیاز  
خوبلی  
بادام  
کاجو  
کنکشن  
آلو بخارے  
انھوٹ  
ترکیب :

ایک چمچ میں تیل گرم کر کے اس میں دار چینی  
لوٹک اور بھولی الائچی ڈال کر کڑکڑالیں۔ پھر اس میں  
لور ک 'لسن کاپیٹ' نصف ڈال کر بھون لیں اور ٹماٹر  
شامل کریں۔ اس کے بعد دھنیا 'زیرہ' 'لال مرغ' گرم  
مسالا مکھل مرغ اور مک کس کر کے بھون لیں۔ لور  
گٹے تک پکائیں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی  
طرح مکس کر لیں۔ دہی جذب ہو جائے تو اس میں تلی  
پازہری خوبلی 'بادام' 'کاجو' 'کنکشن' 'آلو بخارے' لور انھوٹ  
شامل کر کے اچھی طرح مکس کریں اور اسے اتار پکائیں  
کہ یہ پیٹ کی شکل میں آہلے فورمہ تیار ہے۔

### چکن چنجر

۱۲۱ :

بند (مٹی ہولی)	توہا کلو	اشیا :
تیل	توہا کلو	مرغی
دار چینی	دس سے تین دانیاں	(بھینڈی، مٹی اور لمبی پوٹیاں بنالیں)
لوٹک	تین سے چار عدد	ٹماٹر
بھولی الائچی	چار سے پانچ عدد	لوٹک
لور ک لسن کاپیٹ	دھ کھانے کے چمچے	دار چینی
ٹماٹر	دس سے تین عدد (کٹے ہوئے)	پانا بھولی
دھنیا	ایک چائے کا چمچ (پسا ہوا)	ہر اوخیا
زیرہ	توہا چائے کا چمچ (پسا ہوا)	لور ک
لال مرغ	ایک کھانے کا چمچ (پس ہوئی)	(داریک کٹی ہوئی)
گرم مسالا (پسا ہوا)	ایک چوٹلی چائے کا چمچ	چائیز نمک
کلی مرغ	توہا چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)	جلی پاؤڈر
نمک	حسب ذائقہ	اردے کا رنگ
دہی	دھڑہ کپ	زیرہ بھالور پسا ہوا



ہری مرچ سالم	چار عدد	ہلدی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچہ
(پتوں کے ساتھ کٹی ہوئی)	دو سے تین کھانے کے چمچے۔	لال مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچہ
تیل یا گھی	آدھا کپ	کٹی لال مرچ	ایک چائے کا چمچہ
بڑی الائچی	ایک عدد	کری پتہ	پندرہ سے دس عدد
چھوٹی الائچی	تین عدد۔	رائی دانہ	آدھا چائے کا چمچہ
سفید زیرہ ثابت	آدھا کلو	ثابت سوکھی لال مرچ	آٹھ عدد
سفید مرچ	آدھا چائے کا چمچہ	زیرہ	ایک چائے کا چمچہ
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچہ	کلونجی	ایک چائے کا چمچہ
نمک	آدھا چائے کا چمچہ		
لسن راورک	ڈیڑھ چائے کا چمچہ		
گرم مسالا	آدھا چائے کا چمچہ		
دہی	دو کھانے کے چمچے		

ترکیب :

ایک کڑائی میں تیل گرم کریں پھر اس میں آلو فرائی کر کے پیپر پر نکال لیں اور دو کھانے کے چمچے تیل باقی رہنے دیں۔ اب کڑائی میں پیاز کا پیسٹ اور گ لسن کا پیسٹ 'نمک' ہلدی پاؤڈر 'لال مرچ پاؤڈر' کٹی لال مرچ 'الٹی کا پیسٹ اور آلو شامل کر لیں۔ ساتھ میں پیالی ڈال کر پانچ سے چھ منٹ تک پکھنے دیں۔ ایک پین میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لال مرچ 'رائی دانہ' بھنا کٹا زیرہ 'کری پتہ اور اجوائن ڈال کر بکھاریں۔ آلوں پر بکھار لگائیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آلو بخارے کی چٹنی

شک آلو بخارے	ایک پاؤ
پیالی	دو کپ
چٹنی	آدھا کپ
کٹی لال مرچ	ایک چائے کا چمچہ
سرکہ	کوھا کپ
لال رنگ کھانے کا	ایک چوتھائی چائے کا چمچہ
نمک	حسب ذائقہ

ترکیب :

پیالی 'نمک' شکر لال مرچ پاؤڈر اور آلو بخارا ڈال کر اتنا پکائیں کہ آلو بخارے گل جائیں اور گاڑھی گریوئی بن جائے تو اس میں لال رنگ 'سرکہ' ملائیں اور پانچ منٹ تک مزید پکائیں۔ اب پیچھے مزید چٹنی تیار ہے۔ آپ اسے لٹنڈا کرنے صاف مرچان میں رکھیں۔

ایک فرائی پین میں ٹماٹر 'تیل یا گھی' لونگ 'بڑی الائچی' دار چینی 'چھوٹی الائچی' سفید زیرہ 'ثابت لاورک' باریک کٹی ہوئی 'چائیز نمک' سفید مرچ 'حلی پاؤڈر' نمک 'زرے' کارنگ 'لسن راورک' زیرہ بھنا اور پیسا ہوا 'گرم مسالا' اور دہی ڈال کر اس وقت تک بھونیں جب تک چکنائی اوپر نہ تیرنے لگے پھر اس میں مرغی ڈال دیں اور مزید دس منٹ تک بھونیں حتیٰ کہ گوشت گل جائے اور تیل اوپر آجائے آخر میں کٹی ہوئی پیاز اور سالم ہری مرچیں ڈال کر مزید پانچ منٹ تک بھونیں۔ آخر میں ہراو ضیا اور ہری پیاز ڈال دیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آچارى آلو

اشیا :	750 گرام
آلو	لپ فرائی کسلے
تیل	آدھا کپ
پیاز	ایک چائے کا چمچہ
لاورک لسن پیسٹ	حسب ضرورت
نمک	1/4 کپ
الٹی کا گودا	



محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۱ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں  
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین



س۔ بھیا ہم پر اتنا بڑا سانحہ گزر گیا۔ ہم سے ہماری  
عزیز ترین ہستی ہمارے والد صاحب چھڑ گئے آپ  
سے اتنا نہ ہوا کہ ہم بہنوں کو تسلی کے دیو بول لکھ دیتے  
آپ کیسے بھائی ہیں کہ تعزیت کا خط نہ لکھا۔ خیر  
غیموں سے شکایت کون کرے  
ج۔ آپ کے دکھ پر میرا دل بھی دکھی ہو گیا۔ اللہ  
آپ کو صبر و تحمل دے اور مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں  
جگہ دے۔

لال پری۔ پرستان

س۔ اگر آپ عقل سے پیدل ہوتے تو کیا کرتے؟  
ج۔ تم سے لفٹ مانگ لیتا۔

شبانہ آرنو۔ نوشہرہ کینٹ

س۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ جب مجھ پہ برہنہ پائے  
گا۔ تو میں کیسی لگوں گی؟  
ج۔ کیوں بھئی! آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے؟  
غزالہ علی نصرت علی۔ کھلاہٹ ٹاؤن شپ  
س۔ بھیا جی! خبردار سگریٹ نوشی صحت کے لیے  
مضر ہے؟  
ج۔ میں نے ایسی باتیں پڑھنا ہی چھوڑ دیں۔

نانکہ محمود۔ کراچی

س۔ نمین بھیا! میری مشکل یہ ہے کہ جب میں

چشمہ لگا کر تھکتی ہوں تو لڑکے ”دو اور دو کتنے ہیں“ کی  
آوازیں سننے لگتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کیا کروں؟  
ج۔ کیا واقعی آپ کو نہیں پتا دو اور دو کتنے ہوتے  
ہیں۔

خالدہ ادیب وارثی۔ جمخڈو

س۔ آنکھیں خراب ہو جائیں تو عینک لگاتے ہیں  
اگر دل خراب ہو جائے تو؟  
ج۔ پھر کسی چیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔  
آمنہ حمید۔ کراچی  
س۔ سگریٹ پیتی عورتیں ایسے لگتی ہیں نا۔ جیسے  
مرغیاں ناؤں نوے رہی ہوں ہے نا؟  
ج۔ ایسی بات نہ کریں۔ مرغیوں نے سن لیا تو وہ  
ناراض ہو جائیں گے۔

شہناز فیضی۔ کراچی

س۔ دل میں اتر جانے کا سب سے آسان طریقہ کیا



نزدیک آکر ..... لاہور

س : ”بھیا جی، مودکتے ہیں عورت کو ہاتھ اس لیے نہیں بھینچا کیا کہ وہ وہیں بھی لٹا ہوا کر دے گی کیا یہ درست ہے؟“

ج : ”نن، اترتے زمین لٹاؤ کی جڑ ہے، اس خیال سے کہا ہو گا ورنہ ہاں کے قدموں کی جھلک سے اہلا کس کافر کو انکار ہو سکتا ہے۔“

نازی حنا ناز ..... لاہور

س : ”نن، بھیا! کہتے ہیں کہ جدائی کیسی بھی ہو بری ہوتی ہے، چاہے مرے گئے بعد لے چاہے زندگی میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

ج : ”ہات تو ج ہے مگر کہتے ہیں تاکہ بات ہے رسوائی کی کیونکہ ہات لگے گی تو دور تلک جائے گی۔“

سیدہ صفری فاطمہ ..... گجرات

س : ”گالہ کا پھول اتنا خوب صورت ہونے کے باوجود درمیاں سے سیاہ کیوں ہوتا ہے؟“

ج : ”خاصی گجراتی سے نہ کھا ہے بے چارے پھول کو، ہو سکے تو بھیجا ذرا، میں بھی اس کی سیاہی سے فکرم بھریوں۔“

صبا عمران ..... کراچی

س : ”شادی کے بعد عورتوں کی پہلی خواہش؟“

ج : ”میرے لیے دنیا چھوڑ دیں۔“

فرزانہ ..... لاہور

س : ”زندگی کے کتنے رنگ ہیں؟“

ج : ”آج کل تو پرنٹڈ کاریزیشن ہے۔“

ج : ”کس کے دل میں اترنے کا حق؟“

ہاجرہ گل ..... کراچی

س : ”چل چنبیلی بلوغ میں جھولا جھلاؤں گی؟“

ج : ”ایئرین گلے کم سن کر۔“

خلدہ سلطانہ نگار ..... چوئیاں

س : ”بھائی جان کیا ہماری بھابی اس بات کا نوٹس نہیں لیتیں کہ آپ ہر ماہ خواتین کی محفل میں شریک ہوتے ہیں۔“

ج : ”کیوں نہیں لیتیں بھئی۔ مگر ہم بھی ایک ہی ڈھیٹ ہیں۔“

قدیل سحر ..... ملتان

س : ”شب کی تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی میں کہ صبح امید نے آکر مجھے جگایا!!“

ج : ”پھر بھی آپ سوتی رہیں علی الصبح دیر تک۔“

س : ”ذوالقرنین بھیا! آئیڈیل اگر چکا چور ہو جائے تو کیا کیا جائے؟“

ج : ”یہ تو بعد کی بات ہے ویسے یہ ”آئیڈیل“ ہوتا کیا ہے۔ اور ہوتا کیا ہے؟“

رضوانہ کلثوم ..... چیچہ وطنی

س : ”ذوق، بھیا! یہ بتائیں کہ بیوی اپنی عمر اور میاں اپنی تنخواہ چھپاتے ہیں۔ لیکن بچے کیا چھپاتے ہیں؟“

ج : ”ان دونوں کے جھوٹ۔“

ناصرہ مقصود ..... کراچی

س : ”کنوارے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور شادی شدہ خود کشی۔ کیلوجہ ہے؟“

ج : ”کنواؤں کو کچھ نہ کہو، جنہیں تم جیسے لوگوں نے اگلے جگہ گھر بھجوا ہوا ہے۔“



سانہ پروا علی۔ راجن پور

”کرن“ 15 مئی کو جھلسا دینے والی گرمی میں ایک تازہ ہوا کے جھوٹے کی مانند ثابت ہوا۔ ”کرن“ نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ ”کرن“ ایک ایسا پھول ہے جو دل کے باغ میں تمام پھولوں سے نمایاں نظر آتا ہے۔ جس کے رنگ میں ایسی کشش ہے کہ زندگی کے باغ میں قدم رکھنے والا پہلی نگاہ میں اس پھول (کرن) کو دیکھنے پر مجبور ہے۔ اس کی خوشبو ایسی تیز رفتار ہے اس کے کھلتے (شائع) ہی ساری کائنات کا ماحول معطر ہو جاتا ہے۔ یہ اس بلا صبا کا نام ہے جس سے ہر ذی روح حلقہ اندوز ہوتا ہے۔ دل تو چاہ رہا ہے کہ ”کرن“ کی تعریف میں زمین و آسمان کے ملا بے ملا دوں، مگر آپ کا وقت اور صفحات دونوں قیمتی ہیں۔

اب کچھ بات ”کرن“ کے بارے میں ہو جائے۔ ٹائٹل ونڈر فل تھا۔ میں نے ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں اپنے جوابات بھیجے تھے۔ اب تک تو انہیں شائع ہو جانا چاہیے تھا۔

ستلے دار ٹائٹل دونوں پوسٹ جا رہے ہیں۔ میمونہ صدف ہریار کی طرح اس بار بھی بازی لے گئیں۔ ان کا مکمل ٹائٹل ”جھوٹ سچائیوں سے ڈرنا ہے“ رسالے کی جان تھا۔

سندس خان شازیہ خان کرن خان۔ شاہدہ لاہور

سب سے پہلے شکریہ میرا خط شائع کرنے کے لیے اپنا نام رسالے میں دیکھ کے مجھے انتہائی خوشی ہوئی۔ میری بہن شازیہ خان نے کہا سندس خان! تم تو اس

طرح خوش ہو رہی ہو جیسے خط نہیں تمہاری تحریر شائع ہو گئی ہے۔ اب اسے کیا پتا خط کے شائع ہونے سے ہی تو مجھے حوصلہ ملا ہے۔

اب کرن ڈائجسٹ پر بھی کچھ تبصرہ ہو جائے اس بار کرن ڈائجسٹ میں 19 تاریخ کو لے کر آئی ماموں کی شادی تھی نا تو مصروف رہی لانے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔ اس ماہ کا ٹائٹل انتہائی خوب صورت تھا۔ دیکھتے ہی

دل خوش ہو گیا۔ پھر جلدی سے رسالہ کھولا اور ”دل“ ”پر فٹ سے پہنچ۔ نبیلہ جی یہ کیا دینے دیتیں دل اور شاہ کو طلاق خیر اب اگلی قسط کا انتظار ہے اور دل چاہ رہا ہے کہ دل اور کی شرائط میں یہ بھی شرط شامل ہو کہ میں ذری سے شادی کروں گا۔

میں نے افسانہ اور ٹائٹل لکھا ہے آپ شائع کریں گی اور کرن رسالہ گھر پر لگوانے کے لیے کیا کروں؟

ج۔ پیاری بہن! آپ اپنا افسانہ اور ٹائٹل دونوں ہمیں پوسٹ کریں۔ قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی پے 700 کا مئی آرڈر ارسال کریں۔ ہواہ ”کرن“ آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

فائزہ بھٹی۔ پٹوکی

موسلا دھار بارش کے بعد خوب صورت چمکتی دلکش سہ پہر کو کرن کی آمد کا اعلان کیا ہوا۔ کیجیے بے چین وجود کو کچھ لمحوں کے لیے سہی، مگر قرار ضرور حاصل ہوا۔ سرورق نہ جانے کیوں دل کو چھو نہ سکا۔ اب خبر نہیں کہ یہ صرف ہمارے پاگل دل کو ہی اچھا نہیں لگا یا پھر واقعی اچھا نہیں تھا۔ فرست پر نظر



اچھی لگیں اور روئینہ علی کی ڈائری میں موجود خاطر غزنوی کی غزل کا سینڈ لاسٹ شعر یازی لے گیا۔  
 ”مجھے شعر پسند ہے“ نسبت زہرہ سونیاریانی مدیحہ گوہر فرجی بنت اکرم، لورین اسرار کا انتخاب اچھا لگا۔  
 ”نامے میرے نام“ میں فوزیہ اور شمع نے اچھا لکھا۔  
 نگہت اسلم کو ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں بڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ خدا پاک اس ملک اور اس کے باسیوں پر رحمت نازل فرمائے۔  
 (آمین)

عدیلہ نواز بلوچ۔ ڈیرہ اسماعیل خان

میں پہلی مرتبہ کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ ٹائٹل کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔ اس کی چمک دار اسکن کو دیکھ کر بہت رشک آیا۔ مکمل ٹول پڑھنے کا ٹائم نہیں ملا۔ البتہ ٹولٹ دونوں پڑھ لیے۔ تازیہ جمل کا ٹولٹ بھی بہت اچھا تھا۔ ہمیں رسائی انداز کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ لیکن جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ فرح بخاری کا ٹولٹ ”تیرے دھیان کی تیز ہوا“ تھا۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ فرح بخاری کا تعلق بھی غالباً ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ کیونکہ ڈیرہ کی اتنی حقیقی تصویر کھینچنے والے کا تعلق یقیناً اسی شہر سے ہو گا۔ افسانوں میں ”ڈگڈگی میوں“ بھی ہوتا ہے اور بوجھ اچھے لگے۔ ”ڈگڈگی“ کو اور بہتر بنایا جاسکتا تھا۔

انت حقیقت نامعلوم

میں تقریباً سات سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ سیکلے وار ٹولٹ ”ڈرول“ میرا لیورٹ ٹولٹ ہے۔ دل آور اور علیزے میرے لیورٹ ہیں۔ ”دست کونگر“ کا بہت اچھا اینڈ کیا۔ مستقل سلسلوں میں ”کرن کرن خوشبو“ بہت پسند ہے۔ ”مسکراتی کرنیں“ بہت ہی کم ہونٹوں پر مسکراہٹ لاتی ہیں۔ شاعری البتہ اچھی ہوتی ہے۔ کرن ڈائجسٹ بہت لیٹ

”ڈرول“ ”ڈرول“ کو پا کر بے اختیار سکون کی سانس خارج کی۔ (اب یہ نہیں بتاؤں گی کہ کیوں) پھر آذر صاحب کی حالت ملاحظہ فرمائیے کے لیے سب سے پہلے اس کہانی کا ہی رخ کیا۔ ارے واسے آندھی خاندان کے افراد کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کمال ہے۔ جوہت آندھی تم نے واقعی میں حیران کیا ہے۔ آذر صاحب نے بھی مریم کے بے گناہ وجود کو تحفظ دینے کا وعدہ کیا۔ اب دیکھتے ہیں وعدہ کہاں تک وفا ہوتا ہے۔ علیزے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا جو کہ یقیناً بہت اچھا ثابت ہو گا۔ نبیلہ عزیز آپ کا ٹولٹ لا جواب ہے۔ مجھے تو ایک ہی غم ہے جب یہ ختم ہو گیا تو ہمیں تو دل آور ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔  
 ”شام آرزو“ بہت عمدہ فرمانہ ناز پڑھ کر مزا آگیا۔ عقیدت سب سے بہترین کردار ہے۔ خدا کرے آپ کا یہ ٹولٹ بہترین ثابت ہو۔

اب اگر بات کی جائے مکمل ٹولٹ پر تو ”میرے زخم“ نگہت سیما کیا کہوں۔ کمال کرتی ہیں آپ تو۔ خدا پاک آپ کو خوش رکھے۔ آباد رکھے۔  
 ”جھوٹ سچائیوں“ بہت اچھی تحریر تھی۔ صدف آپ نے ٹھیک کہا۔ اپنوں کے رویے زہر میں بھیکے ہوئے تیر کی طرح تکلیف دیتے ہیں۔ خوب صورتی اگر انسان کے بس میں ہو تو ہر انسان خود کو دنیا کا بہترین انسان بنانے میں ذرا تامل نہ کرے۔ مگر نہ جانے کیوں اتنی سی بات ہم نہیں سمجھتے۔

اب آجاتے ہیں ٹولٹ کی دنیا میں ”تیرے دھیان کی“ ”بہت لمبی پھلکی کہانی واقعی مرادے گئی۔ فرح بخاری خوش رہیں۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ تازیہ جمل کی کہانی بس سو سو تھی۔ تازیہ کا نام دیکھ کر جو توقعات تھی بالکل غلط ثابت ہوئیں۔ تازیہ مغذرت کے ساتھ مگر کہانی پسند نہیں آئی۔

اب کچھ بات ہو جائے مستقل سلسلوں کی۔ ”یادوں کے درتے“ بشری منزل فاطمہ، تسلیم ملک، مصباح ارم، فرح دیبا راؤ کی ڈائری میں موجود غزلیں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



منا ہے۔ کرن کتاب ہر دلہ ہی مغفوت ہوتی ہے۔ اس کے لیے آپ لوگوں کا بہت شکریہ۔

عائشہ خان۔ شندو محمد خان

تمام پڑھنے والوں کو السلام علیکم۔ خیریت نیک مطلوب ہوں۔

ما سئل قلل قبول تھا۔ افسانوں میں ”ہوجہ“ راجہ انجور کی سبق آموز کہانی میں جو بچوں کو دکھ سکھ سے پال پوس کر جوان کرتی ہے۔ مگر اولاد اپنی ماں کی ایک سخت بات بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ”توان“ بھی کبھی انسان کتنا بھی عقل مند ہو اس کی عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ ”حیرانی بی بی“ حیرانی بی بی خود رسوں کو وظائف دیتا تھا۔ مگر وہی چراغ تلے اندھیرا دیکھتے تھے انداز ازا ہو گیا تھا کہ گھر کا تالا توڑ کر توبہ کو لے جانے والا اس کا شوہر ہی ہو گیا۔

”سکھ کے موسم“ الفاظ کا چمکا اچھا لکھ رفاقت جاوید کا ”ڈوٹا سورج“ پر حیرت ہوئی۔ کیا اس معاشرے میں کوئی ایسا بھی ہے کہ لٹا ہوا نقصان اس کے بل والور ایک جگہ مجھے اسی آگئی جب چاہا بھی جلدی سے ایجن اتار کر سائیکل پر روانہ ہوئے۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔ ”میں بھی ہوا“ مرزا آگیا پارہ کر مرغان کی سبکی پر توبہت خوشی ہوئی۔

ناریہ جمل کا بلوٹ ”نعت یوں نہیں اچھی“ زبردست تھا۔ لیکن اختتام میں تھوڑی کمی لگی۔ نکت سیماکا کھل بلبل ابھی زیر مطالعہ ہے۔ مگر اے بلبل دیکھ کر آخری صفحہ کھاتو آگ۔ یہ کیابلی آنکھ جب سی شیطان کی آنت کی طرح لبا ہوتا جا رہا تھا۔ خیر قسط وار میرے تو لیورٹ ہیں۔ مرزا آتا ہے انتظار میں۔ نکت سیمائی ہیں تو یقیناً ”اچھا ہی ہو گا۔“

”در دل اچھی قسط ہے۔ شروع ہی ہوا کہ قسط ختم۔ میمونہ صدف کا بھی زیر مطالعہ ہے۔

”مجھے یہ شعر پسند ہیں“ تمام اشعار پسند آئے۔ ”میں تجھے سلام“ میں تمام کے حوالہ دیتا ہوں۔ سب سے زیادہ مول کا جواب پسند آیا۔ اسٹریو میں

روؤف لالہ اور آغا دلوں پسند آئے۔ روؤف لالہ کافی سادگی پسند ہیں۔ خط لیٹ بھیجا ہے مگر کوشش کیجئے گا کہ شائع کر دیں۔

حافظ فوزیہ سلیم۔ چیچہ وطنی

ان رائٹر کے بارے میں جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل ہمارے ساتھ تھیں۔ اب ان کے ناولز ختم ہو گئے ہیں۔ تو وہ غائب ہو گئی ہیں۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

آوارہ گرد کی ڈائری ستر نامہ 450/-

دنیا کول ہے ستر نامہ 450/-

ایک بلوط کے قلاب میں ستر نامہ 450/-

اندھا کتواں ایڈگر لین پوائن انشاء 200/-

لاکھوں کا شہر اوسٹری لین انشاء 120/-

دعائیں انشاء جی کی طرہ حراج 400/-

آپ سے کیا ہوا طرہ حراج 400/-

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



ہے۔ نئے لوگ کا انٹرویوز کریں نا۔ کیوں ہمیں بور کرنے کی قسم اٹھ رکھی ہے آپ نے۔

کمل ناول ”جھوٹ سچائیوں“ اچھی تحریر تھی سچ کہا ہے۔ رائٹر صاحبہ نے ہمارے معاشرے میں اکثریت ایسے ہی انسانوں کی پائی جاتی ہے۔ جن کے نزدیک میرت سے زیادہ صورت ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ راجین کا عورت ہو کر خود کو پیش کرنا اچھا نہیں لگا۔ ویسے تو سب سے پہلے نکتہ سیماکو بڑھا تھا۔ ”زخم

پھر گلاب ہوں“ کہانی اتنی انٹریٹنگ تھی۔ عینا کے ساتھ ساتھ مجھے بھی فکر ہو رہی تھی کہ ایسا کیا۔ ارحم کے ساتھ ہو گیا کہ وہ زندگی سے ہی بے زار ہو چلا۔ بڑھتے بڑھتے جب نظروں کے سامنے ہالی آئندہ پڑھا تو خود کو خوب ڈانٹا کہ فوزیہ تمہیں کب عقل شریف آئے گی۔ کیوں نہیں پہلے دیکھ لیتیں کہ کہیں ہالی آئندہ کا دم چھلا تو نہیں لگا ہوا اتنی اچھی تحریر کہ ناولٹ میں ”تیرے دھیان کی“ تحریر اچھی تھی۔ کہانی کے کرداروں کی مستقل مزاجی دل کو بھاگتی اور ایک چھوٹی سی خواہش۔ کیا دین جیسے ہیرو ایسی سرزمین میں بستے ہوں۔ ہائے سالوں کیوں نہیں ملا۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ یہ بھی اس بار کرن کی ہسٹ تحریر تھی۔ انسانے اس ماہ تقریباً ”سب ہی اچھے اور سبق آموز تھے۔“ ”سکھ کے موسم“ رائٹر نے اچھا موضوع چنا۔ ”پیرانی بابی“ زندگی گزارنے کے کیا کیا طریقے اپنائے ہوئے ہیں لوگوں نے۔

”گڈنگی“ یوں بھی ہوا۔ دونوں تحریر ایک جیسی تھیں۔ مطلب وہی مرد کی الٹی انہرستی اور عورت کو تین لفظوں کے بدلے اپنے ایشاموں پہ بھالتے رونا۔ ساری زندگی ”تاوان“ بھی اچھا تھا۔ ”بوجھ“ رابعہ انکار کی حساس تحریر تھی۔

”کرن کا دسترخوان“ پسند آیا۔ اور ”کرن کتاب“ تو بہت اچھی تھی۔ حسب ضرورت بھی کرن کتاب۔ ”سکرائی کرنیں“ اس بار بھی ہلکی پھلکی رہیں۔



سب سے پہلے تو رحمانہ امجد بخاری کا سلسلہ وار ناول ”وہ اک بری ہے“ سب ٹائٹلز سے ہٹ کر تھا۔ اردو ادب کا جس طرح محبت کے ساتھ انہوں نے استعمال کیا۔ کیا سمجھ دار ہی سمجھ سکتے ہیں۔ قارئین نے کوئی خاص رسالہ نہیں دیا۔ اس ناول پر لیکن میرا خیال ہے لوگ تعریف کی طرف اتنی گہرائی میں نہیں جاتے۔ اس لیے اس ناول کی خاص تھم نہ سمجھ سکے! لیکن رحمانہ کی تو کیا ہی بات برسوں سے کرنا سے وابستہ ہیں، لکھنا ان کو نہیں آتا ہو گا تو کس کو آتا ہو گا۔ دوسرا ناول فوزیہ یاسمین کا ناول ”دست کو نہ گر“ تھا جو بہت آہستہ آہستہ چلا۔ کچھ قاری پڑھنے سے آتائے بھی، لیکن فوزیہ نے بھی کمال غضب سے قلم تمام کر رکھا اور بہت پیارا اینڈ کیا۔

تیسرا ناول ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ فاخرہ گل کا تھا۔ اتنا لمبا تو نہیں گیا۔ لیکن اس ٹائٹلز کے تمام کردار کو فاخرہ گل نے بہت اچھا اختتام دیا ہے۔ فاخرہ گل کی بہت اچھی کاوش تھی۔

”در دل“ نبیلہ عزیز کے اس ناول نے مسلسل دھوم مچائی ہوئی ہے۔ اب جب کردار کھلے ہیں تو بے ساختہ نبیلہ کو شاباش دینے کا دل کرتا ہے۔ مستقل سلسلے تو سارے ہی سونے پر ساگہ ہیں۔ کرن نے واقعی عروج کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

فوزیہ شرمشہ۔ مہجرات

مئی کا شمار 12 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ سہرورق بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ حسب عادت حمد بازی تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے ذہن کو معطر کیا۔ انٹرویوز حسب خشنا تھے۔ ”میں تجھے سلام“ سب کے خیالات اچھے تھے۔ لفظ مل میں اتنی مٹھاس ہے کہ شاید ہی کسی اور آفاقی رشتے میں ہو۔ ماواں تے ٹھنڈیاں چھاواں اللہ پاک مجھ سمیت سب کی ماواں کو صحت مند زندگی عطا فرمائے۔

”میری بھی صنہیے میں۔“ شاہین صاحبہ سے درخواست ہے۔ اب تو میڈیا میں نئے چہروں کی بھرمار